

୩୩୩

କାହାଣୀ, ୧୯୩୩

୩୩୩



ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ମାନବିକ ଉନ୍ନତୀ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ପ୍ରଭୁ ବିଜୟ-ବିଗ୍ରହ

ସମ୍ପାଦକ - ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ମାନବିକ ଉନ୍ନତୀ
ସମ୍ପାଦକ - ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ମାନବିକ ଉନ୍ନତୀ (ମନୋରାଜ)

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির যুগ্মপত্র

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা

প্রতিষ্ঠা তা-মিতালীলাপ্রবিন্ট কৈ শিখুপাদ

প্রবন্ধসংখ্যা ১০৮ শ্রী শ্রীযুক্তপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ

সভাপতি-অধ্যাপক-পরিচালকসভার

ত্রিভাষ্যবানী শ্রীমন্তক্লিষ্টবেদান্ত বাসন্য মহাশয়

—(৩)—

সম্পাদক-অধ্যাপক—

ত্রিভাষ্যবানী শ্রীমন্তক্লিষ্টবেদান্ত বাসন্য মহাশয়

সহকারী সম্পাদক-সভ্য—

ত্রিভাষ্যবানী শ্রীযুক্ত ভক্তিবেদান্ত উচ্চমণ্ডলী মহাশয়

ত্রিভাষ্যবানী শ্রীযুক্ত ভক্তিবেদান্ত বিদ্যুৎ মহাশয়

পত্রিক শ্রীযুক্ত সুদর্শন দাসাবিকারী, বি. এ., বি. টি., কাকদ-বাসন্যবানী

পত্রিক শ্রীযুক্ত মণ্ডলবান বিদ্যামিত্র, বি. এ.

পত্রিক শ্রীযুক্ত বসিকাক্তন দাসাবিকারী, বি. এ.

পত্রিক শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ অম্বলারী, চন্দ্রবেদান্ত, বাসন্যবানী

পত্রিক শ্রীযুক্ত ভিক্টর দাসাবিকারী, ভিক্টরবান

পত্রিক শ্রীযুক্ত ভিক্টরবান মণ্ডল, কবিদ্বন্দ্ব

—(৪)—

প্রচারক-সম্পাদক—

ত্রিভাষ্যবানী শ্রীযুক্ত ভক্তিবেদান্ত বাসন্য মহাশয়

ত্রিভাষ্যবানী শ্রীযুক্ত ভক্তিবেদান্ত বাসন্য মহাশয়

সম্পাদক—

ত্রিভাষ্যবানী শ্রীযুক্ত ভক্তিবেদান্ত বাসন্য মহাশয়

(ত্রিভাষ্যবানী) শ্রীমন্তক্লিষ্টবেদান্ত বাসন্য (মহারাজ)-কর্তৃক প্রবন্ধসংখ্যা

দ্বিতীয় মণ্ডল বেদান্তিকা, পোঃ মণ্ডল (বলীয়া) কবিতে প্রকাশিত ও

মণ্ডলবান শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা প্রেস কবিতে প্রকাশিত মুদ্রিত ।

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা
আচার্য্যাবর্য্য পরমহংস অষ্টোত্তরশতশ্রী
শ্রীমন্ত্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ



নমো ওঁ বিষ্ণুপাদায় আচার্য্য-সিংহরূপিণে ।
শ্রীশ্রীমন্ত্তিপ্রজ্ঞান-কেশব ইতি নামিনে ॥

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ,
শ্রীধাম নবদ্বীপ (নদীয়া) ।

॥ श्रीश्रीगुरुगौराङ्गे जयतः ॥

श्रीगौड़ीय वेदान्त समितिर् मुखपत्र

श्रीगौड़ीय-पत्रिका

(मासिक)

सप्तत्रिंश-वर्ष (१म-१२श संख्या)

[श्रीगौराङ्क ४९८ विष्णु हईते ४९९ गोविन्द,
वङ्गाङ्क १७९१ फाल्गुन हईते १७९२ माघ,
श्रीष्टाङ्क १९८५ मार्च हईते १९८६ फेब्रुवारी ।]

प्रतिष्ठाता-नियामक—

परमहंसस्वामी श्री श्रीमद्भक्तिप्रज्ञान केशव गोस्वामी महाराज

सभापति-आचार्य—

त्रिदण्डिस्वामी १०८श्री श्रीमद्भक्तिवेदान्त वामन महाराज

सम्पादक—

त्रिदण्डिस्वामी श्री श्रीमद्भक्तिवेदान्त त्रिविक्रम महाराज

प्रकाशक—

त्रिदण्डिस्वामी श्रीमद्भक्तिवेदान्त आचार्य महाराज

श्रीदेवानन्द गौड़ीय मठ, पोः नवद्वीप (पश्चिमवङ्ग) ।

বিষয়-সূচী

বিষয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
ইতিকথার ঝুলি থেকে	৫১৭৫, ৬২০৫
কর্ম্মতত্ত্ব	৭২৫২
কেশব গোস্বামী মহারাজের বিরহ-মহোৎসব—শ্রীমৎ (পত্র)	৭২৫৫
কেশবজী গৌড়ীয় মঠে প্রবেশোৎসব—শ্রী (নিমন্ত্রণ-পত্র)	২৭৪
কেশবজী গৌড়ীয় মঠে শুভপ্রবেশ-মহোৎসব—শ্রী (সাময়িকী)	৪১৪১
কেশবজী গৌড়ীয় মঠে শ্রীজন্মাষ্টমী মহোৎসব—শ্রী (সাময়িকী)	৮২৯১
ক্ষর ও অক্ষর-তত্ত্ব	১১৫
গীতার বাণী	৪১২৯, ৫১৬৩, ৬১৯৯, ৭২৩৭, ৮২৭৯, ৯৩১৩, ১০৩৫২, ১১৭৮৫, ১২৪১৯
গুরুদেব—শ্রী	২৬৩
গুরুপাদপদ্মের বিরহ তিথিবাসরে কুসুমাজলি—শ্রী	১২৪৪৪
গুরুপূজা-মহোৎসব—শ্রী	১২৪৩৭
গৃহস্থের কৃত্য	১৩০
গৌর-বিরুদাবলী—শ্রীশ্রী	২৪১, ৬৭৭, ৪১১৩, ৫১৪৯, ৬১৮৫, ৭২২১, ৮২৫৭, ৯২৯৩, ১০৩৩৩, ১১৩৬৯, ১২৪০৭
গৌরান্দ-স্তবাক্টকম্—শ্রীশ্রী	১১১
গৌড়ীয়ের সপ্তত্রিংশ-বর্ষ	১৩৪
টৈচতুর্থাশিক্ষামৃত	১৯, ২৫০, ৩৮৮, ৪১২১, ৫১৫৭, ৬১৯৪, ৭২৩০, ৮২৬৬ ৯৩০২, ১০৩৪৩, ১১৭৮০, ১২৪১৫
জগন্নাথ-প্রার্থনা	১০৩৫৮
জগন্নাথদেবের ভক্তপ্রীতি—শ্রীশ্রী	৬২০১, ৮২৮১
জগন্নাথদেবের রথযাত্রা-মহোৎসব (সাময়িকী,—শ্রীশ্রী)	৫১৮০
জগন্নাথ-স্তুতি—শ্রীশ্রী	৫১৬৯

বিষয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
জগনাথদেবের রথযাত্রা—শ্রীশ্রী (নিমন্ত্রণ-পত্র)	৪।১৪৫
বাঁরিখণ্ডে মহাপ্রভু	১।২৮
ঝাঁসীতে হরিকথা-প্রচার	৮।২৮৮
বুলনযাত্রা ও শ্রীশ্রী জন্মান্বিত উপলক্ষে সান্নিধ্য গ্রাহবান—শ্রী	৭।২৫৪
বুলনযাত্রা ও শ্রীশ্রী জন্মান্বিত উপলক্ষে মেঘানর মঠে উৎসব	৯।৩০০
দীনদয়ার্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী - পরলোকে	১০।৩৬৮
দেবর্ষি নারদের আত্মকাহিনী	৬।২১১
দেবানন্দ গোড়ায় মঠ সন্দর্শনে—শ্রী	৯।৩২০
শ্রীক্ষেত্র ভারতবর্ষ	২।৫২
ধৈর্য ও অধ্যবসায়	১।২৪
নবদ্বীপধাম-পরিভ্রমণ ও শ্রীগৌর-জন্মোৎসব শ্রী (সাময়িকী)	৩।১১০
নবদ্বীপধাম-পরিভ্রমণ ও শ্রীগৌর-জন্মোৎসব—শ্রী (পত্র)	১২।৪৪৫
নামাপরাধ	৪।১৩০
পত্রোত্তর (শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল-প্রেরিত)	৩।১০৭, ৫।১৭৭, ৭।২৪৬, ৯।৩২৬, ১০।৩৫২, ১২।৪৩১
পরতত্ত্ব-বিচার	১।২২
পরলোকে শ্রীপাদ দীনদয়ার্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী	১০।৩৬৮
প্রকৃত বুদ্ধিমান	২।৭০
প্রচার-প্রসঙ্গ	১২।৪৩৩
প্রভুপাদের শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা—শ্রীল	১।৩, ২।৪৬, ৩।৮২, ৪।১১৭, ৫।১৫৩, ৬।১৯০, ৭।২২৫, ৮।২৬২, ৯।২৯৭, ১০।৩৩৭, ১১।৩৭৪, ১২।৪১১
বন্ধু কে ?	৫।১৭৩
বর্ষারম্ভে বিজ্ঞপ্তি	৩।৯২
বাসপূজা-মহোৎসব—শ্রী (নিমন্ত্রণ-পত্র)	১১।৪০৬
ব্রজমণ্ডল-পরিভ্রমণ ও উর্জ্জব্রত-পালন—শ্রী	১১।৪০১
ব্রজমণ্ডল-পরিভ্রমণ ও উর্জ্জব্রত—শ্রী (সাময়িকী)	১২।৪৩৮
ভগবান্ কি শত্রুভাবে লভ্য ?	৪।১৩৪

বিষয়

সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক

ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী প্রভুবরের বিরহ-বাসরে	
পুষ্পাঞ্জলি—শ্রীমৎ	১১।৩২০
ভক্তিবেনাস্ত বামন গোস্বামী মহারাজের শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ—শ্রীমৎ	
	১২।৪৩৫
ভবঘুরের আত্মকাহিনী	৭।২৪৫
মিথ্যা ব্যবহার	৬।২০৯
যত মত, তত পথ “ঠিক কি” ?	৬।২১৫, ৮।২৮৫
রূথে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দর্শন	৫।১৬৯
শরণাগতি ও সেবাধিকার	৩।৯৫
শ্রীমদ্ভগবদগীতা (বিজ্ঞাপন)	২।৭৩
শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামীর ব্যাসপূজা-বাসরে	
প্রসূনাঞ্জলি	২।৫৬
শ্রীমদ্ভক্তিশ্রীরূপ সিদ্ধান্তী মহারাজের	
বিরহ-মহোৎসব	১০।৩৬৩, ১১।৩২৭
সাধুসঙ্গে শ্রীরজমণ্ডল পরিক্রমা (বিজ্ঞাপন)	৫।১৮২
সাধুসঙ্গে দক্ষিণ-ভারত দর্শন (বিজ্ঞাপন)	৬।২১৯
সিদ্ধ	৩।১০২
সিদ্ধান্তী মহারাজের বিরহ-মহোৎসব—শ্রীমৎ	১০।৩৬৩, ১১।৩২৭
স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব	৯।৩২১, ১১।৩২২, ১২।৪২৬
স্বাধীনতা	২।৬৮
Cordial invitation on the occasion	
of Lord Shri Krishnua's Birth Anniversary	
and Jhulan Jatra Tura	৪।১৪৭
Statement about Shri Goudiya-Patrika	১।৪০

❀	স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্কে ।	❀
ধর্মঃ হৃদ্যস্তিতঃ পুংসাং বিধক্সেন-কথাস্থ যঃ ॥		নোৎপাদয়েৎ যদি যতিঃ শ্রম এব হি কেবলম্ ॥
❀	অহৈতুক্যপ্রতিহতা বয়স্যাত্মা সুপ্রসীদতি ॥	❀

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাহে আত্ম-পরমর ।
অধোক্কে অহৈতুকী ভক্তি বিরমুখ ।

অন্ত ধর্ম সূক্ষ্মরূপে গালে যেই জন ।
হরি-কথায় রতি নৈলে পও সেই শ্রম ।

৩৭শ বর্ষ	৩০ গোবিন্দ, কারণোদশারী, ৪৯৮ গোরাঙ্গ ২৩ কাঙ্ক্ষন, বৃহস্পতিবার, ১৩৯১, ইং ৭/৩/১৯৮৭	১ম সংখ্যা
----------	--	-----------

সামুদানন্দঃ

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-স্তবাস্তকম্

[শ্রীনবদ্বীপধাম-মাহাত্ম্য-প্রমাণখণ্ডে দ্বিতীয়েছধ্যায়ো
শ্রীনাগরাজ-কৃতম্]

(শ্রীনাগরাজ কৃতাজলি-সহকারে সম্বর্জগৎকারণ সচিচ্চিদানন্দময়
শ্রীগোরাঙ্গদেবকে গদগদ-ধ্বরে পতন করিতে লাগিলেন,—)

শ্রীঅনন্ত উবাচ—

ভূমাদিদেবো জগদেককারণং,
স্বরাট্ দয়ালুঃ পুরুষঃ সনাতনঃ ।
অগ্নেস্মূলিজ ইব তে মহাত্মনো,
ভবন্তু জীবাঃ সুদ-মানবদয়ঃ ॥ ১ ॥

শ্রীঅনন্তদেব বলিলেন,—হে দেব ! তুমিই সকলের আদি, জগতের একমাত্র কারণ, স্বরাট, দয়াময় সনাতন পুরুষ ; অগ্নি হইতে যেরূপ স্ফুলিঙ্গ-সকলের উৎপত্তি হয়, সেইরূপ মহাত্মা তোমা হতে দেব-মানবাদি জীবগণ জন্ম গ্রহণ করিতেছে ॥ ১ ॥

অনন্তমন্তঃ প্রকৃতিঃ সনাতনী,

স্মৃতে ন সর্ববজ্র যদীক্ষণং বিনা ।

তস্মাদ্ভবন্তঃ ভবদুঃখনাশনং,

ব্রজামি সত্যং শরণং সনাতনম্ ॥ ২ ॥

হে সর্ববজ্র ! সনাতনী প্রকৃতি যেহেতু তোমার ইচ্ছা ভিন্ন শেষ-সংজ্ঞক অনন্তকে (অর্থাৎ আমাকে) প্রসব করিতে পারে না, সেইহেতু ভবদুঃখ-বিনাশন সত্যসনাতন-স্বরূপ আপনার শরণাপন্ন হইতেছি ॥ ২ ॥

ত্যান্ত্রা পরাত্মনু ভবতঃ পদান্বজ-

সেবাং মহানন্দকরীং শুভপ্রদাম্ ।

জ্ঞানায় যে বৈ সততং পরিশ্রগং,

কুর্ব্বন্তি তেযাং শ্রম এব কেবলম্ ॥ ৩ ॥

হে পরমাত্মন ! যাঁহারা অতিশয় আনন্দ ও মঙ্গলজনক আপনার পাদপদ্ম-সেবা পরিত্যাগপূর্ব্বক জ্ঞানলাভের জন্য নিরন্তর পরিশ্রম করেন, তাঁহাদের পরিশ্রমই-সার হয় অর্থাৎ তাঁহাদের কোন শ্রেয়োলাভ হয় না ॥ ৩ ॥

বিহায় দাস্তং শতপত্রলোচন,

ত্বয়ৈক্যমিচ্ছন্তি যমাদিসাধনৈঃ ।

ন তে পৃথিব্যাংপদ্বিপক্ববুদ্ধয়ো,

যস্মাদ্ভবদাস্ত-সুখেন বঞ্চিতাঃ ॥ ৪ ॥

হে পদ্মপলাশনয়ন ! যাঁহারা আপনার দাসত্ব পরিত্যাগপূর্ব্বক যমাদি সাধনানুষ্ঠানের দ্বারা আপনার সহিত একত্বলাভের কামনা করে, বস্ত্ততঃ তাঁহারা পৃথিবীতে বুদ্ধিমান বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, কারণ ঐরূপ কর্ম্ম-দ্বারা উঁহারা আপনার দাসত্ব-সুখ হইতে বঞ্চিত হয় ॥ ৪ ॥

বিধেহি দাস্তং ময়ি দীনবাক্ষো,

ন কিঞ্চিদিচ্ছামি ভবৎপদান্বজাং ।

ত্বৎপাদপদ্মাসব-তৃপ্তমানসৈর্ন-

কিং শূলভ্যং ক্ষিতিপাতন ক্ষিতৌ ॥ ৫ ॥

অতএব হে দীনবন্ধো ! আপনি আমাকে দাসত্বই প্রদান করুন—
আপনার পাদপদ্মে অন্য কিছুই প্রার্থনা করি না। কারণ, যাহাদের চিত্ত
আপনার পাদপদ্মসেবায় পরিতৃপ্ত হয়, হে ক্ষিতিপাবন, তাঁহাদের এ
পৃথিবীতে দুর্লভ কিছুই নাই ॥ ৫ ॥

বয়ং ধন্যতমা লোকে জ্ঞানিত্যোহপি সুরোত্তম।

যস্মাস্তু ঈদৃশং রূপং পশ্যামঃ প্রকৃতেঃ পরম্ ॥ ৬ ॥

হে সুরশ্রেষ্ঠ ! অত আমি জ্ঞানিগণ হইতেও ধন্যতম, যেহেতু প্রকৃতির
অতীত আপনার ঈদৃশ রূপ দর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছি ॥ ৬ ॥

নমস্তভ্যং ভগবতে সচ্চিদানন্দমূর্তয়ে।

ভক্তলভ্যপদাজায় তপ্তজানুদতিষে ॥ ৭ ॥

হে ভগবন্ ! আপনি সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ, আপনার কান্তি তপ্তসুবর্ণের
ন্যায় রনা ও উজ্জ্বল, আপনার পাদপদ্ম একমাত্র ভক্তগণেরই লভা, আমি
আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ৭ ॥

পুনস্ত্বাং দ্রষ্টুমিচ্ছামি শ্রীগৌরাজ দয়ানিধে।

বেন রূপেণ দেবেশ বৃন্দারণ্যে বিরাজতে ॥ ৮ ॥

হে দয়াময় গৌরাজ ! যে-রূপে আপনি বৃন্দাবনে বিরাজ করেন,
আপনার সেই রূপ আমি পুনরায় দর্শন করিতে ইচ্ছা করি ॥ ৮ ॥

— — —

শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা

শ্রীশ্রীবলদেবাবিভার্গব-দিবস

স্থান—শ্রীগৌড়ীয় মঠ, কলিকাতা

[প্রথম অধিবেশন]

“যং ব্রহ্মা-বরুণেন্দ্রকুমরতঃ স্তুষন্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ-
র্বেদৈঃ সাক্ষপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ।

ধ্যানাবস্থিত-তদগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো
যস্তাস্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥”

“নামশ্রেষ্ঠং মনুমপি শচীপুত্রমত্র স্বরূপং
 রূপং তস্তাপ্রজমুরুপুর্বাং মাধুরীং গোষ্ঠবাটীম্ ।
 রাধাকুণ্ডং গিরিবরগহো ! রাধিকামাধবাশাং
 প্রাপ্তো যন্ত প্রথিতকুপরা শ্রীগুরুং তং নতোহস্মি ॥”

যে-বস্তু আমাদের বর্তমান ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত হন না, তদ-
 বিষয়ে জ্ঞানলাভ, তাঁর সান্নিধ্য-প্রাপ্তি ও তাঁর সেবায় নিযুক্ত হওয়া
 এস্থান হতে কখনও সম্ভবপর হয় না। আমাদের যাবতীয় (ঐহিক) শক্তি তৎকার্য্যে (তৎপ্রাপ্তিচেষ্টায়) নিযুক্ত করলেও আমরা সফল-
 মনোরথ হব না। কারণ, আমরা সীমা-বিশিষ্ট ক্ষুদ্রজীব, অমঙ্গল ছাড়া
 মঙ্গলের পথ অনুসন্ধান করতে পারি না। মঙ্গলের কথা নিজে নিজে
 আলোচনা করতে গেলেও সেই অধোক্ষজ বস্তুর কথা অক্ষজজ্ঞানগম্য হয়
 না। তাছাড়া আমরা রোগ-শোকাদির দ্বারা প্রসীড়িত, পরাপেক্ষাযুক্ত।
 ইহজগতে অশ্রু কেহ নেই, যিনি আমাদের এ বিপদ হতে উদ্ধার করতে
 পারেন; একমাত্র শ্রীহরির পরমপ্রিয় নিজজন ব্যতীত মঙ্গলের পরামর্শ
 আর কেহ দিতে পারেন না।

এক সময় শ্রীদাস গোস্বামী প্রভু বলেছেন,—যাঁর প্রসিদ্ধ কুপার
 দ্বারা নামের শ্রেষ্ঠতা, মত্ত, শচীনন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পাদপদ্ম,
 শ্রীচৈতন্যের দ্বিতীয় স্বরূপ শ্রীস্বরূপ দামোদর, শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন,
 শ্রেষ্ঠপূরী শ্রীমথুরামণ্ডল, শ্রীবৃন্দারণ্য, গিরিরাজ গোবর্দ্ধন, কৃষ্ণকীড়া-
 স্থলী শ্রীরাধাকুণ্ড এবং শ্রীরাধিকা মাধবের অনুগ্রহ পেয়েছি, সেই শ্রীগুরু-
 পাদপদ্মে নমস্কার করি।

যেহেতু আমি দেখছি, “যস্তান্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণাঃ”—সুর ও
 অসুরগণ যে দেবতার সন্ধান পান না, যোগীগণ ধ্যানাবস্থিত চিত্তে
 যাঁকে দর্শন করেন, বেদসকল সাঙ্গ্যানে যাঁর অভ্যর্থনা করেন, ব্রহ্মা-
 বরুণ-ইন্দ্র-রুদ্র-মরুতাদি দিব্য স্তবে যাঁর স্তুতি করেন, ক্ষুদ্র জীব আমার
 পক্ষে কি তাঁর অনুসন্ধান সম্ভব? কিন্তু শ্রীগুরু-পাদপদ্মের কুপায় তাঁর
 প্রাপ্তি সম্ভাবনা হয়েছে। যে জিনিষটির কোন সন্ধান পাওয়া সম্ভব
 নয়, তাঁর সম্বন্ধে নাম, মত্ত প্রভৃতি এতগুলি ব্যাপার যাঁর কুপায় পাচ্ছি,
 তাঁর উপাস্ত কি? তাতে আমরা জানি—

“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়সুখাম বৃন্দাবনং
রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ বা কল্লিতা।

শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুমর্থো মহান্
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতমিদং তত্রাদরো নঃ পরঃ ॥”

শ্রীচৈতন্যদেব যে-বিষয়ের মীমাংসা করেছেন, তার বিরোধী বিচার জগতে থাকতে পারে না। জগতের অগ্ৰাণ্য মতবাদ নানা বিবদমান চিন্তা-শ্রোতের মধ্যে আবদ্ধ। চেতনের ভাব উন্মোচিত হলে যে-বিষয় উদ্ভাসিত হয়, তা আমরা শ্রীচৈতন্যের কৃপায় পেয়েছি।

শ্রীচৈতন্যদেব কোন্ কথা ভাগবত হতে সংগ্রহ করেছেন ? “আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়”। “আরাধনানাং সর্ববিধাং বিষ্ণোরাদানং পরমং—শাস্ত্রে যত রকম নিয়োগ আছে, সকল ব্যাপারের একমাত্র শ্রেষ কথ্য—ভগবানের আরাধনা। ভগবান্ পূর্ববস্তু। যেকাল পর্যন্ত আমরা অপূর্ণের দিকে আকৃষ্ট থাকি, যেকাল পর্যন্ত আত্মভ্রমিতা, অহঙ্কার—‘কর্ত্ত্বাহং’ অভিমান প্রবল থাকে, ততদিন পূর্ণের দিকে অভিযান করতে পারি না। আমরা ভ্রান্ত হয়ে নানারূপ কল্পনা করি এবং তদ্ভিন্নরূপে আকৃষ্ট হওয়ার অপূর্ণতারই ফল লভ্য হয়। সুতরাং এ বিষয়ে শ্রীচৈতন্যদেবকে নির্ভর করাই একমাত্র উপায়। তিনি কোন লৌকিক বাদ-প্রতিবাদ করেন নি, পরমার্থ ব্যতীত অন্য কথায় সম্পূর্ণ উদাসীন ছিলেন, জীবের পরম মঙ্গলের কথা ব্যতীত অন্য কথা বলেন নি। তিনি বলেন—“আনের হৃদয় মন মোর বৃন্দাবন,” তিনি বলেন—সকল আরাধনার একমাত্র আরাধ্য বিষয় ব্রজেন্দ্রনন্দন। তা মথুরেশ-দ্বারকেশ বিচারে মাত্র আবদ্ধ নয়। তিনি ব্রজবাসীর উপাস্ত—যাঁরা ব্রজে যেতে পেরেছেন, তাঁদেরই উপাস্ত। তাঁদের সেবা ‘নেতি নেতি’ বিচারে—স্বানুভবানন্দ বিচারে প্রতিষ্ঠিত নয়। কুরূপে প্রতিষ্ঠিত কোন অনিত্য বিচারই গ্রহণীয় নহে। ব্রজেন্দ্রনন্দনই একমাত্র আরাধ্য। যিনি সকল অবতারাবলীর মূল আশ্রয় অর্থাৎ বাসুদেব সঙ্কর্ষণাদি, চতুর্ভূজ, কার্ণাগর্ভশায়ী প্রভৃতি পুরুষাবতার এবং মৎস্যকূর্মাাদি বৈভবাবতারসমূহ যাঁর অংশ-কলা, ইঁহাদের সকলের ভগবত্তা যাঁ হতে, সেই অখিল রসামৃতমূর্ত্তি কৃষ্ণচন্দ্রই একমাত্র আরাধ্য বস্তু। বৃন্দাবনে তাঁর লীলার পরম চমৎকারিতা ও পূর্ণতা প্রকাশ হয়েছে। যাঁরা সাধারণ কাব্যামোদী বা দর্শনামোদী,

তাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চেষ্ঠায় আবদ্ধ না থেকে বৃন্দাবনে গোপীনাথের ক্রীড়া-
গুলি আমাদের আলোচ্য হোক। অগ্রজ বলদেব, শ্রীদামাদি সখাগণের
সেবা-বিচার যাঁর প্রতি বিহিত, বস্তুক-পত্রক-চিত্রকাদির সেবাগ্রহাতিশয়া
যাঁর জন্ম, গো-বেত্র-বিষাণ-বেণু-ধামনমৈকত-কদম্ব প্রভৃতিরও সেব্য যিনি
সেই নন্দবন্দনের ক্রীড়াগুলিই আমাদের একমাত্র আলোচ্য-
বিষয় হোক।

“যৎকিঞ্চিৎ-তৃণ-গুল্ম-কীকটখুং গোষ্ঠে সমস্তং হি তৎ
সর্বানন্দময়ং যুকুন্দদয়িতং লীলাশুকুলং পরম্।
শাস্ত্রেণৈব মুক্তমূলং প্রকটিতং নিষ্কলিতং যাক্ষরয়া
ব্রহ্মাদেৱপি সংস্পৃহেণ তদিদং সর্বম ময়া বন্দ্যতে ॥”

কৃষ্ণের লীলার অনুকূল যুকুন্দদয়িত বস্তুসকল আমাদের পরমপূজ্য
হোক, প্রাকৃত তৃণ-গুল্ম-বিচারের হেয়ত্ব আমাদের প্রাঙ্গণ না করুক,
বহির্জগতের বস্তুদর্শনের দ্রষ্টৃহিসাবে তাহাদের ভোগকর্তা আমি,—
এই প্রকার যে-সকল চেষ্ঠা আমাদের প্রাঙ্গণ করেছে, অহঙ্কার-
বিমূঢ় করে যে দুর্দ্দেবে আবদ্ধ রেখেছে, তা হতে পরিত্রাণ নিজ চেষ্ঠায়
হয় না। কারণ “দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া।”

ভগবান্ ও মায়া স্বতন্ত্র। ভগবান্ বাস্তব সত্য। মায়া নশ্বর-ধর্মী।
মায়াৱচিত্ত জগতের নশ্বর ধর্ম বদ্ধজীবকে কর্মে প্রবৃত্ত করায়।

“কর্মণাং পরিণামিতামাবিরুদ্ধ্যামঙ্গলম্।

বিপশ্চিৎ নশ্বরং পশ্চাদদৃষ্টমাপ দৃষ্টবৎ ॥”

লৌকিক দর্শনে চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক ও মন-দ্বারা
জ্ঞান সংগ্রহ করে সেই সংগৃহীত জ্ঞানের উপর যে প্রত্যক্ষানুমান ও
শব্দের বিচার করি, সে সবই আমাদের অমঙ্গলের হেতু। কর্মের
কর্তৃত্ব-ধর্ম বজায় রেখে যে-বেদানুশীলন, তা অপরা বিজ্ঞার অন্তর্গত।

“দে বিদ্যে বেদিতব্যে পরাপরা চেতি ॥”

পরা ব্যতীত যে বিজ্ঞা তা ভোগ্য বিজ্ঞা—অপরা বিজ্ঞা। তাতে
বিমূঢ় হয়ে যে অমঙ্গল বরণ করি, তা থেকে পরিত্রাণের উপায় থাকে
না। বিরিক্ষি-লোক পর্যন্ত অমঙ্গলের আশঙ্কা আছে। বিপশ্চিৎ
অর্থীৎ পণ্ডিতগণ জানেন যে এটা নশ্বর। বর্তমান দৃশ্য জগতের

শ্রী শ্রী চৈতন্য শিক্ষামৃত

প্রথম-বৃষ্টি—প্রথম-ধারা

ভ্রম-জনিত অসম্পূর্ণ ও পরস্পর বিবর্তমান সিদ্ধান্তসকল যে কৃষ্ণ-ভক্তিতে পর্যাবসান প্রাপ্ত হয়, সেই ভক্তিদাতা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে প্রণাম করিয়া শ্রী শ্রী চৈতন্য শিক্ষামৃত-নামক গ্রন্থ প্রণয়নে প্রবৃত্ত হইলাম।

বস্তুনির্দেশ—ঈশ্বর, চিৎ ও জড়

জগতে তিনটি পদার্থ লক্ষিত হয়। পদার্থ তিনটির নাম ঈশ্বর, চেতন ও জড় (১)। যে-সকল বস্তুর ইচ্ছাশক্তি নাই, তাহারা জড়। মৃত্তিকা, প্রস্তর, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, গৃহ, বন, শত্রু, বস্ত্র, শরীর প্রভৃতি সমস্ত ইচ্ছাহীন বস্তুকে আমরা জড় বলি। মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ ইহারা চেতন। ইহাদের বিচারশক্তি ও ইচ্ছাশক্তি আছে। মনুষ্যের যেকোন বিচারশক্তি আছে, সেকোন চেতন পদার্থের নাই। তজ্জন্মই মনুষ্যকে সমস্ত চেতন ও অচেতন পদার্থের রাজা বলিয়া কেহ কেহ উক্তি করিয়া থাকেন (২)। ঈশ্বর সমস্ত চেতন ও অচেতন পদার্থের সৃষ্টিকর্তা। তাঁহার জড়-শরীর না থাকায়, আমরা তাঁহাকে দেখিতে পাই না। তিনি পূর্ণস্বরূপ ও শুদ্ধ চেতন পদার্থ। তিনি আমাদের সৃষ্টিকর্তা, পাত্র ও নিয়ন্তা (৩)। তিনি ইচ্ছা করিলে আমাদের মঙ্গল হয়। তিনি ইচ্ছা করিলে আমাদের সর্বনাশ হয়। তিনি ভগবৎস্বরূপে নিয়ত বৈকুণ্ঠধামে রাজ্য করিতেছেন। তিনি সমস্ত রাজার রাজা। তাঁহার ইচ্ছায় সমস্ত জগতের কার্য চলিতেছে।

(১) সুপর্ণাবেতৌ সদৃশৌ সখ্যমৌ যদুচ্ছরৈতৌ কৃতনীভৌ চ বৃক্ষে।

একস্তম্নোঃ খাদতি পিপ্ললান্মম্যো নিরান্নাহপি বলে ভূয়ান্ ॥

(ভাঃ ১.১.১৬)

(২) সৃষ্টা পুরাণি বিবিধান্যজ্ঞান্নশক্ত্যা বৃক্ষান্ সরীসৃপ-পশূন্ খগ দন্দশূকান্।

তৈস্তৈরতুষ্ঠুহৃদয়ঃ পুরুষং বিধান, ব্রহ্মাবলোকধিবৎ যুদ্যাপ দেবঃ ॥

(ভাঃ ১.১.২৮)

(৩) স্থিত্যন্তবপ্রলয়হেতুরহেতুরতা, যৎ স্বপ্নজাগরসুষুপ্তিষু সহহিষ্ট।

দেহেন্দ্রিয়াসুহৃদয়ানি চরন্তি যেন, সংজীবিতানি তদবেহি পরং নরেন্দ্র ॥

(ভাঃ ১.১.৩৫)

ঈশ্বরের আকার জড় নহে

জড় পদার্থের যেকোন একটি স্থূল আকার থাকে, ঈশ্বরের সেরূপ আকার নাই। এই জন্যই আমরা তাঁহাকে ইন্দ্রিয়-দ্বারা লক্ষ্য করিতে পারি না। এই জন্যই বেদে নিরাকার বলিয়া তাঁহার উক্তি হইয়াছে।

ভগবানের চিন্ময় স্বরূপ

সকল পদার্থের একটি একটি স্বরূপ আছে। অতএব ঈশ্বরেরও একটি স্বরূপ আছে (১)। জড়বস্তুমাত্রেরই স্বরূপ জড়ময়। চেতন-পদার্থের স্বরূপ চেতনময়। আমরা চেতনপদার্থ বটে, কিন্তু আমরা জড়-শরীরবিশিষ্ট। অতএব আমাদের চেতনময় স্বরূপটি জড়ময় স্বরূপের মধ্যে গুপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। ঈশ্বর বিশুদ্ধ চেতনময়। অতএব তাঁহার চেতনময় স্বরূপ ব্যতীত আর অন্য স্বরূপ নাই। সেই চেতনময় স্বরূপটি তাঁহার আকার। সেই আকার আমরা কেবল আমাদের শুদ্ধ চেতন-ময় চক্ষে অর্থাৎ ভক্তিচক্ষে (২) দেখিতে পাই। জড়চক্ষে দেখিতে পাই না।

নাস্তিক-স্বভাব

কতকগুলি দুর্ভাগা লোক ঈশ্বর বিশ্বাস করেন না। তাঁহাদের জ্ঞানময় চক্ষু মূর্ছিত আছে। জড়চক্ষে ঈশ্বরের আকার দেখিতে না পাইয়া মনে করেন যে, ঈশ্বর বলিয়া কেহ নাই। জন্মান্ত লোকেরা যেকোন সূর্যের আলোককে উপলব্ধি করে না, তদ্রূপ নাস্তিকেরা ঈশ্বরকে বিশ্বাস করিতে অক্ষম হইয়া উঠে (৩)। স্বভাবতঃ মনুষ্যমাত্রই ঈশ্বরকে

(১) অজানি যস্য সকলেন্দ্রিয়বৃত্তিমন্তি, পশ্যন্তি পান্তি কলয়ন্তি চিরং জগন্তি।

আনন্দচিন্ময়সহজ্জলবিগ্রহস্য, গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ৫।৩১)

(২) প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিতভক্তিবিলোচনেন, সন্তঃ সর্দৈব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি।

যং শ্রীমসুন্দরমচিন্ত্যগুণধরুপং, গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ৫।৩৮)

(৩) প্রযত্নঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ জনা ন বিহুরাসুরাঃ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্যতে ॥

অসত্যমপ্রতিষ্ঠন্তে জগদাহরমীশ্বরম্।

অপরস্পরসন্তুতং কিমন্যং কার্যহিতুকম্ ॥ (গীতা ১৬।৭-৮)

নিখাস করেন। কেবল যে-সমস্ত লোক নাগ্যকালে হইতে অকলমে
কুচুর্ক শিকা করেন, তাঁহারা তখনঃ কুম্ভাকার-পতন হইয়া ইখবের
অস্তিত্ব মানেন না; তাহাতে তাঁহাদের কতি নই আর ইখবের কতি
কি হইতে পারে ?

চিহ্নান বা বৈকুণ্ঠ অভিলম্ব্য—

অঙ্ক কগৎ চুখময়

বৈকুণ্ঠায় বসিত্রে কোন একটা জড়ময় কামতে অনেক কণা উচিত
নয়। যাত্রাজ, যোদ্ধাই, কাশীর, কলিকাতা, লণ্ডন, পেরিস প্রভৃতি
স্থান সকল কুণ্ডময়। তথায় খাইতে হইলে আদর অনেক জড়ময় কুমি
না দেশ অস্তিত্ব করিয়া যাই। জাতকো বা কেরোতে খাইতে হইলেও
অনেক সময় লণ্ডন। জড়ময়ীর পক্ষপাত করিয়া যাইতে হয়। কিন্তু
বৈকুণ্ঠ পেশস্থানীর প্রদেশ নয়। সমস্ত জড়ময়ীর মধ্যে একটি
অপ্সার-নিগেবা। তাহা চিহ্নয়, নিগা ও নির্ভোব (২)। তাহা চক্ষের
জায়া দেখা যায় না, বা মনের দ্বারা চিহ্ন করা যায় না। সেই চিহ্না-
ধানে পয়সের বিরাজমান আছে। তাঁহাকে চুই করিতে পারিলে
আমরাও তথায় যাইয়া নিত্যকাল পয়সেরই সেবা করিব। এখানে
আমরা তাহাকে কুখ রলি, তাহা নিত্য নয়, অল্পকণা থাকিয়া সুখ হয়।
এখানে সমস্তই চুখময়। কুম্ভাকার অনেক কটে ও চুখের বিষয়।
লণ্ডন হইলে আদরাদির দ্বারা পুরী পুই হইতে থাকে, তাহাতে
আদরাদির অকার প্রশস্তময়। লীড়া লণ্ডনাই আছে। গীত, উল
ইত্যাদি নামাঙ্কি কটে। ঐ সমস্ত কটে নিবৃত্তি করিতে গেলে অনেক
শারীরিক প্রশ্ন স্বীকার করিয়া অর্ধ উপার্জন করিতে হয়। গু-

(১) চিহ্ন কগৎ: কগৎ পয়সপুত্র কগৎময়

কগৎ কুমিচিহ্নময়গণিতময় কগৎময়

কগৎ গণিত: কগৎ গণিতময় কগৎ চিহ্নময়

চিহ্নানক: চিহ্নাঙ্ক: লণ্ডন পয়সপুত্র কগৎময়

ক গণ কগৎময় চিহ্নাঙ্ক: লণ্ডন পয়সপুত্র কগৎময়

শিহ্নাঙ্ক: চিহ্নাঙ্ক: বা চিহ্নাঙ্ক: কগৎময় কগৎময়

কগৎ চিহ্নাঙ্ক: কগৎময় কগৎময় কগৎময়

কগৎময় লণ্ডন: কগৎময় লণ্ডন: কগৎময় (কগৎময়: ১০০)

নির্দোষাদি না করিলে থাকে বায় না । বিবাক করিয়া সমুদায় উৎপত্তি করিতে হয় । ক্রমশঃ কৃৎ হইলে আর কিছুই ভালবোধ হয় না । ইহাও মধ্যে সমুদায় লোকের সহিত বাদ-বিসংবাদ ইত্যাদি কার্যে অনেক ব্যথা হইয়া থাকে । পরস্পরের অনিষ্ট হুৎ বলিয়া লক্ষ্য নাই । হুৎ শু শুভাবসরকালে কর্তৃক নিযুক্তিযে মোক হুৎ বলিয়া মনে করে । একপ মনে কর্তমান থাকে আশ্রয়ের ক্ষেত্র কষ্টকর । পরস্পরের নৈকুট্যের পাটলে আর অনিষ্ট হুৎ-হুৎ কিছুই থাকবে না, কাজে নিত্যানন্দ লাভ করিতে পারিব । অন্তঃপ্রবলস্বরের কুষ্টিসাধন করাই আমাদের কণ্ঠ্য ।

প্রথম বহুমেই জাতিমানদের সজ্ঞে সজ্ঞে

ঐশ্বর্যভরম অত্যন্তশ্রুত

বে-সমস্ত মানবের জীবনোদয় হয়, সেই সময় হইতেই পরস্পরের কুষ্টিসাধনের প্রথম হওয়াই প্রায় (১) । কাপাতিতঃ আনবাসন্যেরে হুৎভোগ করি, পরে কৃৎন্যায় ইষ্টের কুষ্টিসাধন করি, একপ মনে করিলে কিছুই হইবে না । লবণ স্তি হুর্জিত । যেদিন হইতে কষ্টব্য-জ্ঞান হয়, সেই দিন হইতে তাহা সাধন করিতে হয় পাণ্ডুরা আবশ্যিক । বিশেষতঃ হানতজনীন অত্যন্ত দুর্জিত ও অর্জিত (২) । কোন দিন হুৎ হইবে, তাহা বলা যায় না । অনেককালে পরস্পরের সাধন হইতে লাগে না, একপ মনে কয়া অসুচিত । আরও ইতিহাসে দেখিতেছি যে, এর শু প্রজাতি অত্যন্ত শৈলস অস্বাভাব লক্ষ্যমস্তের প্রকার লাভ করিয়াছিলেন । যদি কোন মানব কোন কার্য করিতে সময় হইয়া থাকে, তবে মানবসম্প্রদেই যত্ন করিলে সেই কার্য সাধন করিতে পারিবেন, ইত্যুক্তি সত্যমহ কি ? বিশেষতঃ বাহ্য প্রথম কয় হইতে অত্যন্ত করা যায়, তাহা জেনিয়া অত্যন্তকল হইয়া পড়ে ।

(১) বৌদ্ধের মতেও প্রাক্তে বর্জিত ভাগবতানিহ ।

ইষ্টকং বাহুবঃকৃত্ত তৎসংক্রমণার্থিব ।

অন্তে মতেত দুশলঃ কেমার হরযা স্তিতঃ ।

শরীরে বৌদ্ধের বাহব বিশেষতঃ পুস্তকহু । (ভাঃ ৭।৩।১-৫)

(২) লবণ হুর্জিতমিনঃ বহনতঃবাহু, বাহুবলার্থমুদিতমর্জিত মীরা ।

দুর্জিত মতেত ব পতেতহুদুহু । বাহুবিশেষতঃ মিনঃ পলু বর্জিত কাব ।

(ভাঃ ১১।১।২১)

[illegible]

পরমেশ্বরের সৃষ্টি (১) মানব কতিপয় জন্তু মরুত্বাভির্নে যানবগণ য়
বহু করেন, তাঁহা চারিটি কারণ দেখা যায়,—ভয়, আশা, কর্তব্যবুদ্ধি
বা ভাণ। মরু ভয়, কর্তব্য, পীড়া ও মৃত্যুকে ভয় বহিরা পরমেশ্বরকে
বীহারা ভয়ন করেন, তাঁহারা ভয়-ভাণা উদ্বেজিত হইয়া ঈশ্বর আরাধনা
করেন। বীহারা মরুদের উদ্ভাউনাত্ত বহুতঃ বিষমুখ প্রাণনাশুর্কিক হুঁই-
ভয়ন করেন, তাঁহারা আশাবাণা চালিত হইয়া ঈশ্বর-সাহস করেন, বলিভ
বহবে। কিন্তু ঈশ্বরমাধনে এতই পণ্ডিত লুখ আছে যে, প্রাণে তন ল
আশাভাণে ভাণিতে প্রকৃত হইয়া অংশেবে কামেইট ভয় ও আশা-কে
পণ্ডিতাগশুর্কিক শুদ্ধভাণে মদুভয় হন। বীহারা সৃষ্টিবস্তুর প্রাণ
কৃতজ্ঞতা-সমকায়, তাঁহা উৎসাহন করেন, তাঁহারা কর্তব্যবুদ্ধি-বাণা
চালিত হইয়া উৎসাহে প্রকৃত হন। বীহারা ভয়, আশা বা কর্তব্য-
বুদ্ধিবাণা চালিত না হইয়াও অভাবতা ঈশ্বরমাধনে ঐতিহ্যিক বহেন-
তাঁহারা ভাণবাণা উৎসাহে প্রকৃত হন। কোন একটি বিষয় দেখিবসাত
চিন্তা তাঁহা প্রাণি দে-প্রকৃতিভয়নে বিভায়েই পূর্বে ধাণিত হয়, তাহা
নাম বাণ। পরমেশ্বরকে চিন্তা করিয়ায় সেই প্রকৃতি বাণাও চিত্ত
উদিত হয়, তিনি বাণভয়ে ঈশ্বর ভয়ন করিয়া থাকেন।

नमो भगवते वासुदेवाय

ਦੀਵਾਨ ਸਰਕਾਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ଭର, ଭାଙ୍ଗି ଏ ବର୍ତ୍ତମାନର ଦାମ୍ନା ସେ-କାଳ ଉପାସକ ଇନ୍ଦ୍ର-କରମେ
 ଶ୍ରବଣ ମନ, ଡାହାଣର ଶବ୍ଦ। ଶବ୍ଦ ସିନ୍ଧୁକ କର (୧)। ଦାମ୍ନାମାର୍ଗ ବଞ୍ଚିତ
 ଇନ୍ଦ୍ର-କରମେ ଶ୍ରବଣ, ଡାହାଣର ବ୍ୟାପି ନାସକ। ଶ୍ରୀବ ଏ ମୈତ୍ରବେତ ଏବଂ ଡା
 ସିନ୍ଧୁକ କରମେ ଶ୍ରବଣ। ବାପେର ଉପର କରମେ, ମେଈ କରମେର ପାଞ୍ଚିତ

(3) ପୁରୀ ଓ ଓଡ଼ିଶା ବିଧାନସଭା ସଭାପତି, ବିଜୁ ଟେକ୍ସଟିଲ୍‌ସ୍‌ ଟ୍ରଷ୍ଟି (ଇ.ସି.ସି.)

৬ষ্ঠাদায়: নিম্নলিখিত চ কাঠিতেছেন, যাতে জুড়ে ওঠেবোঝাওলাই: তাই হা।

अर्थात् अत्र इति चोदितं किं तुल्यं, अत्र तुल्यं ननु कदाचिदिति विचार्य उच्यते ।

नमः तुभ्यं धर्मिणः निगमना मया, आचार्याय हस्तु कृतः प्रथमः ।

(電話 910424-26)

(২) গোলা: কাষক্ৰমঃ ৭ঃ গোলা প্ৰকাৰঃ ১০০ঃ ১ঃ

ଅଧିକାରୀଙ୍କର: ଶ୍ରୀମତୀ ସୁମିତ୍ରା ଦେବୀ, ବିଭାଗ (କଟକ ୧୨୩୫)

পাইয়া যায়। সেই মতক নিত্য ঘটে, কিন্তু অতুল্য জীবের পক্ষে তাহা গুপ্ত হইয়া রহিয়াছে। জীবিত পাইলেই তাহা প্রকাশিত হয়। দেশলাই বাঁধলে অথবা চক্ষুকি কাড়িলে যেমন অগ্নির প্রকাশ হয়, তদ্রূপ সাধন-ক্রমে ঐ মতক প্রকাশিত হইয়া পড়ে। জর, আশা ও কর্তব্যবুদ্ধিরূপে তরল করিতে করিতে অনেকের পক্ষেই সেই মতক প্রকাশিত হইয়াছে। ক্রম প্রক্ৰমে রাজ্য-প্রাপ্তির আশায় হরিতরঙ্গ করেন, কিন্তু যখনক্রমে তাঁহার জন্মে সেই পবিত্র মনোজনিত রূপের উদয় হওয়ার জিনি আর সাপোষিক সুখ-জনক বর গ্রহণ করিলেন না।

কর্তব্যাকর্তব্যমূলে টংক অন্তর

জর ও আশা নিত্যকৃত হেন। মনোকেয় যখন বুঝি ভাল হয়, তখন তিনি জর ও আশা পরিহার্য্য করেন এবং কর্তব্য-বুদ্ধিই তখন তাঁহার একমাত্র আশ্রয় হয়। পরমেশ্বরের প্রতি হৃদয়ের যে-পন্থায় উদয় হয়, সে-পন্থায় কর্তব্য-বুদ্ধিকে সাধক পরিভাষা করেন না। কর্তব্য-বুদ্ধি হইতে বিবিধ সন্ধান ও আঁবাঁধ পরিভাষা—এই দুইটী বিচার উদ্ভূত হয়। পূর্বে পূর্ব মহাপুরুষেরা পরমেশ্বরের নাম করিয়া যে-সকল পদ্ধতি জ্ঞান-জাণা সংস্থাপিত করিয়া শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাদেরই নাম বিধি (১)।

কর্তব্য-বুদ্ধির শাসন হইতেই শাস্ত্রের শাসন ও বিধি আরম্ভ হইয়া উঠে।

চৈতন্যবুদ্ধির ক্রমবিকাশ-ক্রমে ঐশ্বর্য্য-

বিধান ও অন্তর

দেশবিদেশ ও অপরীপাস্য-মানবসমূহ ইচ্ছার গুরুতা অনুযায়ী করিয়া দেখিলে স্পষ্টে প্রচীত হইবে যে, ঐশ্বর্য্যবিধান মানব-জাতির একটী সাধারণ ধর্ম্ম। অসম্মত বহু জাতিগণ পশুদিগের স্থায়

- (১) এই ক আধুনিক ভাষায় দুই ক প্রকার। এক বৈদ্যবুদ্ধি বা পণ্ডিত-ভাষা আধুনিক বাণেশ্বর-কল্পে শাস্ত্রের আভাস। বৈদ্য ভাষা বলি' তাই বৈদ্য-পাঠ্য গায়। দাস, দাস, পিতাদি, প্রের্য্যবৈদ্য গণ। বাণেশ্বর্য্যে নিজ নিজ ভাষার প্রণয়।

(১৪৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১)

ন কহিতিবৈদ্যঃ শাস্ত্রকণ্ঠে, নত্যাতি নো বৈদ্যনিমিত্তে শেতি বৈদ্যঃ

যেদ্যবৎ প্রিয় বাণী সুতরং নবা ওকঃ সুতরো বৈদ্যনিউৎ ॥ (১৪৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১)

অগ্নিনির্ভাঃ শতভরজিঃ পুমান্ নিবিক্টিভায়েতি তস্যঃ পথঃ কিং বাহু ।

অগ্ন্যাকৃত্যঃ তাগণৎভাঃ পথঃ বৈশ্বাঃ পদং যথাহঃ পিতৃণাং তস্যাকৃত্যে ।

ত্রিবিধকী বলিরূপে,—বর্ণাশ্রমভাবজন্য সর্বশ্রেষ্ঠ নির্ভাবান্ পূর্ব শতভরজিঃ
অক্ষয় পদ পান, অর্থাৎ অগ্নি জ্বলিত পুণ্ডরীক-আকারে প্রাপ্ত হয়।
কিন্তু অক্ষয়পদকে শ্রেষ্ঠরূপে উপভোগ্যরূপে আশ্রয় করিতে হয় না।
ঈশ্বরঃ প্রপঞ্চাতীত বৈশ্বাশ্রম প্রাপ্ত হন। আমি ও অগ্নি আনিবারিক দৈন-
ন্দ্য আশ্রয়কে নির্ভিক্টি কামের অবস্থানে যেই বৈশ্বাশ্রম হইবে। পদপুণ্ডরীক
বলে,— ভাষ্যে উক্ত লক্ষ্য করে নিম্নোক্তরূপে কৃত্যর্থে হইবে। কৃত্যর্থে পদ
লাভে লক্ষ্য কাহারা পূর্ণ হইবে। তাৎপর্য-আগ্নি ভোগ্য-লক্ষ্য হইবে।
তদ্ব্যবহারে কৃত্যর্থে অগ্নি পূর্ণ হইবে। তাৎপর্য-আগ্নি ভোগ্য-লক্ষ্য হইবে।
কিন্তু বৈশ্বাশ্রমলাভে পদ পূর্ণ হইবে। তাৎপর্য-আগ্নি ভোগ্য-লক্ষ্য হইবে।

প্রথমমুখে অগ্ন্যাকৃত্য উপস্থিত হইবে বহু পদেতে বলিলে তিনি উক্ত
বিলেহিলে,—

“আশাভিসাদী তপসি ক্ষিতোমহং য়াঃ প্রাপ্যবঃ দেববুধীশ্চ তব্ধব্ধ ।

কাতঃ পিতৃশ্রেণি ক্রিয়াকৃত্যঃ যাবিন্ কৃত্যার্থেহিহি বনঃ ন বাচে ॥”

আমি কাত হুঁজিতে নিরা ক্ষিত্যাদি পাইয়াছি। আর আমার কাত
কি দরকার? আমি বাক্যপদ পাইয়া আশা তপস্য ক্রিয়াকৃত্যেহিহি,
বিলেহিলে ও শ্রেষ্ঠ দুর্নিগমের কাত আশা নব পদপদ লক্ষ্য
হইবে, তাহা আমার পিতৃ তপস্য প্রাপ্য বনঃ ন বাচে হইবে। আমি আশ
কোন বন চাই না। অগ্ন্যাকৃত্য পদপদ আশা প্রাপ্য বনঃ ন বাচে হইবে।

প্রথম বলিলে,—“কৃত্যর্থে লক্ষ্য ক্রিয়াকৃত্য ক্রিয়াকৃত্য আশা বন প্রাপ্য
ক্রিয়াকৃত্যেহিহি । কিন্তু—

“যত আশিঃ আশিঃ ন ন তুয়া ন নৈব নহিৎ ।”

যদি আশা নব দিবস, তবে এই নব দিবস বৈশ্বাশ্রম অগ্ন্যাকৃত্য
প্রাপ্য কাহারা না ক্রিয়াকৃত্যেহিহি ।

“ক্রিয়াকৃত্যেহিহি প্রাপ্য ক্রিয়াকৃত্যেহিহি প্রাপ্য ক্রিয়াকৃত্যেহিহি ।

ন চলতি ভগবৎপদারবিবাক্যসমিধিবার্গমসি বঃ ন বৈশ্বাশ্রমঃ ॥”

হ্রিগতচিত্ত অস্মাদিক যে কৃত্যের অগ্ন্যাকৃত্যেহিহি, ক্রিয়াকৃত্য পাইবার
মোক্ষ কৃত্যেহিহি যেই কৃত্যের পদপদ হইতে একলাব বা ক্রিয়াকৃত্যেহিহি
ক্রিয়াকৃত্যেহিহি হইবে। অকৃত্যেহিহি ক্রিয়াকৃত্যেহিহি, তিনিই বৈশ্বাশ্রম প্রাপ্য।
তদ্ব্যবহারে লাভ করিলেই পূর্ণাশ্রম হইবে।

(ইহুদনবোধিগুহ) বহনবাধা প্রকাশিত হইবে। প্রথম উচ্চারণে, কণাধ্বায়ে অশুদীলনে ঙ্রাহাকে পাওয়া যায়। অমহারহি—অমর। ঙ্রাপ্পু বহ-বারাই লাভ হয়। 'ভক্সা মানসিকানুজি ধাবানু মঙ্গানি তত্ত্বম্।

অতঃ পরে তত্ত্বতো জ্ঞানং বিদ্যতে তত্ত্বমন্তরম্।'

পর্যাবৃত্তের জিজ্ঞাসার উত্তরে ব্রাহ্মকণের বলিলেন,—দুর্ভুত্ব কর্তব্যায়কীর্ষ-বারাই ঙ্রাহাকে লাভ করা যায়। দেহ একমাত্র কঠি অমহারহি, এনক উত্তরাহি। সর্বাধবায়, মানসন যহনকারা দেহে গুহ পুঙ্কনের বর্ণন কইবে। যাহে প্রবহে হুত না। যাহে দেহি নাই, তাহাকে মানস করিতে পারি না। সুতরাং প্রথম আবশ্যক। লঙ্কায়ের বিদ্যতে কণাধ্বকথা প্রবণতায়। ত্রয়ে বর্ণানদি লাভ কইবে। অমহারহি অতীত গুহকম প্রদেপে অবস্থিত কণাব্যক্রে দেহে থাইবে। ত্রিবিদককোনের অস্তরতন প্রদেপে থাকেন। ঙ্রাহাম্ প্রবৃত্ত অশুদীলন হইলে অতীত কণাধ্বা ঙ্রাহাকে বর্ণন করিতে পারিব।

'জিলেবু তৈলং মননীব বর্ণিবান্ শ্রোতঃ পরম্ভিব চামি।

এমহারহাযনি পুঙ্কতেম্পৌ যতেনৈনং কণা মেহিগুপ্ততি।

সর্বাধাবিধাবান্ কীরে হপি বিবার্পিতম্।

আমবিদ্যাতপোমুলং তদ্যন্তোপনিবং পরম্।'

কণকে জিলে তৈল আশকভাবে আছে। পরির প্রত্যেক অবসরে হুত কাণ্ড, কাহাবত ইন্দ্রিবদায় পাওয়া নহে। 'নারবাগু প্রবলেনেব লভাঃ।' কণাবিহুতি মানা অতীত করিব। তিনি কণা যা করিলে ঙ্রাহাকে পাওয়া যায় না। কণার যোগাভা অর্জন বা করিলেও কণা হয় না। অচলিত ধনে অগ্রিব কীর তত্ত্বমন্ত লর্গএই আহেন। বহনকারী, ঙ্র-কার অনবায় লাভ করা যায়। হুতে হুতের জাম তিনি বর্ণিবকবেই অবস্থিত। সর্বাধ ঙ্রাহার বাইবরি যোগাতা হচ্ছে। অতলোক একত্বানে বাকিরা যেমন লম্বত গুহ আন্দোলিত কণ, তত্বম আন্দোলিত একত্বানে অবস্থিত কইবা সর্বাধাবানি। তত্ত্বম-কেশবাহাই সেই আন্দোলিত বর্ণন পাওয়া যায়।

আমবিদ্যাত যদি বহিবপনা ততঃ কিং নারবাগিকো যদি হবিত্তবনা ততঃ কিম্^১
অন্তর্বিহিবনি বহিবপনা ততঃ কিং নার্বর্গহিবদি বহিবপনা ততঃ কিম্।

আমবিদ্যাত কণা করিলেও তত্ত্বমের কোণাবুজি ধাবান কণাবানের কণা পাওয়া নাই, উপনিষদের উপম ও পদ্য কথায় উপমপ্রাপ্তি, অতীত দেবার হুত কই।।

चात्रिखर३ महाप्रभु

[illegible]

লা। সে গল্পের পরিচয় বাক্যে পাঠকেরে জড়িত
 প্রভু স্বর্গে করে নিবেদন ।

ଅମିତ୍ତ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହାଡ଼ି ବଡ଼େ କଢ଼ା ହିମେ ଆସି
ଆବଶିଳ ନାସିନଟଣ ଡାକା ।

সেই নির্দোষ অন্ন প্রভু 'কৃষ্ণ'-মায়ি পাবেন
 মহা কষ্টেই হ'ল নিষ্কর ॥

ମହାଶୟର ଖେଳି' ହସ୍ତେ କାନ୍ଦୁ ମଧ୍ୟ ଛାଡ଼ି'
 ମହାକବି' ଚାଡ଼ାଉନ ଶବ୍ଦେ ।

[illegible]

একদিন রাজা শবে
 কিল হুগ জামাত
 গায়ে তার স্যেখের প্রদর্শন।

(१) कहे, "हरे वासु, 'कुश' कहें हरे गुरु
 निः कुरुद्वय-सत्ता यह ॥"

বাহ্যে তবে ইহা শুনি 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' করি' মানি
আনন্দে উদ্ভূত 'আর' হিল ।

ଅନୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଥିବ । ପ୍ରତି ୧୨ ମନିଷ୍ଟ୍ରାଂଶୁ
 (ପ୍ରତି) ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ 'କୃଷ୍ଣ' 'କୃଷ୍ଣ' ସିନି ଶାନ୍ତି ସିନି ବଳ ନେନି
 ନିନ୍ଦୁକ-ଶା ଶ୍ଵାର୍ଥେ ଶାନ୍ତି ଥାଉ ।

କେନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରେଣୀ ନାଓର ଗୀତ କେନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରେଣୀ 'ମଞ୍ଜି' ଗୀତ
'ସୁଖ' 'ସୁଖ', କେନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରେଣୀ ଗୀତ ।

सुनि ढाबूद कथेभानि डक महीसुन क्षनि
 उथा धन रुक कुभीश्वर।

এতু কহে 'পশু' তোরা প্রেমেরে হইলি হারা
 সার্থক যে তোদের জীবন ॥
 হেলকালে বল-বাদ বাত্র আনি হয়ে কড়া
 যুগেরে চলে প্রভু-মাধ ।
 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' এতু দরে কবির জগে হবে
 ব্যত্র যুগী কহে 'কৃষ্ণ' বাত্র ॥
 নাচে কীর্মে গ্যাঙ্গাগণ লাহে লহে কুণীন্দন
 জন্মান্তরে হবে আলিঙ্গন ।
 কেহ কি ধোষেছে কোথা কুলি' বিস্মার কথা
 ব্যাত্র চুয়ে কুণীর সনন ॥
 মহাপ্রভু কোঁকুকেতে হাসিয়া :নখান হ'তে
 সব হাতি' সম্মুখেতে ধর ।
 যযুধানি পক্ষীপদ তুনি উড় নকীর্ণন
 'কৃষ্ণ' বলি গড়াগতি যায় ॥
 অলস হুদের কথা প্রফুল্লিত কুশলতা
 প্রেমে বসে জগদ-দাবর ।
 যেন কাহিনী-বন হৈল মধু কুল্যবন
 খাদকে না খায় খাওয়া চরে ॥
 মহাপ্রভু হিঁচৈতর স্নানহে করিল ধন
 কাহিনী-বনে বিজয়িয়া নারী ।
 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' জগদ-দাবর কি আর কহিব হেথা
 সেখিল বে নাহিরে প্রভাব ॥
 তাইই জীবনে নগে হুয়ে বাস 'কৃষ্ণ' ন ন
 কৃষ্ণজগে সগাই বিজয় ।
 তাই এই বীণ দাস কহে শুণু এই ক-ল
 'সামে' বসে হউক মন বোর ॥

— ইবলজগদ-দাবর —

পরতত্ত্ব-বিচার

পশ্চতত্ত্ব এক

কোন শব্দের উল্লেখ করিলে যদি তাহার কিছু অর্থ প্রকাশ করা যায় তবে এই শব্দ 'পদ'-বাচ্য। পদের লক্ষিত বস্তু 'পদার্থ'। 'পদার্থ' সুক্লিষ্ট অস্তর্গত; কিন্তু "যেহে" রাজ্যে নিবর্ত্তিত্তে অপ্রাণা বসন্তা পদ—এই প্রতি-রচনোদ্ভবের আদ্য জামিতে পারি অগাধ-সিদ্ধান্তী সুক্লিষ্ট অস্তীত। তাই তৎকাল 'পদার্থ'-পদ-বাচ্য যাহেন—তৎ-পদ-রাজ্য। তৎকাল 'পদার্থ' ইহাতে ছিল, কিন্তু 'পদার্থ' তৎকাল ইহাতে ছিল থাকিয়া কখনও অস্তিত্ব লাভ করিতে পারে না। তৎকালকালোদয়ে এই বিস্তারী যত্নতৎবেব সিদ্ধ বস্তু, ইহা সুক্লিষ্ট অস্তর্গত বস্তু। এইকল্পে তৎকালকাল আচাধ্যকবর ঈশ্বর কতিবিজ্ঞান ঈশ্বর তৎ-পদের প্রাথমিক রচনাছেন, "এক পদো নাক্ষত্র" এক প্রক্তি রচনাছেন,—"একমেবাবিস্তারিত"। বস্তুতঃ পরমেবাব একমাত্র জগৎ। পরতত্ত্বের অস্ত্র কোন পদার্থ উপলব্ধি বিধর হইতে পারে না।

পশ্চতত্ত্ব গুণাতীত

পশ্চতত্ত্ব পরমেবাব গুণাতীত। প্রাক্ত ও পশ্চাত্তত্ত্বেরে তৎকাল প্রাক্ত ও পদার্থ চিত্র ও অস্তিত্বেরে বিধি। অস্তিত্ব পদার্থ বস্তুতঃ কে-রকল ও পদার্থ চিত্র প্রাক্ত ও পদার্থ চিত্র পদার্থ-বস্তুতঃ কে-রকল ও পদার্থ অস্তিত্ব। পরতত্ত্ব এই চিত্রেরে জন্মের অস্তীত।

গুণাতীত হইল ও পশ্চতত্ত্ব সর্বশক্তিমান

গুণাতীত সিদ্ধান্তী আদ্যোচরার কলে সুক্লিষ্ট সিদ্ধান্ত। ইহাবস্তুতঃ আদ্য বাহ্য লক্ষ্য করি তাহাতে হোঁধিতে পারি, মদক অস্তীততার অস্তিত্ব কবে। তৎক ও ভিধিরের স্তায় সিদ্ধান্তিত্তবিস্তারিত্ত পদার্থের লব্ধ কখনও চিত্রার সিদ্ধ বস্তু না। তৎক ইহাতে গুণাতীত-তত্ত্বের বস্তুতঃ গুণত্ব পদার্থের লব্ধই বা কি প্রকারের বস্তু? মহাবস্তুতঃ অস্তিত্বের এক-মাত্র পরতত্ত্বের পক্ষ সিদ্ধান্তিত্তাদি বিধি কাহোই বা কি প্রকারের মস্তবস্তু বস্তু। এই হানে সুক্লিষ্টে প্রতিকূল করিয়া পরতত্ত্ববিদ মহাবস্তুতঃ বলিতেছেন যে, পরমেবাব গুণাতীত হইল ও সর্বশক্তিমান,—"অস্তিত্বাদি সর্বশক্তিমান-বস্তুতঃ" ইহার অস্ত্রকুলে প্রক্তিবার—"পদার্থ শক্তিবিধির প্রাক্ত, বাস্তবিকী জামি-রল-প্রিয়া চ"।

উক্ত সিদ্ধান্তে যদি যুক্তিবিরোধপ্রযুক্ত সংশয় হয়, তাহা নিবারণার্থ পরবেশরূপে “অগ্রন্থের” রচনা হইতেছে। সুই ভাষাতে যাহা লক্ষিত হইয়াছে তাহাই যে পরতত্ত্বের প্রকাশ ও উপহার স্থল হইবে, তাহারাই বা প্রমাণ কি ?

পরতত্ত্ব বাক্য-প্রত্যক্ষ

গৌতম ‘প্রত্যক্ষ’ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহাও তাৎপর্য এই যে, ইঞ্জিরের বিবরণ-প্রতিপত্তি যে-প্রত্যক্ষের উপস্থিতি হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষ, প্রতিকর্ষ শব্দের অর্থ বাস্যংকায়। ইঞ্জিরের শাস্ত্রাধ্যক্ষকেই যদি প্রত্যক্ষ বলা যায়, তাহা হইলে খ্রীষ্টভাবধারণ আত্মীয় ভেদ-বাস্যংকার তাহাকে ‘প্রত্যক্ষ’ বলিতে আপত্তি কি ? ইঞ্জির বিহু জ্ঞানের আলার ধর্ম; তাহাকে প্রত্যক্ষ হারা বলা দাইতে পারে না। অতএব বাস্তব পদার্থ বহি প্রত্যক্ষ হয়, তাহা হইলে সম্বন্ধপূর্বক পদার্থকে প্রত্যক্ষ বলিতে যেন কি হয়। বহু উদাহরণেই বিনয়রূপে ‘প্রত্যক্ষ’ বলা দাইতে পারে। আত্মবহান দ্বিত করিতে বিচারকের কোন ইঞ্জিরপ্রমাণের প্রয়োজন হয় না। তাৎপর্য, তাহা অতঃপ্রত্যক্ষ, তত্ত্বের ভিত্তিস্থিতি যাহা জনদীপ্তর উপলব্ধ হয়; ঐ উপলব্ধি বাক্যপ্রত্যক্ষ। অতএব ইহাতে নিবদর্শনরূপ অস্বাভাব্য প্রয়োজন নাই।

অস্বাভাব্য ও অসম্ভব

কুটাম্বাকরণ যুক্তির বাহা ভবনতত্ত্বের বিচার করিতে হইবে না। গুণ্যভীত তত্ত্বের শক্তিবাহা বহিও তলৌতিক প্রমাণি তাহা বহুদিশি। বিখ্যাতের বাহা বহীত ও দ্বিহীত হইয়াছে। অতএব পরবেশের গুণ্যভীত হইয়াও অস্বাভাব্য প্রযুক্ত বর্জ্যকিঞ্চয়।

ঐক্যবোধের উপস্থিতি—

ভববান বর্জ্যতত্ত্ব লক্ষিতঃ প্রমাণা বহিঃ।

কুটাম্বাকরণ-সিদ্ধিঃ লক্ষিতঃ প্রমাণা বহিঃ। (ভাষ্য ২. ২. ৩২)

শ্রীল জীষণ্যোদাশিন-এ “পদার্থ-বস্তু” ঐ প্রোক্তটিকে প্রাবণ-ভাষ্যব্যাখ্যায় লক্ষিতঃ প্রমাণা বহিঃ-মিলিতঃ অস্বাভাব্য উপলব্ধি-প্রোক্ত বস্তু। বর্ণন করিয়াছেন। তিনি এই প্রোভেদে যে-প্রমাণা বস্তুপ্রমাণ তাহাও বর্জ্য লিখিত হইতেছে। অতএব ক্রমে খ্রীষ্টগতানে আত্মিকতাবুদ্ধি হইতে পরে, তত্ত্বের ঐ প্রোক্ত উক্ত হইয়াছে। নিম্ন চিত্রবাহা প্রবণে কুটাম্বাকরণ

জড়বুদ্ধাদিহারা হউ। কীৰ্ত্তি লুকিত বন। তাহা বিবিধ বলিয়া প্রদৰ্শন করিতেছেন। লুপ্ত জড়বুদ্ধাদির দৰ্শন মশকাত-স্রষ্টা ঐহিক লুপ্তবশত নহে, অতএব লক্ষ্য বলিতে কলকাল চক্ৰনির্দেশক বুঝিতে হইবে। আর লুপ্তগনি কর্তৃপ্রযোজ্য কথন, অতএব ব্যাভিধাত্য ইহাও অস্বাভাবিক অতএব লক্ষ্যকৃত, যেই বহল চক্রেতে প্রদীপ্ত বাসেতল অস্ত্রধারীরাও ভগবানও লক্ষিত হইতেছেন। অতএব লক্ষ্য প্রদীপ্তাও অস্ত্রধারী লক্ষিত, পরে প্রদীপ্তাও ভগবানও লক্ষিত। ইহাও আবার পূর্বের কায় চিহ্ন। কর্তৃক ত ভোক্তৃক অবতরতাদর্শন-বোদ্ধ একা কর্ত্তন প্রকরণেই কীৰ্ত্তনগণের যেই সেই প্রকৃতি অতঃ পরোক্ষ-বিশেষ বিধা বস্তুতে পারে না; লুপ্তগনি অস্ত্রধারী লক্ষিত হইতেছেন। প্রকরণে প্রকৃতিতে উক্ত 'এই হি অস্ত্রধারী চক্ৰা বলাবতি' ইত্যাদি তাহাও প্রমাণ। অতঃপর অস্ত্রধারীও অতঃপর অবতরতাদর্শন বিধা হইল বলিয়া অস্ত্রধারীও ভগবানও লক্ষিত করিতে গেলে অশেষকৃত অস্ত্রধারীবিধগে অংশী পূর্ণ ভগবানকে বাক্যে ভাবিতে হইবে। তাই কীৰ্ত্তন প্রদীপ্তগনি বলিতেছেন, "বিত্তিহায়াবদং ভগবানেকপ্ৰদেশে হিতো জগৎ"। কীৰ্ত্তনপুৰাণেও ইহাও আভিহিত দেখা যায়,—“উৎসাহেনাদিত্য-ভূতদর্শনঃ। লুপ্তগনি কীৰ্ত্তন অতঃপরভূত একে-অক-কর্ত্ত্বপ্রদিত খাণ্ডার বলিয়া বিবিধ ব্যাভি-ব্যাং অস্ত্রধারীও ছিল হইলে, অতঃপর ভগবানও বিধ হইলেন; অতঃপর ভগবান কীৰ্ত্তনধারীও অস্ত্রধারীও, তাহা ভগবানও লক্ষিত আশিত্যের আভিহিত।

ধৈর্য ও অধ্যাবসায়

অবল প্রমাণ ও অবল পুৰাণ প্রদীপ্তগণের "লক্ষ্য ভূতল ভগবান বহ-ভগবান" প্রকরণে 'কর্ত্ত্ব' বাক্যটি শিখোখারী করিয়া অতঃপর অস্ত্রধারী হইলে ভগবান অতঃপরভূত একে-অক-কর্ত্ত্বপ্রদিত খাণ্ডার বলিয়া বিবিধ ব্যাভি-ব্যাং অস্ত্রধারীও ছিল হইলে, অতঃপর ভগবানও বিধ হইলেন; অতঃপর ভগবান কীৰ্ত্তনধারীও অস্ত্রধারীও, তাহা ভগবানও লক্ষিত আশিত্যের আভিহিত।

[illegible][illegible]

সিঁড়িগহান্ন আশ্রমের চিরহস্তকর্মের লিপি। আই কালক যকজ্ঞ
নজানগণকে তিনি হৃদয়গ্রস্ত দেখিত। কর্তি চইন ই যারাঃককে কাহাঃই
দেওয়া মুক্ত এই নরজুটি যার শ্রীচরণস্বাপ্রাপ্তির পূর্বযোগ। কর্ণিগাঃ
আহাঃ এইজন প্রবক্তাঃ কলিতঃহেহ, যেন কে 'কর্ণা' গাঃগার অনুভবঃ

[illegible][illegible]

अनुसूचकों को अधिक कर करके उनका

শা' কাঞ্চিলেহে কৃষ্ণ জাবে যেন অচমৎ ব
কৃষ্ণ কহে, হাযার তুলে যাগে বিদ্যাসুখ
অমৃত জামি' বিধ নাগে এত বড় মূর্খ
আরি বিকর সেই মূর্খে বিদ্যর কেশ দিব
হচরণানুত দিগা শিখর পুলাইব ব

সত্যে দিশ্কার্খিতসংখিতো নুনাং নৈবার্ণনো যৎপুনরখিতা যতঃ ।

নরং বিধতে ভক্তভারমিচ্ছাসিচ্ছানিধানং নিকপাৎপদম্ ॥

—কৃত্য পার্জিত হইলেই তদুচ্চাঙ্গের আর্থবা পুণ্য কয়েক মতা, কিন্তু যেরূপ হইতে পুনঃ পুনঃ ধার্মিকতার উদয় হয় সেই জ্ঞানবিশিষ্ট কোবল অর্থার্থ হইতে বা । ভক্তভারী হইয়া যাওয়া কেবল তাঁহার পাপপন্থ্য পাইবার ইচ্ছা বা করিয়াও তাঁহার ভজন করে, এতদ্বিধেই তিনি উন্নত হইয়া কামনার পাত্তিকারী সেই নিক-পাদপদম দিয়া থাকেন ।

দুতরায় কৃপাযত্নে তাঁহার পতিত ন্যস্তাবস্থাকে এই “লক্ষ্য” পুঙ্খলিখিত বিদ্যে” শ্লোক হইতে ‘কুর্খ’ ও ‘অমিতা’ শব্দাবলি দ্বারা কল্পিতা তাহারের হৃদয়ে জাগাইয়া বেশ এক গভীর পাবেষণ্য । ‘অমিতা’ শব্দটি কবিগা জ্ঞানেন অসংকল্পিত উপলব্ধিব্যক্ত নরপণ সীত হয় এবং ‘কুর্খ’ শব্দটি “অনিচ্ছিতকালে ব্রহ্মা নবিসেত, ১০৫৮ এই বৃহত্ত হইতে সংঘটন ঘটন কতা “অসংকল্প” এই বিষয়টির অশোক, ইহা অমিতা নরপণ অগ্নীম নাতিবাক্ত হয় । ভজন সেই ভবভরাতীত যাত্রাপুণ্যে ভজন তরীতে জ্ঞানিক ভর—তবে আদি কে ? কেহই বা যদ্বিবা ? কথিলানই বা কেবল ? কেহই বা ব্রহ্মা হইতে জীত হইতেছি ? আদ্যকে কেবলই বা এই ভবভরাতীর কথলে পতিত হইতেছে ? এই জীতিজরক ভবভরাতীর আদি ভবদন হইতে যাবার যক্ষাকর্ষাই বা কে ? কেহই বা আবার এই ভবভরাতীর উত্তরপ্রাণবশুণে আদ্যকে প্রেরণাভ্যন্তর প্রেরণে পদ্য বলিয়া দিবে ।

এইরূপ ভবভরাতীর নরপণকে অষ্টমতুর্কী দ্বারা দ্বারা দ্বারা উপদেশ-প্রদানবশুণে ভাবভরাতী ভাবার বলেন,—কর্তব্যাকর্তব্য-ক্রিয়াকাংক্ষা পুত্র উত্তম-প্রেরণা অসংকল্প হইবার কতা মনুজকে আশ্রয় করিবেন । অসংকল্প (কৃত-ভব কে ? ভবভরাতীর বলেন) যিনি লক্ষ্যপ্রেরণে অধ্যাত্ম প্রতিপত্তিবিদ্যাতে মুখিপুণ্য প্রেরণে বিজ্ঞান অর্থবা যিনি যোগোক্ত-অনুভূতি লাভ করিয়াছেন এবং ভজন যিনি প্রাকৃত কোনও জোড়ের বশীভূত নহে, তিনিই মনুজ ।

“ভজ্যে গুণং গুণগুণতঃ ক্রিয়াক্সু প্রেরণাভ্যন্তর ॥

আদ্যে পদ্যে ভ ভিজ্ঞাতং ভবভূতম্যাপ্রদম্ ॥”

এইরূপ মনুজভবের নিকটে ক্রিয়াক্ত হইয়া পুঙ্খলিখিত প্রেরণবশুণে উত্তম-ভবভরাতীর পদ্যপ্রেরণা লাভ করিতে হয় ভবভরাতীর ভক্ত বাধ্যদের “ভজিদি এনিপাতক” শ্লোক যোগোক্ত । প্রেরণবশুণে প্রেরণাভ্যন্তর করিতে

এই আনন্দ উৎসাহক আশ্রিত করিয়া দিল। কোটিভর খর কপালভায়েন
আত্মবিক্রম উৎসাহ মৈথলীর অনন্তর উৎসাহিত করিতে পারিল না। এই
মহাঐশ্বর্যবাক্যপূর্ণক আনন্দমগ্নেরে সুস্থানব বকল অসুনিধ্য বিদ্যার্কে
অপসত্ত হইল। সুস্থানব আনন্দনর্জন-সংগঠনবান যৎকালে শ্রীক হইলেন।
সুস্থানব কুবরপাবনের কপাল-প্রাচীরে আসিয়া গেল—মৈথলী ও অধ্যাত্মজ্ঞানের
ফল ফলিল।

চাতকিনী সুপ্রীতিবান আনন্দব কপালবান বইতে বকিত বাকিনাক
‘মৈথলী’ রাস করিতে উঠি কবে না। মৈথলীক আশ্রিত করিয়া আত্ম
প্রকৃত কপালবিক্রমকে চাতকিনীর বাকী জীবনভক্ত বর, অথবা বাকী প্রকৃত
আত্মকে অশ্রুতবাক্যবির রাস নিশ্চিন্ত করের উদ্যোগ নে অথনও
নিবির অধীর হইয়া না। চাতকিনী এই বৈথলীবাক্যকলে না অধ্যাত্মজ্ঞানের
প্রাণই এককিনী বাকিত কপালবিক্রমের দ্বারা উৎসাহ সকল বাকিতা হুতাইয়া
দেন। “মৈথলী ও অধ্যাত্মজ্ঞান” বাক্যের ইহাই উৎসাহ উৎসাহবান।

চাকিনীক আশ্রিত মৈথলী চাকিনীক দূর করিয়াই প্রকৃত আত্মকে কিছু
কিছু দূর পান করিবার উপদেশ প্রদান করিলেন। আনি একদিন কিছু
দূর পান করিয়াই পরব করিতে লাগিল। আত্মান শরীর কতটা নবল
হইয়াছে। এইভাবে দুই তিন দিনের পরে শরীরের স্বাস্থ্যের নিদর্শন
পরিদর্শিত হইল না, আনি তখন এককালীন অশ্রুতবাক্য বাক্য-করা
স্বাস্থ্য-সংগঠন কপাল আত্মবিক্রম দূর পান করিয়া রক্তরোগের দূর
উৎসাহক-চোদনক হইল। শরীর নবল হইল না, আনি কত উপদেশ-
বাক্যের অধী আত্ম কতকালে উৎসাহ হোমন দ্বারা আত্মক হইয়া
পড়িল। মৈথলী বাকিতে পারিল না, তাই বাকিত নাহিল না। হুৎ
—অতি দূর আত্মবিক্রমের দূর হইল।

কপাল-প্রাচীরে মৈথলী বাক্য। যিনি মৈথলী বা বাকিতা—প্রাচীরের বা
বাকিতা, অতিশয়িত বাক্যবাক্যের এক অশ্রুতবাক্য বাক্য “অশ্রুত-বাক্য” আনি
প্রদর্শন করত, উৎসাহ অতিশয়িত বাক্যের পরিচর্যে আনি হুৎ—অশ্রুত-বাক্য।
অশ্রুতবাক্যের দূরবাক্যের বাক্য আশ্রিতের অধীর হইল। অশ্রুতবাক্য হইলে চাকিনী
না, বাক্য—অতি বাক্যের কপাল-প্রাচীরের মৈথলীকবাক্যের বাক্যের মধ্যে পরজ্ঞান
করিতে হইল। অথনই কপালবাক্যের অশ্রুতবাক্যের আশ্রিত, অশ্রুতবাক্যের
“অশ্রুত বাক্যের” কপাল-প্রাচীরে আনিবাক্য। সুতরাং সুস্থানব আশ্রিত বাক্য-

বিভিন্নশুল্ক অন্নবিনয় এই ধর্মিতা জীবনতী মণ্ডলাও কেন অনন্তকাল ইহবার্তা
বার্তার জন্য প্রস্তুত থাকেন। বহুতঃ ইহাই প্রকৃত কৃপাকারীর বহিঃক-
লাবধিসূত্র অবিচলিত ধারণা। তিনি জ্ঞানেন্দ্র, ব্যতিক্রান্ত হইলে—তখন
হইলে কৃপাবিক্রিত হইব—আমি বিচিহ্ন না -প্রার্থিত ফল কামিবে না
এবং মৈত্রীপাঠন করিলে আমার কৃপাপ্রাপ্তি-আশাপূরণ অবশ্যকরী—
(স্বর্গ) ও অধ্যাপকের কল কলিবেই চলিবে।

গৃহস্থের কৃত্য

কর্মসমূহ নিষ্পন্নিত নবগণের সাধারণ লিপিতপ্ত জীবনকে ক্রমশঃ
নিজমিত কল্পনাসূত্র হৃদয়স্থিত বিচলিতলক্ষ্য প্রদর্শন করানোর কৃত্য
সাহসীপ্রয়াসে তত্ত্বগত জ্ঞানের কথা কলনের মতলাকঃপ্রদীপ্ত পুঙ্খ মহাকল্পনায়
লিপিত কল্পনা রাখিয়া গিয়াছেন। চতুরাশ্রম—ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য,
বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। জিন্ন জিন্ন অশ্রমের চিত্তভিন্ন কর্তব্য। তাহার
পূর্ব পূর্ব মহাকল্পনায় তত্ত্বগত জ্ঞানে লিপিত করিয়াছেন। আমরা এখানে
গৃহস্থের কর্তব্য ও লক্ষ্য লক্ষ্যে বিচলিতলক্ষ্যে প্রবৃত্ত হইতেছি।

আশ্রমের বিভাগানুযায়ী মানবের পৃথক পৃথক কৃত্য নির্দিষ্ট
থাকিলেও প্রত্যেক আশ্রমীই গুরুত্বপূর্ণতা শ্রীচরিত্রজি আচরণীয়া।
তবু চতুরাশ্রমী কেন, নির্দিষ্ট আশ্রমসমূহ; তাহারা বীহার কৃপায়
বিক্রিত থাকে, বীহার কৃপায় আশ্রমীপ্রাপ্ত হয়, এক কথায় তিনি
উপদেশ সর্বস্বর্গ, তাঁহ'র পদগুণে অচলভাঁড়নিষ্ঠা ইত্যাদি অবশ্য
কর্তব্য। সিন্ধুপত্র (১১১৮৮০) যগজ্ঞের আগম্য সেবিতে পারি,—

অম্বচর্য্য গুণ শৌচং হস্তোত্তমো কৃতসৌকর্য্য।

গৃহস্থগুণান্তো যন্ত সর্বস্বং কৃতপাসনম্ ।

[ব্রহ্মচর্য্য, বনপ্রস্থ, শৌচ, সন্তোষ ও সকল ব্যাপীর প্রতি সৌকর্য্য
—এই সবকিছু ধর্ম ও পাতৃকাকারী গৃহস্থপ্রদীপিত কৃত্য। কিন্তু আমার
(শ্রীকল্পনায়) উল্লেখ্য সকল প্রদীপিত কর্তব্য ।]

অতঃপর এখানে আমরাইহা লক্ষ্য হইতে পারি যে, শাস্ত্রবিধি-
অনুযায়ী বিলাহিত্যব গৌ-মহু হৃদয়কল্প, অজ্ঞ হুতাপন, যজ্ঞীয় আদিব-
জ্ঞান প্রভৃতিও হৃদয়কল্পের সম্পূর্ণ আবিস্কৃত, হুতায় চতুর প্রদীপ
যদি হৃদয়কল্পই বুল ও অবশ্য কৃত্য নির্দিষ্ট হইল তাহা হইলে শাস্ত্রে

কেন ঐনকল প্রতিক্ষণ বিষয়ের উপদেশ করিষায়েন ? এই প্রশ্নের উত্তর ত্রিগুণাংশবতই (২১৫।১১) অষ্টম প্রস্তান করিষায়েন,—

লোকৈক্যমুদ্যায়ানিবমভূসেবানিত্য। কি জহোঁর্প হি তত্র চোদনা।

স্ববর্জিতেন্দ্রেনু ক্রিয়াজল-সুখাঃপ্রৈবাহু নিবৃত্তিরিতি ॥

—জগতে স্ত্রীমঙ্গ, প্রাণসমভরণ ও সুখাশান প্রভৃতি সকল প্রানীরই নিত্য অর্থাৎ তত্ত্ববিষয়ে প্রাণিনিগের স্বাভাবিকী প্রবৃত্তি আছে। শাস্ত্রেও যে নিবি দেখা যায় তাহার অকরণে প্রকাশ্য নাই। তবে তত্ত্ববিদ্যে নিবৃত্ত, বজ্র ও সুখাঃপ্রবাহির যে-ব্যবস্থা ইন্ড্রায়ে অর্থাৎ নিবাহিতা স্ত্রীমঙ্গ, বজ্রীয় কামিন্যের তক্ষণ এবং বজ্র স্ত্রীমঙ্গ প্রভৃতির যে-নিয়ম করা গিয়াছে, ঐনকল নিবৃত্ত ও চোদনের স্ত্রীমঙ্গ প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি করিবার চতুই নির্দাহিত জানিতে হইবে।

চতুঃপ্রাণের অন্যতম গার্ভস্থ্যপ্রবাহি প্রতিলালন এবং কামানকল বিষয়াক গুহ্যময়ীর গুহ্যকূপে দিতি এক পট্টাককূপ নহে। যখনই গুহ্যপ্রাণের শরৎক বাস্তুক-সাহিত্য এসময়ক্রে বহিষ্যাহুেন,—

কল্মা অপি তে ধ্যোঃ সানবো গুহ্যমেনিঃ ।

সুগুহ্যে অর্জনগীষু-তপসুগীষুদানবঃ ॥ (ভাঃ ৪২২।১০)

স্ত্রীমঙ্গ সবারাক সনৎকুমারি কণবজ্রক শবিস্তমকে বহিষ্যাহুেন,— ইহাধিকের গুহে আপনাদের স্বায় পুত্রকর নাগুগুপের সেবাযোয়। সন, কুণ, কুমি, গুহ্যময়ী ও কুহ্যাদি সেবাসত্তার বর্জমান ধ্যোকে তাঁহারই প্রকৃত কুহ্যপ্রবী ও নির্জন হইলেও তাঁহারই প্রভূত কনী। যিনি প্রকৃত গার্ভস্থ্য-প্রবী তিনি কখনই গুহে আনক্তিযুক্ত হন না। তাঁহার তপস-বিজিতি নিয়মে গুহে অবস্থান করেন। তাঁহার ভাগ্যকর (১১।১৭।৫৩-৫৪) এইরূপ শিক্ষা প্রাপ্য করেন,—

পুত্রকার্যকরক,নাং মদনঃ পান্দ্রমদ্রম্ ।

অনুসংঃ বিদ্যোক্তে স্বপ্নো নিদ্রাসুপ্তো যথ ॥

ইবা পতিমুদ্রুস্তে গুহেরচিবিরমদ্রম্ ।

ন গুহৈবপুনর্যোঃ নির্জমো নিঃকরঃ ॥

—পুত্র, স্ত্রী, অদ্রীষমপের সন্তিত মদ্রম পান্দ্রমসাহিত্য ব্যক্তিসংগের লক্ষ্যমূল্য। যেমন নিদ্রাওয়ে কুটী অল্প নিদ্রাবিশালে বিনক্তি হয়, সেউকল সমতাপসমীকৃত পুত্র দাহানিও প্রতিগেহের ক্রিয়াপ্রাপ্ত কর অর্থাৎ তাঁহারও স্বপ্নের ক্রিয় নহয়। এইরূপ নিবৃত্তনা করিয়া অনাসক্ত ভাবে

অতিথির চাহ গৃহে বাস করিলে অন্যত্র ও অহকারখুল ব্যক্তি গৃহে আনয়ন হয় না।

একতৃপ্ত গৃহস্থাত্মী সৎস্রাশ্রমীর প্রতিই প্রত্যাশিত হইলেন। পরন্তু গৃহস্থাত্ম্যের উপর অন্যত্র আশ্রমের অতিথি নির্ভর করে বলিয়া তত্তম আশ্রমবাসীসকলে কদাচিত্ যেম উপেক্ষার চক্রে না পড়েন। একতৃপ্ত গৃহস্থাত্মী অতিথি-সেবার সমর্থন হস্ত থাকিলেন। অবশ্য গৃহস্থাত্মী প্রত্যেকই যে ধনশালী চক্ৰেন এবং সেই ধনান্বিত সারাই অতিথিসেবা অন্যত্র সম্ভাব্য বা গৃহস্থাত্মবী কষ্টকরকর্ম সম্পাদ্য করিলেন, তাহা না হইলে অর্থাৎ অর্থানিহীন বক্তিত্র হইলে তাহা করিলেন না, এতলম নহে। “অনুচ্ছাদ্যন্তে সন্তুষ্টে” বাণেশ্বর অনুলম্বনে একতৃপ্ত গৃহস্থাত্মী নিজের অবস্থায় তুষ্ট থাকিবে। আমার অধিক ধন হইবে এবং আমি শুদ্ধাত্ম শ্রীমতি-কুরুবৈজ্ঞান্যেবা করি একলম বুদ্ধি সেবাবুদ্ধি নহে, উল্ল কপটভোগ-বুদ্ধিরই পরিচায়ক। কৃষ্ণ আমাকে উক্তর ও তদীয় গণের সেবার কল্য বাহা শ্রিত্যকেন তদ্বাবাই আমি কৃষ্ণের ও তদীয়গণের সেবা যথার্থভাবে অকলপটচিত্তে করিব—ইহাই একতৃপ্ত গৃহস্থের অন্তর্নিহিত বাহণা। তদাধিক কাঙ্ক্ষা—আত্মসংস্কার। শাস্ত্র বলেন,—

কৃশামি কুমিত্তককং বাবচতুর্থা চ হনুতা।

এতান্তুপি সত্যং গৌরো নোচ্ছিত্যন্তে কনাতন ॥

অর্থঃ অতিথিসেবার জন্য সন্তুষ্কস্বের গুণে অন্তঃ পৃথক তৃপ্ত, কৃষি, উৎক ও কৃষিষ্ট লোকের অকল্য হয় না। অপর এই ভাষিটী বস্তুর বাসাই সন্তুষ্ক কনাতন্য অতিথিসেবার সমর্থন। সত্যঃ অর্থাৎ সত্য অতিথি-সেবা বা হরিসেবা বা হরিগুরু-সৈন্তসেবার ব্যাঘাত উৎপাদন হয় নাই।

সে-ব্যক্তি গৃহে আসক্তচিত্ত, পুত্র ধর্মবন্দাদিতে আত্মব এবং সৈন্ত ও আশ্রমবাসী, সেই গুণজনই মেধে, সে-ই আমি আমার বুদ্ধি কুরতঃ গৃহমৌ-সমস্ত প্রাপ্ত হয়। গৃহমৌ সত্য চিত্ত করে,—

সক্রে সে লিচোবা বৃক্ষো ভাব্য বাসাত্তক সত্যঃ।

অন্যথা মাতুলক সীনাঃ কথঃ কীর্ত্তন্য বৃষিঃ ৷

এক ১৩শঃ স্তোত্রকদ্যো বৃটীঃ ৫৫।

অতঃপুত্রবদুখ্যাত্ত মৃত্যোহকং লিচো ক : ৷

বন্ধু বাণ-বৃত্ত-সুন্দর তব দাসী-দাস ।
সেই শু নগরে লয়ে আদ্যে প্রাণ ।
নয়-নয়-পুষ্পের তোমার বাগান ।
হৃদয় করি আমি মাত্র সেখা বহন ॥
তোমার কাণ্টোব তব উপাধি-ধন ।
তোমার সঙ্গোপন করি বহন ॥
কাম-দম্প নাই জানি সেদিকে করি ।
তোমার সঙ্গোপে আমি বিদ্রু-প্রহরী ।
তোমার হৃদয় মোর হৃদয়-চন্দন ।
প্রাণ মর্শন আশ কোর-দাসনা ।
নিজ-দম্প নাই কিছু নাই করি আর ।
তব-দম্প নাই তব হৃদয়-দাস ।

ହୁହାଁଆଣୀର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମନ୍ଦରେ ଆତ୍ମଲବ୍ଧି ଯଥାବିଧି ବାବତ୍ତା ଗୌରବ କରିଛନ୍ତି । ଏହୁଣେ ଡାହାଁ ହାତେ ମାତ୍ର ଏକୋଟିଟି ପାବୋକାନ୍ଦମୁକ୍ତିକ ମହାବଳେ ଉପସନ୍ନ ହୋଇ ଲିପିବଦ୍ଧ କରାଯାଇଛି ।

ଆମେ ଗୋଡ଼ାୟେର ମହାଦ୍ବିଂଶ-ବର୍ଷ

[illegible][illegible]

ଯାହା ଉତ୍କଳକୁଳିନୀର ଜନମଣ୍ଡଳର ଉପର ସ୍ତରୀୟପ୍ରାଣୀବିଶେଷ ବୋଲି କହିବା
 ଯାଏ । ଉତ୍କଳବିସୁଦ୍ଧ ଶ୍ରୀମୁଖରୂପେ ଜନଜିହ୍ଵା ମାୟା ଶ୍ରୀନାଥଙ୍କର ଇହ
 ଉପଲବ୍ଧିର ବିସ୍ତର ନାହିଁ । ସମ୍ଭବତଃ ସମୟ ଆସିବ ତାହାଙ୍କର ବିକଳତା
 କଳା ସମୁଦୟ କରିଦେଇ ପାରି ନା । ଯାହା-ଉତ୍କଳକେନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀମୁଖକୁମାରୀ ବିଶେଷ
 ପାଠ୍ୟର ଶୁଭକ୍ଷଣ ।

বর্তমান কুর্ষের অক্ষয়-কুটীয়া-স্তম্ভিতে খ্রীস্টোদীয় কোন্স নবিত্তি
প্রতিষ্ঠা-দিনে শ্রীল গুরুনাথপুত্রেব শইবুকো কুণায় কগৎগুৰ শ্রীল
মহিলানন্দ ভক্তিবিমোদ ঠাকুর-প্রণীত "খ্রীস্টিয়ান-চিহ্নামণি" গ্রন্থকল্প
প্রকাশিত হইয়াছেন। খ্রীনাথপ্রতিষ্ঠা প্রকল্প ব্যক্তিগণের পক্ষে এই গ্রন্থ
প্ৰথম আশ্চর্যের বস্তু। ইহাতে সম্বন্ধ, অধিবেশ, প্রয়োজনবস্তু কৰ্মগণে
শুদ্ধতা, নামাভাস ও নামোপগ্রাহের ঠিকার প্রদর্শিত হইয়াছে।
যাহারা বোলনাম-বিশিষ্টাশ্ব-যশামগ্নকে কেবল ক্ষণিক বিশেষনাপূৰ্ব্বক
উচ্চকোৰ্ণ হইতে বিবৃত থাকেন, পাত্ৰ ও সৌদীৰ্য-গোহাশীর্ষের
নিচায়সুগারে উৎসাহ মান্যমণী। নামাশ্ব-বর্জিত-বিবর্তে এইরূপ
বিস্তৃত আলোচনা অগ্র প্রস্থান্তিতে কুত্ৰাপি পৰিহৃত হয় না। এই
গ্রন্থ সাধন-ভজন-প্ৰণালীসমূহের পক্ষে কৰ্মমণি-স্বৰূপ। খ্রীনাথপ্রণী
ভজনানন্দী ব্যক্তিগণ ইহা আলোচনা ও অমূল্যবস্তু ভবিলে বিশেষভাবে
লাভবান হইতে পারিতেন।

ঐতিহাসিক-চিন্তামণি গ্রন্থের ৭২ পৃষ্ঠার পাদটীকায় শ্রীম ঠাকুর
দয়াল সিংহিয়ার লেখন,—“বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কে সাধু-সম্প্রদায়। সাধু-সম্প্রদায়
মহা, কদম্ব, বাধা-সামান্যিক। বিদ্যা আদিত্যের। ব্রহ্মোদিত-অনন্ত-সম্প্রদায়
তদ্বৎ ব্রহ্ম আদিত্য হইলে সাধু-সম্প্রদায় বহুত-বহুত কদম্ব উচিত।
সাধু-সম্প্রদায়ের অধি-আচার্য্যনির্দিষ্টে বিদ্যাকে বিশেষ সম্মান করিতে।
ঐতিহাসিক, ঐতিহাসিক, ঐতিহাসিক ও ঐতিহাসিক—ইহারা মিল
নিক সাধু-সম্প্রদায়ের অধি-আচার্য্য। মল্লভূমি আচার্য্যের অধি-
(আচার্য্য)” শ্রীম লক্ষ্মী প্রভুলাদ ও শ্রীম কলিকটনাথ ঠাকুরের
অনুগ্রহে জিয়ারী বহিরা পরিচর প্রদানপূর্বক কোন প্রাকৃত-সম্বন্ধিয়ার
আনুগত্যকারী বিশেষ “মল্লভূমি আচার্য্যের অধি (আচার্য্য)” অংশটুকু
উক্ত গ্রন্থ একাধিকালে একত্রে পরিচর পূর্বক লক্ষ্মীপ্রভুলাদের প্রতি
চরম অর্থনৈতিক প্রদান করিয়াছেন। তদ্বৎ বহিরা হইতে পাঠকবর্গকে

“শ্রীব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়-আশ্রায়” সম্বন্ধে শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বলদেব বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভৃতির তত্ত্ব-সিদ্ধান্তের প্রবন্ধ-নিবন্ধাদি আলোচনা করিতে অনুরোধ করি।

বর্তমান ৪৯৮ শ্রীচৈতন্যাব্দের অন্তে ৪৯৯ শ্রীগৌরাব্দের প্রারম্ভ হইতে নবদ্বীপ-মায়াপুর, তথা ভারতের বিভিন্ন মঠ, মিশন, কমিটি, সভা-কর্তৃক “শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর পঞ্চশততম আবির্ভাব-উৎসবের শুভ উদ্বোধন” অনুষ্ঠিত হইতেছে। দিল্লীস্থ “শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর পঞ্চশতী সমিতি”র সহযোগে কলিকাতার ‘All India Sri Chaitanya Mahaprabhu Fifth Centenary Celebrations Committee’ও অত্র প্রদেশাদিতে উক্ত আবির্ভাব-উৎসব পালন করিতেছেন। কার্যসূচীসহ যুট্রিচ নিমন্ত্রণ-পত্রের শিরোনাম দেখিয়া উক্ত উৎসবের শুভ-উদ্বোধন শ্রীগৌরজন্মোৎসবের পূর্বদিনেই অনুষ্ঠিত হইবে, অথবা আগামী শ্রীগৌরান্দ পূর্ণ্যন্ত উহা চলিতে থাকিবে, তাহা সঠিক বুঝিতে পারা যায় না। কোন উৎসবাদিতে সঙ্কল্পগ্রহণ ও অধিবাস সাধারণতঃ পূর্ব-দিবসে এক দিনের জগ্ৰাই অনুষ্ঠিত হয়, এক্ষেত্রে কি একবৎসরকাল যাবৎ উহা অনুষ্ঠিত হইবে? আমাদের বিচারে উক্ত আবির্ভাব বাসরে শিরোনাম “শ্রীমহাপ্রভুর জন্মোৎসবের পঞ্চশততম শুভাবির্ভাব উপলক্ষে অধিবাস” হওয়া উচিত। আরও বলব্য, সাধু-মহাপুরুষ-গণের আবির্ভাব-তিরোভাবে ‘বার্ষিক’ শব্দ ব্যবহৃত হয়, কিন্তু শ্রীভগবানের আবির্ভাবের নিত্যত্ব স্বীকৃত। প্রতিবৎসরই, প্রতিমান, প্রতিদিন, প্রতিক্রমে শ্রীভগবানের নিত্যবির্ভাব। শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীরামচন্দ্র প্রভৃতির আবির্ভাব-শতবার্ষিকী বা ঐক্লপ কোন নির্দিষ্ট সময় পালিত হইয়াছে কি? শ্রীগৌরসুন্দরের আবির্ভাব ব্যাপারে পূর্বের মহাজনগণ-কর্তৃক কোন শতবার্ষিকী পালন ও উদ্‌যাপন করা হইয়াছিল কি-না? যদি পূর্বের ঐক্লপ শতবার্ষিকী পালিত হইয়া থাকে, তবে বর্তমান ক্ষেত্রেও “মহাজনো যেন গতাঃ স পন্থাঃ” নীতি অনুসরণ করা সমীচীন ও যুক্তিসিদ্ধ।

“বেঞ্জিফোর্ড গৌড়ীয় মিশন” জগদগুরু শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রভুপাদের ব্যবস্থাপিত ও অনুসৃত জ্যোতীষ-গণনার বিচার গ্রহণ না করিয়া “বিগুদ্ব সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা”র অনুসরণপূর্বক গুরুবর্গের ঋণ

শুদ্ধভাবে লিখিত হইতেছে ও এ বিষয়ে অগ্রাগ্র পঞ্জিকাকারগণ উদাসীন বলিয়া জানাইয়াছেন। শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর তাঁহার প্রাথমিক জীবনে কলিকাতা ‘ভল্লভবন’-‘সারস্বত চতুষ্পাঠী’ স্থাপনপূর্বক ‘জ্যোতির্বিদ’ ও ‘ব্রহ্মপতি’ নামক দুইখানি মাসিক পত্রিকা ও ‘ভল্লভবন-পঞ্জিকা’ প্রবর্তন ও সম্পাদন করেন। তিনি সংস্কৃত কলেজের প্রাণ অধ্যাপকের সহিত ‘বর্ষপ্রবেশ’ প্রসঙ্গে অন্ননাশ-বিষয়ক বিচারে তাঁহাকে পরাস্ত করেন। পি, এম, বাকচী ও স্মার আশুতোষ মুখার্জী মহাশয়ও শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের গণিত-জ্যোতিষ-শাস্ত্রের ছাত্র ছিলেন। স্মার

তাঁহাদের সনাতন-প্রথা ত্যাগ করিবার উত্তম হইতে প্রসূত। শ্রীকীর পন্থার অনুগমনে তাঁহারা জার্যাপথ ত্যাগ করেন অথবা ভ্রমক্রমে বলপূর্বক একটি অক্ষ অধিক ঋণ করিয়া প্রকটগতাদের সহিত সম্মেলন প্রয়াস করেন, তাঁহাদের সহিত কোন সত্যপ্রিয় সজ্জনব্যক্তি একমত হইতে পারেন না। সময় সময় এসকল কথা অনেকবার আলোচনা হইয়াছে, তৎসত্ত্বেও অসত্য আশ্রয় করিয়া বিদেশীয় রুচি গ্রহণপূর্বক গম্যাককে গতাক বলিয়া অন্যায়রূপে গৃহীত হইতেছে। যাহারা গম্যাক প্রচলনের পক্ষপাতী তাঁহারা কোনদিন হয়ত এক শতাব্দ ঋণ করিয়া গতাকে দাক্ষ্য বিধান করিবেন।

“গম্যাককে কেহ যেন দ্বাদশ দ্বারা গুণ করিয়া গৌর-মাস নিরূপণে ভ্রান্ত না হন। অথবা ৩৬৫।১৫।৩।৩।২৪ দিয়া গুণ করিয়া গৌর-সাবন সংখ্যা নির্ণয় না করিয়া ফেলেন। একরূপ সরল বিষয়েও জগতে যতদৈব উৎপন্ন হয়, ইহাই বিস্ময়ের বিষয়। ভ্রান্ত পঞ্জিকাকারগণ এবং গৌরভক্তগণ সকলেই ‘প্রকটগতাক’ শুদ্ধভাবে ব্যবহার করিয়া জগতে সত্য স্থাপন করুন। নতুবা সামান্য ভ্রমে পতিত হইলে তাঁহাদিগের গণিত-শাস্ত্রে দক্ষতা প্রশ্নের বিষয় হইবে। নবা গৌরভক্ত দলে বৃক্ষীয় পন্থার অনুসরণ আদরের হইতে পারে, কিন্তু উহা কখনই সমীচীন নহে। আমরা আশা করি প্রত্যেক সুদী গৌরভক্ত গম্যাককে গতাক মনে করিবেন না। * * * * *

“পি, এন্, বাকচীর পঞ্জিকার শুদ্ধভাবে শ্রীচৈতন্যাক লিপিবদ্ধ হইতেছে। এক্ষণে অপরাপর পঞ্জীর গণনা শুদ্ধ হওয়া আবশ্যিক।

—সজ্জনতোষণী, ১৮শ বর্ষ, ১০ম সংখ্যায় একাংশিত শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদ লিখিত প্রবন্ধ

আশুতোষ তাঁহার জন্ম কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের জ্যোতির্বিজ্ঞান চেয়ারম্যানি সংরক্ষণ করিয়াছিলেন।

আমরা সুধী পাঠকবৃন্দকে রূপ প্রভুপাদের লিখিত শ্রীচৈতন্যদ্র, কাল-সংজ্ঞায় নাম, বৈষ্ণব-স্মৃতি, পঞ্চোপাসনা, বৈষ্ণব ও ইতর-স্মৃতি, সগুণোপাসনা, স্মার্ত ও বৈষ্ণব, বৈষ্ণবশ্রাদ্ধ-ব্যবস্থা, সাত্ত্ব ও অসাত্ত্ব, ভোগবাদ ও ভক্তি, স্মার্ত রঘুনন্দন প্রভৃতি স্মৃতি-প্রবন্ধ-নিবন্ধগুলি বিশেষভাবে আলোচনা করিতে অনুরোধ জানাই।

শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর অপ্রাকৃত উপদেশ ও শিক্ষা আচরণপূর্বক প্রচারই তাঁহার যথার্থ সেবা ও তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাজ্ঞাপন। গোড়ীয়-গুরুবর্গ শ্রীগৌরচন্দরের জীবকল্যাণকর শিক্ষা বাস্তবে রূপায়িত করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষা শ্রবণ করিতে গিয়া কেহ কেহ তাঁহার প্রতি বিদেহভাব পোষণ করেন; কেহ তাঁহার শিক্ষা-প্রণালীকে মনোমুগ্ধের বিরুদ্ধ ও ক্লেশকর জানিয়া গ্রহণের অযোগ্য মনে করেন; অপর কেহ কেহ তাঁহার উপদেশ-নির্দেশাবলী লিখিত মঙ্গলের আকর-স্বরূপ জানিয়া অবনত-মস্তকে গ্রহণপূর্বক জীবন ধ্য করেন। আমরা সর্বপ্রকার পাঠক-শ্রোতৃমণ্ডলীকে শ্রীচৈতন্যশিক্ষা-প্রণালীর তত্ত্ব-সিদ্ধান্ত আলোচনা পূর্বক তাহা বিশেষভাবে অনুধাবন করিতে অনুরোধ করি।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মনোহরীকৃত শ্রীল প্রভুপাদ সর্বতোভাবে পূরণ করিয়াছেন। ভক্তি-সদাচার প্রবর্তন, শ্রীধান-মহিমা প্রকাশ, শুদ্ধভক্তি-প্রচারকেন্দ্র স্থাপন ও ভক্তিশাস্ত্র প্রণয়ন ও প্রকাশপূর্বক তিনি শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের উপদেশ-নির্দেশ একনিষ্ঠভাবে পালন করেন। উপরিউক্ত চারিটি নির্দেশনামা পরস্পরের পরিপূরক হইলেও আমরা তন্মধ্যে ভক্তিশাস্ত্র প্রচারকেই প্রাধান্য দিতে মনস্থ করিয়াছি। কারণ পূর্ব পূর্ব গোড়ীয় গোস্বামী-গুরুবর্গের উপদেশাদির মধ্যেই বেদ-বেদান্ত, গীতা-ভাগবতাদির নিগূঢ় তত্ত্ব-সিদ্ধান্ত নিহিত আছে। তাহা সহজ ও সরলভাষায় প্রকাশপূর্বক আপামর জনগণের নিকট পৌছাইয়া দেওয়াই আমরা সর্বপ্রথম কর্তব্য বলিয়া মনে করি। বিশেষ আনন্দের বিষয়, শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতি কর্তৃক শ্রীশিক্ষাষ্টক, শ্রীমনঃশিক্ষা, শ্রীউপদেশামৃত, শ্রীগোড়ীয়-গীতিগুচ্ছ প্রভৃতি হিন্দী-সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছেন। এবিষয়ে সুধী সমাজের অকুণ্ঠ সাহায্য সহানুভূতি ও সহযোগিতা কামনা করিয়া আমাদের বক্তব্য সমাপ্ত করিতেছি।

STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND PARTICULARS ABOUT NEWSPAPER “SHRI GOUDIYA-PATRIKA”

[Under Rule 6 of the Registration of Newspapers
(Central) Rules, 1956]

1. Place of Publication—Shri Devananda Goudiya Math,
Tegharipara, P. O.—Nabadwip (Nadia), W. B.
Periodicity of its Publication—Last day of every
Bengali month ie. once in month.
3. Printer's Name—Tridandi-Swami Bhakti Vedanta
Acharyya Maharaj
Nationality—Indian—Goudiya-Vaishnaba.
Address—Shri Devananda Goudiya Math,
Tegharipara, P.O.—Nabadwip (Nadia). W. B.
4. Publisher's Name— Do
Nationality— Do
Address— Do
5. Editor's Name—Tridandi-Swami Shri Shrimad Bhakti
Vedanta Trivikram Maharaj.
Nationality—Indian—Gondiya-Vaishnaba.
Address— Shri Devananda Goudiya Math,
Tegharipara, P.O.—Nabadwip (Nadia), W. B.
6. Name and address of
individnals who won the
newspapers and partners
or share holders holding
more than one percent of
the total capital.— Tridandi-Swami Shri
Shrimad Bhakti Vedanta
Baman Maharaj, President-
Acharyya, on behalf of Shri
Gondiya Vedanta Samiti.

I, *Swami Bhakti Vedanta Acharyya* hereby declare
that the particulars given above are true to the best
of my knowledge and belief.

Sd./-Swami B, U. Acharyya

Dated— 28 2.85

Signature of Publisher.

ଶ୍ରୀମତୀ: ପ୍ରମୋଦା ପ୍ରମୋଦା ପ୍ରମୋଦା ପ୍ରମୋଦା	<p style="text-align: center;"> ମ ସେ ପୁରୀ ପଦୋ ପଦୋ ହେତୁ ଅତିଶୟକରେ । </p> <div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;"> ଅତିଶୟକରେ ଅତିଶୟକରେ ଯଥା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ </p>	ଶ୍ରୀମତୀ: ପ୍ରମୋଦା ପ୍ରମୋଦା ପ୍ରମୋଦା ପ୍ରମୋଦା
--	--	--

ସେହି ବର୍ଷ ଯେତେ ବାବୁ-ବନ୍ଧୁ ।
 ଅବାଧରେ ଅତିଶୟକରେ ଅତିଶୟକରେ ।

ଅତିଶୟକରେ ଅତିଶୟକରେ ସେହି ବର୍ଷ ।
 ଅତିଶୟକରେ ଅତିଶୟକରେ ଅତିଶୟକରେ ।

୩୩ ବର୍ଷ	୩୩ ବର୍ଷ, ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ, ୩୩ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ୩୩ ଶ୍ରୀ, ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ, ୩୩ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ	୩୩ ବର୍ଷ
---------	---	---------

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ-ବିରୁଦ୍ଧାବଳୀ

[ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ-ଗୋପାଳବିରାଜିତ]

॥ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ସେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ! ଆମର ବାବୁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ ! ଆମର ବାବୁ (ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ) ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

সেবকচাতুৰ্য্য কলিঙ্গবৃক্ষশাস্তিকল্পিত।

নামৈঃকীর্তনমুদিত্বৈব কীৰ্ত্তনশ্রীশচৈবিত্যেব ॥৪১॥

হে শচীমুখদেব ! আপনাদেব নাম কীর্ত্তনরূপ বৃত্তি হৃদয়ক হউক।
উহা সেবক চাতুর্য্যের দ্বাবরণ, কলিঙ্গাবানগের বিরূপক ও পরমশাস্তি
শৈল্যবিধায়ক ৷৪১॥

ভক্তবাবর্জন সদাশাসন

স্বয়তীর্থক কলিঙ্গীর্থক, বীর ॥৪২॥

হে গৌর ! ভক্তনৈব বাহ্যাত্মনা রত্বান, অথবা ভক্তনৈব বাহ্যদেহ
কীব্যোপাধা, সেই ঐক্যানাদির গৃহে আশ্রম প্রবেশিকভাবে লুপ্ত করেন।
আশ্রম চতুর্দশলোক ৫৭। কষ্টের। হে কাশ্যকবাহন, আশ্রমিই ভক্ত-
বিরহী হৃদয়ক করেন ৷৪২॥

সুদৃষ্টকলককৈতকীকমলকমলমাস্ত্রাভৌ

শরচ্ছশব্দকটমকিষ্কিন্দ্রমানেষে ।

সুদৃষ্টকলককৈতকীকমলকমলমাস্ত্রাভৌ

শরচ্ছশব্দকটমকিষ্কিন্দ্রমানেষে ॥৪৩॥

হে গৌরচন্দ্র ! আপনাদেব ৫৮। কলি, প্রকৃতিত কলককটীক ও কমল
কেশরের অলংকার দ্বিমোক্ষলগ্নকর্ণ আপনাদেব যুগের যনোদয় শোভা
বর্ণনে শাস্ত্রীত পূর্ণত্বের সর্ব সর্ব হইয়াছে ; আপনাদেব কলককটীক
কলক লগ্নকটীকবাহন অনির্কলক ; আপনাদেব আশ্রম যনকলক সর্বল
কিষ্কিন্দ্রমানেষে—ইহাট ৫৯। ৫৯।

উদ্যমিত্রাশ্রয়িতিকৃষ্ণকলক, নবাত্মককলককলক,

কলককলককলককলক, কলককলককলককলক

কলককলককলককলক, কলককলককলককলক,

কলককলককলককলক, কলককলককলককলক,

কলককলককলককলক, কলককলককলককলক,

কলককলককলককলক, কলককলককলককলক, বীর ৫৭।

হে বীর ! অতিশয় কীর্ত্তনীয় বিদ্যাপুত্রকল্য আপনাদেব কলি সর্বকল,
কলকল সর্বকল কলকল ; অতিনব কলককলক কল্য আপনাদেব কল্য
কলকল, হে চন্দ্রবিন্দিতকলককলককলক ! আপনাদেব কলকল কলকল

বৃন্দের দৃষ্টি, মন অপহৃত ও আবদ্ধ হয় ; আপনার বাহু শোভা দর্শনে
কালীয়নাগ লজ্জা ও সন্তাপ পায় । ভবদীয় করবুগলের শোভা, প্রফুল্ল-
কমলকে পরাজয় করিয়াছে । আপনার কণ্ঠে শ্বেত পুষ্পমালা থাকিয়া
কৌমাৰ্য্য বিস্তার করিতেছে । নিত্য নূতন শ্বেত পটবস্ত্র আপনার পরিধেয়
ও উত্তরীয় । মন্দহাস্যে আস্রের শোভা, অসংখ্য সরোজশ্রেণীকে পরাস্ত
করে । হে সুদ্বিধপদ ! হে শুদ্ধবর্ণরূচি তম্, বিকশিত পুষ্পমালার
সৌকুমার্য্যহারী আপনার সুধমা ধীর সৌন্দর্য্যরূপ-রাশি কবে নয়নগোচর
করিব ? ॥৭॥

শ্রীবাঁসানন্দনমধ্যতুগ্ধজলধৌ সদ্ভক্তমীনাকুলে
ভ্রাম্যন্ কীর্তনসংস্রুধাং প্রকটয়ন্ সংসাররোগাপহম্ ।
শুদ্ধস্বর্ণতনুচ্ছটাসমুদরৈর্কিৰ্ব্যোতয়ন্ দিক্‌তটীঃ
শ্রীগৌরাভিধমন্দরঃ প্রণয়তাং মনোহচিত্তোৎসবম্ ॥৮॥

শ্রীবাঁস পণ্ডিতের অঙ্গন ক্ষীরসমুদ্র, ভক্তবৃন্দ মীনশ্রেণী । বিগুহ্ব স্বর্ণ-
কান্তিধারা-ছারা দিগন্ত প্রোজ্জ্বলি নৃত্যনীল শ্রীগৌরানন্দসুন্দর ভ্রাম্যামান্ মন্দর
ভূধর ; সংসার-রোগহর হরিসকীর্তন অতুলা সুধা (প্রকৃত অমৃত) । হে
কলিপাবন ! আমার চিত্তমনকে উক্ত অমৃতদানে সরস করুন (সঞ্জীবিত
রাখুন) ॥৮॥

বিস্ফারমাধুর্য্য, দুষ্পারতাধুর্য্য,
সুভ্রাতষাড্‌গুণ্য, বিখ্যাতসাদ্‌গুণ্য, ধীর ॥৯॥

হে ধীর ! আপনার মাধুর্য্য সুপ্রচুর, সংসার-সমুদ্র দুষ্পার হইলেও
যে-ব্যক্তি আপনার শরণাপন্ন, তাঁর ভারবাহক হইয়া তাঁহাকে গার করিয়া
অপ্রাকৃত সুখ দান করেন । ঐশ্বর্য্যাদি ষড়্‌গুণ, ভক্তি ও বিলাস আপনাতে
দেদীপ্যমান । পতিতপাবনত্বাদিগুণে আপনি বিখ্যাত, আপনার জয়
হউক ॥৯॥

আবির্ভূতা ধরনিবলয়ে শ্রীনবদ্বীপমেরোঃ
কুন্দশ্রেণীপরিভবিরুচিঃ শীতলা তাপহন্ত্রী ।
গানাদ্যানাং সকলকলুষস্তোমহত্রী ত্রিলোকীং
শ্রীগৌরান্দ্র প্রভুবর ভবৎকীর্ত্তিগঙ্গা পুনাতি ॥১০॥

হে মহাপ্রভু শ্রীগৌরান্দ্র ! আপনার কীর্ত্তিগঙ্গা ত্রিলোক পবিত্র
করিতেছে । ঐ গঙ্গা, নবদ্বীপমেরুপর্ব্বত হইতে প্রবাহিত হইয়া ধরণীতলে

নির্ভুল কইরাছে ; কৃষ্ণশ্রমী অশ্রুশ্রাব্য বহা নির্ধন ; জাপ (ত্রিভাণ) বাপ পয়স
শীতল এবং অসম্মান অশ্রুশ্রাব্য করে না। গান, বাঁদ বা প্রবলধারাই লম্বা
নাশ ও অসম্মাননির্ভর করে। ১১৮

एक-अक्षर, अक्षर-द्वय, अक्षर-त्रय, अक्षर-चतुष्टय

पञ्चसूक्तम् अथर्ववेदः, अथर्वसंहिता भागः, १२.३०

ଏକକର୍ମାଂଶିତ ପ୍ରକାଶକର୍ମାଂଶିତ, ଦ୍ଵିବର୍ତ୍ତନଶ୍ଚକ, ବହୁବର୍ତ୍ତନଶ୍ଚକ, ମେଘ ୦୨୨

হে বিবিদলীলাবিদ্যাসিন্ধু, যে আত্মপন্থকর । আপনি আত্মপন্থকারী
 বহুজ্ঞের কথার-কথনে এমনিই বইয়া গেল মন-বিদ্যাম কয়েক । কল্পনা
 আপনাকে বন্দন করিল । আপনাই করিয়া রম্য-মের কৃত্ত জাগোশমসর
 ক সর্গ-জনপ্রিয় । চকল বিশাল গোচরপ্রাপ্ত-ঘরা হুইয় ভগ্নমাত্ত
 বিষয়ে প্রেম-পূর্ণ করিয়া ককি বা-বার, প্রতিভাশালী পঙ্কিত পঙ্কিত
 বহুজ্ঞের হুণ অহংকার হুণ করিয়া মজার প্রাণকথনে অবশু
 বইতেছেন । ১২৩০

পাণিনি প্রতিগৃহ্য মাধব-জগদ্বাণাখ্যায়নিক্রমে

জাভা: কাউগিক: অহরু: কওহা: ৮: প্রেমভক্তি: দর্শন।

শূণ্যত্বেই সমର୍পণে প্রকৃত কৃত্যপি সমুদ্যত।

লোকেনাথ্যমবেণ গৌর ভবত-ভাষ্যেণমঃ নভবৎ ॥১২॥

হে পোতা! আপনায় কখনের তুলনা করিতে কোথাও কোথাকানে
 নাইবা, পাইবও না। লোকের বেবদনের সম্বন্ধ অন্যত্র উপস্থিত হইয়া
 তাহাও আপনাকে নজরে না। কাহিনী, বেবদনাদি সুকণ্ঠস্বারা
 লোকদিগকে পূর্ণা বেন [মুচ্যকাদীকে বহে] ; কেবল পূর্ণা বেন,
 মুক্তি বা অজ্ঞি বহে, কিন্তু হে কখনাসিদ্ধো গতিতগাবন। আপন
 অতিশয় শাপীতাপী ইচ্ছাতি নিমন্তলোক সকলকেও মুক্তকর্ত্ত প্রেরণক
 নাই বাব করেন। লগনায় শু ভাবন (ভুগাই বাগাই) নামক প্রাপ্ত-
 বদ বদ্যাপী এইলোক জাহাতির সবদ পাপ প্রেরণপূর্ণক মুক্তকর্ত্ত
 প্রেরণক-বদ্য। ইত্যর্থ কীর্ত্তাহেব, মুক্তকর্ত্তে বিজ্ঞকার বদ্য করেন,
 জাহা জাহা কি বদ্য। আপনায় লগনায় বেবদকর্ত্ত কি মুক্ত
 কাহা প্রেরণ কর। বাব কি। তাই বাপ আপনায় তুলনা
 আপনাই হই।

কলিভীথগুণক, ধরণীমগুণক,

জননীকিঙ্কর, গৃহিণীশঙ্কর, ধীর ॥১৩॥

হে পণ্ডিতপ্রবর ! হে কলিভীতি নাশক ! হে ধরণীর ভূষণ !
হে শচীপ্রিয়কারিন্ ! হে প্রেয়সী বাঞ্ছাপূরক ! আপনার জয়
হউক ॥১৩॥ (ক্রমশঃ)

শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ৮ পৃষ্ঠার পর)

ভাগবতের দ্বিতীয় শ্লোক ‘ধর্ম প্রোজ্জিতকৈতবোহত্র পরমো নির্ম্মণ-
সরাণাং সতাং’ আমাদের আলোচ্য হোক। ‘ভাগবতেই সকল শাস্ত্রের
আলোচনা হয়েছে—ভাগবত ব্যতীত অন্য শাস্ত্রের অধ্যয়ন প্রয়োজন নেই,
ভাগবতেই সব আছে, তাতেই সব পাব। “শুশ্রূষুভিঃ” বলে একটি
বিষয় বলেছেন ; শুশ্রূষু অর্থাৎ সেবাস্বর্ন্যযুক্ত ব্যক্তি। “তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন
পরিপ্রশ্নেন সেবয়া,”—ঘোড়ার সেবা করলে ‘সহিস,’ কুকুরের সেবা
করলে ‘ভাঙ্গী,’ লোহার কাজ করলে ‘লোহার’ বা ‘কামার’, স্বর্ণের
কাজ করলে স্বর্ণকার হব, আর ভগবানের কাজ করলে ‘ভক্ত’ হওয়া
যাবে। জগতে যে-সকল কথা নিয়ে নৃশৃঙ্গাতি বাস্তু, সেই সমস্ত
পরিচ্ছন্ন পদার্থ গ্রহণাভিলাষী হয়ে ‘ভাগবত’কে পণাজ্ঞান না করে ভাগবত
হয়ে যাওয়া দরকার। কিন্তু ‘ভাগবত’ হয়ে গেছি—ভাগবত পড়ে
ফেলেছি মনে করলে সর্বনাশ। অনন্তকোটি জীবনেও ভাগবত পড়া
হয় না। এটা পুতুল খেলা নয়—অভিনয় মাত্র নয়। ভগবৎসান্নিধ্য—
বাস্তব সত্যের সান্নিধ্য লাভ করতে হবে—তাঁর সেবার নিযুক্ত হতে হবে।
আমি ভোক্তা, দ্রষ্টা, শ্রবণকারী, আদানকারী, চিন্তাকারী প্রভৃতি
দুর্বুদ্ধি হলে সৌমাবিশিষ্ট পদার্থের আলোচনা হয়ে যায় ; ভক্তির দ্বারা
ভগবান্ লভ্য হন। মায়ারচিত ব্যাপারকে ভক্তি বলে কর্ম্মাধিকার,
জ্ঞানাদিকার, কর্ম্মজ্ঞানমিশ্র যোগাধিকার বা অন্যাভিলাষিতায় বাস করলে
অমঙ্গলের হাত থেকে পরিত্রাণ হয় না। যতক্ষণ বুঝে নেবো মনে করি,
ততক্ষণ ভাগবতের কাছে যেতে পারি না। বৈয়াকরণ লিঙ্গবিচারোক্ত

অন্যাক-বিদগ্ধপণ্ডা ভাষাজ্ঞান—খৰু-খৰুকে তেজুৰি নিজে ভাগবত পঢ়া
হবে না। আৰা ৬৪ ঘণ্টা ভগবদ্গেতা কৰিছে, ঠায়েৰ কাষে নিজে
ভাগবত পঢ়ুতে হ'লে—“বাহ ভাগবত পঢ় বৈয়াকৰ হ'লে।” তাতেন
কাছে ভাষিকৈ হ'লে ভাগবত কি তিনিব, কোনে কোন অকবায়ক হ'লে
কোন কোন শাছে ভাগবতৰ বিচাৰ আছে; কোনে কোন ভাগবতৰ কথা
ইহ ভাৰু বখা হ'লে।

এই ভাববত কালার দ্বিগ. কি বস, ইকাত্তে কিজন জাম প্রমত্ত
 জন, জামনিগাকজিক্যুক্ত, নৈজর্গা বিচাম ইকাত্তে আদে কি না এগ
 অতিবত্তকারে ১৩৭-৭৪৫ বিচারণ-কলে নিবেষ যুক্তি আত বহু কি না
 এগদে জীবদ্যাবত্তের শেবেই এই প্রোক্তটি বসি বহু,—

*लोप्यन्ताभिः पठ्यः शुभान्वयकणः वसतिरुक्तवाभाः शिवः

[illegible]

अत्र अत्रिमर्तिवर्तिभुक्तान्तरिक्तः देवदत्तवर्तिभुक्तः

ଉତ୍କଳୀୟ ଗୁମାସ୍ତଙ୍କ ବିଚାରବ୍ୟବସ୍ଥା ଉପରେ ବିଷୟୋପାଦାନ ।

অভিজি-বাগা নিযুক্তি বা বিশেষ হুক্তি হবে না। বৈচিত্র্য "অজ্ঞান" বর্ধাৎ কক্তি অবলম্বনপূর্বক—এই কথা বলেছেন। কত, "অভিজি জনিশায়েন পরিগ্রহেন সেবয়া" একথা যে অর্জুনকেই বলেছেন, তার পরে আর যেটাম কোর দুঃখ থাকবে না, তা নয়। শেখাবুটি লক্ষ্যে প্রবণ করতে হবে। "অজ্ঞান ক্রিয়াকলাপাঃ স কথো জ্ঞানবিস্তীর্ণঃ। নৈগোহুযে বি বিজ্ঞায়ৈ। বরমোহ "সুহৃৎসমঃ"। সেবায়ুখ বিজ্ঞায় বর্ধাৎ অভিশায়েন বিজ্ঞায় ও ওঠে বরঃ প্রকাশিত রহেন। বরংগণ বরঃ প্রকাশ রক্ত এমন নয়, যে বরঃ কাহারও দ্বারা পরিচিত রহেন।

বৈরাগ্যভক্তিপ্রবাহ বগেছেন,—“অনন্তকালোৎপাদিতমুখ্যবিধিবিধিহুশিধিমানস-
অন। অসংক্রিয়।”

উহা মঙ্গলস্বভাবি সপ্নের কথা নয়। গণাভীত, 'নির্জন' শব্দে বাস্তব ফলোচ্ছ। তাহা এই ভাবে ব্যাখ্যিত হওয়া মত—অনুগুণ নিবাসবাদী ন্যা। হরির ক্রিয়াকালে কাশকোষ্ঠে ত্রিভাব অন্তর্গত বসে করছে 'অধোবহ' ন্যা বলে না। প্রত্যক্ষ, পরোক্ষ ও অপরোক্ষ বিচারের অতীত অধোবহের কথা। 'হরি' শব্দে অনুগুণের ভাব, সিংহ, চোরা ইত্যাদি কোষোক্ত-শব্দ লগ্নে করলে হবে না। 'নির্জন হরি' বললে সিংহকে

বুঝতে হবে না,—হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ। নৃসিংহ, মৎস্যাদিকে ‘হরি’ বলাই সঙ্গত। তাঁদিককে ‘হরি’ বললে ইন্দ্রিয়জ্ঞানের মল দূর হয়।

“প্রেমা পূমর্থো মহান্”

পুরুষের অর্থ—‘প্রেমা’। মায়িকজগতের চিন্তাশ্রোত বুদ্ধি ও যুক্তি নিয়ে যারা বাস্তব অর্থাৎ কর্ম ও জ্ঞানপন্থী সম্প্রদায়ের সঙ্গীর্ণ বিচারমাত্র পরমপুরুষার্থ নহে; পরমপুরুষার্থ—বাস্তব, তাহা নথর অবাস্তব ছায়াবাদী নয়। জড়জগতের দাম্পত্য-প্রেম, বাৎসল্য-প্রেম ইত্যাদি চিন্তাশ্রোতে আবদ্ধ থাকা ‘প্রেম’ শব্দের লক্ষ্যভূত বস্তু নয়, অখিলরসামৃত-মূর্তি ভগবদ্বস্তুর প্রীতি আকর্ষণ করাই ‘প্রেম’।

“তচ্ছব্দং সুপঠন্ বিচারপরো ভক্তাঃ বিমুচ্যময়ঃ।”

ভাগবত শ্রবণ করে নিজে পাঠ করতে হবে। অমুকে পাঠ করবে, আমি শুনে কিছু পুণ্য সঞ্চয় করবো, তা নয়। স্মরণগ্রহে পরিপাক করতে হবে, অবিস্মৃতির বিচার করা দরকার। শুধু বিচার নয়, তৎসহকারে ভক্তি লাভ হলে বিমুক্তি হবে। আতাত্তিক দুঃখনিবৃত্তিরূপ মুক্তি বিমুক্তি নয়।

“মুক্তিযঃ প্রস্তরদ্বায় শাস্ত্রমুচে মহামুনিঃ।

গোতমঃ তং বিজানীথ যথাবিথ তথৈব সং।”

শ্রীমদ্ভাগবত অমল প্রমাণ। ইহাতে মলযুক্ত কথা প্রবেশ করে পুরাণ হয়েছে তা নয়। ইহা বিষ্ণুভক্তের প্রিয়, জগতে অন্য কোন বস্তু তাঁদের প্রিয় নয়; বিষ্ণুপাদপদ্মই একমাত্র প্রিয়। নিত্যত্বের যারা ভিক্ষুক, চেতনের পূর্ণত্বের বিচারকারী যারা তাঁরা বৈষ্ণব। তাঁরা শ্রীমদ্ভাগবতকে একমাত্র প্রমাণ বলে অবলম্বন করেছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের আনুগত্যে বেদশাস্ত্র আলোচনা করতে হবে। ঈশ-কেন-কঠাদি শ্রুতিসকল ব্রাহ্মণ-সংহিতাদি, শিক্ষাকল্প, ব্যাকরণ, জ্যোতিষাদি বেদাঙ্গ আলোচনা করা যাবে—যদি ভগবান্ স্মরণপথে আসেন, নচেৎ অপরা বিষ্ঠা হয়ে যাবে।

“যস্মিন্ পারমহংসমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে”

সকল মনুষ্যজাতির চিন্তাশ্রোতের জ্ঞান-দ্বারা ভাগবত বিদিত হন না। তাহাতে অমল জ্ঞানের কথা আছে। অন্য পুঁথিতে সেরূপ “পরং জ্ঞানের” কথা নেই, যাতে নৈকর্ষ্যবাদ আবিস্কৃত হয়েছে। “বিপশ্চিন্নশ্বরং পশ্চেৎ” যারা দেখেছেন, তাঁদের নৈকর্ষ্য হচ্ছে না। জ্ঞানবিরাগভক্তি

শ্রীশ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ১৫ পৃষ্ঠার পর)

নাস্তিকতা ও তাহার ত্রিবিধ প্রকার

সত্য অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া তিনি যখন নানাবিধ বিচার আলোচনা করেন, তখনই কুতর্কদ্বারা ঐ বিশ্বাসকে কিয়ৎ পরিমাণে আচ্ছাদন করতঃ হয় নাস্তিকতা, নয় অভেদবাদের অন্তর্গত নির্বাণবাদকে মনে স্থান প্রদান করেন। ঐ সকল কদর্য্য-বিশ্বাস কেবল অপ্রাপ্ত-বল চেতনের অস্বাস্থ্যলক্ষণ, ইহাই বুঝিতে হইবে। নিতান্ত অসভ্য ব্যবস্থা ও সুন্দর ঈশ্বর-বিশ্বাসোপযোগী অবস্থার মধ্যে মানবজীবনের তিনটি অবাস্তব অবস্থা লক্ষিত হয় (১)। সেই তিন অবস্থাতেই নাস্তিক্যবাদ, জড়বাদ সন্দেহবাদ ও নির্বাণবাদ-রূপ পীড়াসকল জীবের উন্নতির প্রতি-বন্ধকরূপে কোন কোন ব্যক্তিকে কদর্য্যাবস্থায় নীত করে। সেই সেই অবস্থায় সকল লোকেই যে উক্ত রোগদ্বারা আক্রান্ত হইবে, এমন নয়। যাহারা ঐ সকল রোগ-দ্বারা আক্রান্ত হয়, তাহারা সেই সেই অবস্থায় আবদ্ধ হইয়া উচ্চজীবনের অধিকার লাভ করে না। অসভ্য বন্যজাতি-গণ সভ্যতা, নীতি ও বিদ্যানেপুণ্যবলে অতি শীঘ্রই বর্ণাশ্রমরূপ ধর্ম্মকে অবলম্বন করতঃ ঈশ্বৰভক্তিসাধনোপযোগী ভক্তজীবন লাভ করিয়া

(১) কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা।

ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্ম্মো যস্যাং নদান্বকঃ ॥

তেন প্রোক্তা স্বপুত্রায় মনবে পূর্বজায় সা।

ততো ভূতাদিমৌহগৃহ্নন্ সপ্ত ব্রহ্মমহর্ষয়ঃ ॥

তেভাঃ পিতৃভাস্তংপুত্রা দেবদানবগৃহকাঃ।

মহুয়াঃ সিদ্ধগন্ধর্বাঃ সবিত্যধরচরণাঃ ॥

কংদেবাঃ কিনরা নাগা রক্ষঃকিংপুকষাদয়ঃ।

বহ্ম্যন্তেষাং প্রকৃতয়ো রজঃসত্ত্বতমোভুবঃ ॥

যাভিভূতানি ভিভ্রন্তে ভূতানাং পতয়ন্তথা।

যথাপ্রকৃতি সর্কেষাং চিত্রা বাচঃ অবন্তি হি ॥

এবং প্রকৃতিবৈচিত্র্যাস্তিত্ত্বন্তে যত্নো নৃণাম্।

পারম্পর্য্যেণ কেষাঞ্চিৎ পাষণ্ডযত্নোহি পরে ॥ (ভাঃ ১১।১৪।৩-৮)

হাতেন। ইহাট মানবজাতির নৈসর্গিক উন্নতিগ্রন্থ। প্রতিবন্ধকতাপ্রায় উপস্থিত হইলে জীবনের আনন্দময়িক অবস্থা হইয়া পড়ে।

মানবজাতির পরস্পরতার

ভিন্ন ভিন্ন দেশের বিভিন্নতা

মানবজাতি ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন রীতিনীতি অবস্থিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি অঙ্গভূমি করিয়াছে। মানবের মূখ্যপ্রকৃতি সর্বত্রই এক। যৌগপ্রকৃতি পৃথক্ পৃথক্। মানবের মূখ্যপ্রকৃতি এক হইলেও ভগ্নভেদে এমন দুইটা মানব পাওয়া বাইনে না যে, সমস্ত যৌগপ্রকৃতি তত্ত্বেরই সম্পূর্ণরূপে এক হইবে। এক গর্ভে কন্যগ্রন্থক করিয়াও যখন দুইটি ভ্রাতা আকৃষ্ণ-প্রকৃতিতে পরস্পর ভিন্ন হয়, তখনই সর্বপ্রকারে এক হয় না, তখন ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন কন্য কন্যে মানবজাতি ভিন্ন ভিন্ন ঐক্য লাভ করিলে? ভিন্ন ভিন্ন দেশের জল, বায়ু, পর্বত, বনামির সমীপে, বাহ্য-ভগ্নাঙ্গি ও পরিচ্ছিন্নাঙ্গী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন। ভদ্রাঙ্গ ভগ্নভগ্নভাগ মানবজাতির আকৃতি, রূপ, বসনভাষা, পরিচ্ছন্ন ও আহাৰ্য্য নিম্নগণিত পৃথক্ পৃথক্ হইয়া উঠে। মানব ভাবও ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন পৃথক্ হয়। ভগ্নভগ্ন ভিন্ন ভিন্ন মূখ্যভাগে হইলেও যৌগভাগে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হয়। প্রতিবন্ধক দেশভিন্নে যে-কালে অসত্য অবস্থা, বৈজ্ঞানিক অসত্য, নৈতিক অসত্য ও ভুলভাব লাভ হয়, তখন ক্রমশঃ ভাষা-ভেদ, পরিচ্ছন্ন-ভেদ, ভোগ্য-ভেদ, বসনভাষা-ভেদক্রমে ঐক্যভগ্নভগ্নভাগী ভিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়ে। বিরুদ্ধ হইয়া কির করিলে একপ যৌগভগ্নভগ্নভাগ্য কোন ভিত্তি নাই। মূখ্য-ভগ্নভগ্নভাগ্য ঐক্য থাকিলেই ফলাফলে কোন ভেদ হয় না। অতএব শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বিশেষ আজ্ঞা এই যে, নিশ্চয়মতঃস্বরূপ ভগ্নভাগের কল্পন কর, কিন্তু অস্তিত্ব অধিকারী ভগ্নভাগভাগীর নিন্দা করিবেন না। (১)

বিভিন্ন দেশের শরীরিক ভেদ

উপর উক্ত কাণ্ডের ১৫-১৬ ভিন্ন ভিন্ন দেশের মানবজাতির প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দেশের বিভিন্নভিত্তি কয়েক প্রকার ভেদ লক্ষিত হয়। যথা :—

(১) ভগ্নভগ্ন ভগ্নভাগ নিন্দা না করিবে। (চৈতন্য চন্দ্রিকা ২য় খণ্ড ১১৩)

একটি ভগ্নভগ্ন শরীরে বসনভাষা ভাগি হি (ভাগ ১১, ৩, ২০)

- ১। আচার্য্যভেদ।
- ২। উপাসকের মনোবৃত্তি ও ভজন-অনুভাবভেদ।
- ৩। উপাসনার প্রণালীভেদ।
- ৪। উপাস্ততত্ত্বের সম্বন্ধে ভাব ও ক্রিয়াভেদ।
- ৫। ভাষাভেদানুসারে নাম ও বাক্যাদিভেদ।

আচার্য্যভেদ

আচার্য্যভেদক্রমে কোন দেশে ঋষিগণ, কোন দেশে মহাম্মদাদি প্রচারকগণ, কোন কোন দেশে যৌগু প্রভৃতি ধর্ম্মাত্মগণ এবং দেশ-বিদেশে অনেক বিদ্বজ্জনদের বিশেষ বিশেষ সম্মান লক্ষিত হয়। সেই সেই আচার্য্যসকলের যথাযোগ্য সম্মান করাই সেই সেই দেশের নিতান্ত কৰ্ত্তব্য। কিন্তু নিজ দেশের আচার্য্য যাহা শিক্ষা দিয়াছেন, তাহা সর্ববিদেশের আচার্য্যের শিক্ষা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, নিষ্ঠা লাভের জন্ত একরূপ বিশ্বাস করিলেও, অন্যত্র দেশে সেইরূপ বিবাদজনক প্রতিষ্ঠা প্রচার করা উচিত নয়। তাহাতে কিছুমাত্র জগতের মঙ্গল হয় না।

চিন্তা ও অনুভূতিভেদে বিভিন্ন

ভজন-প্রণালী

উপাসকের মনোবৃত্তি ও ভজন-অনুভাব-ভেদক্রমে কোন দেশে আসনোপরি উপবিষ্ট হইয়া ন্যাস, প্রণায়াম প্রভৃতি প্রক্রিয়া-সহকারে ভজন হইয়া থাকে, কোথাও বা মুক্তকণ্ঠ হইয়া স্বীয় ভজনের মুখ্য মন্দিরাভিমুখে দণ্ডায়মান ও পতিত হইয়া দিবারাত্র মধ্যে পঞ্চবার উপাসনা হয়, কোথাও বা হাঁটু গাড়িয়া করষোড়পূর্বক নিজের দৈন্ত্য প্রকাশ ও প্রভুর যশোগান-পূর্বক ভজনমন্দিরে বা গৃহে ভজন হইয়া থাকে। ইহাতে ভজনকালে বিশেষ বিশেষ পরিচ্ছদ, আহার, ব্যবহার, শুদ্ধতা, অশুদ্ধতা প্রভৃতি নানাপ্রকার স্থানীয় বিচার লক্ষিত হয়।

ক্রিয়া ও ভাবভেদে অর্চন-ভেদ

ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মের উপাসনা দেখিলেই উপাসনা-প্রণালীভেদ লক্ষিত হইবে।

ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মে উপাস্ত তত্ত্বসম্বন্ধে ভাব ও ক্রিয়াভেদ লক্ষিত হয়। কেহ কেহ চিন্তে তত্ত্বপরিপ্লুত হইয়া আত্মায়, মনে ও জগতে পরমেশ্বরের প্রতিচ্ছবিরূপ শ্রীমূর্তি সংস্থাপন করেন। তাহাতে

চরম প্রয়োজনকে তত ভালবাসেন না, যত বৃথা বিবাদকে আদর করেন।

অসদ্ব্যর্থপ্রালী নিরসন আবশ্যিক

ইহার মধ্যে কেবল একটা বিষয় বিবেচনীয়। ভজনপ্রণালী-ভেদের নিন্দা করা অসারতা বটে, কিন্তু যদি কোন প্রকৃত দোষ দেখা যায়, তাহাকে কদাচ আদর করা যাইবে না (১); বরং তাহার সঙ্গুপায়ে উচ্ছিন্নির বিশেষ যত্ন করিলে জীবের মঙ্গল হইবে। এজগৎই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু, বোদ্ধ, জৈন ও নির্বিশেষ-বাদীদিগের সহিত বিচার করিয়া তাহাদিগকে সৎপথে আনয়ন করিয়াছিলেন। প্রভুর চরিত্র সমস্ত প্রভুভক্তের সর্বত্র আদর্শস্বরূপ হওয়াই উচিত।

অপধর্মের বিভিন্ন প্রকার

যে-ধর্মে নাস্তিক্যবাদ, সন্দেহবাদ, জড়বাদ, অনাত্মবাদ, স্বভাববাদ ও নির্বিশেষবাদরূপ অনর্থসকল আছে, ভক্তগণ সে ধর্মকে ধর্ম-জ্ঞান করিবেন না। সে ধর্মকে বিধর্ম্য, ছল-ধর্ম্য, ধর্ম্মাভাস বা অধর্ম্য বলিয়া জানিবেন। তাহাদের উপাসকগণের অবস্থা শোচনীয় জানিবেন। জীবকে যতদূর পারেন, ঐ সকল অনর্থ হইতে রক্ষা করিতে যত্ন করিবেন।

ঈশ্বরপ্রীতিই নিত্যধর্ম্ম

বিমল প্রেমই (২) জীবের নিত্যধর্ম্ম। প্রাপ্তপঞ্চপ্রকার ভেদ লক্ষিত হইলেও, বিমলপ্রেম যে-ধর্ম্মের উদ্দিষ্ট তত্ত্ব, সেই ধর্ম্মই যথার্থ ধর্ম্ম। বাহ্যভেদ লইয়া বিতর্ক করা অনুচিত। ধর্ম্মের উদ্দেশ্য যদি বিমল হয়, তবে সমস্তই সঙ্গক্ষণযুক্ত। নাস্তিক্যবাদ, সন্দেহবাদ, বহুবীণ্যবাদ,

(১) বিধর্ম্মঃ পরধর্ম্মশ্চ আভাস উপত্রা ছলঃ ।

অধর্ম্মশাখাঃ পঞ্চেনা ধর্ম্মজ্ঞোহধর্ম্মবক্ত্যজেৎ ॥

ধর্ম্মবোধো বিধর্ম্মঃ স্যাৎ পরধর্ম্মোহন্যচোদিতঃ ।

উপধর্ম্মস্ত পায়ণ্ডো দন্তো বা শব্দভিচ্ছলঃ ॥

যন্তিচ্ছয়া কৃতঃ পুংস্তিরাভাসো হ্যশ্রমাত পৃথক্ ।

স্বভাববিহিতো ধর্ম্ম কস্ত নেটঃ প্রশান্তয়ে ॥ (ভাঃ ৭।১৫।১২-১৪)

(২) ধর্ম্মঃ স্তুতিতঃ পুংস্যাং বিদকসেনকথাসু যঃ ।

নোংপদয়েদ্যদি রতিঃ শ্রম এব হি কেবলনু ॥ (ভাঃ ১।২.৬)

জড়গণ, সমসামান্য কার্যে কর্তৃগণ স্বতন্ত্রগণ ও নির্বিশেষগণ
বস্তুতঃ প্রেরিত। ইহা প্রেমের সত্যের দ্বারা প্রমাণিত হইবে।

কৃষ্ণপ্রেম ও ভাষার শক্তি

কৃষ্ণপ্রেমই (১) বিদ্যাপ্রেম। প্রেমের ধর্মই এই যে উহা কোন
একটি তরফে আগ্রহ করিয়া থাকে এবং কোন একটী তরফে বিদ্য
করিয়া বহন করে। কিন্তু ও আগ্রহ ব্যতীত প্রেমের পরিচয় থাকে
না। জীবনময়ই প্রেমের আশ্রয়। একমাত্র কৃষ্ণই প্রেমের বিবর।
পূর্ণ বিদ্যাপ্রেম উদ্ভিত হইলেই উপাত্ত রক্তের প্রবাহ, দীপ্তির ও
সামান্যতঃ শ্রীকৃষ্ণরূপে পূর্ণবসিত হইয়া পড়ে। এই প্রেমসমূহের পাঠ
করিয়া যত প্রেমের আনন্দোচ্চা করিলে, ততই ইহার প্রতীতি জন্মে।

কৃষ্ণনাম স্তুতিবাহিত বিধি নাম লইয়া বিদ্যার আশ্রয় করেন, তিনি
যথার্থ তত্ত্ব হইতে বঞ্চিত হন। নামের বিদ্যার নিরর্থক। নাম সে
লিয়ারে উদ্দেশ্য করে, ভাষাই জীবের আশ্রয়।

অপেক্ষাকৃত শ্রীমতী শ্রীমতী শ্রীমতী

সর্বলোকসিদ্ধার্থী শ্রীমতীশ্রীমতী যে কৃষ্ণকরিতাযুক্ত বসিত হইয়াছে,
তাহা কিবদন্তী শ্রীমতীশ্রীমতী শ্রীমতী সমাধিলব্ধ তত্ত্ব। শ্রীমতীশ্রীমতী
প্রমে যাসদের যখন কলিকল্প সহস্রসমাধি সত্যলব্ধ করিলেন, তখন
শ্রীকৃষ্ণরূপে বর্ণন করিয়া সেই পরমপুত্র কৃষ্ণে যাহাতে জীবের শোক,
মোহ ও ভয়নাশিনী অর্থাৎ উপাধিবহিতা তত্ত্ব কর্তৃক প্রেম উদ্ভিত হয়,
সেইরূপ ভাষার চরিতাযুক্ত বর্ণন করিলেন।

(১) ভাক্ষ্যবোধন মর্মানি কবাক্ষ্যবোধিতেন্দ্রেন।

অপেক্ষ্য পুত্রবৎ পূর্ণ বাক্যক ভক্ত্যবোধায়।

২য় বাক্ষ্যবোধে নীল বাক্যবৎ ভক্ত্যবোধায়।

৩য় বাক্ষ্যবোধে বাক্ষ্যবোধে ভক্ত্যবোধায়।

৪য় বাক্ষ্যবোধে বাক্ষ্যবোধে ভক্ত্যবোধায়।

৫য় বাক্ষ্যবোধে বাক্ষ্যবোধে ভক্ত্যবোধায়।

৬য় বাক্ষ্যবোধে বাক্ষ্যবোধে ভক্ত্যবোধায়।

৭য় বাক্ষ্যবোধে বাক্ষ্যবোধে ভক্ত্যবোধায়। (ভাঃ ১১৭ ১-৭)

(প্রথমঃ)

— অক্ষয়কৃষ্ণ শ্রীমতী ভাক্ষ্যবোধে ভাক্ষ্য

অষ্টোত্তরশতশ্রীচিদ্বিলাস জগদগুরু

শ্রীশ্রীমদ্বক্তাপ্রজ্ঞান কেশবগোস্বামীর

৮৭তম বর্ষপুত্তি অনুনোৎসবে

শ্রীশ্রীবাসপূজা-বাসরে

প্রার্থনা-সুনাঞ্জলি

জয় জয় শ্রীগোবিন্দ কৃষ্ণ-তৃতীয়া ।

মোর প্রভু আবির্ভূত যাহা আলম্বিয়া ॥

জয় জয় গুরুদেব শ্রীকেশব গোস্বামী ।

আজি এ' তিথিতে মোরা তব পদে নমি ।

ধূপ-দ্বীপ-গন্ধপদ্ম-মালা চন্দনে ।

শ্রীমঠে তোমার পদ পূজে ভক্তগণে ॥

জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নদীয়া নগরী ।

জনম লভিলা যথা প্রভু গৌরহরি ॥

বৈষ্ণব জগতে তুমি আচার্য্যকেশরী ।

তোমার মহিমা প্রভো রটে জগদরি' ॥

জয় জয় প্রভুপাদের পথ রচয়িতা ।

জয় জয় বেদান্ত সমিতি-প্রতিষ্ঠাতা ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত-দাতা ।

জয় জয় প্রভু ত্রিভুবন-পরিগ্রাতা ॥

প্রভুপাদ-পদ তব প্রাণের সম্পদ ।

তোমার আশ্রিত মোরা, তব অনুগত ॥

জীব-হিতে বিলাইলে প্রেমামৃত সার ।

ঘুচাইলে অনেকের প্রজ্ঞান-অন্ধকার ॥

অপসম্প্রদায়ের কুসংস্থান খণ্ডনে ।

তোমার প্রতিভা হেরি' বিস্মিত বৃদ্ধগণে ॥

প্রীতপূণ্যের স্তম্ভি মহা-অনুগ্রাহী ।
 বহু ধর্ম সর্বিভাষ্য সব ভাঁই সান্নিধ্য ॥
 বোভ-লজ্জা ধর্ম-মোহ বিদ্যা বিসম্বর্তন ।
 নৈতিক-কঠোর বুদ্ধ-বধ্য বহির্ভূত কইনৈন ॥
 প্রীত পুণ্যের ভিরোদ্যানের পর ।
 তাঁর অনুশাসন স্তম্ভি ধর্ম নিম্ন শিরে :—
 প্রজাবিলে আতিথ্যতা তরুণ-প্রবাসী ।
 মৃত্যু হৈল ত্যাহে বিশ্ব-বৈষ্ণব-ভঙ্গী ॥
 তথ্য-পাতিতক্য ক দেবা-বিশ্বা সেধি ।
 প্রত্যাশ-প্রদানিয়া 'কৃতিত্ব' ব্যাপ্তি ॥
 তেজস্বী-দীক্ষিত ব্যাহ্য আছে প্রেমাত্মক ।
 অপারি-অমল ভাঁইতে হুই নিম্বা-পিত ॥
 নিবৃত্ত কবচে বাঁকে করয়ে লখন ।
 প্রীতানে গাঁড়িলে তাই সেবা নিবন্ধন ॥
 কত পাপী-কাপীক্বে উপহার করিলে ।
 বিশ্ব কথ্য-জ্ঞানীসে প্রেম নাহি দিলে ॥
 'অজ্ঞান'-অবস্থায় সেবা পড়ে দায় ।
 সেই কপোতীমি কহু ভাঁই নাহি পার ॥
 তেজস্বী-ভাষ্য আর প্রজারের ধারা ।
 অশ্রু-বীণ-বাক্যে আসে জীবনের সঞ্চার ॥
 তেজস্বী-পদ-বাক্য-কিরণ-বর্ষণে ।
 পাম-ভক্ত বক্ত হই তেজস্বীর গম্ভীরে ।
 তেজস্বী-ভাষ্যে আসে ভক্তি-প্রাক্ষণ ।
 কেশব-দ্রুমে সেই লহে তেজস্বীর শরণ ।
 প্রীত-অনুগ্রহে কাছে নাহিতে নাহিতে ।
 অসামান্য-অনুগ্রহে সীমামি জালিতে ॥
 'সিদ্ধ-সিদ্ধা' আদি গম্ভীর ভিতরে ।
 ভক্তি-সিদ্ধান্ত সাব জাতিতে বহুরে ॥

আমি অতি অশ্বর্চীন,—মুঢ় হীনমতি ।

তব গুণ বর্ণবার নাহিক শকতি ॥

তোমার রূপায় বাহ্য জাগে মোর মনে ।

নিবেদিন্দু আজি তাহা লেখনি-মাধ্যমে ॥

আজি ব্যাস-পূজা-দিনে দেবানন্দ মঠে ।

খেল-করতাল বাজে তোমার সমীপে ॥

কেহ শঙ্খ ফুকে, কেহ ঝাংগর বাজায় ।

কেহ স্ততি গাহে, কেহ চামর ঢুলায় ॥

নাহিক যোগ্যতা মোর ও'পদ পূজনে ।

কি দিয়া পূজিব তাই ভাবি মনে মনে ॥

ভক্তির কণামাত্র নাহি মোর হৃদে ।

(তাই) ভক্তিভরে পদ্পূজালি নারি প্রদানিতে ॥

অশ্রুজলে পাদ্য-অঘ' করি' নিবেদন ।

তোমার চরণে স'পি মোর প্রাণ-মন ॥

তোমার স্নেহের দান শ্রীবামন গোস্বামী ।

তাঁর অনুচর হ'য়ে থাকি যেন আমি ॥

তাঁর আনুগত্যে রহি' নমি' ও-চরণে ।

পদ্পূজালি দিয়া যাচি ভক্তি-প্রেমধনে ॥

জন্মে জন্মে হই যেন তব দাসের দাস ।

হেন রূপা কর প্রভু অভিন্ন শ্রীব্যাস ॥

শ্রীব্যাসপূজা-বাসর
শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ (নবদ্বীপ)
তাং ২৫শে মাঘ, ১৩২১ সাল ।

{ শ্রীগুরু-রূপাপ্রার্থী—
শ্রীচিন্তরঞ্জন মণ্ডল
গ্রাম—বড় বহরকুলি (বর্দ্ধমান) ।

ধর্মক্ষেত্র ভারতবর্ষ

ভারতবর্ষ ধর্মক্ষেত্র বা কর্মক্ষেত্র নামে অভিহিত । এই স্থান তৎসং-
কর্ম-অনুষ্ঠানের নান্দ্রশেষে স্থান বলিয়া থাকে যানঃপ্রকার ভক্তি আছে,—

কর্মভূমিরিভং বিধা ধর্মবিশি মুক্তকর্তা ।
বর বিহুং ন্যতাক্ষা নর্তক্যঃ সূ্যঃ সুরবন্দিতাঃ ।
শক্রাভ্যাগ্নিদশাঃ সূ্যঃ নপুণ্যকরভারবঃ ।
অযাণ্যবিধি জরুতি অমিনক বিদ্যোতন ।
ভূত এন পবিত্রাণ্য কর্মভূমি কলা নমঃ ।
কলা ভর কবিত্তায়া পূজাঃ শ্রীকমলাপতেঃ ॥
অভিন্না ইনে সোকা অযতোহনি মহানর্যঃ ।
হুতং ভরতে বর্ষে পূজনতি হরিং প্রভুং ।
অহো ভারতবর্ষ কঃ পজেত কপতাবশে ।
নভাঃনা হরিং পূজ্যে নমঃ দেবদ্যোগভরঃ ।
অত্র ভগ্ন সমাধাচ্চ যেন বাগাধিতো নতি ।
ভরতো যুগ্ন নঃপদনে কোমপি মুক্তে প্রতো ন চ ।

(পদপুস্তান ত্রিভাবোপসার ১০০ অঃ)

অত্রানি ভাবিতং জেতঃ নবুদীপে যথায়ুনে ।
অত্রা হি কর্মভূমেনাঃ স্তোত্রোহর্যঃ ভোগভূমকঃ ।
অত্র ভগ্নসহস্রাণ্যঃ নবুদীপেপি নমঃ ।
কদাচিত্তরতে কদর্বাষ্ট্রাং পুণ্যভর্যঃ ॥
পাশ্চাতি বেগাঃ কিল সীতকানি, নরতে তে ভারতভূমিজাগে ।
বর্ণানবর্ণীন্দ্রদ্যার্জকুতঃ, কবন্তি ভূতঃ পুণ্যঃ সুরভাং ॥
কর্মীণ্ডনকলিত তৎকলানি, নংকত বিকলো পদ্যাব্যবুতঃ ।
অযাণ্য ভাং কর্মবদীননমঃ, অত্রিভূতং যে কলনাঃ প্রযুক্তি ॥
জানীষ নৈতং ক নরঃ তিলাদে, কর্মগদে কর্মনি দেহবদন ।
প্রাপ্যাব ধর্যঃ খদুতে নবুদা, যে ভরতে মেত্রিগ বিধা হীন্যঃ ।

(বিহুপুস্তান ২৩৭২-২৩)

২৪ ভারতবর্ষক নর্মেদ্যবীজিতং ননঃ ।
কর্মক্ষেত্রং নভাং নতিঃ প্রভাঃ পূজ্যং পবন ।
আবিত্তাঃনভঃ কদম্ব ভর্যঃ সূ্যঃকন নন ।
অত্রহানে সূ্যঃ ক বিহুলাঃ চ গতাগতন ।

ভারতে চক্ষুঃ জন্ম সার্থকং শুভকর্মজন্ম ।
 অনেক জন্ম পুণ্যে সাধুনাং জন্ম ভারতে ॥
 কৃষ্ণানুগ্রহতো বিদ্বান্ লব্ধা চ জন্ম ভারতে ।
 ন ভজেৎ কৃষ্ণপাদাজং তদতান্তবিড়ম্বনম্ ॥
 অসার্থকং তস্য জন্ম বৃথা তদুপভোজনম্ ।
 নিষ্ফলং তচ্ছরীরঞ্চ নশ্বরং বার্থজীবনম্ ॥
 জীবন্তো হি পাপী স চণ্ডালাদধমোহিগুটিঃ ।
 ভূক্তে নিতামভক্ষ্যাক্ষ্যানিবেছ্যং হরেরহো ॥ (নারদপঞ্চরাত্র)

পদ্মপুরাণে জৈমিনীর প্রতি শ্রীবাসদেবের উক্তি,—

হে বিপ্র! এই ভারতবর্ষ কর্মভূমি, ইহাতে জন্ম স্বর্গাপেক্ষা সুচল্লভ! এখানে ভগবান্ বিষ্ণুকে সম্যকরূপে অর্চন করিয়া মর্ত্য জীব দেববন্দিত হইয়া থাকে। ইন্দ্রাদি দেবগণ নিজ নিজ পুণ্যফলে ভীত হইয়া পরস্পর কথোপকথন করিয়া থাকেন যে, আমরা পুনরায় কবে কর্মভূমি ভারতবর্ষে গমন করিব। কবে আবার তথায় শ্রীকল্যাপতির পূজা করিব। এই ভারতবাসী লোকসকল আমাদের অপেক্ষা অতি মহাশয় ব্যক্তি, বাহারা চুল্লভ ভারতবর্ষে প্রভু হরিকে পূজা করিয়া থাকেন। অহো ভারতবর্ষের গুণ-কীর্তনে কে সমর্থ? আমরা তথায় জন্মগ্রহণপূর্বক হরিকে আরাধনা করিয়া দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি। এখানে জন্ম প্রাপ্ত হইয়া যে হরির আরাধনা না করে, তাহার তুল্য মূঢ় কোন ব্যক্তি দেখা যায় না বা শোনা যায় না।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে মৈত্রেয় ঋষির নিকট পরামর্শের উক্তি,—

হে মহামুনে! জন্মদ্বীপের মধ্যে ভারতবর্ষই শ্রেষ্ঠ। যেহেতু ইহা কর্মভূমি, তত্ত্বিহ্ন অল্য স্থানগুলি ভোগভূমি। জীবগণ সহস্র সহস্র জন্মের পর পুণ্যবলে কদাচিৎ এইখানে মনুষ্য-জন্ম লাভ করিয়া থাকেন। দেবগণ এইরূপে গান করিয়া থাকেন,—“বাহারা স্বর্গ ও মোক্ষাস্পদের পথস্বরূপ ভারতভূমিতে ভগ্ন-গ্রহণ করেন, তাহারা আমাদের অপেক্ষাও অধিক ধন্য। সেই নিষ্পাপ ব্যক্তিগণ এই কর্মভূমিতে জন্মগ্রহণপূর্বক নিষ্কাম কর্ম ভগবান্ বিষ্ণুতে অর্পণপূর্বক তাহার নিকট গমন করিয়া থাকেন। আমাদের এই স্বর্গপ্রব কর্ম দ্বয় হইয়া গেলে কোথায় জন্মগ্রহণ করিব জানিনা। সেই সকল মনুষ্যই ধন্য, বাহারা নিতান্ত ইন্দ্রিয় বিহীন না হইয়া ভারতে জন্মলাভ করিয়াছেন।”

ବାବଦ ମହାବଳୀୟ ଶିକ୍ଷଣ ବନିତ ଶାଢ଼ୀ.—

সকলের বাহিত্তিক বন-রক্ষণ সাধুগণের প্রশংসনীয় কর্মক্ষেত্র জীবনব্যপী। সেখানে ব্রহ্মাণ্ড-পন্থিক বনে ভগবান্দু ঐক্যের আবির্ভাব হইয়া উঠে। ভাববর্ষ ছাড়া অগ্ন্যুৎসবে সুখের কলকণ্ঠ নিহল এবং বৃষা সংসারে বহু-বৃষ্টি-জল যান্ত্রিক্য লাভ ঘটে। বহু জনের পুণ্যক্ষেত্রে সাধুগণের ভাবতে বন্দ হই। ভগবান্দু ঐক্যক্ষেত্রে অগ্ন্যুৎসবে ভগবান্দু কবিতা। বহু কলকণ্ঠক্ষেত্রে ভগবান্দু না বহু হই, তবে তাহা অগ্ন্যুৎসবে বিবহন্য বিবহন, তাহার ভগ্ন অগ্ন্যুৎসব। তাহার বর্ষাকালীন বৃষাই ভগ্ন বহু। তাহার পবীর বাহু বিবহন এবং তাহার ভীষন বহু ও বর্ষ। বহু পাণ্ডু ভীষন, চণ্ডাল হইতেও অগ্ন ও অগ্নি; আর সে নিত্য ঐক্যের অনিবেদিত বহুতা বহু ভগ্ন বহু।

সকল আত্মনিবেদনেই এই যজ্ঞে যজ্ঞে বসন্তের দিনে জীবনের এই দশ উল্লিখিত হোমের
দ্বারা।

অগ্নিগ্ৰেব নৱে' শূৰ্যবৰ্ণভক্ষ্যক্তিঃ পুৰণোহিতকৰ্ম্মণেন বাতকেন
কৰ্ম্মণা চিৰম্যোদনানি কৰ্ম্মণোহিতকৰ্ম্মণেন বাতকেন
বিধিগ্ৰেব যথাকৰ্ম্মণি কৰ্ম্মণোহিতকৰ্ম্মণেন বাতকেন

[illegible]

॥ कर्मणि नि एषा शान्तिः ॥

प्रा.स. सं. २०१३-१४

आपका आकाश विपुल स्वतः है।

ଦୈନିକ ୩୩୫ ମୁଗ ଆମଦାନୀରେ

सुखदोषोपनिषद्: ॥१॥ (४१: ४१५/३५)

দেবকাৰণ এইজন মান কবিৰা থাকে,—অহো এই ভাবতবৰে
কি ভাবনায় কি মহাপুৰুষৰ অগ্ৰহাৰী আ কৃষ্ণভেদ, অথবা বহু
অগ্ৰহাৰী জীবন্ত কোন দাবি ব্যক্তিগতই ইংগিত কৰে কল্পনা হৈছে।
যেবেত এই ভাবতবৰে যে-সকলক ল'লেব নিষিদ্ধ ভাষাৰ দ্বাৰা

করি, ইহারা সেই আরতাজনে মুকুন্দসেবোপযোগী মানব-যোনিতে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছেন।

কিং দুর্কার্ণঃ ক্রতুভিস্তপোব্রতৈঃ
 দানাদিভির্বা দ্রাভয়েন ফলুনা ।
 ন যত্র নারায়ণপাদপঙ্কজ-
 স্মৃতিঃ প্রমুক্তাতিশয়েন্দ্ৰিয়োৎসবাৎ ॥
 কল্লাচ্চুবাং স্থানজয়াং পুনর্ভবাং
 ফণায়ুবাং ভারতভূজয়োঃ বরঃ ।
 ক্রণেন মর্ত্যেন কৃতং মনস্বিনঃ
 সমাস্য সংযান্তাভয়ং পদং হরেঃ ॥
 ন যত্র বৈকুণ্ঠকথাসুধাপগা
 ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ ।
 ন যত্র যজ্ঞেশমখা মহোৎসবাঃ
 সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যতাম্ ॥
 প্রাপ্তা নৃজাতিস্থিহ যে চ জন্তবো
 জ্ঞানক্রিয়াদ্রব্যকলাপসম্ভৃতাম্ ।
 ন চেদৃ যতেরন্নপুনর্ভবায় তে
 ভূয়ো বনৌকা ঈব বাপ্ত বন্ধনম্ । (ভাঃ ৫।১৯।২১-২৪)

আমরা দুইর খজ্র, তপস্যা, ব্রত ও দানাদির ফলে যে তুচ্ছ বর্গ প্রাপ্ত হইয়াছে, উহাতে আর কি ফলাভ হইল ? এখানে শ্রীনারায়ণের পাদ-পদ্ম স্মৃতি আদৌ সম্ভব হয় না, বরং অতিশয় ইন্দ্ৰিয়-সুখভোগ হেতু ভগবৎস্মৃতি একেবারে লোপ হয়। বিপরাক্ষ-কাল অস্থায়ান হইয়া ব্রহ্ম-লোক লাভ অপেক্ষা অল্লায়ু হইয়া ভারতভূমিতে জন্মলাভ শ্রেষ্ঠ; কেন না সেই ব্রহ্মলোক হইতে পুনরাবর্তন হয় অর্থাৎ পুনর্জন্মগ্রহণ করিতে হয়। মর্ত্যবাসিগণের দেহ ক্ষণভঙ্গুর এবং পরমায়ু অল্প হইলেও মনস্বি-মানবগণ সেই অল্পকাল মধ্যেই তাহাদের কৃত কর্মসমূহ ভগবান্ হরিতে সমর্পণ-পূর্বক হরির অভয়পদ প্রাপ্ত হন। তথা হইতে আর পুনরাবর্তন ঘটে না। অতএব, যে-স্থানে ভগবৎকথাক্রম সুধাসরিৎ প্রবাহিত হয় না, যে-স্থানে নেই বৈষ্ণবী নদীতটান্ত্রিত ভক্ত ভাগবতগণের অধিষ্ঠান নাই, যে-স্থানে নৃত্যগীতবাছাদি মহোৎসব সহকারে যজ্ঞধ্বজ হরির সঙ্কীর্তন-ধ্বজাভিষ্ঠান

করিতে পারি না, অনুমানের দ্বারা বুঝিতে পারি না—গুরুদেবই সেই অতীন্দ্রিয় তত্ত্বের সন্ধান দিতে পারেন। যাঁরা সাধারণজ্ঞানে পাওয়া যায় না, তাহা গুরুকৃপায় অনারাসে লাভ করা যায়। সাধারণ জ্ঞানের জন্মই গুরুর গুরুত্ব নয়; অসাধারণ অতীন্দ্রিয় জ্ঞান—বিজ্ঞান-সম্বিত জ্ঞানের জন্মই গুরুর গুরুত্ব। তিনিই আমাদের অপ্রাকৃত দৃষ্টিশক্তি প্রদান করিয়া তত্ত্ববস্তুর লাভের সহায়তা করেন। এমন যে গুরু—তাঁহার সংবাদ তাঁহারই নিকট পাওয়া যায়।

আমরা যেমন আমাদের শিশু-অবস্থায় মাতার নিকট পিতার বাবতীয় পরিচয় পাইয়া থাকি, সেইরূপ একমাত্র গুরুদেব ভিন্ন অন্য কেহ স্বীয় ও ভগবানের পরিচয় দিতে পারেন না। তাই ভজনের প্রারম্ভে সৎগুরুর শ্রীচরণাশ্রয় করিতে হয়, নতুবা ভজন হয় না।

মহাজন গাহিয়াছেন,—

“আশ্রয় লইয়া ভজে, তাঁ'রে কৃষ্ণ নাহি ত্যজে,

আর সব মরে অকারণ ॥”

গুরুদেবই আমাদের একমাত্র আশ্রয়-স্বরূপ। শ্রীভগবানের সহিত আমাদের কি-সম্বন্ধ রহিয়াছে ও কি-উপায়ে তাঁহাকে পাওয়া যায়—একমাত্র গুরুদেবই তাহা কৃপাপূর্বক জানাইয়া দেন ও সেই পথের নির্দেশ দেন। ভগবানকে জানিবার কথা দূরে থাকুক, মর্ত্যজগতে আমরা আমাদের জন্ম হইতে মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত যে-কোন নূতন নূতন কর্মে নিযুক্ত হইনা কেন—সেই সেই কর্মের অভিজ্ঞ এক একজন গুরুর সাহায্য বা নির্দেশ ব্যতীত এক পদও অগ্রসর হইতে পারি না। সুতরাং আমরা জন্মকাল হইতে কেবল সংসাররূপ অন্ধকূপের মধ্যে আবদ্ধান করিয়া ক্রমেই সৎগুরুকৃপা জ্ঞানালোকে তাহা হইতে উদ্ধার পাইয়া থাকি। আমরা অন্ধকারে যতই হাত বাড়াইয়া বস্তুর অনুসন্ধান করি, তাহা কখনই লাভ করিতে সক্ষম হই না। সেই অন্ধকারে যদি কোনপ্রকারে ভাগ্যক্রমে আলোকের আগমন হয়, তাহা হইলেই সেই বস্তু দর্শন করিতে পারি। সেইরূপ গুরুদেবই আমাদের ন্যায় দুর্দৈবগ্রস্ত জীবের মধ্যে জ্ঞানালোক প্রজ্জ্বলিত করিলে, আমরা বাস্তব বস্তুর দর্শনলাভে সক্ষম হই। জগতের সমস্ত ভুল দর্শন হইতে নিজেকে মুক্ত করিয়া তত্ত্ববস্তুর লাভ কারবার বাসনা থাকিলে দিব্য-

জান-এলাভা ভগবদ্বিষ্ঠ গুরুর চরণ আশ্রয় করিতে হইবে—ইহাই শাস্ত্রের উপদেশ। প্রতি বলিয়াছেন,—

অধিষ্ঠানার্থং ন গুরুদেবোতিসমুৎ ।

সমিধশ্মশিঃ শ্রোত্রিয়ঃ তদানিষ্ঠম্ ॥ (যুগুত ১।২।১২)

[সেই ভগবৎগুরুর স্কন্ধে (প্রায়ঃক্রিয় সহিত জ্ঞান) লাভ করিয়া রক্ত ত্রিবিধ সমিধ গুপ্ত বেদভাষ্যস্বাক্ষর ও কৃৎসনকৃষ্ণ মন্ত্রকর দ্বীপে কর্তব্যনোবাক্যে গমন করিবেন ।]

সর্বদেবোদ্যমায় শাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভগবত বলিতেছেন,—

ভস্মাদ্ গুরুং প্রাপ্যেত মিচ্ছাসু শ্রেয়ঃ উত্তমম্ ।

শাস্ত্রে পঠ্য চ নিকটং ত্রৈলোক্যপনম্যশ্রয়ম্ ॥ (ভাঃ ১।১।২১)

[যিনি 'ভস্মভোগ' অর্থাৎ প্রতিশ্যাক্ত-মিচ্ছাক্ষে হৃদিশুণ, 'পঠ্যভোগ' নিকট অর্থাৎ যিনি অধ্যাপককে অমুর্ছিত ব্যক্ত করিয়াছেন এবং তৎকর্তৃক যিনি প্রাকৃত কোন কোষের বসীকৃত নহেন, তিনিই সমুত্তম। কর্তব্য-অকর্তব্য-মিচ্ছাসু গুরুং উত্তমভোগঃ অর্থাৎ ইহাব্যক্ত সমুত্তরমুত্তম আশ্রয় করিবেন ।]

কলিঙ্গপানবিত্তাদী স্বল্প জগদ্যম্ শ্রীগৌরমুখ্যর গয়াক্ষেত্রে ত্রিংশদৈশ্বরশ্রীপাদেয় নিকট উপস্থিত হইয়া গুরুকরণ-লীলার জানাইয়াছেন,—

সংসার-মবুদ্র কৈতে উদ্ধারহ যোরে ।

এই অশি দেহ সমশিলাও ভোমারে ।

'কৃষ্ণপাদপায়ে'র অমৃতভস পান ।

আমারে করাত হুমি"—এই চাহি হান ॥

(ভাঃ ভাঃ ভাঃ ১।৭।৫৪-৫৫)

গুরুদেব মাধাধন জীবের মহান উত্তম-মঙ্গলের খলি নহেন। তিনি কোন হ্রাসে, কোন কূলে ভগ্নপ্রাণে বসিয়াছেন, কি আকার করেন, কি করেন—এমন স্ত অ'বাদেও চিন্তার বিধরনয়। বরং ইহাতে কথ্যপাতিত হইবার সম্ভাবনাই দাঁড়ি। শ্রীভগবৎ বলিয়াছেন,—

ভ্রমিতে ভ্রমিতে কোন কংগদান্য জীব ।

গুরুকৃপা-প্রসাদে গায় ভক্তিগাতা-বীজ ॥

সুতরাং যিনি সর্বসময়ে শ্রীগুরুদেবের নাম, গুণ, শিক্ষা, ক্রিয়া প্রভৃতি সম্বন্ধে কীৰ্ত্তনই জীবনের একমাত্র ব্রত বলিয়া গ্রহণ করেন, তিনিই শ্রীগুরুর সাক্ষাৎ-স্বরূপ জানিতে পারেন এবং কেবল তিনিই ভগবৎকৃপার অধিকারী হন। গুরু করিবার অভিনয় করিলেই গুরুর সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না। গুরুর কৃপাবলেই গুরুদেবকে জানিতে পারা যায় এবং তাহার অন্তর মধ্যে গুরু-স্বরূপ উপলব্ধি হয়। নিজ-চেষ্টায় গুরুদেবকে বুঝিয়া লইব—ইহা সম্পূর্ণই অসম্ভব। তাঁহার আদেশ-নির্দেশ সর্বতোভাবে নিজ-জীবনে প্রতিপালন করিতে ব্রতী হওয়া আবশ্যিক। গুরুকৃপাসমূহ তখনই উপলব্ধির বিষয় হয়। “চক্ষুদ্বারা দর্শন না করিয়া কর্ণের দ্বারা দর্শন করিতে হইবে এবং তাহাই প্রকৃত দর্শন”—ইহা তখনই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায়। যিনি একনিষ্ঠ হইয়া গুরুকৃপাসমূহ কর্ণের দ্বারা দর্শন করেন, তিনি কখনই পথভ্রষ্ট হয় না। তিনি অতিসত্ত্বর গুরুকৃপা লাভ করিয়া ভগবৎ-সাক্ষাৎকারে সমর্থ হন। অর্থাৎ গুরুকৃপা-লাভই—ভগবৎকৃপা-লাভ। শ্রীগুরুদেব যে আশ্রয়জাতীয় বিগ্রহ, সেকথা আমরা বুঝিতে পারি না। প্রিয়তমস্ত-হেতু গুরুদেবের সহিত ভগবানের অভেদত্ব সর্বত্রই কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। মহাজন-বাণীতে পাই,—

সাক্ষাৎকরিষ্মেন সমস্তশাস্ত্রৈক্লন্তস্তথা ভাব্যত এব সন্তিঃ ।

কিন্তু প্রভোঃ প্রিয় এব তস্ত, বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥

“নিখিলশাস্ত্র যাঁহাকে সাক্ষাৎ শ্রীহরির অভিন্ন-বিগ্রহরূপে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন এবং সাধুগণও যাঁহাকে সেইরূপেই চিন্তা করিয়া থাকেন, তথাপি যিনি—প্রভু ভগবানের একান্ত প্রেষ্ঠ, সেই ভগবানের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-প্রকাশ-বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি।”

ভগবানের সহিত শ্রীগুরুদেবের এইরূপ সম্বন্ধ যেদিন আমরা উপলব্ধি করিতে পারিব, সেইদিনই তাঁহার কৃপা যে সর্বত্র সর্বাবস্থায় বর্তমান আছে, তাহা ভালরূপে অনুভবের বিষয় হইবে। শ্রীগুরুকৃপাই ভগবানের কৃপা, তাহাছাড়া ভগবানের পৃথক্ কৃপা নাই।

আমাদের গুরুবৈষ্ণবের শ্রীমুখ হইতে শ্রবণ করিবার সৌভাগ্য হইয়াছে যে, শ্রীগুরুদেবে জড়ীয় বুদ্ধি করিতে নাই। শ্রীহরি এবং গুরু একাত্ম। তাই ভগবানের পূজা করিবার পূর্বে শ্রীগুরুপূজা করা

শাস্ত্রের বিধি। ভগবানের পূজা পূর্বে করিয়া পরে গুরুপূজা করিলে অথবা গুরুপূজা আদৌ না করিয়া ভগবানের পূজা করিলে সে-পূজা ভগবান গ্রহণ করেন না। শাস্ত্র মেন্তল পুস্তককে 'বাস্তবিক' আখ্যা প্রদান করিয়াছেন,—

অর্থহীনং তু যোভিন্নং তদীহ-স্বার্থক্যেনৈব ॥

ন প কাগবতো জেয়ঃ কেভাং বাস্তবিকং যুগ্মা ।

নর্বেশ্বরেণ্যর বিষ্ণুর পূজাপেক্ষা বৈষ্ণব-পূজার শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শনকল্পে জীশির পার্শ্বাভীক্সেবীকে বলিয়াছেন,—

আবিশ্বানানং লক্ষ্যেবাং বিজ্ঞোবাধনং পদম্ ।

ভগ্নাৎ পরতঃ পৈবি তদীহনং সর্ঘক্সম্ ॥ (পরপূজাপ)

"হে বেবি ! অস্তাত্ত বেবতার আবাধনা আপেহা জিহুর আবাধনাই শ্রেষ্ঠ। বিষ্ণুর আবাধনা আপেক্ষা কস্তার অর্চন শ্রেষ্ঠ।" তাই শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—"যত্ভক্ত পূজাভাধিকা সর্ঘভূতৈব যম্মতি" (ভাঃ ১১/১৬-২১)। 'আবার জন্তের পূজা অগা হইতে বড়।' (হৈ ভাঃ আঃ ১৮)।

শ্রীমহাভারত গুরুদেব ! আমি গঙ্গলগ্নীক্সগণে কামোতে বসে তুমি বাধন করিয়া আপনাব শ্রীলংকায়ের মহৈহুকী তুমি ত্রিকা করিতেছি। আপনি আমার পুত্ৰ মলদাধ কক্ষা করিয়া আমার আপনাব দেগার সুবোগ দান করুন। আপনি ও আপনাব সগুগত জগৎবৈষ্ণবগণ লকলেই আমাকে তুমি করুন বের আপনাব শ্রীচরণে আমার মহৈহুকী ভক্তি থাকে। আমি যের প্রতি জন্মে জন্মে শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের দাস্যাসুদান হইয়া লায়কীর্জন ও সেবার সুবোগ পাইতে পাবি। হে বভাগদেব মঙ্গলময় গুরুদেব ! আপনি বিঘ্ননাশন-রূপে আভির্ভূত হইয়া ত্রিতাপ-ক্লিষ্ট আমাকে বহুদুঃখ করুন—আমাব মোহলাশ ছেদন করুন। চাতকপক্ষী যেক্সপ সনগ্ৰাবিত ধরাভূকে অবতান করিয়াও এককিস্তু কলের নিমিত্ত ভূধ্বাষ্ট হইয়া সনগ্ৰবের কৃপাভিকা করে, একগুতে বহু ভক্তিয কথা প্রচাষিত থাকিলেও, কলের অম্মাষ্টত বেবক হইগার অশারি ভবদীয় একবিন্দু করুণাঘন লাক্ষেত অক্ষ সঙ্কল্পনয়ান ভাংকাইয়া রহিলাম। আপনাব শ্রীলংকায়ের কোটা কোটি মগুগত প্রাপ্তি আপন করিতেছি।

স্বাধীনতা

সমস্ত ভারতে একটা স্বাধীনতার সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। শুধু ভারতে নয়, সমস্ত বিশ্বে প্রত্যেক জীবের মধ্যেই এই স্বাধীনতার পিপাসা পরিলক্ষিত হয়। এ পিপাসা কোথা হইতে আসে? ইহা কি পূর্বের ছিল না, এখনই মাত্র দেখা যাইতেছে? না, তাহা নয়। কোন ব্যক্তি-বিশেষ আদিয়া জীবকে শিখাইয়া দেয় নাই যে, জীব তুমি স্বাধীন। স্বাধীনতা জীবমাত্রেরই স্বরূপগত স্বভাব। স্বরাট স্বাধীন স্বতন্ত্র পুরুষ ভগবানের অণু অংশ জীব; ভগবানের সেই স্বাধীনতার অণু অংশ জীবন্ত পাইয়াছে; তবে ভগবান্ স্বেচ্ছাময় পুরুষ, জীব ইচ্ছাপ্রার্থী মাত্র; কিন্তু মায়ার ইচ্ছাধীন নহেন, কেন না জীবস্বরূপে মায়ার কোন সংস্পর্শ নাই। ভগবান্ জীবকে সে-স্বতন্ত্রতা দিয়াছেন, তাহা হইতে তাহাকে বঞ্চিত করিবার মানুষের কথা কি দেবতাগণেরও ক্ষমতা নাই, এমন কি স্বয়ং ভগবান্ পর্য্যন্ত জীবের যে-স্বতন্ত্রতার উপর হস্তক্ষেপ করেন না। জীবেরই সে-স্বতন্ত্রতার সদ্যবহার করিবার যোগ্যতা আছে। যেহেতু জীব তাঁহার অণুত্ব ধর্ম্মপ্রযুক্ত মায়াদ্বারা বশীভূত হইবার যোগ্য, সেইহেতু জীব তাঁহার দুর্ভাগ্যবশতঃ মায়িক ঐশ্বর্যের প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া সে ভগবৎপ্রদত্ত স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার করিয়া বসেন। ভগবৎসেবাই জীবের স্বতন্ত্রতার সদ্যবহার, আর ভগবদ্নিমুখতা বা মায়ার সেবাই সেই স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার। এই অপব্যবহারের ফলেই জীবকে মায়ার অনুগত সম্প্রদায় নানাপ্রকার পীড়ন করিতেছে। তাই জীব এই পীড়ন হইতে রক্ষা পাইবার উদ্দেশ্যে স্বাধীনতা লাভের জন্য পাগল হইয়াছেন। কিন্তু হতভাগ্যেরা বহুদিন হইতে মায়ার সম্ব, রজঃ ও তমঃ—এই ত্রিগুণ নির্ম্মিত নিগড়ে বদ্ধ থাকিয়া মায়ার নির্ব্যাতন সহ করিতে করিতে এমনই পাগলের মত হইয়া পড়িয়াছেন যে, ক্রেশ-মুক্তির জন্য ব্যাকুল হইলেও এখনও মুখ ফুটিয়া বলিতে পারিতেছেন না বা বুঝাইতে পারিতেছেন না—কি তাঁহাদের প্রার্থনীয় বিষয়, কোথায় তাঁহাদের অভাব। তাঁহারা অন্তরে বেশ অনুভব করিতে পারিতেছেন, স্বাধীনতা বলিয়া যেন একটা মহামূল্য রত্ন তাঁহারা বহুদিন হইতে হারাইয়াছেন, তাহা তাঁহাদের পাইতে হইবে। তাহা পাইলেই তাঁহাদের চির-শান্তি। কিন্তু কেমন করিয়া তাঁহারা সে-রত্ন পাইবেন, তাহা বুঝিতে পারিতেছেন না।

জগতের কতকগুলি বুদ্ধিমান ব্যক্তি সে-রকমটা কার্যবিধারের দ্বারা নানা স্ব-কপোলকল্পিত পন্থা অবলম্বন করিতেছেন বাটে, কিন্তু তাহা তাঁহাদিগকে আদিত্ত একটি তরবার পদাধীন বেশে লইয়া যাইতেছে। সে-সেবে স্বাধীনতা আসিয়া তাঁহাদের দিকট স্বাধীনতা বলিয়া পরিচয় প্রদানপূর্ণিৎ তাঁহাদিগকে দমনা করিতেছে, সুতরাং যে-কট সেই কটই থাকিয়া যাইতেছে, কটের লায়ন আর হইতেছে না। এখন উপায় কি ? যতক্ষণ না জীব প্রাচীন, মনাতন, মহাজনপন্থা বা শ্রোত-পন্থামুসবে স্বাধীনতা-বহু লোকের মস্ত চেষ্টাপন হন, ততক্ষণ তাঁহাদের প্রকৃত স্বাধীনতা লাভের আশা নাই।

মহাজনপন্থা বলেন,—জীব যাহেই স্বরূপতঃ বিমূহান বা নৈকন; বিমূ-বৈকন-সেবাই জীবের স্বরূপসত স্বাভাবিক স্বর্গ, জৈকন, আত্মনর্গ বা স্বাধীনতা; আর দেহ ও মন আত্মবুদ্ধি-বহু সেই স্বরূপ-বিমূহাই জীবের শক্ত নৈকনতা বা স্বাধীনতা। আত্মবুদ্ধি প্রাতিষ্ঠিত জীবকে আর পরাধীনতার রেশ বহু করিতে হয় না। মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, গুহক সকলেই স্বভাবতঃ স্বাধীনতার প্রয়সী। এ প্রয়স হইতে তাঁহাদিগকে কেহই নিরস্ত করিতে পারিবে না। একটি কীটও এক বৃক্কের মত অপরের অধীনে থাকিতে চায় না, জোত করিয়া থাকিয়া থাকিলেও তাহার স্বপাশাঘা বৃক্কের মত কেটা করিয়া থাকে। সুতরাং বুদ্ধিমান মানব হে সেই স্বাধীনতার জগ পুগল হইবে, তাহাতে আর আশঙ্ক্য কি ? তবে স্বাধীনতার ইচ্ছাশেষ্যটী অধীনতার বাসুকের কোন লাভ নাই। কতকগুলি স্বর্গ-ই জীবের বহন, এক বহন হইতে নিত্য-বানের মত বৃত্ত হওয়াই জীবের প্রকৃত স্বাধীনতা।

মাতান্ধ জীবই আপনাদিগকে ভগবান ও তাঁহাই নিজজন হাতা হস্তের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত ও-গ্যের দ্বারা এই ভাবিয়া অস্তের দ্বারা রেশ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, কিন্তু য-গ্যবুদ্ধি ভগ-বুদ্ধি জীব, ভগবান ও তাঁহাও নিজজন হাতা অস্ত কাহাঃও অধীনতা স্বীকার করেন না, সুতরাং পরাধীনতা তাঁহাদিগকে কোন রেশ প্রদান করিতে পারেন না। মানব স্বাধীন হইবে সেইদিন—যেদিন জগত-নী দেহ ও মনের অনিত্যবহু জাতিগত ভগ-বুদ্ধির প্রাতিষ্ঠিত হইবেন—কহ'ৎ হৃক্কের স্বাধীন হইবেন। নতুবা স্বাধীনতা বলিয়া কোন একটি প্রকৃত তিনি লাভ হইতে পারে না,

নবজন্মকেই জীবন বলিয়া মনে হইবে মাত্র। সামাজিক ব্যয়ণের স্বাধীনতা লাভে জীবের একটি অস্তাব্য হুঁস হইবে, আর পাঁচটা অস্তাব্যের সৃষ্টি হইবে, কোনও অস্তাব্য সম্পূর্ণরূপে বিদ্বংস হইবে না; কিন্তু বহাজন-নির্মিলিত স্বাধীনতার জীবের অস্তাব্য নিত্যকালের জন্য বৃদ্ধ হইয়া যাইবে—জীব স্ব-স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া নিত্যানন্দ লাভে সমর্থ হইবে। সুতরাং বুদ্ধিমান মানব স্বাধীনতা-প্রাপ্তী জনজন্মের পদাধীনতা হইতে চিকোলের জন্য মুক্ত হইবার প্রয়াসই সর্বোচ্চ এবং বখার্ব বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক। এইকল পদাধীনতা ব্যাপ্তি হুল কারণ যে ভগবৎবিমুখতা, তাহা সুবীকরণে বহুপরিচর মা হইয়া কেবল উপসর্গ সম্বন্ধে চেষ্টা ত্রুফলপ্রসূ হইবে না। ক্ষেত্রেণ নিজেই সন্তুষ্টির পরিণামে গমনপূর্বক সেই স্বাধীনতা মত্রে বীজিত হইয়া দেশে দেশে, আশে আশে, গুহে গুহে সেই স্বাধীনতার কথা প্রচার করুক। জীব ভগবৎশেষেশু হইলেই সন্তোষে স্বরাজ্য নির্মিয়া পাইবেন এবং তৎক্ষণই অকৃত স্বাধীনতা লাভে সমর্থ হইবেন; নতুল কোটি বহুকাল পরিত্রা চেষ্টা পরিলোভ তাঁহারা তাঁহাদের অকৃত অস্তাব্য মোচন করিতে সমর্থ হইবেন না।

প্রকৃত বুদ্ধিমান

জগতের লোকের জ্ঞানবুদ্ধি অসংখ্য-প্রকার হইলেও বৃহত্তম যে আমরা নিয়মিত করেকটীকালে লক্ষ্য করিতে পারি। এখন শ্রেণীর লোক কেবল কোনও প্রকারে অগণী থাকিয়া এই জীবনটা কাটাইয়া থিতে পারিলেই মনে করেন যে, জগতে আসিয়া কিছু একটি কতিয় গেলাম। ঐপ্রকৃতি-লোক একত্রিত হইলে পরস্পর জ্ঞানোপাদিতও বলিয়া থাকেন,—“আপনি ত° জীবনটা বেশ কাটাইয়া দিলেন অর্থাৎ আপনি ত° বুদ্ধ হইয়াছেন, কিন্তু আমরা শোক-পর্যন্ত একল কাগরও নিবট মণী না থাকিয়া নিশ্চিতভাবে জীবনটা কাটাইতে পারি, কি না, তাহা জানি না।” ইহাদেবই মন্তব্য আর এক শ্রেণীর ব্যক্তি, যাহারা অশ্রদ্ধ কর করেন না, তাহারা বলেন,—“আমরা ঐপ্রকার মন্তব্য চিত্ত-বুদ্ধিবিশিষ্ট হই। এখন কে কি মিলা আনিয়াছে? সুতরাং অস করিয়া হউক, আর কে-কে-কপ্রকারেই হউক, যাই। পরিয়া সুখে জীবন

কটি হতে পারিতেই ত' ফুটাইয়া সে।" আরও একপ্রকার বহুক
 ব্যক্তিবান্ ব্যক্তি আছেন, তাঁহারা অত্যন্ত কর্তব্যনিষ্ঠ হইলেও কি
 কর্তব্যে তাঁহারা নিযুক্ত আছেন, তাহা চিত্তা করিবার তাঁহাদের সময়
 আসে নাই। তাঁহারা এক একজন বড় বড় নৈজ্ঞানিক, সাহিত্যিক,
 নৈতিক বলিষ্ঠ নিরুপদ্রব মনে করেন এবং জগতের লোকের নিকটেও
 গুণ বৃত্তিবান্ বলিতেই পরিচিত। তাঁহারা বলেন,—“আমাদের এক
 মুহূর্ত্তও সময় নাই।” তাঁহারা তাঁহাদের কার্যালয়, কার্যক্ষেত্র বা
 ব্যক্তিগত প্রভৃতিক দেখাইয়া বলিয়া থাকেন,—“মহাশয়, আমাদের
 জগতে যত দায়িত্বপূর্ণ কার্য আছে।” আরও একপ্রকারের বুদ্ধিবৃত্ত
 ব্যক্তি দেখা যায়, তাঁহারা উপরিউক্ত ব্যক্তিগণকে ঘৃণা করিয়াও
 তাঁহাদেরই অসুগমনকারী। তাঁহারা নিত্যবৈমিত্তিক ক্রিয়া, পূজা,
 জপ, তপ প্রভৃতি অনেক কিছু করিয়া থাকেন। তাঁহারা অন্য লোককে
 অধ্যাত্মিক প্রভৃতি বলিয়া হুণা করিলেও নিজেদের যে সেই মনকুক্রম,
 তাঁহারাও যে সেহংস ব্যতীত আর কিছুই চান না—যদি তাঁহাদের
 কোনকিছু আরও থাকে; কারণ তাঁহাদের সুস্থার পূরক ভোগের
 সময়কার আছে, সেইসকল তাঁহারা ব্যস্ত হইয়াছেন। ইহারা শ্রীভগবানের
 মহামায়ায় ঘোরিত হইয়া প্রকৃত কর্তব্য বৃত্তিতে পাতেন না। এইসকল
 ব্যক্তিকে জানাযে কাজই নৈকামমহতম বলিয়াছেন,—

“তালমদন বাই, হোঁধ, পরি, চিন্তাহীন।

নাহি জাবি, এদেই ছাড়িব কোন বিন।

দিন রাত্তি জিহা কাহে, নিশা নিদ্রাবশে।

নাহি তাবি—মরণ নিকটে আছে বসে।”

আমরা যে-প্রকার চিত্তবৃত্তি-বিশিষ্ট লোকের কথা আলোচনা
 করিলাম, তাহা ছাড়া আরও অনাধ্যাত্মিকের বাণ্য-বিশিষ্ট ব্যক্তি
 আছেন। আরও একপ্রকারের লোক জগতে আছেন, তাঁহাদের মাথায়
 কিছু কম হইলেও তাঁহারা অত্যন্ত মঙ্গল শ্রেণীর ব্যক্তিগণকে নিন্দা বা
 ঘৃণা করিয়া থাকেন। তাঁহারা সকল বস্তুই নির্বির। তাঁহারা যে
 কেবল নিজ ভোগবিলাসে বিকৃত তাহা নহে, পরন্তু স্ববাহু পুত্রগোত্র
 চিহ্নাদিও ভগবানের বিনাশেও নির্বির। তাঁহারা কোন ব্যক্তির
 অঙ্গকারে সর্পের উপর শূন্য দিয়া ভীত হইয়া দ্বিষ্টে শূন্য পড়িলেও ভীত

আমরা উপবিষ্ট হইয়া শ্রীমদভগবদ্গীতা শ্রীভগবদ্রীতি-নামক হইতে
 জ্ঞাপিত পানি, মণ্ডুকের কর্ণ, পংখ্য, ত্রিবিধ-ভাষ্য প্রভৃতি সর্বত্র
 কাম্যমোহাবাক্যে সন্নিহিত ব্যবহার্য্য কাব্য ভগবদ্বিষ্ণু-তত্ত্বপোষণার্থে কৃত
 না হই, তাহা হইলে ঐমতের কোন মূল্যই নাই। কারণ, একমাত্র
 ভক্তি ব্যতীত অন্য কোনও কার্য্যে বিঘ্নতা নহি—সকল জীবের
 একমাত্র প্রিয় শ্রীভগবান্ ধরা ধেনু। ভগবদ্বিষ্ণু-তত্ত্বপোষণের জন্য
 কৃত বা হইলে কোন কার্য্যই—এমন কি, পুণ্য, দান, শ্রীভগবদ্ভক্তি-
 এবং প্রভৃতিকার্য্য দ্বারা অসম্পূর্ণ হইলেও তাহা ন্যাশ্রিত শ্রীভগবানের
 মুখ-লিঙ্গার্থ না হইলে তাহা ভক্তি হইবে না।” সুতরাং শ্রীভগবানের
 শ্রীপাদপদ্মে কৃত প্রদাহিত অথবা তাহা কতিয়ান অন্য মন্তব্যের
 শ্রীচরণে নিষ্কণ্টকে শরণাগত ব্যক্তি ব্যতীত অন্য ভগবতের মোক এক
 বাক্যে ঘোষণা করিলেও মত কোনও ব্যক্তিকে প্রকৃত বুদ্ধিয়ান্ বলিতে
 পারি না। অনিষ্টা আশ্রয়ার্থী ভক্তবর নইয়া বীহারা হস্ত, অথচ
 ব্যতিরেকভাবে বীহারা প্রকৃত ভক্তই মত করেন, বীহারা গনাতন
 বস্তুর নন্দান করেন না, তাহাষিককে শাস্ত্র ও মহাজনগণ বুদ্ধিয়ান্
 বলেন নাই। শ্রীগৌর-নিরঞ্জন শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বলিয়াছেন,—

“অতএব মতানুসারে ভক্তি বুদ্ধিয়ান্।

নিত্যতর কৃতভক্তি করণ নন্দান।” (কল্যাণবল্লভঃ)

শ্রীমদভগবদ্গীতা সমিতি হইতে প্রকাশিত

“শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা”

শ্রীল বলদেব বিজ্ঞানকৃষ্ণ-বিহিত বীতাক্ষয়ভাষ্য

ও

শ্রীমদ্ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত

বিবৃদ্ধি-সংস্করণ সমিতি।

। শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গো জয়ত: ।

মথুরা শ্রীকেশবজী গোড়ীয় মঠস্থিত নবমন্দিরে
শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধা-বিনোদবিহারীজীউর
শুভ-প্রবেশোৎসব



শ্রীকেশবজী গোড়ীয় মঠ,
পো: মথুরা (উত্তর প্রদেশ) ।

—অনুষ্ঠান-সূচী—

২২শে এপ্রিল, ৯ই বৈশাখ, সোমবার—

মঙ্গলারতি—সকাল ৫টার ;

সঙ্কীৰ্ত্তন ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ—সকাল ৬টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত ;

শোভাযাত্রাসহ বিরাট নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন—অপরাহ্ন ৪টা হইতে ;

সঙ্কীৰ্ত্তন ও শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ—রাত্রি ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত ।

২৩শে এপ্রিল, ১০ই বৈশাখ, মঙ্গলবার—

মঙ্গলারতি—সকাল ৫টার ;

সঙ্কীৰ্ত্তন ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ—সকাল ৬টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত ;

শ্রীমন্দির-প্রতিষ্ঠা এবং শ্রীবিগ্রহগণের নবমন্দিরে প্রবেশোৎসব—

সকাল ৮টা হইতে মধ্যাহ্ন ১২টা পর্য্যন্ত ;

মহাপ্রসাদ বিতরণ—বেলা ১টা হইতে ৩টা পর্য্যন্ত ;

ধর্মসভা—অপরাহ্ন ৪টা হইতে সন্ধ্যা ৭টা পর্য্যন্ত ;

সন্ধ্যারতি, সঙ্কীৰ্ত্তন, পাঠ ইত্যাদি—সন্ধ্যা ৭টা হইতে রাত্রি ৯টা পর্য্যন্ত ।

২৪শে এপ্রিল, ১১ই বৈশাখ, বুধবার—

মঙ্গলারতি ও পাঠ-কীর্ত্তন— অন্যান্য দিবসানুযায়ী ;

ধর্মসভা—অপরাহ্ন ৪টা হইতে রাত্রি ৭টা পর্য্যন্ত ;

শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ—রাত্রি ৮টা হইতে ৯টা পর্য্যন্ত ।



। শ্রীশ্রী গুরুগোবিন্দ জয়ন্তঃ ।

❀	স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।	❀
ধর্মঃ স্থষ্টিতঃ পুংসাং বিবৃৎসেন-কথ্যঃ যঃ ।		❀ নোংগাদয়েদ যদি রতিং অম এব হি কেবলম্ ॥ ❀
❀	অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ান্না সূত্রসীদতি ॥	❀

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরম্পর ।
অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিব্রূত ।

অমৃত ধর্ম সৃষ্টিরূপে পালে যেই জন ।
হরি-কথায় রতি নৈলে পড় সেই শমন ।

৩৭শ বর্ষ	১০ ত্রিবিক্রম, প্রহ্লাদ, ৪৯৯ গৌরাদ ৩১ বৈশাখ, মঙ্গলবার, ১৩৯২; ইং ১৪৮৫/১৯৮৫	৩য় সংখ্যা
----------	--	------------

সান্নাৎ

শ্রীশ্রীগৌরবিরুদাবলী

[শ্রীল-রঘুনন্দন-গোস্বামিনির্বাচিত]

গভীরগুরুগর্জনেহুঁ রিতদৃশ্যদন্তাবলান্

মনোজমদমৎসরপ্রবলভল্লমল্লানপি ।

নিরস্ত বিষয়েষণাবুকবিদ্দিনামন্ নৃপাং

নদা হৃদয়কন্দরে নিবস গৌর পারিন্দ্র হে ॥১৪॥

হে গৌরসিংহ! আপনি মানবহৃদয়কন্দরে বাস করেন। আপনার
গভীর গুরু-গর্জনে গর্জিত পাপহস্তীসকল দূরে যাইবে। কন্দর্প ও হংসর.

রতিরসধিভীতে রসসংহ্যক্তনীরে-

রপি শশিশতনীতে শ্রীহরৌ মেহস্ত পীতে ॥১৬॥

নিজ পরিছন্নবেষ্টিত, দেবরুদ কৰ্ত্তক স্তব, প্রকৃতির অতীত, প্রেম-
ভক্তির বশ (ও তৎপ্রদাতা), শতশতশনী অপেক্ষা সুশীতল পীতকাস্তি
শ্রীহরিতে (গৌরাঙ্গে), কলিকলধীত, তাক্র কৰ্মকাণ্ড আমার
রতি হউক ॥১৬॥

গঙ্গাবরতট, রঙ্গাতুলনট

কম্পাকুলতর, শম্পারুচিধর, ধীর ॥১৭॥

হে ধীর ! হে বিদ্যাংকাস্তিকচির, হে কম্পাদিসাম্প্রিক ভাবাপন্ন, হে
গঙ্গাতটরূপ রঙ্গশালার অধুত অতুলা নট ! আপনার জয় হউক ॥১৭॥

খলবলিকলিকালসুলহেলিপ্ৰতপুং

জগদিদমতিধুধক্ ত্বংয়া নষ্টচেষ্ঠম্ ।

স্বপরিষদন্তুকম্পা দৃষ্টিসম্পাতবৃষ্টিয়া

শিশিরিতমকরোদ্ যো গৌরমেঘং তনীড়ে ॥১৮॥

হে গৌরমেঘ ! এই খল প্রধান কলিরূপ সূর্য্যের তাপে প্রতপ্ত-দুরাকাজ্জা-
দ্বারা সচেষ্ঠা রহিত ধ্বংস (বিষয়ভোগ প্রবল) ও নির্লজ্জ জগতকে স্বপার্ষদ-
সহ তুমি কৃপাদৃষ্টিরূপ বৃষ্টি দ্বারা সুশীতল করিয়াছ, তোমাকে
স্তব করি ॥১৮॥

অদ্বুতশক্তিক, শিক্ষিতভক্তিক,

বিদ্রুতকৰ্ববুর কত্র্যপুর্ধর

পদ্মাবিনির্জয়, নেত্রসুনির্ঘর,

দিব্যগভস্তিক, হৃদগতসক্খিক,

বৎসতিরস্কৃত, রুক্মজপর্বত,

নব্যতটস্থল, ভর্মসদর্গল,

সুষ্ঠুভুজধর, নর্তননির্ভর,

মর্দিমুদ্রস্মিত, পুঙ্করসম্মিত

বক্তৃপরিষ্কুর, দুত্তমচর্চর

বর্দ্ধিতসজ্জন, তর্জিতহৃজ্জন,

বুদ্ধিসুখবিবত, দিগ্জয়িগবিবত, দেব ॥১৯॥

হে অচিন্ত্যশক্তি শৌর্য্যক ! অগ্নিরে যথেষ্টই ত্বজি একাদশ কবিতায়েন ।
 হে বলিত হেন সুন্দরতম, পঞ্চপলাশলোচন, হে দিব্যাব্যবসী । অৰ্ণ-বর্জ্যতের
 বদ্যন্তট অশেষা আপনাতঃ প্রণববক সুন্দর । বর্জ্যলিখিতরি বাবদহ সুন্দর ।
 আপনি তুমি নির্জর (বহির্গত্ব বসনানি হইতে তীক্ষ্ণত্ব) । পঞ্চদশে যুগ-
 হান্ত লোকের মনকে আকর্ষণ করে, আপনাতঃ যতঃ চন্দন লেখন অস্তি
 মনোহর । আপনি চন্দনের দৃষ্টতাতা ও সুগন্ধের আনন্দ-গুণ, আপনি
 দিগ্ভিত্তোর লক্ষ্য বর্ন কবিতায়েন । হে ঐশ্বর্য্যময়, অর হটক ১১৯।

নাশোৎকীর্ণগলিতৈর্ভূমিভূমনঃ সন্তোষেয়ন্ কেবিন্দো

ব্রাহ্মকাস্ত্রিবটাসমাবৃতকাজিঃ সংশ্লেশসমুপেক্ষং ।

সংসারমরণীভূতিস্থিঃমিসং মলমলং লামলং

ঐবিরহস্তমেষমলিক কল্পপাশাঃশীতকুটো ময়ং ১২০।

হে স্নানিকাস্ত্রি-মল-কুট-ভিঃ বিরহস্তমেষমলিক । আপনি সমুপেক্ষ
 নিবাসক । উক্ত লামলীর্ণম-বর্জ্যতৈ ভক্ত-বহুগণের আপনদেহক, এই-মংগার
 মল-কুট-ভিতে ত্রিশব্দ-পাদ-পুস্তকপ আপন উক্ত আ-বার ভক্ত-জল-বাত্রা
 এতরং বর্ন কবিতা ১২০।

চাতুরী রক্ত, মাধুরী ত্বস্ত

গেহিনী চিত্র, বেসিনী বিহু

ভাষিকা শব্দ, জাহ্নবী বৃন্দ

চাতুরীহস্ত সামগ্ৰে পশ্য, নীর ১২১।

হে বীর ! আপনি চাতুর্য্যবর বা-কাজর। প্রেরণীর চিত্তপ্রসন্নক বিস্তার
 কবিতা বাক্যেণ ; হে পূর্ণার মনব্রহ্মণ, হা-মিকার শুভতায় বিবর্তন
 আত্মানিত করিতায়েন, আপনি সুবৃদ্ধি জবের উপাত্ত, আবার প্রতি কৃপা-পুষ্টি
 বিস্তার কবিতা ১২১।

অবধরমধনুর্মিঃ বিদ্যতী শুভাৎ দূশাৎ

জড়িতদৃতিমর্দ, বী শমনবীর্ঘবর্জীকরী ।

ক্রমতু মল্লকগুহ্মমতঃ তুশং বিপ্রতী

ভিনতু ভক্ততাই ভয় ভবতয়ই ভবতয়ই প্রোতা ১২২।

হে প্রোতা ! মধু-ব্রহ্মণের পুষ্টিতে কন্দর্প মধু-ব্রহ্মণ। ভূতি (বৈদ্য) হে-কেব
 প্রবনে মধুরী কুজপী এবং বিরহস্ত মনব্রহ্মণ প্রব পত্রিকর আতঃ বিস্তারিতী
 ভবদীর অলভ্য, ত্বজ্য-মী-গণের ভবতর বিবর্তন কবিতা ১২২।

নন্দিত হরিবিধি শঙ্কর, কিল্লর নিকর শুভঙ্কর,
 চম্পক কুসুম বিনিন্দক, মঞ্জল তনুচি নন্দক
 চন্দন মৃগমদ রঞ্জিত, কুসুম ঘন পৃথকিত,
 চন্দ্রবিজয়িমুখমণ্ডল, পঙ্কজ সদৃশ দৃগঞ্চল,
 দন্তবিজিত নব কুন্দক, কণ্ঠ তুলিতবর কঙ্কুক,
 সুন্দরতর ভুজদণ্ডক, সন্তত ভবভর খণ্ডক,
 নন্দিতহরসি বিলম্বিত, মঞ্জুল মণিসর-মণ্ডিত,
 মঞ্জুবসন যুগসম্মত, বঞ্জুল হুমসমলঙ্কৃত,
 সঙ্গত করুণ পুরন্দর, সম্প্রতি মম হৃদি সঞ্চর, দেব ॥২৩॥

হে দেব ! ইন্দ্র, ব্রহ্মা ও শিবকে আপনি আনন্দিত করেন, সেবক-
 বন্দকে মঞ্জলদান করেন, হে চম্পক পুষ্পকচিবিনিন্দি কান্তিধর ! আপনার
 অঙ্গ চন্দন কন্তুরীকুসুম দ্বারা চর্চিত । হে চন্দ্রমুখ, হে পদ্মনেত্র, হে কুন্দ-
 কুসুমিনিন্দিদণ্ড, হে কঙ্কু (শঙ্ক) কণ্ঠ, হে সুন্দরভুজ, হে সর্বথা ভবভর-
 হারিন্, হে প্রফুল্ল হৃদয় ! আপনার বক্ষঃস্থলে মনোহর মণিহার শোভা
 পাইতেছে, সুদৃশ্যবসনে অঙ্গমণ্ডিত । অশোক কুসুমে আপনি ভূষিতা ।
 হে করুণাময় ! অবতার চূড়ামণে সম্প্রতি আমার হৃদয়ে বিচরণ
 করুন ॥২৩॥

চরিত তর্পিত পদ্মজ শঙ্করে,
 কলিদবার্ত্তমনুষ্যশুভঙ্করে ।
 ত্বর্যি দধত্যমলং কমলং করে
 মম মনোহস্ত সদাধকয়ঙ্করে ॥২৪॥

ব্রহ্মা (হরিদাস) ও শঙ্করকে (অর্হতাচার্য্য) যিনি প্রার্থিত
 বস্ত্রদানে তৃপ্ত করিয়াছেন, যিনি কলিদাবানল তপ্তজনের ভয় চিরবিনাশ
 করিয়াছেন, যাহার করে কমল বিভ্রমান, যাহার নান যাত্রে সমস্ত
 পাপ, ভীতচিত্তে পলায়ন করে, হে গৌরহরে ! উক্তরূপ আপনাতে
 আমার মন সর্বদা আসক্ত থাকুক ॥২৪॥

(ত্রৈলোক্যঃ)

শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা

[দ্বিতীয় অধিবেশন]

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ৪৯ পৃষ্ঠার পর)

আনন্দলীলাগরিবগ্রহায় হেমাভদ্রাচ্ছবিসুন্দরায় ।

তস্মৈ মহাপ্রেমরসপ্রদায় চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥

আমরা গতকল্য শ্রীমদ্ভাগবতের কথা বলতে প্রবৃত্ত হয়েছিলাম। তাতে দুটি বিষয় আলোচিত হয়েছিল। একটি—ধর্ম-অর্থ-কাম—ভোগের এই ত্রিবিধ ফল এবং মুক্তি বা মোক্ষ—বন্ধন হতে মুক্তি—অশাস্তির হস্ত হতে পরিত্রাণলাভরূপ ত্যাগের ফল—চতুর্বিধ প্রার্থনা ; আর একটি কথা পঞ্চম পুরুষার্থ ‘প্রেমা’। চতুর্বিধের প্রার্থনায় যাঁরা ব্যস্ত, তাঁরা ভাগবত পড়ে ফল পান না। ‘প্রেমা’ অর্থাৎ কৃষ্ণের প্রীতিনংগ্রহ যাঁদের প্রয়োজনীয় বিষয়, তাঁরাই ভাগবত পাঠের ফল পান। ‘প্রেমা’ সবচেয়ে বড় জিনিষ বলে আলোচ্য হলে ভাগবত পড়ার আবশ্যক হয়।

আমরা পাঁচ প্রকার ভক্তির অঙ্গ প্রধান বলে মহাপ্রভুর যুখে শ্রবণ করেছি :—

“সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবতশ্রবণ।

মথুরাবাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥

সকল সাধন-শ্রেষ্ঠ—এই পঞ্চ অঙ্গ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গসঙ্গ ॥”

ঐগুলিই আমাদের পরম প্রয়োজনীয় বিষয়। এই পাঁচের অঙ্গ-সঙ্গ হতেই ভজনীয় বস্তুর অনুশীলন করতে পারি। পাঁচের অঙ্গসঙ্গ-প্রভাবে ভগবদ্বস্তুর লাভ ঘটে। আমাদের বর্তমান সময়ে ভাগবত-শ্রবণ বলে একটা কার্য পড়েছে। এমন গ্রন্থ শুনে লোকের বেশী কি লাভ হবে, কি প্রয়োজন সিদ্ধ হবে—এসমস্ত পূর্ববপক্ষে আলোচনা হওয়া আবশ্যিক—বিষয়টি ভাল করে জানা দরকার।

অতি পূর্বকালে জীবের স্বদয়ে উপাসনার বিচার ছিল, তাঁরা উপাস্তবস্তু-নির্গয়ের প্রয়োজন বুঝতেন। কিন্তু কালে দেখা গেল, সকলের উপাস্ত, আরাধ্য এবং উপাসনা বা আরাধনা এক নয় ; তাঁদের

অনেকগুলি গন্তব্যস্থান, প্রাপ্য বস্তুও রকম রকম। এজন্য বহু দেবতার উপাসনা প্রচলিত হল। অতি প্রাচীনকালে ‘হংস’ বলে একটা মাত্র জাতি ছিলেন। তাঁরা এই জগতে বাস করে ভিন্ন ভিন্ন উপাস্ত্রের উপাসনা, পূজ্যের পূজা করতেন। তাঁদের মধ্যে ঘাঁরা শ্রেষ্ঠ, তাঁরাই ‘পরমহংস’ অর্থাৎ পরমার্থপথের পথিক বলে অভিহিত হতেন। পূর্বের বৈষ্ণবগণের আম ছিল পরমহংস। ভাগবত-সম্প্রদায়ের অতি পূর্বকালের কথা আলোচনা করলে আমরা এই ‘হংস’ ও ‘পরমহংসের’ কথা জানতে পারি। এঁদের পদ্ধতি ছিল—একায়নপদ্ধতি। শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ সেই প্রাগ্‌বৈদিকযুগেরও আলোচ্য-বিষয় ছিল বলে শ্রীমদ্ভাগবতকে পারমহংস বা পারমহংসী সংহিতা, সাত্ত্বিক সংহিতা প্রভৃতি বলা হয়। ‘সংহিতা’ অর্থে সঙ্কলিত গ্রন্থ, পরমহংসগণের আলোচ্য বিষয় সংগৃহীত হয়েছে যাতে। একায়নদ্বিগের মধ্যে পাঁচ জায়গা হতে যে-জ্ঞান সংগ্রহ হত, তাকে পঞ্চরাত্র বলা হয়। পুষ্কর, হরিশীর্ষ, নারদ-পঞ্চরাত্র প্রভৃতিও পঞ্চরাত্রিক গ্রন্থ।

ভগবানের উপাসক ‘ভাগবত’ বলে প্রসিদ্ধ। যে-সময়ে শ্রীবাস শম্যাপ্রাসে শ্রীশুকদেবকে ভাগবত অধ্যয়ন করান নি, সে-সময়ের কথা বলছি। সে-সময়ও ‘পারম-হংসী সংহিতা’ ‘সাত্ত্বিক সংহিতা’ প্রভৃতি কথা আমরা ব্যাসের লেখনী হতে পাই। বেদের অর্থ পূরণার্থ বেদব্যাস পুরাণ রচনা করেন। পুরাণে প্রাচীন-কথা আছে। শ্রীমদ্ভাগবতকেও ব্যাসরচিত পুরাণবিশেষ বলা হয়। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত একায়নপদ্ধতির একমাত্র গ্রন্থ, ইহাকে পাক্ষরাত্রিক গ্রন্থও বলা হয়।

একায়ন-স্বন্ধ ও বহুবয়ন শাখাগুলি—এই দুই প্রকার বেদের স্বন্ধ-শাখা। চ্যুতগোত্রীয় ঋষিগণ বহুবয়ন-শাখাবলম্বী, অচ্যুত-গোত্রীয়গণই একায়নপন্থী। বহুবয়নশাখা একায়ন স্বন্ধ হতে স্বতন্ত্র। একায়ন পদ্ধতিতেই পূর্ণ সময়ের বিচার ও একপথের বিচার। সত্যযুগে যে-কথা ভাগবত বলেছেন সেই কথার বিচার ক্রমশঃ ক্ষীণ হয়ে এলে বেদ-বিভাগ ও বর্ণ-বিভাগাদি আরম্ভ হয়। একপাদ-বন্ধক্ষেত্রে বেদ বিভক্ত হয়ে ঋক্, সাম, যজুঃ প্রভৃতি সংহিতা, উপনিষদ্ এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদি বৃত্তাবিচারে বর্ণবিভাগ হয়েছিল। ত্রেতার পূর্বের বর্ণবিভাগ ছিল না, সকলেই এক হংসজাতির অন্তর্গত ছিলেন।

নিষ্ক্রিয় হয়ে যাঁরা পরমার্থপথে অগ্রসর হতেন, তাঁরাই পরমহংস। বৈষ্ণববিদ্বেশ্বী-মত ক্রমশঃ প্রবল হবার সঙ্গে সঙ্গে ঋক্-সামাদি বেদবিভাগ ও হংসজাতির মধ্যে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-বিভাগ আরম্ভ হয়।

আমি প্রারম্ভিক কথা বলছি। হংসজাতি কাশ্যপহৃদের (কাপ্পিয়ান সি) নিকট এশিয়া-নামক স্থানে বাস করে 'আর্য্য' বলে অভিহিত হন। অগ্ন্যাদিদেবের উপাসনার প্রত্যক্ষ বিচারে অবস্থিত হয়ে বিষ্ণুর উপাসনাও তচ্ছ্রাতীয় মনে করেন। বিষ্ণু হতে স্বতন্ত্র ঈশ্বর-জ্ঞান করে ঋক্, সাম, যজুঃ প্রভৃতি সংহিতাখ্য গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উল্লেখ এবং উহার উপাসনা-কাণ্ডে ঐসকল দেবতার স্তুবাদি দেখতে পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবতের বিবরণ শ্রবণ করবেন যাঁরা, তাঁদের এ সমস্ত কথার দরকারও আছে, নতুবা শ্রীমদ্ভাগবতে নবাভ্যুদিত মধ্যযুগীয় গ্রন্থ-মাত্র ভ্রান্তি অবশ্যস্বাবী। একায়নপদ্ধতিরূপ শ্রীমদ্ভাগবতই একমাত্র বেদ। উপনিষদে একায়ন, মহাভারত, পঞ্চরাত্র প্রভৃতি শব্দ পাওয়া যায়। ভাগবতের প্রাক্ ইতিহাস অর্থাৎ প্রাগ্‌বৈদিকযুগের ইতিহাস আলোচনা করলে জানা যায় যে, ঋগ্‌বেদের পূর্বেরও মানবজাতি সভ্য উপাসক ছিলেন, তাঁরা একায়নপথাবলম্বী হয়ে সহজ বিষ্ণুভক্তি বা বৈষ্ণবতার বিচারেই প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ত্রেতার প্রারম্ভে স্থানে স্থানে একায়ন বিচার শ্লথ হওয়ায় বেদবিভাগ ও বেদাঙ্গাদির প্রচার হয়। পূর্বের 'একায়ন', 'পঞ্চরাত্র', 'সাত্তত' প্রভৃতি শব্দ ছিল। একায়নের কথা এখন ন্যূনাধিক বর্তমান ইতিহাসে বিলুপ্ত; উহা প্রচুর পরিমাণে আলোচিত হলে জানা যে, প্রাগ্‌বৈদিকযুগে বিষ্ণুভক্তির কথা ছাড়া অন্য কথা ছিল না, ত্রেতারম্ভ হতেই অগ্ৰাণু কথা বিস্তারলাভ করেছে। আমাদের এদেশে কিছুকাল পূর্বের যে কেবল বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি বাস করতেন, তা নয়; সাত্ততব্রাহ্মণেরাও ছিলেন। তাঁদের মধ্যে বিষ্ণুভক্তির কথাই প্রবল ছিল। তাঁদেরই বংশধর এখন 'সাত্ততী' কথা থেকে তার অপভ্রংশ 'সাত্ততী' বা শাস্ততী বলে আপনাদিগকে পরিচয় প্রদান করেন। কান্যকুব্জ হতে পঞ্চব্রাহ্মণ আসবার পূর্বের বঙ্গে সাত্তত বা বৈষ্ণব ব্রাহ্মণগণ বাস করতেন। প্রত্যক্ষ জড়-বিচারপর বৌদ্ধরাজগণের প্রবল পরাক্রমে বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রচার ন্যূনাধিক স্তব্ধীভূত হয়। নানাবাধা অতিক্রম করেও ভগবৎরূপায় সেই পুরাতন জৈবধর্ম্ম পুনরায় প্রচুর পরিমাণে আলোচনা হচ্ছে।

‘পুরাণ’ বলে ঘাঁরা নাসিকা কুঞ্চন করেন, তাঁরা প্রাগ্‌বৈদিক-যুগের সাত্ত্বত-স্বভাবসম্পন্ন ব্যক্তিগণ কি আলোচনা করতেন, তার আলোচনা করুন। পুরাণ বা পঞ্চরাত্রাস্তগত অকৃত্রিম বেদান্ত শ্রীমদ্ভাগবত নাসিকাকুঞ্চনের বস্তু নন। শ্রীনারায়ণ ঋষি নারদকে, নারদ বেদব্যাসকে, ব্যাস আবার শুকদেবকে এই ভাগবতী কথা বলেন। ব্যাসের শম্যা প্রাপ্ত আশ্রমে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম বৈঠক বসেছিল। শ্রীশুক সেখানে ভাগবতের আলোচনা করেছিলেন। সেই সময় হতেই ‘ভাগবত’ শব্দের প্রয়োগ, তৎপূর্বে পরমহংস, সাত্ত্বতগণের আলোচ্য পারমহংসী, সাত্ত্বতসংহিতা প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার আমরা ইতিহাস আলোচনার সময় পাই।

সাতটি কল্পে ব্রহ্মার সাতটি জন্ম হয়েছিল। আমাদের শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের ভূমিকায় তা বিশেষরূপে বর্ণিত আছে—মহাভাগবতেই একথা আছে। বর্তমানে যে শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থ প্রচারিত আছে, তাতে প্রাগ্‌বৈদিকযুগের উপাসনা-প্রণালী লিপিবদ্ধ আছে। বৈদিকযুগের অর্থাৎ সত্যযুগের পরবর্তী সময়ে ঋক্, সাম, যজুঃ—এই বেদত্রয়ীতে যে সমস্ত বিচার-প্রণালীর কথা আছে, যা আবার সূক্ষ্মভাবে সংহিতা, আরণ্যক, উপনিষদাদিতে আছে, তাতে বৈষ্ণবধর্মের কথাই বলা হয়েছে। তবে ক্রমশঃ মানুষের উপাসনার চিন্তাস্রোত থেকে, তাতে মৎস্যকুর্মাাদি অবতার-ক্রমে বুদ্ধ ও কঙ্কির আবির্ভাব। বুদ্ধের সময় থেকে বেদবিরোধী বিচার প্রবর্তিত হয়েছে, কঙ্কির সময় তা থামবে, রোহিণেয় রামের পরে একটি (বুদ্ধ) হয়েছেন, আর একটা (কঙ্কি) হবেন। ভিন্ন ভিন্ন নিমিত্তের বশবর্তী হয়ে বিষ্ণুর এই সকল অবতার-প্রাকট্য। এঁরা নিত্য বৈকুণ্ঠে আছেন। কিছুকালের জন্তু আমাদের প্রতি কুপালু হয়ে তাঁদের এদেশে আসা বা জীবহৃদয়ে অবতরণই—অবতার। কিন্তু তাঁদের অপ্রকটলীলা-ভূমিকা পাখিব প্রাকৃত অবর-ভূমিকা নহে। বৈকুণ্ঠবস্তুরে কোন প্রকার অবরতা আরোপিত হতে পারে না। যাবতীয় অবরতা ঐহিক স্থিতির মধ্যে আবদ্ধ। হিরণ্যকশিপু নিত্য বৈকুণ্ঠে নেই তবে তার ভাব সেখানে নিয়ে গেলে বিষ্ণু-কর্তৃক লীলাপোষণ জন্তু তার ভাববিধ্বংস পরিত্যক্ত হতে হয়। হিরণ্যকশিপু এদেশের অর্চিৎ পাখিব ত্রিগুণাস্তগত পদার্থবিশেষ,

সেদেশে লীলা-পুষ্টি-জ্ঞান তদ্বিচিন্ময়-ভাবমাত্র বর্তমান ; তথায় জড়াধিষ্ঠান নেই। প্রাকটলীলা ও অপ্রাকটলীলা বলে দুটি কথার বিচার আছে। প্রাকটলীলায় জড়জগতে বৈভবাবতার-সমূহের প্রাকট্য হলেও অপ্রাকট বৈকুণ্ঠে তাঁরা পূর্ণভাবে আছেন। এটা জড়জগৎ উহা বিভিন্ন ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য ভূমিকার পার্থক্য-বিজড়িত হয়ে এখনে এসে উপস্থিত হয়েছে। সেখানে কোন অনুপাদেয় অবরবিরোধীধর্ম নেই। সব ভাবই তথ্য আছে, কিন্তু তাতে বৈচিত্র্যসত্ত্বেও প্রপঞ্চের ন্যায় প্রেমের অভাব নেই প্রত্যেক কার্যাই বিষয়ের প্রীতিজনক ; অচেতন, অপূর্ণ ও আনন্দবোধময় নহে। বিরোধ, অভাব, অনুপাদেয়, হয়, পরিচ্ছিন্নের অবরতা অপেক্ষিকতা বলে কোন কথা বৈকুণ্ঠরাজ্যে নেই। এই দুঃপ্রাপ্য বৈকুণ্ঠ-কথা বলার ও শ্রবণের জন্যই গোড়ায়মঠের শ্রবণ-সদন নির্মাণের প্রয়োজন হয়েছে। স্থানে স্থানে শ্রবণ-সদন নির্মাণ করা হচ্ছে, যাতে করে ভাগবতের কথা লোকের কর্ণে প্রবিষ্ট হয়ে অল্প কথার বুঝা শ্রদ্ধা খেমে যায়। কেউ বলেন,—শ্রীমদ্ভাগবত হস্তবায়নের আলোচ্য পুঁথি, উহা স্বাধায়-নিরতব্য্যরপর আক্ষপদ্বিগের বিচারগ্রন্থ নয়। অনেকসময় আবার শুনি, কেউ কেউ মহাপ্রভুকে ‘শচীপিসির ছেলে,—এই পর্য্যন্ত সন্মান নিয়ে থাকেন। কেউ বলেন,—পুরাণের কথা বাজে কথা, আষাঢ়ে গল্প, পুরাণো কথা, শুকথা শুনে কি হবে। কেউ বলেন,—ভাগবত বোপদেব রচিত। যদি তা হয়, তাহলে যে বোপদেব ভাগবত রচনা করেছেন, তাঁর কত বড় হওয়া উচিত, তা একবার ভাগবতখানি বিচার করে দেখলে হয়। ভাগবতবিরোধী-সম্প্রদায়ে শ্রীমদ্ভাগবতকে যে ব্যাসের রচিত গ্রন্থ নয় বলে দোষারোপ করা হয়, খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ বা দশম শতাব্দীর গ্রন্থবিশেষ বলে আধুনিকতা প্রমাণ করে গর্তগণযোগা করা হয়, তার মূল কারণ অনুসন্ধান শ্রবণ-সদনেই বিশেষভাবে আলোচ্য-বিষয় হওয়া দরকার। অত্যাচার জিহ্বা-গহবরের নানা বিতণ্ডা, ভেকজিহ্বার কোলাহল সম্পূর্ণভাবে স্তব্ধ হওয়া উচিত। সেজন্য অনেক সময় মনে করি শ্রবণ-সদনে কিছু ভাগবত আলোচনা হোক—বর্তমানে যার মহাবুভিক্ষ উপস্থিত হয়েছে, তার প্রচুর পরিমাণে আলোচনরূপ আদান-প্রদান হোক। ভাগবতকে যেন পণ্যদ্রব্য করা না হয়। সাংসারিক প্রয়োজন সরস্বাহের উপায়রূপে

সময় কাটাবার অন্যতম জ্ঞানে বা অর্থ-বিনিময়ে ভাগবত শ্রবণের বিচার হলে তাতে ঐকান্তিক প্রয়োজনীয়তার উপলব্ধি বা আশানুরূপ ফল হবে না। শুদ্ধ সারস্বত-শ্রবণ-সদনের যত বৃহত্ত্ব লক্ষ্য করব, যত আলোচনা বাড়বে, যত বড় বড় টাউনহল, বড় বড় অট্টালিকা, শ্রীগৌড়ীয়মঠের ভাগবত শ্রবণ-সদন হবে, ততই লোকের মঙ্গল হবে, সকলে হরিকথা আলোচনা করবে, সর্বত্র হরিকথাময় হয়ে যাবে—সেইদিনই বিশ্ব পূর্ণ সুখময় হবে। মঠান্তি বসন্তি ছাত্রাঃ বসন্তি, পরমার্থ-শিক্ষা-সদনই ভাগবতমঠ। শিক্ষাশিরোমণি পরমার্থানুশীলন ব্যতীত মঠের আর কোন কার্যই নেই। ভক্তিমঠে ভগবৎ-সেবানুচর্যাগ-বিশিষ্টগণই বাস করুন, সেবাবিমুখ বা সেবাবিরোধীর এখানে প্রয়োজন নেই, অগ্ন্যভিসাযী, কর্ণি-জ্ঞানী প্রভৃতি অভক্তগণ এখানে বাসের সদ্ভূদ্দেশ্য বুঝবেন না। ভক্তিমঠে পঞ্চরাত্র-বিধিতে মন্ত্রদ্বারা বিবিধ উপাচারে ঠাকুরের অর্চন হয়, ভোগ হয়, ভগবদ্ভোগ্য বস্তু তাঁতে সমর্পিত হলে তদুপভুক্ত বিচারে প্রসাদ বলিয়া গ্রহণ করা হয়। প্রাগ্বেদিকযুগের আলোচ্য ভাগবতবিচার অনুসরণ করে বৈদিক পণ্ডিতাভিমানিগণের বর্তমান বিচার থেকে অবসর পাওয়া দরকার। ভগবানের কথাদ্বারাই সব সুবিধা হবে। এক ভাগবত নাত্র বজায় রেখে আর সমস্ত চিন্তা বাদ দিলেও চলবে। “কিংবাপরৈঃ”। শ্রীমদ্ভাগবত পূর্বপক্ষরূপে সমস্ত বিরুদ্ধ কথার অবতারণা করে তার সম্পূর্ণ অকর্ম্মণ্যতা চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে গিয়েছেন।

মানুষের ভাগ্য এত খারাপ হয়েছে যে, তারা ‘বিষ্ণুসুন্দর’ পাঠের স্থানে বা বারবণিতাদিগের নর্তনকীর্তনস্থানে ভাগবত পাঠ লাগিয়ে ইন্দ্রিয়তর্পণের বিচার গ্রহণ করছে, যেন ভাগবতও তাদের শ্রায় অনর্থবৃদ্ধিকারিজনগণের ঐজাতীয় কর্ণরসায়নের বস্তু। মানুষের ভগবানের সেবা-বিচার এতটা কমে গিয়েছে যে, শতকরা ৯৯’ ৯৯... পর্য্যন্ত বলিলেও ভ্রম হবে না। ভাগবতের কথাই যেন অনর্থ উৎপাদনের বা অনাদরের বস্তু (negligible)।

শ্রীশ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ৫৫ পৃষ্ঠার পর)

বিদ্বৎ ও অবিদ্বৎপ্রতীতি

শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃত পাঠ বা শ্রবণ করিলে অধিকারভেদে জীবের দুইপ্রকার প্রতীতি হয়। ঐ দুইপ্রকার প্রতীতির নাম বিদ্বৎপ্রতীতি ও অবিদ্বৎপ্রতীতি। প্রকট সময়ে যে শ্রীকৃষ্ণচরিত প্রাপক্ষিক চক্ষু-দ্বারা পরিদৃশ্য হয়, তাহাও বিদ্বজ্জনের পক্ষে বিদ্বৎপ্রতীতি ও জড়-বুদ্ধিদিগের পক্ষে অবিদ্বৎপ্রতীতি বিস্তার করিয়া থাকে। বিদ্বৎপ্রতীতি ও অবিদ্বৎপ্রতীতি বুঝিতে ইচ্ছা হইলে ঘটমন্ডল, ভাগবতামৃত বা মৎকৃত শ্রীকৃষ্ণসংহিতা ভালরূপে পাঠ করতঃ উপযুক্ত ব্যক্তির নিকট আলোচনা করিয়া লইবেন। এ-স্থলে তাহার বিস্তৃতি করা দুঃসাধ্য। সংক্ষেপে অর্থ এই যে, বিদ্যাশক্তির আশ্রয়ে যে-প্রতীতি উদয় হয়, তাহাই বিদ্বৎপ্রতীতি। অবিদ্যা-আশ্রয়ে যে-প্রতীতির উদয় হয়, তাহাই অবিদ্বৎপ্রতীতি।

বিদ্বৎপ্রতীতিই আবশ্যিক

শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃতের যে অবিদ্বৎপ্রতীতি, তাহা অবলম্বন করিয়া যত বিবাদ উপস্থিত হয়। বিদ্বৎপ্রতীতিতে কোন বিবাদ নাই (১)। বাঁহাদের পরমার্থলাভের বাসনা আছে, তাঁহারা বিদ্বৎপ্রতীতি সত্ত্বর লাভ করুন। বুঝা অবিদ্বৎপ্রতীতি লইয়া বিবাদ করতঃ যথার্থ স্বার্থহানি স্বীকার করিবার প্রয়োজন কি? (২)

(১) ন চাশ্ব কশ্চিম্বিপুণেন ধাতুর্যেতি গুপ্ত কুমদীষ উতীঃ ।

নামানি রূপানি মনোবচোভিঃ সংতদ্বতো নটচর্যামিবাঙ্গঃ ॥

স বেদ ধাতুঃ পদবীং পরশ্চ, দুরন্তবীৰ্য্যশ্চ রথাজপাংগেঃ ।

যোহমায়য়া সন্ততয়ানুরূপা, ভজেত তৎপাদসরোজগন্ধম্ ॥

(ভাঃ ১।৩।৩৭-৩৮)

(২) বিদ্যাংবিদ্যে যম তলু বিদ্যাক্ষব শরীরিণাম্ ।

মোক্ষবন্ধকরী আছে মায়য়া মে বিনিম্বিতে ॥

একগৈব যমাংশস্য জীবসৈব মহামতে ।

বন্ধোহংসাদিভয়ানাদেবিভয়। চ তথৈতরঃ ॥ (ভাঃ ১।১।১১।৩-৪)

বিদ্বৎপ্রতীতিতে চিহ্নিলাস ও অবিদ্বৎপ্রতীতির ফল নির্বিশেষ উপলব্ধি

বিদ্বৎপ্রতীতির কিঞ্চিদাত্ম দীপদর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।
যাঁহারা জড়চিন্তাকে অতিক্রম করতঃ চিত্তস্থ উপলব্ধি করিতে পারেন,
তাহাদেরই পক্ষে বিদ্বৎপ্রতীতি সম্ভব। তাঁহারা চিস্তা-দ্বারা কৃষ্ণরূপ
দর্শন করেন, চিত্তকর্ণ-দ্বারা কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করেন। চিত্তদন-দ্বারা কৃষ্ণকে
সর্বব্রহ্মভাবে আত্মদান করেন। কৃষ্ণলীলা সমস্তই অপ্ৰাকৃত ও
জড়াতীত। কৃষ্ণের অচিন্ত্যশাক্তিক্রমে তাঁনি জড়চক্ষুর বিষয় হইতে
পারেন, কিন্তু স্বভাবতঃ চক্ষু প্রভৃতি জড়েন্দ্রিয়সকল তাঁহার সাক্ষাৎকার
লাভ করিতে পারে না। প্রকটসময়ে যে-সমস্ত ভগবতীলাদি প্রাপঞ্চিক
ইন্দ্রিয়ের গোচর হয়, তাহাও বিদ্বৎপ্রতীতি-ব্যতীত বস্তুসাক্ষাৎকাররূপ
ফলপ্রদান করিতে পারে না। সুতরাং সাধারণতঃ অবিদ্বৎপ্রতীতিই
লব্ধ হয়। অবিদ্বৎপ্রতীতির দ্বারা কৃষ্ণতত্ত্বকে অনিত্যতত্ত্ব বলিয়া অনেকেই
জানেন। কৃষ্ণ-শরীরের জন্ম, বৃদ্ধি, ক্ষয় ইত্যাদি কল্পনা করিয়া
থাকেন। অবিদ্বৎপ্রতীতি-দ্বারাই নির্বিশেষ অবস্থাকে সত্য ও নবিশেষ
অবস্থাকে প্রাপঞ্চিক বলিয়া বোধ হয়। সুতরাং কৃষ্ণতত্ত্বে বিশেষ
থাকায়, তাহাও প্রাপঞ্চিক বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়।

পরমতত্ত্বযুক্তির অসামর্থ্য

পরমতত্ত্ব যে কি বস্তু, তাহা নির্ণয় করা যুক্তির কার্য্য নয়।
অপরিমেয় পদার্থে সসীম নরযুক্তি কি কার্য্য করিতে পারে? অতএব
জীবের যে ভক্তিবৃত্তি আছে, তদ্বারাই পরমতত্ত্ব জ্ঞাত ও আত্মাদিত
হইতে পারেন। যাহাকে বিমলপ্রেম বলি, তাহাই প্রাথমিক অবস্থায়
ভক্তি নাম লাভ করে। কৃষ্ণকৃপা ব্যতীত বিদ্বৎপ্রতীতির উদয় হয় না,
যেহেতু কৃষ্ণকৃপায় বিভাশক্তি জীবের সহায় হন।

একমাত্র কৃষ্ণই প্রেমের বিষয়

পরমতত্ত্বের বতপ্রকার ভাব জগতে লক্ষিত হইয়াছে, সে সমস্ত
ভাবের অপেক্ষা কৃষ্ণস্বরূপভাবটাই বিমলপ্রেমের একমাত্র অধিক উপযোগী
ভাব। মুসলমান-শাস্ত্রে যে আল্লাহ ভাব স্থাপিত হইয়াছে তাহাতে
বিমলপ্রেম নিযুক্ত হইতে পারে না। অতি প্রিয়বন্ধু পয়গম্বরও তাঁহার

স্বরূপ সাক্ষাৎ করিতে পারেন নাই। কেন না উপাস্ততত্ত্ব সখ্যগত হইয়াও ঐশ্বর্য্যবশতঃ উপাসক হইতে দূরে থাকেন। খৃষ্টীয়ধর্ম্মে যে “গডের” ভাবনা করেন, তিনিও অত্যন্ত দূরগততত্ত্ব। ত্র্যেকের ত কথাই নাই। নারায়ণও জীবের সহজ প্রেমের প্রাপ্য বস্তু হন না। কৃষ্ণই একমাত্র বিমলপ্রেমের সাক্ষাৎ বিষয়স্বরূপ (১) চিন্ময় ব্রহ্মধামে নিত্য-বিরাজমান আছেন।

কৃষ্ণধামের পরিচয়

কৃষ্ণের ধাম অনিন্দনয়। তথায় ঐশ্বর্য্য পূর্ণরূপে থাকিলেও তাহার প্রভাব নাই (২)। সমস্তই মাধুর্য্যময় ও নিত্যানন্দস্বরূপ। ফল, ফুল, কিশলয়ই তথাকার সম্পত্তি। গোধনসমূহই প্রজা। রাখালগণ সখা। গোপীগণ সঙ্গিনী। নবনীত ও দধি-দুগ্ধই খাদ্য-দ্রব্য। সমস্ত কানন ও উপবন কৃষ্ণপ্রেমময়। যমুনানদী কৃষ্ণসেবায় অনুরক্ত। সমস্ত প্রকৃতিই কৃষ্ণপরিচারিকা। যে-বস্তু অত্যন্ত পরভ্রষ্টরূপে সকলের পূজা ও সম্মান গ্রহণ করেন, তিনি সেই ধামের একমাত্র প্রাণধন, কখন উপাসকের তুল্য, কখন তদপেক্ষা হীনরূপে পরিজ্ঞাত হন।

ঐশ্বর্য্যনিখিল মাধুর্য্যময়

কৃষ্ণই প্রেমের বিষয়

এইরূপ না হইলে কি ক্ষুদ্র জীব পরমতত্ত্বের সহিত প্রেম করিতে পারে? পরমতত্ত্ব পরমশীলাময়, স্নেহমানব—জীবের বিমলপ্রেমলিপ্সু।

(১) অন্যান্দিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাধানারুণম্।

আত্মকুলোন্মত্তকৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥ (ভঃ রঃ সিঃ ১।১৯)

(২) তন্মাদর্শাশ্চ কামাশ্চ ধর্মাশ্চ যদপাশ্রয়াঃ।

ভজতানীহয়াস্ত্রানম্বনীহং হরিমীশ্বরম্ ॥ (৭।৭।৪৮)

নালাং দ্বিজং দেবত্বম্বিহং বাসুরাজাঃ।

শ্রীগনায় মুকুন্দস্য ন বক্তং ন বহুজ্ঞতাং।

ন দানং ন তপো নেজা ন শৌচং ন ব্রতানি চ।

শ্রীযতেহমলয়া ভক্তা হরিরনুদ্বিগম্যম্ ॥

ততো হরৌ ভগবতি ভক্তিং কুরুত দানবাঃ।

আন্যৌপমোন সর্বত্র সর্বভূতান্মনীশ্বরে ॥ (ভাঃ ৭।৭।১১-৫২)

স্বভাবতঃ যে ঈশ্বর, সে কি মানবগণের স্থায়ী পূজার জন্য লালসা করে, না পূজা-দ্বারা সমুদয় হইয়া স্বয়ং সুখ প্রাপ্ত হয়? নিজের ঐর্ধ্য্যসমুদয় মাধুর্য্যদ্বারা গোপন করতঃ পরমচমৎকারলীলারসের আধারস্বরূপ কৃষ্ণচন্দ্র প্রাকৃত বৃন্দাবনে রসের অধিকারী জীবগণের সহিত সমতা ও হীনতা-স্বীকারপূর্ব্বক স্বয়ং আনন্দ লাভ করেন।

মাধুর্য্যাময় কৃষ্ণই প্রেমের বিষয়

যাঁহারা বিমল ও পূর্ণপ্রেমকে একমাত্র প্রয়োজন বলিয়া স্বীকার করেন, তাঁহারা কৃষ্ণ ব্যতীত সেই প্রেমের বিষয় বলিয়া আর কাহাকেই বা বরণ করিতে পারেন? যদিও ভাষাভেদে কৃষ্ণ, বৃন্দাবন, গোপ, গোপী, গোপন, যমুনা, কদম্ব প্রভৃতি শব্দমকল কোন স্থলে লক্ষিত নাও হয়। তথাপি বিশুদ্ধ প্রেমসাধকদিগের তত্ত্বলক্ষণলক্ষিত নাম, ধাম, উপকরণ, রূপ ও লীলাসমুদয় প্রকারান্তরে ও বাক্যান্তরে অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। অতএব কৃষ্ণ ব্যতীত বিশুদ্ধ প্রেমের বিষয়ান্তর নাই।

রাগের অনুদয়ে বিলি

যে-পর্য্যন্ত বিশুদ্ধ রাগের উদয় না হয়, সে-পর্য্যন্ত সাধক অবশ্যই কর্তব্য-বুদ্ধি-সহকারে গোপ ও মুখ্যরূপ বিধি অংলম্বনপূর্ব্বক কৃষ্ণানুশীলন করিতে থাকিবেন। (দ্বিতীয় বৃষ্টি দেখুন।)

বিলি ও রাগমার্গে কৃষ্ণভজন

গাঢ়রূপে বিচার করিলে দেখা যায় যে, কৃষ্ণপ্রেমসাধনের দুইটি মাত্র উপায় অর্থাৎ বিধি ও রাগ। রাগ বিরল। রাগের উদয় হইলে বিধির আর বল থাকে না। যেকাল পর্য্যন্ত রাগের উদয় না হয়, সে-পর্য্যন্ত বিধিকে আশ্রয় করাই মানবগণের প্রধান কর্তব্য। অতএব শাস্ত্রে দুইটি মার্গের উল্লেখ আছে, অর্থাৎ বিধিমার্গ ও রাগমার্গ। রাগ-মার্গ নিত্যন্ত স্বতন্ত্র; অতএব তাহার বিশেষ ব্যবস্থা নাই। যাঁহারা অত্যন্ত ভাগ্যবান ও উচ্চাধিকারী তাঁহারাই কেবল ঐমার্গে চলিতে সমর্থ। এতদ্বিক্রমে কেবল বিধিমার্গের ব্যবস্থা পদ্ধতিক্রমে লিখিত হইয়াছে।

জাগতিক বিলিই নীতি

দুর্ভাগ্যবশতঃ যাঁহারা পরমেশ্বরকে স্বীকার করে না, তাঁহারাও জীবনযাত্রানির্ব্বাহের জন্য কতকগুলি বিধির ব্যবস্থা করিয়া থাকে। সে-

সকল বিধিকে নীতি বলা যায়। যে-নীতিতে পরমেশ্বরের চিন্তার ব্যবস্থা নাই, সে-নীতি অল্প প্রকারে সুন্দর হইলেও, মানব-জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করিতে সমর্থ নয়। সে-নীতি নিতান্ত বহিস্মৃৎ-নীতি।

ঈশ্বরবিশ্বাসমূল নীতিই যথার্থ বিধি

ঈশ্বরবিশ্বাস ও ঈশ্বরের প্রতি কর্তব্য-কর্মের ব্যবস্থা বৃদ্ধ হইলে, সেই নীতিই মানব জীবনের বিধি বলিয়া আদৃত হয়। বিধি দুইপ্রকার—মুখ্য ও গৌণ।

গৌণ ও মুখ্যবিধি

ঈশ্বরের তুষ্টিসাধনই যখন জীবের একমাত্র তাৎপর্য্য, যে-বিধি উক্ত তাৎপর্য্যকে অব্যবহিতরূপে লক্ষ্য করে, সে-বিধির নাম মুখ্যবিধি। যে-বিধি কিছু ব্যবধানের সহিত সেই তাৎপর্য্যকে লক্ষ্য করে, সে-বিধি গৌণ। একটী উদাহরণ দিলেই এ বিষয় স্পষ্ট হইবে। প্রাতঃস্নান একটি বিধি। প্রাতঃস্নান করিয়া শরীর স্নিগ্ধ রোগশূন্য হইলে মন স্থির হয়। মন স্থির হইলে ঈশ্বরোপাসনা বরাবর। এতদে জীবনের তাৎপর্য্য যে ঈশ্বরোপাসনা, তাহা ব্যবধান-শূন্য হইল না, যেহেতু স্নানের ব্যবধান শূন্য ফল শরীরের স্নিগ্ধতা। শরীরের স্নিগ্ধতারূপ ফল যদি ঐ বিধির চরম ফল বলিয়া গৃহীত হয়, তবে আর ঈশ্বর-উপাসনারূপ ফল লাভ হয় না। ঈশ্বর-উপাসনারূপ ফল এবং স্নানবিধির মধ্যে অন্যান্য ফল থাকায়, ঐ সকল অন্যান্য ফলগুলি ব্যবধানস্বরূপ রহিল। যে-স্থলেব্যবধান থাকে, সে-স্থলে ব্যাঘাতেরও সম্ভাবনা।

গৌণ ও মুখ্যবিধির পার্থক্য

মুখ্যবিধির সাক্ষাৎ ফলই ভগবদুপাসনা (১)। বিধি ও উপাসনার মধ্যে অবান্তর ফল নাই। হরিকীর্তন বা হরিকথা শ্রবণকে মুখ্যবিধি বলা যায়। যেহেতু তাহাতে বিধির সাক্ষাৎ ফলই ভগবদুপাসনা। হরিভাক্ত যে মুখ্যবিধি, তাহা সর্বদা স্মরণ রাখিয়াও গৌণবিধি অবলম্বন না করিলে শরীরযাত্রানির্বাহ হয় না এবং শরীরযাত্রানির্বাহ না হইলে জীবন থাকে না। জীবন না থাকিলে হরিভজনরূপ মুখ্যবিধি

(১) নেহ যৎ কর্ম্মায় ধর্ম্মায় ন বিরাগায় কল্পতে।

ন তীর্থপাদসেব্যায়ৈ জাবয়পি মৃতো হি সঃ ॥ (ভাঃ ৩.২১।৩৬)

কিরূপে অবলম্বিত হইবে? গোণবিধির সহজ লক্ষণ এই যে, উহা নরজীবনের অলঙ্কারস্বরূপ সমস্ত পার্থিব দিচ্ছা, শিল্প ও কারুকর্ম, তথা সভ্যতা, পারিপাট্য ও ব্যবসায় এবং শারীরিক, মানসিক ও সামাজিক নীতিসমূহকে ক্রোড়ীভূত করিয়া নর-জীবনকে অকপটরূপে ভগবচ্চরণামৃত সেবন করাইতে অঙ্গীকার করে। বস্তুতঃ মুখ্যবিধির অনুচর হইয়া স্বীয় অধিগারীর কৃপায় সেই চরণামৃত দ্বারা নর-জীবনকে সাধন ও ফল-কালে পরমানন্দ করিয়া থাকে।

নরজীবনে বিভিন্ন অবস্থা।

বয়াজীবন, সভ্যজীবন, জড়বিজ্ঞানমম্পন্ন জীবন, নিরিশ্বর নৈতিক জীবন, সেশ্বর নৈতিক জীবন, বৈধভক্তজীবন ও প্রেমভক্তজীবন, এগুলি বহু নানাপ্রকার নর-জীবন পরিলক্ষিত হইলেও সেশ্বর নৈতিক জীবন হইতে প্রকৃত নর-জীবনের আরম্ভ স্বীকার করা যায়।

ভক্তিজীবনভাই পশুধর্ম

সেশ্বর না হইলে নর জীবন যতদূর সভ্য হউক না কেন, যতদূর জড়বিজ্ঞানমম্পন্ন হউক না কেন, যতদূর নৈতিক হউক না কেন, কখনও পশুজীবন তপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইতে পারে না। প্রকৃত নর-জীবন সেশ্বর নৈতিক জীবনের বিধি-নিষেধ লইয়া কার্য্য করে; অতএব এই গ্রন্থে সেশ্বর নৈতিক জীবন হইতে বিচার আরম্ভ হইয়াছে। সভ্যতা, জড়-বিজ্ঞানমম্পত্তি ও নীতি, সেশ্বর নৈতিক জীবনের প্রধান অলঙ্কারের মধ্যে পরিগণিত। এই সমস্ত অলঙ্কার সহিত সেশ্বর নৈতিক জীবন, ভক্ত-জীবনে যেরূপ পর্য্যবসিত হইয়া চরিতার্থতা লাভ করে, তাহা এই গ্রন্থে সমগ্র বিচার দ্বারা লক্ষিত হইবে। জীবের জীবনই জৈবধর্ম। মানব-অবস্থায় জৈবধর্মকে মানবধর্ম বলি।

মুখ্য ও গোণধর্ম

সেই ধর্ম দ্বিবিধ অর্থাৎ গোণ বা মুখ্য, সাম্বন্ধিক বা স্বরূপগত। গোণ বা সাম্বন্ধিক ধর্ম জড়, জড়ের গুণ ও সম্বন্ধকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান আছে। মুখ্য বা স্বরূপ-গত ধর্ম শুদ্ধজীবকে আশ্রয় করিয়া থাকে। মুখ্যধর্মই যথার্থ জৈবধর্ম। গোণধর্ম আর কিছুই নয়; কেবল জড়গুণবশতঃ মুখ্যধর্মের গুণীভূত অবস্থামাত্র; জড়গুণ দূর হইলে জৈবধর্ম

কেবলীভূত হইয়া মুখ্যধর্ম হয়। গৌণধর্মকে সোপাধিক ধর্মও বলা যায়। উপাধিরহিত হইলে ইহাই মুখ্যধর্ম হইয়া পড়ে। গৌণবিধি ও গৌণ-নিষেধ অর্থাৎ পুণ্য ও পাপ, গৌণধর্মের অন্তর্গত। গৌণধর্ম জীবকে পরিত্যাগ করিবে না, কেবল জীবের গুণমুক্ত অবস্থায় মুখ্যধর্মরূপে পরিণতি লাভ করিবে। জড়বাক্যবস্তায় মুখ্যধর্মের অমথাভূত পরিণতি-দ্বারা গৌণধর্মের জন্ম হইয়াছে। গৌণধর্মের যথাভূত পরিণতিক্রমে মুখ্যধর্ম পুনরায় উদিত হয়।

অতএব গৌণবিধি-নিষেধ বিচারপূর্ব্বক মুখ্যবিধিনিষেধও অবশেষে জৈবধর্মের দিক্কাবস্থা যে প্রেমভক্তি, তাহা বিচারিত হইবে।

ঈশ্বর, ভগবান্ ও কৃষ্ণশব্দ (নাম)

এই বৃষ্টিমধ্যে প্রথমে “ঈশ্বর” নাম, পরে “ভগবান্” শব্দ ও অবশেষে “কৃষ্ণ” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। পাঠকবর্গ যেন একরূপ মনে না করেন যে, ঈশ্বর, ভগবান্ ও কৃষ্ণ পৃথক্ পৃথক্ তত্ত্ব (১)। কৃষ্ণই একমাত্র স্বরূপতত্ত্ব ও জীবের বিমল উপাসনার বিষয়। কৃষ্ণই ভগবৎ-তত্ত্বের পূর্ণ মাধুর্য্যপ্রকাশ। যখন অজ্ঞান তত্ত্ব বা পদার্থের সহিত সাম্বন্ধিকরূপে কৃষ্ণকে বিচার করা যায়, তখন তাঁহাকে ঈশ্বরভাবে লক্ষ্য করা যায় এবং ঈশ্বর নামটী ব্যবহার করা যায়। এই জন্তই এই বৃষ্টির প্রথমে পদার্থত্রয়ের সংখ্যায় কৃষ্ণনামের পরিবর্তে “ঈশ্বর” নাম ব্যবহৃত হইয়াছে। ঈশ্বর-ভাব আর কিছুই নয়, কেবল স্বরূপতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের স্ফুট পদার্থের উপর যে স্বভাবসিদ্ধ ঈশিতা আছে, তাহার পরিচয়মাত্র। পদার্থসংখ্যার স্থলে ঈশ্বর নামটীই সর্ববত্র ব্যবহার হইয়া থাকে, যথা—চিৎ, আচিৎ ও ঈশ্বর।

(ক্রমশঃ)

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

(১) বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদয়ম্।

ব্রহ্মোক্তি পরমাণোতি ভগবান্নিতি শব্দাতে ॥ (ভাঃ ১২।১১)

শরণাগতি ও সেবাধিকার

যাঁহারা ভগবদভিন্ন-বিগ্রহ শ্রীগুরুপাদপদ্মে শরণাগত হইবার অধিকার পাইয়াছেন, একমাত্র তাঁহারাষ্ট ভগবৎসেবারাজ্যে বা ভক্তিরাাজ্যে প্রবেশের সৌভাগ্যসম্পন্ন। জাগতিক যোগ্যতাসম্পন্নতার দ্বারাও কখনও সেবারাজ্যে প্রবেশ করা যায় না। সেবাতে অধিকার কিছু জাগতিক যোগ্যতার প্রকারভেদ নহে। বস্ত্ততঃ কৰ্মদাক্য ও সেবার মধ্যে আকাশপাতাল ভেদ বর্ত্তমান।

প্রকৃত সেবকের হ্রদয়ে সেবার স্বরূপসম্বন্ধে সুস্পষ্ট ধারণাসমূহ প্রকাশিত হয়। যদি কেহ প্রচুর-পরিমাণে সেবা করেন, অথচ তাঁহার হ্রদয়ে সেবার স্বরূপজ্ঞান প্রকাশিত দেখা না যায়, তাহা হইলেও কি তাঁহার কার্য্যকে সেবা বলিয়া মানিয়া লইতে হইবে? সেবা ও কৰ্ম্মতাৎপর্য্যকে একাকার করিলে সেবার চরণে অপরাধ উপস্থিত হয়। জাগতিক যোগ্যতাই সেবকের সেবার অধিকারিতা নহে। কোন সেবক শ্রীগুরুপাদপদ্মের সেবার সৌষ্ঠব প্রদর্শন করিলে, তৎপশ্চাতে কেবলমাত্র তাঁহার জাগতিক যোগ্যতার কার্য্যকারিতা প্রমাণিত হয় না, পরন্তু অপর কিছু অবশ্যই অনুসন্ধান, যাহা তাঁহাকে সেবাদিষয়ে অধিকারী করিয়াছে। জাগতিক-যোগ্যতার বহর লইয়াও সেবা-বিষয়ে অকৃতকার্য্যতার দৃষ্টান্তের সংখ্যা-বাহুল্য অদৃষ্ট নহে। বস্ত্ততঃ সেবার জাগতিক যোগ্যতাবিচার-প্রাবল্য কখনই আনা যায় না। সেবকত্ব বা কাস্তালত্বই সেবার অধিকার।

শাস্ত্র বলেন,—‘যাঁহাদিগকে সেই আত্মবস্ত্ত স্বেচ্ছায় বরণ করেন, একমাত্র তাঁহারাষ্ট তাঁহাকে লাভ করেন, একমাত্র তাঁহাদের নিকটই সেই আত্মবস্ত্ত স্বীয় তনু প্রকাশিত করেন।’ শ্রীগুরুপাদপদ্ম অহৈতুকী কৃপা বিস্তার করিয়া যে ভাগ্যবান্ জনগণকে স্বীয় পরিপূর্ণ অন্তর কৃপার আশ্রয় করিয়া স্বেচ্ছায় স্বচরণপ্রাপ্তে আকর্ষণ করেন, একমাত্র তাঁহারাষ্ট অন্তরভাবে তাঁহার সেবাধিকার লাভ করেন। অন্য সকলেই স্বরূপতঃ তাঁহার নিত্যসেবক হইলেও—প্রকারান্তরে তাঁহার সেবাতেই নিযুক্ত থাকিলেও শ্রীগুরুপাদপদ্মের তাদৃশ কৃপাকর্ষণ ব্যতীত কেহই তাঁহার প্রকৃত অন্তর সেবাসদুযোগ পান না। শ্রীগুরুপাদপদ্ম স্বেচ্ছায় যাঁহাদিগকে স্বীয়

সেবার অধিকার প্রদান করেন, একমাত্র তাঁহারা ই তাঁহার সেবকত্বে যোগ্যতা-সম্পন্ন, পরন্তু জাগতিক যোগ্যতায় নহে।

জীব অনাদি বন্ধ হইলেও নিত্যকালই সে কার্য-বন্ধ থাকিবে, এরূপ নহে। কে কখন কেন সংসার হইতে ছুটি পাইবার যোগ্য, তৎসম্বন্ধে শ্রীগুরুপাদপদ্মেই বর্ণনেন, মাদেশ জীবের তাহাতে গবেষণা চালাইবার অধিকার নাই। পরমার্থ-সম্বন্ধে পারমার্থিকের জ্ঞেয়-বিষয়ে বিচার-সাবধানতা জাগতিকের ন্যায় তদ্বিষয়ে অসমর্থতার জন্যই নহে, পরন্তু তাহাতে পরমার্থসেবকগণের শরণাগতির বিচার-ধারা নিহিত। প্রকৃত পরমার্থিক না হইয়া কিপ্রকারে পারমার্থিক বিচারে হস্তক্ষেপ করিবার ধৃষ্টতা শোভা পাইতে পারে? যদি কেহ পরমার্থ-বিষয়ে বা ভগবৎসেবায়োগ্যতার অধিকারী না হন, তাহা হইলে তাঁহার পরমার্থসম্বন্ধে ভ্রান্ত বিচারের জন্য পারমার্থিক বা ভগবৎসেবকগণের দোষ হইতে পারে না।

যাঁহারা অহৈতুকভাবে ভগবৎসেবালাভ-সৌভাগ্যে স্নেহিতমান, শ্রীগুরুপাদপদ্মের অহৈতুকী কৃপায় তাঁহাদেরই সংসার ক্ষয়োন্মুখ হইয়া—কর্ম্মাধিকার নিবৃত্ত হইয়া শ্রীগুরুপাদপদ্মের অন্বেষ সেবাধিকার লাভ হয়। শ্রীগুরুপাদপদ্মের অহৈতুকী কৃপায় যাঁহাদের তৎসেবাধিকার লাভ হইয়াছে, তাঁহাদের কর্ম্মাধিকার নাই। কর্ম্মাধিকারে কখনও সেবা সম্পাদন করা যায় না, সেবকও কখনও কর্ম্মীর বিচারে আবদ্ধ হন না। ভগবৎকরণে শরণাগতিহীন কর্ম্মীর কর্ম্মপ্রাচুর্য্যও সেবালাভ করিবার বাহাদুরী চলে না। কর্ম্মাধিকারী ও সেবকের এই মূলগত পার্থক্যটি তাঁহাদের আপাতদৃষ্টিতে সমতাসম্পন্ন কার্য্যকলাপগুলিতে বিভেদ আনয়ন করে।

শ্রীগুরুপাদপদ্মের সেবাধিকারে যাঁহারা তৎক্ষণে নীত হইয়াছেন, তাঁহারা স্বভাবতঃই শ্রীগুরুপাদপদ্মকে রক্ষক, পালক ও আপনার বলিয়া জানেন; সুতরাং তৎসেবাকার্য্যে তাঁহাদের মমতা-জ্ঞানের অভাব হয় না। যাঁহারা নিজদিগকে সম্পূর্ণরূপে শ্রীগুরুপাদপদ্মেরই বলিয়া জানেন, তাঁহাকে নিত্যপালকত্বে, রক্ষাকর্তৃত্বে বরণ করিবার সৌভাগ্য পান,

তাহাদের নিজের তদ্ব্যতীত পৃথক্ অস্তিত্ব, পৃথক্ লাভনাভের বিচার থাকে না। সুতরাং তাহারা যাহা করেন, তাহা শ্রীগুরুপাদপদ্মের জন্যই কৃত হয়। শরণাগতির বিচারবিহীন ব্যক্তি আপাতদৃষ্টিতে শ্রীগুরুপাদপদ্মের অনেক সেবা করিয়া ফেলিলেও বণিকদৃষ্টিভঙ্গিতে তাহার যে স্থূল-সূক্ষ্ম মাহুল আদায় করা হইবে, তাহাতে তাহাকে সেবা বলিয়া কিপ্রকারে স্বীকার করা যায়? বেতনভোগী সেবকের সেবাভিনয় পরমার্থরাজ্যে সম্পূর্ণ অচল। বস্তুতঃ শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে নিজ পৃথক্ তৎপ্রতি-যোগী অস্তিত্ব থাকা পর্য্যন্ত কখনই সেবা করা যায় না। বণিক্ কখনও ভৃত্য নহে—যদিও তাহার কার্য্যে ষষ্ঠেট ভৃত্যগিরির পরিচয় পাওয়া যাইতে পারে। আবার ভৃত্যও বণিক্ নহে।

শ্রীগুরুপাদপদ্ম ভগবদ্বস্ত। তাহাকে অর্ঘ্য-জীব লাভবান্ বা ক্ষতিগ্রস্ত করিয়া দিতে পারে না। তাহারা তৎসেবাবরণে নিজেরই কৃতার্থ হইতে পারে। সুতরাং কৰ্ম্মী তাহার কার্য্যের দ্বারা শ্রীগুরুপাদপদ্মের মনোহভীষ্টের অংশ পূরণ করিল—কিপ্রকারে বল, যাইতে পারে? ব্যতিরেকভাবে কৰ্ম্মগণের দ্বারা শ্রীগুরুপাদপদ্মের মনোহভীষ্টের কিঞ্চিৎ আনুকূল্য হয়, সন্দেহ নাই। নিষ্কপট কনিষ্ঠাধিকারী শ্রীগুরুপাদপদ্ম বা তৎসেবকের পরিচালনাধীনে তাহার যে কৰ্ম্মশক্তি নিযুক্ত করেন, তদ্বারা শ্রীগুরুপাদপদ্মের মনোহভীষ্টের সেবা অস্বল্পভাবেই কৃত হয়। শ্রীগুরুপাদপদ্ম নিত্যস্নেহরূপাভরে তাহাদের সেবাপ্রচেষ্টা আত্মসাৎ করেন।

শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব সান্নগ্রাহিগণের উপাস্য বস্ত। জগতের ভারবাহী সম্প্রদায় স্থূলভোগ্যই দেখিতে চায়; তদতিরিক্ত বিচারে তাহাদের প্রবেশোন্মত্ততা নাই। কিন্তু শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবকগণ সান্নগ্রাহী বলিয়া স্থূল-বিচারাতীত ব্যাপারে ঐ পদ্যযুক্ত। ভারবাহী জড়মতিগণ আন্তরিকতাহীন স্থূলত্বের পরিমাণানুসারে যে সেবার দিগ্‌দর্শন করে, তাহার সহিত সেবকের বিচার কিপ্রকারে সমতা লাভ করিবে? চেতনতার সাড়াবিহীন যান্ত্রিক কার্য্যস্ভার সেবকের স্বচ্ছন্দ-আচরণের সম্মুখ পরিপন্থী। সেবার বিচার জড়বাদিগণ বুদ্ধিতে পারে না।

শরণাগতির বিচার কেহ চেষ্টা করিয়া লাভ করিয়া ফেলিতে পারে না। যাহারা তাদেশ যোগ্যতা শ্রীগুরুপাদপদ্মের অহৈতুকী সেরিণী

কৃপায় লাভ করিয়াছেন, একমাত্রই তাহারাই তাহা লাভ করিবেন। শরণাগতই শরণাগতির বিচার বৃদ্ধিতে পারিবে। সুতরাং কেহ নিজ চেষ্টায়ই সেবকত্ব লাভ করিতে পারে না। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে সেইপ্রকার সেবকত্ব জাগতিক যোগ্যতারই প্রকারভেদে মাত্র হইয়া পড়ে। কিন্তু সেবকত্ব কখনই জাগতিক যোগ্যতার প্রকারভেদে নহে। শ্রীগুরুপাদপদ্ম কাহাকেও কৃপা বিস্তার করিয়া সেবার যোগ্যতা দান করেন অর্থে ইহাই নহে যে, সেই সেবকের জাগতিক যোগ্যতার বর্ধন বা কর্তন করেন। তাদৃশ ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। তাহার দ্বারা সেই সেবকের চরণে তথা শ্রীগুরুপাদপদ্মের চরণে অপরাধ হয়।

শরণাগতির বিচারের সহিত জাগতিক যোগ্যতার বহু থাকিলে তদ্বারা সেবকের গৌরব বৃদ্ধি হয়—তাহাও কেহ কেহ বলিতে পারেন, কিন্তু তাহাও ঠিক নহে। প্রকৃত সেবকের সহিত জাগতিক কোন কিছু বৃদ্ধি বা নিষ্কৃত থাকিলে সেবকত্বের মর্যাদা বাড়িয়া যায় না বা কমিয়া যায় না। তাহাতে উচ্চাচ বিচার আসিলে প্রকৃত সেবকত্বের অবিমিশ্র বিচারে বিপর্যয়ের উপস্থিতি হইয়াছে, বলিতে হইবে। শরণাগত ব্যক্তির জাগতিক কোন যোগ্যতা শ্রীগুরুপাদপদ্মের অহৈতুকী কৃপায় সেবাযোগ্যতার দ্বারা পরিস্ফুট হইলে তাহা সম্পূর্ণ পৃথক ব্যাপার। তাহার সহিত প্রাকৃত কর্মবীরত্বের তুলনা অঙ্গতামূলক অপরাধের অবিহিন্মাত্র।

নিম্নপট শরণাগত সেবক ক্রমে ক্রমে উত্তরোত্তর সেবাধিকার লাভ করেন,—সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহাও জাগতিক ক্রমিক promotion প্রাপ্তির ন্যায় নহে। প্রকৃত সেবকের উত্তরোত্তর সেবাধিকারলাভের শরণাগতিমূলক প্রযত্ন শ্রীগুরুপাদপদ্মের অহৈতুকী কৃপালাভের সহিত সফল হইলে তদ্বারা শ্রীগুরুপাদপদ্মে শরণাগতির বিচার হৃদয়ে আরও উত্তরোত্তর সুপ্রকাশিত হইতে থাকে। শরণাগতির বিচার হৃদয়ে যতই সুস্পষ্ট উপলব্ধি হইতে থাকে, ততই প্রকৃত সেবার স্বরূপ সেবকের হৃদয়ে প্রকাশিত হয়। তখন সেবকের সেবাধিকারে জাগতিক যোগ্যতার মিশ্রণসংশয়ের বিচার-অবকাশ আর থাকে না। জীবের হৃদয় তখন প্রাপ্তিগত অহঙ্কার-নিম্নদৃষ্টি হইয়া প্রকৃত সেবকত্বের গরিমায় মহিমাম্বিত হয়। জাগতিক

কর্তৃ-অভিমান তখন আর শরণাগতি বিচারের প্রতিপক্ষে দাঁড়াইয়া জীবকে সেবাধিকারে বঞ্চিত করে না ।

জাগতিক অভিজ্ঞতাবাদিগণ শরণাগত সেবকের দোষবর্শন করিয়া ফেলিয়া তাহাদের যে অহমিকা বৃদ্ধি করে, তাহা তাহাদের প্রকৃত সেবা-ধিকার-স্থাপক হয় না । প্রকৃত সেবাধিকারী ব্যক্তি জাগতিক যোগ্যতা অযোগ্যতাবিচারে উপেক্ষা প্রদর্শন করত শ্রীগুরুপাদপদ্মে শরণাগতির বিচার লাভ করিয়া সেবাধিকার-সম্পন্ন হন ।

বর্ষারম্ভে বিজ্ঞপ্তি

[শ্রীভগবত আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা-অচার্য্য ত্রিভুজনামী
১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্রিবিচার খাবাবর গোস্বামী মহারাজ-সঙ্কলিত ।]

নববর্ষে নবোদ্যমে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন ।

করিতে চাহি গো শক্তি দাও গুরুগুণ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন কৈলে সদুদ্বল হয় ।

ভাগবতাদি শাস্ত্রে ইহা পদনঃ পদনঃ কয় ॥

সেই কৃষ্ণ কলিযুগে গৌরান্দ রূপেতে ।

অবতার নাম প্রেম বিলাল জগতে ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং সাদ্রোপাদ্রাস্তপার্শ্বদম্ ।

যজ্ঞেঃ সঙ্কীৰ্তনপ্রায়ৈর্জন্তি হি সদুমেধসঃ ॥

—ভাঃ ১১।৬।৩২

সঙ্কীৰ্তনপ্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সঙ্কীৰ্তনযজ্ঞে তাঁরে ভজে, সেই ধন্য ॥

সেই ত' সদুমেধা, আর কুবুদ্ধি পংসার ।

সৰ্ব্ব-যজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনামযজ্ঞ সার ॥

—চৈঃ চঃ আঃ ৩।৭৬-৭৭

কলেদেবনিধে রাজনস্তি হোকো মহান্গদগঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য যুক্তবন্ধঃ পরং রজ্ঞে ॥

কহে যম্ভ্যাক্তো শ্বিকুং ক্রোড্যাকং যজ্ঞতো নমৈঃ ।

বা 'য়ে প'রচর্যাক্তোঃ কলৌ ভব'রকীর্তনাং ॥

—ভাঃ ১২।৩।৩২

প্রত্যন্তে চাম'রাতে চ মধ্যাহ্নে বিবলকয়ো ।

কীর্তি'রান্তি হ'রং তে তে তে তর্জক ভবা'ণবম্ ॥

—ভাঃ ৩। ১। ১।

হুংসর'াম হুংসর'াম হুংসর'ামৈব কৈব'ম্ ; ।

কলৌ নাভ্যেব নাভ্যেব নাভ্যেব খণ্ডিক্যথা ॥

—বৃহস্পতীয়ে ৩৮।২২৬

"হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে হাম হরে হাম হাম হাম হরে হরে হ' "

শ্রী কৃষ্ণকীর্তনা প্রভু নিত্যানন্দ ।

শ্রীঅশ্বত্থ বশাধর শ্রীবাগ্যনি সৌরভবত্মন ।

অন্ন পুত্রে শ্রীভক্তিবিধাত্ত সত্ত্বশক্তি ।

অন্নপাথ-ভক্তিবিদ্যোন্নয় সৌর্যপ্রিয় অ'ভি ॥

অন্ন পুত্র নিত্যানন্দ, অন্ন পদ্যসত্ত্ব ।

অন্নপাথ শ্রীনিবাস যোগপ্রবর ॥

অন্ন - শ্রী অন্নপাথ শ্রীশ্রী নন্দন ।

অন্ন অন্ন অন্নশ্রী-বিজ্ঞাপিত্তা-প্রামদন ।

শ্রীশ্রীশ্রী শ্রেয়শ্রী অন্ন শ্রীশ্রীশ্রী ।

বহাগ্রভূত স্বশ্রীশ্রী নিরাসেবক গ্রন ॥

অন্ন যোগশ্রী অন্ন শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী ।

যেথা অন্নশ্রীশ্রী হেলা নিমাইশ্রীশ্রীশ্রী ॥

অন্নপাথ এই হলো বিনোদ সৌখ্য ।

'যোগশ্রী' নাম কেন অন্ন বিজ্ঞাপিত্তা ১

সিদ্ধ অন্নপাথশ্রী যোগশ্রীশ্রীশ্রী ।

যৌক্ত-অ'বিজ্ঞাপিত্তা নিবেশন করেন ১

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী অন্ন কীর্তন মহাশ্রীশ্রী ।

সিদ্ধশ্রী শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী কীর্তনা প্রকাশ ১

সিদ্ধ

সিদ্ধ পূর্ণ শরণাগত। তাঁহার আদৌ পুরুষাভিমান নাই। তিনি দাস্ত-সখ্যাদি যে-কোন একটি রসে নিরন্তর ভগবৎসেবায় মগ্ন। সেবা-বিগ্রহে সর্বদাত্ম-সমর্পণে বাবতীয় অশ্রাব্যভাষাদির প্রতি অনুরাগ ও বাবতীয় অসৎসঙ্গে আসক্তি ও তজ্জনিত পুরুষাভিমান অর্থাৎ ভোক্তৃ-বুদ্ধি বিদূরিত হইলে অধোক্ষজ ও অপ্রাকৃত আশ্রয়বিগ্রহের কৈঙ্কর্য্য করিবার জন্য নির্মূল চেতন বৃত্তির যে স্পৃহা উদ্ভূত হয়, তাহাই সিদ্ধি-লালসা এবং সেই লালসা অত্যন্ত বশীভূত হইলে যে নিত্যবর্দ্ধমানা অফুরন্ত অতৃপ্ত সেবালালসা দেখা যায়, তাহাই সিদ্ধি। আশ্রয়-বিগ্রহের আনুগত্যে সর্ববক্ষণ বিষয়বিগ্রহের সেবা সর্বেন্দ্রিয়ে সর্ববতোভাবে সর্ববক্ষণ করিয়াও ‘আশ্রয় ও বিষয়-বিগ্রহের কিছুই ইন্দ্রিয়-তৃপ্তি করিতে পারিলাম না’—আত্মবৃত্তির এইরূপ সেবোন্মুখতাই চরম সিদ্ধি। এই সিদ্ধিতে আশ্রয়-বিগ্রহের সুখোৎপাদনে বিষয়-বিগ্রহের সুখোৎপাদনের তত্ত্ব সর্ববতোমুখী চেষ্টা আছে। সিদ্ধ আশ্রয়ের সুখে বিষয়ের যে সুখ, তাহাতেই নিরন্তর অভিনিবিষ্ট থাকেন। তিনি আশ্রয়বিগ্রহকে ছাড়িয়া কখনও বিষয়ের সহিত আত্মসুখের কামনা করেন না। ভগবানের শ্রেষ্ঠ ও প্রেষ্ঠ সেবকের সুখোৎপাদনে ভগবানের যে সুখ, তাহাই তাঁহার চেষ্টা ও চিন্তার বিষয় হয়।

কায়-মনো-বাক্যে ত্রিগুণগ্রহণ না করিলে সিদ্ধি হয় না। সিদ্ধের অকপট সঙ্গই জীবকে সিদ্ধির পথে অগ্রসর করায়। সিদ্ধির লক্ষণ—পুরুষাভিমান হইতে মুক্তি ও কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণের জন্য নিরন্তর অতৃপ্ত-লালসা; কৃষ্ণকাম-কামনাই সিদ্ধি। সেবোন্মুখ ব্যক্তিই এই সিদ্ধির কথা স্ব-স্ব যোগ্যতানুসারে বুঝিতে পারেন। কৃষ্ণের ভোগ্য বা কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-তর্পণের ইন্ধনরূপে প্রকাশিত হওয়াই স্বরূপসিদ্ধি। এই সিদ্ধি কৃত্রিম উপায়ে লাভ হয় না। নিকপট সেবোন্মুখতা ও আশ্রয়বিগ্রহের কৃপায় নিত্যসিদ্ধ সেবার্জিত তাঁহার প্রকাশিত হয়, তিনিই সিদ্ধ। সিদ্ধ কৃপণার্থে অখিলচেষ্টা এবং কৃষ্ণকৌর্দনই তাঁহার জীবাত্ম। তিনি বিপ্রলস্ত-সেবারসে সতত মগ্ন। সেবা-সিদ্ধিকামী আশ্রয়বিগ্রহের কৃপালাভের জন্য সর্ববক্ষণ ব্যগ্র। সিদ্ধ—প্রেমিক। তাঁহার প্রেমেই কৃষ্ণ বশীভূত।

নিত্যাসক্ত রাগাত্মক ব্রজবাসীর রাগময়ী কৃষ্ণসেবায় সাধু-গুরু-
কৃপায় বাহার স্বাভাবিক লোভ হয়, সেই নিবৃত্তানর্থ রাগানুগ ভক্ত
সাধক-দেহ 'ও সিদ্ধদেহে রাগানুগা ভক্তির দ্বিবিধ অনুশীলন করিয়া
থাকেন,—

বাহু অভ্যন্তর—ইহার দুই ত' সাধন ।

বাহুে সাধকদেহে করে শ্রবণ-কীর্তন ॥

মনে নিজ-সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন ।

রাত্রিদিন করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥

এই সিদ্ধ-দেহ অশুদ্ধমনের কল্পিত কোন ব্যাপার নহে । রুচি বা
লোভই রাগানুগা ভক্তিতে প্রেরণা দেয় । মাদৃশ বদ্ধজীবের ইচ্ছাই
সেই লোভ বা রুচি নহে । কারণ, অনর্থযুক্ত ব্যক্তির ইচ্ছায় সন্তোষ-
স্পৃহা আছে । দিব্যজ্ঞান বা দীক্ষার সিদ্ধিতে এই নিত্যসিদ্ধ সিদ্ধদেহ
শ্রীগুরুপাদপদ্মের কৃপায় প্রকাশিত হয় । তখনই সাধক সেই সিদ্ধদেহের
ভাবনায় যোগ্যতা লাভ করেন এবং বাহুে অনুক্ষণ শ্রবণ-কীর্তনাদি
করিয়া থাকেন । সিদ্ধদেহ পূর্ণ সেবানুখতার সঙ্গে সঙ্গেই প্রকাশিত
হয় এবং তাহা শ্রীবার্যভানবীর অভিন্ন তনু শ্রীগুরুপাদপদ্মের কৃপাবলেই
লাভ হইয়া থাকে । গুরুবর্গের বাণীতে পাই,—ইতরভাব বিদূরিত হইয়া
নিত্যসিদ্ধ দেহের নিত্যসিদ্ধ ব্রজগোপীভাব স্বভাবরূপে প্রকটনই গোপী-
গর্ভে জন্মলাভ । এই জন্মেই শ্রীগুরুকৃপাবলে গোপীগৃহে জন্মলাভ
সম্ভব । অর্চনমার্গে যেরূপ ভূতশুদ্ধি লাভের পর অর্চনাধিকার,
অপ্রাকৃত ভাবমার্গেও তেমন ইতরভাব পরিত্যাগপূর্বক ব্রজগোপীভাব
লাভ বা গোপীগৃহে জন্মলাভ না করা পর্যন্ত শ্রীরাধাগোবিন্দের ভাব-
সেবায় অধিকার লাভ হয় না । 'গুপ্,' ধাতুর অর্থ রক্ষা করা । কৃষ্ণ
নির্মূল চেতনের নিত্যনৈক বৃত্তিকে সংরক্ষণ করেন বলিয়া অর্থাৎ
চেতনের নিত্য-সেবাশ্রুতির বিষয় হন বলিয়া তিনি গোপীনাথ এবং
নির্মূল চেতনের সেবাবৃত্তির বিগ্রহসমূহ গোপী । সেই গোপীর গর্ভে
অর্থাৎ কৃষ্ণের একমাত্র সংরক্ষিত-সত্ত্বরূপ সেবাবৃত্তির অন্তরে জীবের
চেতনবৃত্তি অবস্থিত না হইলে কেহ শ্রীরাধামানসের সেবাদিকার লাভ
করিতে পারে না ।

সর্বাত্মসমর্পণ ও দিব্যজ্ঞানের সিদ্ধিতে অপ্রাকৃত দেহ বা চিদানন্দময় সিদ্ধদেহের প্রকাশ হয়। প্রাকৃত দেহ অপ্রাকৃত হয় না, জড় কখনও চিৎ হয় না, পরন্তু স্বরূপদেহের প্রকাশ হইয়া থাকে। শ্রীমন্মহাপ্রভুও বলিয়াছেন,—

“দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ।

সেইকালে কৃষ্ণ তা’রে করে আত্মসমর্পণ ॥

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥”

সংই সাধক এবং মহৎই সিদ্ধ। সিদ্ধগণ ভুলক্রমেও কৃষ্ণকে ভুলেন না। কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে আত্মসাৎ করিয়াছেন। কৃষ্ণসুখবিধনে ছাড়া তাঁহাদের আর অন্য কৃত্য নাই। তিনি চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে চব্বিশ-ঘণ্টাই ভগবৎ-সেবাসুখ মগ্ন। তাঁহার জগদর্শন বা ভোগ্য দর্শন নাই। তাঁহার সর্বত্রই কৃষ্ণদর্শন।

“স্বাবর-জন্ম দেখে’ না দেখে

স্বাবর জন্মের নৃতি।

সর্বত্র স্মুরয়ে তাঁ’র ইন্ট দেব নৃতি ॥

তাঁহারা শ্রীহরির নাম-কীর্তন করিতে করিতে প্রেমে দ্রবচিত্ত হইয়া বিবশভাবে কখনও উচ্চৈঃস্বরে হান্ত, কখনও রোদন, কখনও উচ্চশব্দ, কখনও গান এবং কখনও নৃত্য করিয়া থাকেন। সিদ্ধগণ চেতনাচেতন—সর্বভূতে আত্মাভীষ্ট যে ভগবদাবির্ভাব তাহা দর্শন অর্থাৎ অনুভব করেন এবং সমস্ত ভূতবর্গকেও নিজ-চিত্তে স্মৃতিপ্রাপ্ত ভগবানেই দর্শন করেন অর্থাৎ তদাশ্রিতরূপেই অনুভব করেন। ইঁহারা মহাভাগবতোত্তম। শ্রীভগবান্ যাঁহার প্রেমরজ্জুতে আবদ্ধ হইয়া তাঁহার হৃদয়ে সতত অবস্থান করেন, তিনিই মহাভাগত।

সিদ্ধ দুইপ্রকার—জ্ঞান-সিদ্ধ ও ভক্ত-সিদ্ধ। এই জ্ঞানিসিদ্ধগণ মায়াবাদী নহেন। জ্ঞানিসিদ্ধকে মহাজ্ঞানী এবং ভক্তসিদ্ধকে মহাভাগবত বলা হয়। উভয়েই মহৎ। জ্ঞানিসিদ্ধ আপেক্ষা ভক্তসিদ্ধ শ্রেষ্ঠ।

ত্রয়োমুখ, পরমাত্মোমুখ ও ভগবৎসুখ,— এই তিনপ্রকার সাধু। যেখানে উন্মুখতা, সেখানেই সাধুত্ব। মহৎ দ্বিবিধ—জ্ঞান-মহৎ ও ভক্ত-মহৎ। মহতের রত্ন উদয় হইয়াছে। ভগবৎসুখাঙ্গাই যাঁহাদের

একমাত্র প্রয়োজন, তাঁহারাই মহৎ। সৎও দুইপ্রকার—ভক্ত-সৎ ও জ্ঞানী-সৎ। শ্রেষ্ঠ বা উচ্চ সাধুই মহৎ। সাধক সাধু ও সিদ্ধ-সাধু—ইহারাই যথাক্রমে সৎ ও মহৎ-নামে প্রসিদ্ধ। সৎ মহতের বিচার করিতে পারেন না। মহৎ সতের বিচার করিতে পারেন—শ্রেষ্ঠব্যক্তি নীচের কথা জানেন। সৎ অপেক্ষা ভক্তের গৌরব বেশী। বৈধমার্গরত সাধকগণকে সৎ এবং রাগমার্গরত সাধকগণকে ভক্ত বলা হয়।

কৃষ্ণের প্রতি টান হইলে আর মাপিতে ভাল লাগে না। যেখানে মাপা-বুদ্ধি, সেইখানেই মায়া। মায়া কি? প্রজন্মই মায়া। শ্রীমন্মহা-প্রভুর সেবার উদ্দেশ্যে যাহা কিছু ক্রিয়া, তাহা বিষয়কার্য্য নহে। কৃষ্ণের জন্ম বাহ্য করা হয়, তাহা কৰ্ম্ম নয়। যেখানে কৃষ্ণের স্মৃতি, সেখানেই ভক্তি। কৃষ্ণের প্রতি টান হইলে অসদাসক্তি ভাল লাগে না। অসৎ-কথায় বুদ্ধি খারাপ হইয়া যায়,—কৃষ্ণ-বিস্মৃতি আসে। অসতে প্রীতি ঘেন না হয়, সেদিকে তীব্র লক্ষ্য রাখা দরকার। সাংসারিক কথা ও অসতে মমতা ভাল নয়। ভজনের জন্ম যেটুকু দরকার সেইরূপ অর্থাদি অর্জন করাই ভাল। ভগবৎ-সম্বন্ধী শব্দাদি যদি হয়, তবে চিত্ত শুদ্ধ হইবে। যেরূপ সৎসঙ্গ হইবে, কল বা সামুখ্যও সেইরূপ হইবে। ঘাঁহার সম্ভিত, প্রশান্ত, অজ্ঞেয় ও সকলের সুহৃৎ অথবা ঘাঁহার শ্রীভগবানে সৌহৃদ্য স্থাপনপূর্ব্বক তাহাকে পরমপুরুষার্থ জ্ঞান করেন এবং দেহরক্ষক অন্নপানাদির বার্তায় আসক্ত পুরুষগণের প্রতি ও স্ত্রী-পুত্র-ধনাদিযুক্ত গৃহের প্রতি প্রীতিযুক্ত নহেন এবং জীবনরক্ষার উপযোগী ধনের অধিক স্পৃহা করেন না, তাঁহারাই মহৎ।

জ্ঞানমার্গে ব্রহ্মানুভবকারীই মহৎ, আর ভক্তিমার্গে ভগবৎপ্রেম-লাভকারীই মহৎ। জ্ঞানী-মহৎ অপেক্ষা ভক্ত মহতের শ্রেষ্ঠত্ব শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। এই নশ্বর দেহ আসনে উপবিষ্টই ধাকুক বা আসন হইতে উত্থিতই হউক কিংবা দৈবাৎ স্থানচ্যুতই হউক জ্ঞানিসিদ্ধগণ ইহা আদৌ লক্ষ্য করেন না। সাধনভক্তি পার না হইলে দেহাত্মবুদ্ধি সম্পূর্ণ যায় না, - সাধুতে প্রকৃত আপন জ্ঞান হয় না। মধ্যমাধিকারী ও উত্তমাধিকারী এবং মধ্যম মহাভাগবত ও উত্তম-মহাভাগবত- এক নহে। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু লিখিয় ছেন—“শাস্ত্রযুক্তো স্তনিপুণ দৃঢ়প্রজ্ঞা ধীর। উত্তমাধিকারী সেই তারয় সংসার॥” এখানে

উত্তমাধিকারী সংসার তারয় অর্থাৎ সংসারকে উদ্ধার করেন, এইরূপ অর্থ নয়। উত্তমাধিকারী সংসার তারয় অর্থে—সংসার তরয়ে অর্থাৎ সংসার হইতে উদ্ধার লাভ করেন, এইরূপ অর্থ জানিতে হইবে। উত্তমাধিকারী ও উত্তম ভাগবত এক হইতে পারে না। ইহাতে সাধক ও সিদ্ধের বিচার নিহিত আছে।

ভক্তসিদ্ধ তিনপ্রকার—প্রাপ্ত-ভগবৎ-পার্বদদেহ, নিধৃতকষায় ও মুর্চ্ছিত কষায়। শ্রীভরত ও পূর্বজন্মে শ্রীনারদ মুর্চ্ছিতকষায়; শ্রীশুকাদি নিধৃতকষায় এবং শ্রীনারদাদি প্রাপ্ত ভগবৎপার্বদদেহ। ‘সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ’ ও ‘ঈশ্বর তদধীনেষু’—এই দুইটী শ্লোক যথাক্রমে উত্তম-মহাভাগবত ও মধ্যম মহাভাগবতের লক্ষণ। মধ্যম-মহাভাগবত পরমেশ্বরে প্রেম ভক্তি-যুক্ত। উত্তমের কেবল স্বরূপ ও বৈভবদর্শন; জীবদর্শন, প্রধানদর্শন বা বিদ্যেবিদর্শন তাঁহার নাই। শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—মধ্যম পরমেশ্বরে প্রেম করেন অর্থাৎ পরমেশ্বরে ভক্তিব্যক্ত হন এবং তদধীন অর্থাৎ ভক্তগণের প্রতি মৈত্রী অর্থাৎ বন্ধুতা করেন, বালিশ অর্থাৎ ভক্তিবিশয়ে অনভিজ্ঞ উদাসীন পুরুষগণের প্রতি কৃপা করেন, বিদ্যেশীর প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করেন। ‘বিদ্যেশুক্ত পুরুষের প্রতি উপেক্ষা’—এই বাক্যের অর্থ এই যে, নিজের প্রতি বিদ্যেশিগণের ঘৃণাসত্ত্বেও চিন্তে ক্ষোভরাহিতা-হেতু তদ্বিশয়ে উদাসীন। যেহেতু অজ্ঞ বলিয়া তাহাদের প্রতিও তাঁহাদের কৃপাংশের সম্ভাব আছে। যেমন হিরণ্যকশিপুর্ প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদের কৃপাংশের সম্ভাব ছিল। ভগবান্ ও ভাগবতগণের প্রতি যাহারা বিদ্যেশী, চিন্তাক্ষোভ থাকিলেও তাহাদের প্রতি অনভিনিবেশই ‘উপেক্ষা’ শব্দের তাৎপর্য। এই ভক্তের অজ্ঞের প্রতি কৃপা এবং ঘৃণাকারীর প্রতি উপেক্ষারই স্ফুর্তি হয়, পরন্তু উত্তমের ন্যায় সর্বত্র তাঁহার প্রেমের স্ফুর্তি হয় না। অতএব এই ভক্ত মধ্যম।

শ্রীভরত প্রেমিক ভক্ত। তাঁহার ভূতপালনেচ্ছারূপ সার্বিক কষায়ভাব নিগূঢ়রূপে বর্তমান ছিল এবং প্রেমও ছিল। ভগবানের জন্ম উৎকর্ষাবধিকার্য ভগবদ্দিচ্ছাতেই শ্রীভরতের এইরূপ অবস্থা হইয়াছিল। ইহা সাধারণ জীবের ন্যায় পতন নহে। শ্রীশুকদেবের কোন কষায় না থাকায় তিনি নিধৃতকষায় আর ভগবৎপার্বদদেহ-প্রাপ্ত ভক্তগণ বস্তুসিদ্ধ।

সিদ্ধের ভয় নাই। তিনি অভয়ের পূর্ণাশ্রিত হওয়ায় নিজেও অভয়। দ্বিতীয়াভিনিবেশ হইতেই ভয় হয়। সিদ্ধের দ্বিতীয়াভিনিবেশ নাই, সুতরাং ভয়ও নাই। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন,—“অভয়ই ভক্তির ফল। আমাকে প্রভু রক্ষা করিবেন, প্রভু ব্যতীত বস্তুই নাই, তিনি আমার একমাত্র রক্ষাকর্তা—পালনকর্তা, তিনিই বড়, তাঁহার অংশ আমি; তিনি আমাকে রক্ষা করিবেন, আর অণু রক্ষক আমার নাই,—এইটাই ভক্তির বিচার। যখন অন্তঃ নিকট হইতে ভীতি আসিতেছে, তখনই জানিতে হইবে—তাঁহার দ্বিতীয়াভিনিবেশ আছে। ভক্তি ব্যতীত অণু পথ আছে, এইটাই ব্যভিচার। অস্মৃতি আসার দরুণ গুরুদেবের সেবা করার বুদ্ধিবিপর্যয় হয়। ভীতি হইতেই স্মৃতিনাশ। ভগবান্ ছাড়া আর একটা জিনিষ আছে—এটা থেকেই ভীতি আসিতেছে। সকলই শ্রীভগবানের সহিত সংশ্লিষ্ট; ভগবদতিরিক্ত পদার্থবিচার এলেই আত্মার নিত্য বৃত্তি ভক্তি বিনষ্ট হইল। যখন প্রভুকে পালকজ্ঞানে নিজেকে তাঁ'র পাল্য বিচার আসে, তখনই ভয় ও শোক যায়। সেইটাই ভক্তি।

পত্রোত্তর

[শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্যের অবদান-বৈশিষ্ট্য]

গ্রাম—বড় বহরকুলী

পোঃ বাদলা (বর্ধমান)।

ইং ১৬।৪।৮৫

শ্রী শ্রীবৈষ্ণব-চরণে অসংখ্য দণ্ডবন্দিত পূর্ব্বিকেষু—

পূজনীয় * * প্রভো! সর্ব্ববাগ্রে এই অধমের ভক্তিপূর্ণ দণ্ডবন্দিত কৃপাপূর্ব্বিক গ্রহণ করিবেন। আপনার ২৫।৩।৮৫ তারিখের লিখিত কয়েকটি প্রশ্ন-সম্বলিত কৃপাপত্রটি কিছুদিন পূর্ব্বক পাইয়া তাহা শিরে ধারণপূর্ব্বক পরমানন্দিত হইয়াছি। আমি ভক্তিহীন ও শাস্ত্রসিদ্ধান্তে অনভিজ্ঞ—ইহা তো আপনার অজানা নাই; তথাপি আপনি কৃপাপরবশে আমাকে উত্তর লিখিতে আদেশ করিয়া আত্মশোধনের সুযোগ দান করিয়াছেন,—ইহা আপনার অহৈতুকী করুণা! পরমারাধ্যতম শ্রীল গুরুদেবের শ্রীপাদপদ্মে ভক্তিপূর্ণ অসংখ্য সার্ব্বভৌম প্রণতি জ্ঞাপনপূর্ব্বক তাঁহার

কৃপা প্রার্থনা করিয়া এই পত্রে সংক্ষিপ্তভাবে উত্তর প্রদান করিতে প্রয়াসী হইয়াছি। আপনি নিজে যে প্রশ্নগুলি রাখিয়াছেন তাহা এইরূপ ;— (১) শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের মর্ত্যে আগমন,—সূচনা, দয়া ও অবদান-বৈশিষ্ট্য কি ? (২) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দয়া ও অবদান-বৈশিষ্ট্য কি ? —তাহা তুলনামূলক আলোচনা তথা Comparative study করিয়া বিভিন্ন শাস্ত্রের প্রমাণসহ সংসিদ্ধান্তমূলে বিস্তারিতভাবে লিখিতে হইবে। কিন্তু প্রভো! প্রশ্নানুসারে উত্তর বিস্তারিত লিখিতে গেলে তাহা একটি পুস্তকের আকার ধারণ করিবে এবং অধিক সময়-সাপেক্ষ। আমার লেখনী কতদূর গ্রহণযোগ্য হইবে তাহা পূজনীয় শ্রীগুরু-বৈষ্ণবগণই বলিতে পারেন। যাহা হউক, শ্রীগুরুপাদপদ্মের কৃপা সম্বল করিয়া সংক্ষিপ্ত উত্তর দিতেছি ;—

(১) শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের মর্ত্যে আগমন,—সূচনা : স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্র যেমন প্রতি দ্বাপরযুগে মর্ত্যে অবতীর্ণ হন না, তেমনি শ্রীচৈতন্য-দেবও প্রতি কলিযুগে অবতীর্ণ হন না। প্রতি যুগে যুগে যিনি আসেন তাঁহাকে যুগাবতার বলা হয়। প্রতি দ্বাপরে যুগান্তার শ্যাম আসেন এবং প্রতি কলিতে যুগবতার কৃষ্ণ আসেন। ব্রহ্মার একদিনে স্বয়ং ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ একবার ভৌমে অবতীর্ণ হন অর্থাৎ যে-দ্বাপরে কৃষ্ণ আসেন, তার ঠিক পরবর্ত্তী কলিতেই শ্রীচৈতন্যদেব আসিয়া নাম-প্রেম জীবগণকে দান করেন।

ব্রহ্মার একদিনে তিঁহো একবার।

অবতীর্ণ হঞা করে প্রকট বিহার ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৩৬)

দ্বাপরে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ আসিলে ঐ যুগাবতার শ্যাম তাঁহাতে প্রবিষ্ট হন এবং কলিতে শ্রীচৈতন্যদেব আসিলে ঐ যুগাবতার কৃষ্ণ তাঁহাতে প্রবিষ্ট হন। বৈবস্বত মন্বন্তরীয় অষ্টাবিংশ চতুষ্টয়গের দ্বাপরে স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র নিজ চিহ্নক্লিষ্টবলে ব্রজের সহিত অবতীর্ণ হন। কারণ ব্রজধাম ব্যতীত অন্যত্র পারকীয় রসের অধিস্থিতি নাই।

“বৈবস্বত নাম এই সপ্তম মন্বন্তর।

সাতাইশ চতুষ্টয় গেলে তাহার অন্তর ॥

অষ্টাবিংশ চতুষ্টয়ে দ্বাপরের শেষে।

ব্রজের সহিত হয় বুকের প্রকাশে ॥” (চৈঃ চঃ আঃ ৩৯ : ০)

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে, ১ম অধ্যায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এই প্রপঞ্চ অবতরণের কারণ বর্ণিত আছে। “শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিণী”-গ্রন্থে উল্লিখিত আছে ;—

“কংস জরাসন্ধ আদি নৃপকূপ ধরি ।
 দৈত্যগণে ব্যাপিল সকল মর্ত্যপুরী ॥
 তা, সভার ভরে অতি করিয়া ক্রন্দন ।
 পৃথিবী লইল গিয়া ব্রহ্মার শরণ ॥
 বাবৎ পাতালে মোর নাহি হয় গতি ।
 তাবৎ রাখিতে মোরে করিবে শক্তি ॥
 অশুরের ভুরিভার সহনে না যায় ।
 এ সব গোচর দেব কৈল তুরা পায় ॥
 পৃথিবীর বচন শুনিয়া প্রজাপতি ।
 ইন্দ্র আদি দেবগণ করিয়া সংহতি ॥
 চাণুরা চতুর্দানন সঙ্গে মহেশ্বর ।
 ক্ষীর জলনিধি যথা প্রভু গদাধর ॥
 বেদমন্ত্রে স্তুতি কৈল যত দেবগণে ।
 সমাধি করিয়া ব্রহ্মা রহিল ধোয়ানে ॥
 শুনিল ঈশ্বর-বাণী আকাশমণ্ডলে ।
 সমাধি ভাঙ্গিয়া ব্রহ্মা বলে উচ্চস্বরে ॥
 শুন শুন দেবগণ ঈশ্বরের বাণী ।
 আপনে कहিলা কথা প্রভু চক্রপাণি ॥
 পৃথিবীর দুঃখ প্রভু জানেন আপনে ।
 পূরবেই কৈলা প্রভু তার সমাধানে ॥
 তুমি সব জন্ম লভ গিয়া যদুবংশে ।
 সভাই জনম গিয়া নিজ নিজ অংশে ॥
 বহুদেব ঘরে হরি দৈবকী-উদরে ।
 অবতার করিব আপনে ক্ষিত্তিতে ॥
 দিব্যযুগ্মি যত আছে দেবতা-সুন্দরী ।
 জন্ম লভুক গিয়া নররূপ ধরি’ ॥
 অনন্ত ধরনীধর সহস্র বদন ।
 প্রথমে আসিয়া তিঁহো লভিব জনম ॥

বিষ্ণুমায়া ভগবতী জগৎমোহিনী ।
 আপনেহ আজ্ঞা তারে দিলা চক্রপাণি ॥
 কার্য্য সাধিবারে তিহো জন্মিব আপনে ।
 এ বোল বুঝিয়া দেব চল নিজস্থানে ॥
 পৃথিবী পাঠায়া দিল করিয়া আশ্বাস ।
 তবে ব্রহ্মা চলিলা আপন নিজবাস ॥ (ক্রমশঃ)

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও শ্রীশ্রীগৌরজন্ম-মহোৎসব

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা-নিয়ামক শ্রীব্রহ্ম-মাস-ব-গৌড়ীয়-সম্প্রদায় সংরক্ষক নিত্যমানাপ্রদীপ্ত শ্রী বিষ্ণুপাদ ১০৮ শ্রী শ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ আশ্রয়-রূপ-রূপাঙ্গ-বিনোদ-সরস্বতী-ধারায় স্নাত হইয়া নবদ্বীপস্থিত ভক্ত-সং-সাজনের যে-পথকে আরও সুগম করিয়াছেন সেই প্রেরণায় উজ্জীবিত হইয়া শ্রীসমিতির সেবকবৃন্দ বর্তমান সভাপতি-অধ্যক্ষ পরিব্রাজক-চার্য্য ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীশ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বামন মহারাজের আনুগত্যে নবদ্বীপাত্মক শ্রীধাম নবদ্বীপ-পরিক্রমার প্রায় চারদশক হইতে উদযাপন করিয়া আসিতেছেন। বিগত বর্ষের ২৫শে গোবিন্দ, ৪৯৮ গৌরাদ (১৮ই ফাল্গুন, ১৩৯১ বঙ্গাব্দ) শনিবার হইতে এই অনুষ্ঠানে দেশের বিভিন্ন প্রান্ত হইতে সহস্র সহস্র ভক্তবৃন্দ নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে সমবেত হইতে থাকেন। শ্রীগৌড়ীয়-সারস্বত-ধারাবাহিত বহু মঠ-মন্দির হইতে আগত বৈষ্ণবগণ মিলিত হইয়া অনুষ্ঠানকে সুন্দর ও আনন্দমুখর করিয়া তোলেন।

১৮ই ফাল্গুন (ইং ২।৩।৮৫), শনিবার—পরিক্রমার সঙ্গল-গ্রহণ বা অধিবাস-দিবস। ঐ দিন সহস্র সহস্র ভক্তগণ সমাবেশ হওয়ায় আশ্রম জনাকীর্ণ হইয়া পড়ে। আশ্রমের শতাধিক গৃহ ও ১০।১২টি প্যাণ্ডেল ভর্তি হওয়ায় মঠের পার্শ্ববর্তি সদাশয় অনেক সঙ্জনগণের গৃহেও কিছু যাত্রি-গণের থাকার ব্যবস্থা করিতে হইয়াছে। এই দিন অপরাহ্নে কীৰ্ত্তনান্তে সন্ধ্যারতি হইলে এক মহতী সভার আয়োজন হয়। উক্ত সভায়

সমিতির সভাপতি-আচার্য্য মহারাজের পৌরহিত্যে এক গান্ধীর্ষ্যপূর্ণ সভানুষ্ঠান আবস্ত হইলে স্বাগত ভাষণে সমিতির সাধারণ সম্পাদক ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবেন্দাস্ত ত্রিবিদ্রম মহারাজ ভক্তগণের এইরূপ আশাতীত-সংখ্যক সমাবেশ হওয়ায় পরমারাধাতম শ্রীশ্রীল গুরুপাদ-পদেরই অহৈতুকী কৃপা-হেতু ৩৩রা সম্ভব হইয়াছে বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করেন।

শ্রীধাম-পরিক্রমা ও তীর্থপর্যটন যে এক-পর্ব্যায়ভুক্ত নহে,—এই প্রসঙ্গে সমিতির উপাধ্যক্ষ ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবেন্দাস্ত নারায়ণ মহারাজ ভাবপ্রবণ দৃষ্টিভঙ্গীলইয়া বিশদ ব্যাখ্যা করেন। এতবাতিত সভাপতির ভাষণে পূজ্যপাদ শ্রীল ভক্তিবেন্দাস্ত দামন মহারাজ ধাম, তীর্থ পুণ্য অনুষ্ঠান ও ভক্ত্যানুষ্ঠান প্রভৃতির তাৎপর্য্য সম্পর্কে তাঁহার স্বভাবস্বতঃ-প্রাঞ্জল ভাষায় বিশদ ব্যাখ্যা করেন এবং আগামী দিবসে ব্রাহ্মসঙ্ঘে মঙ্গল-রাত্রিক সমাপ্তান্তে পতিতপাবনী সূরধুনী স্পর্শান্তে শ্রীগৌরজন্ম-স্থান শ্রীমায়াপুর উদ্দেশ্যে দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া ভক্তির ভগীরথ শ্রীগং সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ভজনস্থলী সানন্দসুখদ-কুঞ্জ দর্শনান্তে সূর্য্যবিহার হইয়া ভক্তবিশ্ব-বিনোদনকারী শ্রীনৃসিংহদেবপন্নী-পরিক্রমাতে তথায় একাদশীর অনুকল্প করিয়া ভক্ত ও ভগবানের মিলনস্থলী হংস বাহনস্থ শ্রীহরি-হরক্ষেত্র হইয়া শীমঠে প্রত্যাবর্তন করিব। তদনন্তর তাঁহার নির্দেশে শ্রীহরিনাম মহামন্ত্র কীর্তন হইলে সভার সমাপ্তি ঘটে।

এই উৎসবকে কেন্দ্র করিয়া শ্রীসারস্বত গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ ভক্ত-বৃন্দ ও শ্রদ্ধালু তীর্থদর্শনার্থীগণকে প্রতিবৎসর শ্রীগৌরধাম-পরিক্রমা করাইয়া থাকেন। এতদুপলক্ষে বিগত ১৯শে ফাল্গুন, ১৩৯১ (ইং ৩ অক্টোবর) রবিবার হইতে ২২শে ফাল্গুন (ইং ৬ অক্টোবর) বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত শ্রীগোবিন্দদ্বীপ (কীর্তনাখ্য), শ্রীমধ্যদ্বীপ (স্বরণাখ্য), শ্রীকোলদ্বীপ (পাদসেবানাখ্য), শ্রীঋতুদ্বীপ (অর্চনাখ্য), শ্রীকল্লুদ্বীপ (বন্দনাখ্য), শ্রীমোদকদ্বীপ (দাস্তাখ্য), শ্রীকদ্বীপ (সখ্যাখ্য), শ্রীসীমান্তদ্বীপ (শ্রবণাখ্য) ও শ্রীঅন্তদ্বীপ (আত্মনিবেদনাখ্য) —এই নবাবাখ্য ভক্তিবাজন-গীঠসমূহ পরিক্রমণ, দর্শন ও ভক্তসংস্থান মাহাত্ম্য কীর্তন করা হয়।

শ্রীহরিকথা-কীর্তন, শ্রীগৌরধামদগণের পুণ্ড্রি দর্শন, শ্রীধাম-মাহাত্ম্য শ্রবণ, ভক্তগণসঙ্গে শ্রীগৌরচন্দ্র-একত্ব দীপ্য পরিচয়গণের

যদিবা বর্ষম প্রায় গোটা-দুইজননে শু উক্তর নামের আভিহিত বিচার-বৈশিষ্ট্য
উপস্থিত করিবার চিহ্নাধারা গাঢ়ন প্রভৃতির সহযোগে লালি হয়।

ভগতে শুধু শাওরা-গোরা, কড়-জিন্সাফাই যে শুধুমাত্র লম্বা-
কীবনের দৃশ্য উদ্দেশ্য নহে, তাহা বাদলার মতকিকরণ করা হয়। কারণ
চৈত্রচন্দ্রসদৃশ উপর নির্ভর করিয়া এই জীবনে কড়-আশা-ভরসার অর্থ
নৈবদ্য, স্বর্গ, অথচ সেই চিত্রসদৃশি কি ও উহা-র অঙ্গল কি—তারা
অনুসন্ধানীয় নহে কি ? কেননা স্বর্গসীল বা স্বর্গসদৃশ এই শরীর, যন
কইরাই জন্মভেদে বৈশিষ্ট্যসম্পন্ন সামান্য-সমাজ বাস। অর্থাৎ সেই চিত্রসদৃশ
অনুসন্ধানিত খটিলে এই সামান্য জীবন অতলা হইয়া পড়ে যে কি জন্মভেদে
নে-মামদ-সমাজ নিজেসহকে অত্যাধু বুদ্ধিমান বলিয়া অক্টোবুষ্টি লাভ
করিতে চাহেন—সেই বুদ্ধিমান (১) গণ স্বর্গসীল শরীর ও পবিত্রসীল-
সীল যন কইরাই নাস্ত।

এই যে সংস্কারের শিশুশ্রী—এখানেই এই জীবনের যথার্থতা
 তিসিক-বিকাশের স্থলে জীবন অথবা প্রকৃতিই যে কতটুকু লাভবান
 অথবা লোকসানের পথে বাইরে—উচ্চতর নিখুঁত বিচার করা পছন্দ
 বিশেষ জ্ঞানেই হইবে। সংস্কারের চলে ও জীবনজগতের পর্যায়ক্রম
 করিয়া সংস্কারের পথের নিখুঁত সাধনেই ইহা অত্যন্ত উদ্দেশ্য।
 এই সময়েই বোধহয় কোন সাংস্কারিকতার ভয়কাশ নাই। জাতি-
 বিদ্বেষনা, অপরিপাক্যতা, ধর্ম্মভ্রমের স্থানে পায়না। দেশ-কাল-পাত্রের
 সঙ্গীত-ভাষা, বিবেচনা, প্রত্যেক প্রাথমিকত্ব, জগতাবস্থার স্বাভাবিকতা
 প্রকৃতি কলুষতা ইত্যে তাৎপর্ষ্য পাইয়া কার্ণ মনন-সমাজ—বহু বাস্তব
 আভিহাস্য জানেন করে। অর্থাৎ আন্তরিক ল'হত মিলন নৈবিক্টেই
 পরিলক্ষিত হয়, অথচ শারীরিক ও মনসিক সংস্কারের পরিপন্থী।
 উদ্বুদ্ধিত হইয়া যখনই শ্রীচর্য আনন্দকল্পায়—এই মহোৎসবের কাঙ্ক্ষা
 বিদ্যমান আছে। পুণ্য ইহা চন্দন কলিত্র সুখা জাম্ববত্রে সোপান।

মস্তাভিগ্যানী গ্রাণ্ড ৭৮-হাজার বক্তব্যব্লেব উপস্থিতি ত্রির্ভাষে
 দুর্ধরিত করিয়া তোলে। এতদ্ব্যতীত স্থানীয় বহু লোক এই উৎসবে
 যোগদান করিয়া ভ্রমণ, কীর্তন, প্রসাদ-সেবন প্রভৃতির সুযোগ লাভ
 করেন। স্তুতকার লক্ষাধিক লোকের প্রসাদ পাইবার ও কের মস্তাভ
 হইয়া পড়িলে তাঁহাদের প্রয়োজনীয় চিকিৎসাও ব্যবস্থা হয়।

— ४८ —

<p>ধর্মঃ ধর্মুচ্চিৎ পুংসাং বিধক্সেন-কথাশ্চ যঃ ।</p>	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।</p> 	<p>নোংপাদয়েদু যদি যতিঃ শ্রম এব হি কেবলম্ ॥</p>
<p>ও</p>	<p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা বয়াম্মা সূত্রসীদতি ॥</p>	<p>ও</p>

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরমর ।

অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি বিরশূজ ।

অন্ত ধর্ম সূত্ররূপে পালে যেই জন ।

হরি-কণায় রতি মৈলে পণ্ড সেউ শ্রম ।

<p>৩৭শ বর্ষ</p>	<p>১২ বামন, ক্ষীরোদশায়ী, ৪৯৯ গৌরান্দ ৩২ জ্যৈষ্ঠ, শনিবার, ১৩৯২ : ইং ১৫।৬।১৯৮৫</p>	<p>৪র্থ সংখ্যা</p>
-----------------	---	--------------------

সামুদ্রাদেহ

শ্রীশ্রীগৌর-বিরুদাবলী

[শ্রীল-রঘুনন্দন-গোস্বামি-বিরচিত]

জয় চারুধাম, জিতরূপ কাম,
পরিণীত নাম, চরিতাভিরাম, ধীর ॥২৫॥

হে ধীর ! মনোহর রূপে মদনকে পরাস্ত করিয়াছেন, হরেকৃষ্ণাদি
নাম সর্বদা গান করিতেছেন । হে মনোজ্ঞচরিত্র, জয় হউক আপনায় ॥২৫॥

লক্ষ্মীললিতাবিলোচনমধুলিগোদনমুখামলাস্তোভঃ ।

তাপহরঃ সুখদায়ী জয়তি শ্রীগৌরকাসারঃ ॥২৬॥

শ্রীগৌর-সরোবর জয়যুক্ত হউন । লক্ষ্মীর ললিতলোচন ভূধের
মোহও আনন্দপ্রদ ঐমুখই অমল কমল । সংসার-ভূপ হরণ কারন
চিদানন্দদানে সুখী করাই এ-সরোবরের বৈশিষ্ট্য ॥২৬॥

অবনী তলগত	জননী, পদনত,
করুণার্দ্ৰ হৃদয়,	শরণাগত ভয়
দগনে পটুতর,	শমনেক্ষণহর,
দুরিতাশ্রিতজন	শুচিতা স্বঘটন,
দলিতা মলবর	হরিতাল রুচির,
মদনার্বুদমদ	দলনাতুলপদ,
তরুণীমণিনিজ	গৃহিণী প্রিয়ভুজ,
কদনার্দনকর,	বদনামৃতকর,
সুমনোজনচয়,	সুমনোচ্চিত জয়, দেব ॥২৭॥

হে দেব ! আপনার জয় হউক, প্রেমভক্তিও সদাচার শিক্ষাদিতে পৃথিবীতে আপনার অবতার, আপনি জননোপদে প্রণত, স করুণহৃদয়, শরণাগতের ভয়হারী, মম ভয় নিবারক, পাপিষ্ঠকে সাধু করিতে সমর্থ, দলিত হরিতাল দ্ব্যতিধর, এবং অতুল পদশোভা-দ্বারা অর্কবুদ মদনের গর্ভধরকারী। ভবদায় কর, তরুণীর শিরোমণি ত্বদীয় গৃহিণীর ভুজ আলিঙ্গনকারী। হে চন্দ্রবদন ! পবিত্রচেতা সুবুদ্ধিগণ সুন্দরগুণে বা সদ্ভাব-দ্বারা আপনার অর্চন করেন ॥২৭॥

অবতীক্ষণলেশমাত্রো ভবতীত্র্যথযাদিতান্ নরান্।

যুবতীজনচিত্তমোহন, ভবতীহ প্রথত্যাং রতির্মম ॥২৮॥

হে গৌর ! আপনার ইঙ্গিতমাত্র (কটাক্ষমাত্র) সংসারের তাঁর খাতনা দূর হয় ; হে যুবতী চিত্তবিমোহন ! আপনাতে আমার রতি বিধান করুন ॥২৮॥

সুন্দর নিন্দিত, কুন্দরদাম্বিত,

নন্দিত সজ্জন, সন্দিত দুর্জজন,

সিন্ধুর বিক্রম, বন্ধুর বিভ্রম, ধীর ॥২৯॥

হে ধীর ! মুহূহাশ্বে আপনার কুন্দবিনিন্দি দম্বশ্রেণীর অপূর্ষ শোভা। সজ্জনকে সুখী ও দুর্জনেকে দমন করেন। হে গজেন্দ্র পরাক্রম, হে রমণীয় লীলাময়, জয় হউক আপনার ॥২৯॥

গোড় পূর্ববগিরি যুন্ধিসুখতা কুন্দ কক্ষু সম শুভ্র শোচিষা।

দীপ্যতে জগদিদং তনোন্নতা গৌর তাবক বশঃ সুখাংশুনা ॥৩০॥

হে গৌর ! আপনার যশঃ শশধর, গৌড় পূর্বাচলের শিখর হইতে উদ্ভিত হইয়া কৌমুদী-দ্বারা কুন্দশয্য প্রভৃতির ধবলিনাকে পরাজয়পূর্বক এই তমোগ্রস্ত জগকে সুধা ধবলিত করিয়াছেন ॥৩০॥

শ্রীশচীতুন্দ	সাগরামন্দ
ভেষ হেহতান্ত,	মোহিতানন্ত,
যৌবতানঙ্গ	খেলিতাশঙ্গ,
নাশিতাতঙ্ক,	লোভিতাশঙ্ক,
সেনিতানন্দ	গীতগোবিন্দ
গান সানন্দ	মানসামন্দ
পাতকাসঙ্গি	শোধনে রঙ্গি
দাস পাষণ্ড	সেমুখী খণ্ড
কারকাটঙ্ক	সোমভাপঙ্ক
কীর্তিকাব্যঙ্গ,	শোভনোৎসঙ্গ
চারুতামঞ্চ,	নে মনোহভ্যঞ্চ, দেব ॥৩১॥

হে দেব ! আমার মনোমধ্যে সঞ্চরণ (বিহার) করুন । হে ভ্রাতা, "মনের অধিষ্ঠাতা চন্দ্রই তোমার মনে সঞ্চরণ করুন, আমি কে ?" এরূপ বাক্য বলিতে পারেন না । কারণ শ্রীশচীর গর্ভ-দিগ্ধু হইতে অকলঙ্ক পরিপূর্ণ চিচ্চন্দ্র আপনি উদ্ভিত হইয়া জগতের মায়াবন্ধকার ও ত্রিতাপ নাশ করিতেছেন । অসংখ্য যুবতীকে মোহিত করিতেছেন ; আপনি বৈরাগ্যবান, লোকের ভয়হারা, লোভজনক বস্তু হইতে দূরে স্থিত, আনন্দময় বিষ্ণুর উপাসনা-সেবা-শিক্ষাপ্রদ, গীতগোবিন্দগানে আনন্দিতমনা, অমঙ্গলপ্রদ পাতকীগণের শোধন করিয়া তাহাদের বুদ্ধি নির্মল করিতে আপনি সপার্ষদে নিয়জিত অসংখ্যচন্দ্রের কৌমুদীকীর্তিকে, আপনার যশচত্র ব্যাঞ্ছ করে, মনোহর ধ্বজাদি চিহ্নে আপনিই বিশেষ শোভিত ॥৩১॥

ভৃঙ্গাঙ্গনা-কুচি-পতঙ্গ-সুতাসুসঙ্গদ
গঙ্গাতরঙ্গকুতরঙ্গসদঙ্গভঙ্গ ।

আনন্দিতবিজয়পুরন্দর মন্দমন্দং

মাং গৌরচন্দ্র ননু নন্দয় শন্দদানঃ ॥৩২॥

ভ্রমরীশ্রেণীর শ্যাম বাহার (যমুনার) কান্তি, অথবা ভ্রমরীকূলের (গোপাঙ্গনাগণের) যাহাতে অতিশয় অভিকুচি, সেই সূর্য্যতনয়া যমুনার

সহিত মিলিত গঙ্গার তরঙ্গমালার সঙ্গে পার্শ্বদ্বন্দ্বদহ রত্নকারী সাহসিক-
বিকারযুক্ত, পরমমঙ্গলপ্রদ শ্রীগৌরাজ আমাকে আনন্দদান করুন ॥৩২॥

পণ্ডিতগণ-বন্দ্যচরণ, ভক্তিনিপুণ-বর্ণিতগুণ, ধীর ॥৩৩॥

হে ধীর ! (সার্বভৌম প্রবোধানন্দাদি পণ্ডিতগণ আপনার চরণ বন্দনা
করেন) ভক্তিনিপুণ- (সনাতন প্রবোধানন্দ সরস্বতী প্রভৃতি) গণ আপনার
গুণ বর্ণন করিয়াছেন, আপনার জয় হউক ॥৩৩॥

উর্দ্ধে বাহুযুগে সুচারুমুরলীং মধ্যোজ্জ্বলো তথা-

ধঃস্থে চক্রগদে দধৎ প্রকটয়ন্নত্যন্তচিত্রং বপুঃ ।

নিত্যানন্দমনন্দয়নিজমহৈশ্বর্যোক্ষণায়োৎসুকং

সোহয়ং মে দয়তাং সগৌরকহরিভক্তিপ্রিয়ঃ ষড়্ভুজঃ ॥৩৪॥

যিনি, স্বীয় মহৈশ্বর্যাদর্শনেচ্ছা নিত্যানন্দকে ষড়্ভুজমূর্ত্তি দেখাইয়া
আনন্দিত করিয়াছিলেন, যাহার উর্দ্ধবাহুদ্বয়ে সুচারুবংশী, মধ্যভুজদ্বয়ে
পদ্মশঙ্খ এবং অধঃস্থ বাহুযুগলে চক্র ও গদাধারণ করিয়াছিলেন, ভক্তপ্রিয়
সেই বিচিত্র ষড়্ভুজ গৌরাজ আমাকে দয়া করুন ॥৩৪॥

ধরণিবিবুধকুলপঙ্কজদিনকর, নিজজনকুমুদশুভঙ্করশশধর,

কলিমদকলকনি-দণ্ডন-হরিবর, সুকৃতি-দবধু দধ-খণ্ডন-জলভর,

চরণযুগলরুচিনিন্দিতসরসিজ, নিরুপমকরিকরবন্দিতবরভুজ,

সিতরুচিচতুর্নপটসম্ভূতরুচিভর, পরিবিনসতুরসি সম্ভূতমণিসর,

মুখরুচিজিতশরদিন্দুনলিনভগ, রসবিগলদুর্দকবিন্দুনয়নযুগ,

মণ্ডলকুটিলতরকুস্তল শশিসম, বিস্ময়কিরণকদম্ব কৃপয়মমঃ দেব ॥৩৫॥

হে দেব ! আমার প্রতি কৃপা করুন । আপনি ব্রাহ্মণকুল পঙ্কজের
দিনমণি ; নিজজন-কুমুদের চন্দ্র, কলিকাল-মদমত্ত হস্তীর মহাবলসিংহ,
সুকৃতি জনের পরিতাপ-দাবানলের নির্বাপক জলরাশি । আপনার চরণ-
যুগলের শোভা, পদ্যকেও নিন্দা করে । নিরুপম বাহু শোভা করিগুণকে
গঞ্জনা দেয়, সূক্ষ্ম শ্বেতবসনে আবৃত আপনার দেহের সুবসি অনির্বাচ্য ।
বক্ষঃস্থলে মণিহার দেদীপ্যমান, কমল ও শশীর সৌন্দর্য্যকে নিন্দা করিয়া
আপনার অতুলন মুখশোভা বিকাশ পাইতেছে । ক্রয়ঃপ্রেমে বিগলিত
অশ্রু বিন্দুতে নয়নের অপূর্ব মনোহারিত্ব প্রকাশিত । শরী কিরণের ন্যায়
দীপ্তিচ্ছটাবিকাসী দন্তভ্রুগীর শোভা বলা যায় না ॥৩৫॥ (ক্রমশঃ)

শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, ৮৭ পৃষ্ঠার পর)

কোথায় অণু সব কথা বাদ দিয়ে শতকরা শতভাগই ভাগবতের কথা—নিত্যমঙ্গলের কথা প্রবল হবে, তা না হয়ে উল্টো বিচার হয়ে উঠেছে। জীবের যাবতীয় সঙ্গীর্ণ বিচার থেমে যাক। ভাগবতের কথা আলোচনা না করলেই আমরা অগ্ৰাণ্য বিষয়ে মন দিব, বিশ্ব বলে—সংসার বলে ব্যাপারগুলি উপস্থিত হবে। যারা জন্ম-জন্মধরে ভগবৎ-প্রসঙ্গ-বিমুখ হয়ে সংসারে ছুঃখকষ্ট—অশান্তি ভোগ করছেন তাঁরা কি এখনও হ্রাস্থ্যলাভ করার জন্য চেষ্টা করেন না? প্রবাহমার্গে নানা প্রবৃত্তি-দ্বারা চালিত হয়ে পদে পদে অশান্তি ভোগ করতে হয়, একমাত্র ভগবৎকথাশ্রয়েই পরমা শান্তি লাভ হতে পারে। মনুষ্যজাতির একথা কি এখনও বিচার্য্য হবে না।

শ্রীবাস তাঁর পুত্র শুকদেবকে ভাগবত পড়িয়েছিলেন, যে শুকদেব সংসারে প্রবিষ্ট হন নি। কত উদারতাসহ তাঁকে ভাগবতের কথা বলতে পেরেছিলেন—দ্বিতীয়াভিনিবিস্ট না থাকায় বিন্দুমানও সঙ্কোচ-বোধ করতে হয় নি, এমন একটা শ্রোতা শুকদেব। ব্যাস শুকদেবকে বলবার পূর্বের নারদ থেকে, নারদ আবার নারায়ণঋষি থেকে ভাগবত শুনিয়েছিলেন। ‘শ্রীকৃষ্ণব্রহ্মদেববিবাদরায়ণ’ ক্রমে অস্মদগুরু-পারম্পর্য্যে যে-কথা আছে, সেই একই কথা। শ্রীভগবানের নিজ উক্তি হতে আমরা জানতে পারি,—

“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজিতা।

মরাদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্ম্মো বস্তাং মদাত্মকঃ ॥

তেন প্রোক্তা চ পুত্রায় মনদে পূর্বজায় সা।

ততো ভূধাদরোহগৃহ্নন সপ্ত ব্রহ্মমহর্ষয়ঃ ॥

ততঃ পিতৃভ্যস্তৎপুত্রা দেবদানবদুহকাঃ।

মনুষ্যাঃ সিদ্ধগন্ধর্ব্বাঃ সবিত্তাধরচারণাঃ ॥

কিং দেবাঃ কিমরা নাগা রক্ষঃ কিম্পুরুষাদয়ঃ।

বহব্যস্তেবাং প্রকৃতয়ো রজঃসত্ত্বতমোভুবঃ ॥

যাভিভূতানি ভিহ্বন্তে ভূতানাং পতয়ন্তথা।

যথা প্রকৃতি সর্ব্বেষাং চিত্রা বাচঃ সবন্তি হি ॥”

(ভাঃ ১১।১৪ ৩-৭)

এই ভক্তির রূপাই কালপ্রসার প্রদায়ক বিনষ্ট করেছিল। ভগবৎকর্তৃকই আদিকবি নিরীক্ষিত নিকট বেদনামে পরিচিত ভাগবত-ধর্ম্য সৃষ্টি-প্রারম্ভে কথিত হয়েছিল। তাঁদিগের হাতে পিতৃগণ—পিতৃগণ হতে দেবদানব-গুহ্যকণ, মনুষ্য, সিদ্ধগন্ধর্ব্ব সিদ্ধাসর চারণ, কিন্নর, কিংদেব নাগগণ, রাক্ষসগণ, কম্পা-রক্ষগণ লাভ করে স্ব-স্ব রংসম্বৃত্তমো-গুণজাত প্রকৃতিবিচারে বিচিত্র বিচারপুষ্ট বাক্যসকল বলেছেন। বিভিন্ন প্রকৃতির অধিষ্ঠানক্রমে ভূতপতিগণের মধ্যে বিভিন্ন বেদবিচারে বিভিন্নতা এসেছে।

প্রথমে ভাগবতের কথাগুলি শ্রীশুক তাঁর ছাত্রজীবনে শ্রীমদ্রামাশ্রমে আলোচনা করেন। ব্যাস তাঁর পুত্র কুমারধর্ম্মী অকৃতদার শুকদেবকেই ভাগবত বলেছিলেন। তিনি আর সংসারে প্রবিষ্ট না হয়ে মহারাজ পরীক্ষিতের স্থায় বিবিধ শ্রোতা পেয়ে তাঁদের সেই কথা বললেন। যিনি ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হয়ে রাজ্য-ঐশ্বর্য্য সমস্ত ছেড়ে দিয়ে গঙ্গাতটে প্রায়োপবেশনে উপবিষ্ট হয়ে পরমার্থের জন্য পার্থিব শরীর-ত্যাগের যত্ন প্রদর্শন করেছিলেন, এমন একজন ব্যক্তিকে শ্রীশুক ভাগবতকথা বলবার শ্রোত্বরূপে পেলেন। শ্রীব্যাস শুকদেবকে অনন্ত সাহসের সহিত—সম্পূর্ণ নিঃসঙ্কোচে “সংলং ন কুর্য্যাৎ শোচ্যেযু যোষিৎ-ক্লীডামৃগেষু চ” প্রভৃতি তীব্র কথা বলতে পেরেছিলেন। আবার শুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে পরম সাহসে সেই কথা বলতে পেরেছেন। পরীক্ষিত তাঁর অধ্যাপক শুকদেবের নিকট যা শুনেছিলেন, তা মজঃফর-পুর জেলার অন্তর্গত শুকরতল ভুখাড়হেড়ি বা ভোপা নামক স্থানে। এখানেই ভাগবতের দ্বিতীয় বৈঠক হয়। তৃতীয় বৈঠক—নৈমিষারণ্যে। শৌণকাদি ষষ্টিসহস্র ঋষি সূতগোস্বামীর নিকট ভাগবতকথা শুনেছিলেন। সূত চারণ শ্রেণীর লোক। পূর্ব্ব ইতিহাস গান করে বলার জন্য তাঁরা শিক্ষিত হতেন। আজকাল ঘটকেরা যেমন পূর্ব্বপুরুষের কথা বলেন, সেই প্রকার শ্রীসূত শুকপরীক্ষিত-সংবাদ ঘাট হাজার ঋষির কাছে শুক-স্থানে শ্রুতবাক্যসকল অভিনয়ের মত গান করেছিলেন। ঋষিগণ কলি সমাগত দেখে সহস্রদিবসব্যাপী এক যজ্ঞ আরম্ভ করেছিলেন। ভগবদ্ভিচ্ছায় শ্রীসূত সেখানে উপস্থিত হলে ঋষিরা তাঁকে ভাগবতবক্তৃরূপে বরণ করেছিলেন। শ্রীসূত শ্রীশুকমুখে যে-কথা শুনেছিলেন, অতি অল্প

সময়ের মধ্যে সেই আঠার হাজার শ্লোকের পাঠনকার্য্য আরম্ভ করে দিলেন।

“তচ্ছৃণু সুপঠন বিচারণপরোত্তক্য বিমুচ্যন্নরঃ।”

এদিকে কৰ্ম্মকাণ্ডীয়েরা বেদত্রয়ীর মধুপুষ্পিতবাক্যে আছন্ন হয়ে বেদের আশ্রয়ণ, সাংখ্যায়ণাদি শাখা নির্ণয় করে তাই নিয়ে ব্যস্ত হলেন; সব চেয়ে বুদ্ধিমান ভাগ্যবান যাঁরা, তারা সুপ্রাচীন একায়ণ পদ্ধতি আশ্রয় করলেন।

ভাগবত-সম্প্রদায়ের দুই প্রকার প্রতিষ্ঠা। এক সনৎকুমার হতে আর এক ব্রহ্মনারদাদি অস্মদ্ গুরুপারম্পর্য্যের কথা আপনারা শুনেছেন। ধরা-ধারা গঠিত শ্রীমূর্ত্তি-পরম ঐশ্বর্য্যময়ী মহালক্ষ্মী-পূজার বিচার থেকে যে অর্চনপথ—ঈশ্বর ভাব বার অনুগত, সেই পদ্ধতি সনৎকুমার হতে এসে পৌঁচেছে।

ভাগবতের বা বৈষ্ণবের আগের কথায় হংস পরমহংস সংজ্ঞা। ত্রেতার যখন জাতির বিভাগ হল, তখন চ্যুত ও অচ্যুতগোত্রীয়েদের একটা পার্থক্য ছিল। যেমন আমরা ভাগবতে দেখতে পাই,—

“সৰ্ব্বব্রাহ্মণান্নাদেশঃ সপ্তদ্বীপৈকদণ্ডধ্বজ।

অন্যত্র ব্রাহ্মণকুলাদন্যত্রাচ্যুতগোত্রতঃ॥”

অচ্যুতগোত্র ভাগবত পরমহংসকুল, আর চ্যুতগোত্র ঋষিকুল। এঁরা উভয়েই পরম সম্মানিত। এঁদের উভয়েরই মধ্যে পরজগতের আলোচনা ছিল। যাঁদের পরজগতের কথা আলোচনা আছে, তাঁদের খাজনা দিতে হত না, তাঁরা বিনা মূল্যে মঠমন্দিরে বাস করতেন। আলাদা করে বিত্তসংগ্রহের প্রয়োজন হত না। পৃথিবীতে সকলেরই কর্তব্য সাধ্যায়নিরত ব্রাহ্মণ ও ভগবদ্ভক্ত বৈষ্ণবের সেবা করা। পৃথু-মহারাজের সময়ে এই বিচার ছিল। তিনি সপ্তদ্বীপের একচ্ছত্র রাজা ছিলেন। ঋষিবংশের কোন দণ্ড নেই। কিন্তু তাই বলে ব্রাহ্মণ বলে পারিচয় দিয়ে ব্রাহ্মণের আচারে প্রবৃত্ত হলে বড়ই কলঙ্কের কথা। পৃথুর সময় তা ছিল না। ব্রাহ্মণ বিশুদ্ধ বৈদিক আচারে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, শ্রৌতগৃহসূত্রানুসারে চলতেন। আর অচ্যুতগোত্রীয় বৈষ্ণব-গণের পরমার্থানুশীলনই প্রবল ছিল। ব্রাহ্মণ বা বৈষ্ণব কেউই ফৌজদারী বা দেওয়ানী কোন অপরাধই করতেন না। ইহা আমরা

ভাগবতে পাই। ভাগবতালোচনা ঋষিবংশের মধ্যেও ছিল। যখন সংহিতা বলা হয়েছে, তখন সংগৃহীত হয়ে, সর্বত্র না হলেও, স্থানে স্থানে উহার আলোচনা নিশ্চয়ই ছিল। কেন না আজও জিনিষটা রয়েছে। ভাগবতকে কেউ বলেন—ইহা পাঞ্চরাত্রিক গ্রন্থ, পুরাণ নহে, কেউ আবার দেবীভাগবতকেই প্রাচীন বলে দাবী করছেন। ভাগবতের পক্ষের পক্ষের লোক বলে যাঁরা পরিচয় দেন, তাঁরা আবার ভাগবতকে পণ্যদ্রব্য করে ফেলতে চান। শ্রোতার রুচির অনুকূলে বিমর্দিত হয়ে লাভপূজা-প্রতিষ্ঠাকাঙ্ক্ষী কখনও ভাগবতের সেবক হতে পারেন না।

২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৪ ঘণ্টা যাঁরা ভগবানের সেবায় নিবৃত্ত, অগ্ন্য-ভিলাষ—কর্ম-জ্ঞানাদি চেষ্টা হতে সম্পূর্ণ নিষ্প্রবৃত্ত, ভাগবত তাঁদেরই আরাধ্য, তাঁরাই ভাগবতের আরাধনা জানেন। ভাগবতকে অর্থ-উপার্জন, পুণ্যসংগ্রহ বা দুঃখনিবৃত্তির দাণ্ডাইখানার রূপে পদ্যবাসিত করা ভাগবতের সেবা নয়।

শ্রীচৈতন্যদেব যখন জগতের দুঃখ জানলেন, তাঁর পরম প্রিয় সনাতন, রূপ. জীবগোষ্ঠামিগণ যখন জগতের দুঃখে দুঃখিত হলেন, তখন তাঁরা ভাগবতকে পণ্যদ্রব্যে পরিণত করতে বাধ্য দিলেন। ভাগবতকে কালিদাস, মাঘ, শ্রীহর্ষ, ভারবী, ভট্টহরী ও ভট্ট লিখিত বা অন্যান্য কাব্য বা পুরাণগ্রন্থের অন্যতমরূপে, অথবা তাঁর (ভাগবতের) আলোচনাকে কালাপহারিণী ব্যবস্থা-বিশেষে নিযুক্ত হতে দিলেন না।

শ্রীচৈতন্যদেব জয়দেবের মধুর কোমল কান্তপদাবলীর আদর করলেন। জয়দেব মহাত্মার অষ্টপদী গীতগোবিন্দ উৎকলদেশে বেণ প্রচার আছে। দক্ষিণদেশে কম, পশ্চিমে নেই বলালেই হয়, বাংলা-দেশে বহুল প্রচারিত। জয়দেব ভাগবতের কথা—তৃতীয় বৈঠকের কথা যাতে লিখিত আছে, তা অবলম্বন করে পরিশিষ্ট কথা বর্ণন করেছেন। অনেকে জয়দেবের কথা বুঝতে না পেরে তাঁকে আদর করতে পারেন নি।

দক্ষিণদেশের কৃষ্ণবেণী নদীর ধার হতে মহাপ্রভু 'কৃষ্ণকর্ণামৃত' বলে একখানি পরগোপাদের গ্রন্থ সংগ্রহ করে আনেন। এদেশে চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, রামানন্দরায়ের জগন্নাথবল্লভ-নাটক দি ছিল। [ক্রঃঃঃ]

শ୍ରী শ୍ରী চৈতন্য শিক্ষାମৃত

প্রথম বৃষ্টি—দ্বিতীয়-ধারা

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, ২৪ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শিক্ষাপ্রণালী

শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষাপ্রণালী জানিতে হইলে আমরা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত আলোচনা করিতে বাধ্য হই। মহাপ্রভু স্বয়ং কোন গ্রন্থ রচনা করিয়া রাখেন নাই। শ্রীশিক্ষাক্ষেত্রের আটটি শ্লোক ব্যতীত আর তাঁহার রচিত কোন গ্রন্থ পাওয়া যায় না। দুই একটি আরও শ্লোক পছাবলী গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে বটে, কিন্তু সেইসকল শ্লোকে আমরা কোন আনুপূর্ববক উপদেশ পাই না। এতদ্ব্যতীত আর এক আধখানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ কেহ কেহ প্রভুর রচিত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা অনেক বিচার করিয়া স্থির করিয়াছি যে, ঐ সকল গ্রন্থ আরোপিত বলিয়া মনে হয়। গোস্বামি-মহোদয়গণ অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাহাতে মহাপ্রভুর শিক্ষা প্রচুররূপে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু মহাপ্রভুর নিজ রচনা বলিয়া তন্মধ্যে কিছুই লেখা হয় নাই। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রামাণিক গ্রন্থ। তাহাতে প্রভুর রচিত ও উপদেশ যথেষ্ট পাওয়া যায় এবং ঐ সমস্ত উপদেশ গোস্বামি-মহোদয়দিগের দ্বাৰ্য্যে সম্পূর্ণরূপে প্রমাণিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীচরিতামৃতের এত অধিক আদর সর্বত্র লক্ষিত হয়। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী মহাপ্রভুর অব্যাহিত পরেই উদিত হইয়া গ্রন্থ রচনা করেন। শ্রীমহাপ্রভুর সাক্ষাৎশিষ্যবৃন্দ শ্রীদাস গোস্বামী, শ্রীকপ গোস্বামী প্রভৃতি অনেকেই কবিরাজ গোস্বামীকে চরিতামৃত-বচনে সাহায্য করিয়াছিলেন। তৎপূর্বে শ্রীকবি কণপূর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক এবং শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর “শ্রীচৈতন্যভাগবত” লিপিবদ্ধ করিয়া কবিরাজ গোস্বামীকে অনেক বিষয়ে সহায়তা করিয়াছেন। সকল দিক বিচারপূর্বক আমরা চরিতামৃতকে অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলাম।

শিক্ষামৃতের গ্রন্থ-উপাদান

শ্রীমহাপ্রভুর যে চব্বিশ বৎসর গৃহস্থধর্ম্মে ছিলেন, তৎকালেও শ্রীবাস-অঙ্গনে, গঙ্গাতীরে, চতুপ্পাঠিতে এবং পথে পথে জীবসকলকে

হরিনাম-মাহাত্ম্য ও হরিকীর্তনের কর্তব্যতা প্রচার করিয়াছিলেন, পরে সন্ন্যাস অবলম্বনপূর্ব্বক শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতিকে, বিজ্ঞানগরে শ্রীরায় রামানন্দকে, দক্ষিণদেশে বেঙ্গট ভট্ট প্রভৃতিকে, প্রয়াগে শ্রীরূপ গোস্বামীকে এবং ভঙ্গীক্রেমে শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায়কে এবং বল্লভ ভট্ট মহোদয়কে, বারাণসীতে শ্রীসনাতন গোস্বামী এবং প্রকাশানন্দ সন্ন্যাসী প্রভৃতিকে যে-সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাতেই শ্রীমহাপ্রভুর সমস্ত শিক্ষা যথায়থ লাভ করা যায়। ঐ সমস্ত বিচারপূর্ব্বক আমরা প্রভুর শিক্ষাপ্রণালী সংগ্রহ করিয়াছি।

শ্রীনাম-প্রচার

জগজ্জীবের প্রতি অপার দয়া প্রকাশ করতঃ শ্রীমহাপ্রভু সমস্ত ভারতে বিশুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম বা জৈবধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। কোন দেশে স্বয়ং গিয়া প্রচার কার্য্য করেন। কোন কোন দেশে প্রচারক পাঠাইয়া ঐ কার্য্য সম্পন্ন করেন। প্রচারকগণকে অসীম শক্তি-সঞ্চারপূর্ব্বক দেশে দেশে পাঠাইয়াছিলেন। প্রেমসূত্রে মহাপ্রভুর প্রচারকগণ কার্য্য করিতেন। তাঁহারা কোন বেতন বা পুরস্কার আশা করেন নাই। বিশুদ্ধচরিত্র প্রচারক ব্যতীত বিশুদ্ধধর্মের প্রচার সম্ভব হয় না। এইজন্যই অন্যান্য ধর্মের আজকাল বেতনগ্রাহী লোকেরা আচার করিতে থাকেন, অথচ যথেষ্ট ফল হয় না। যথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত আদিলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন ;—

“এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া বিশ্ব কৈল ধন্য ॥

মথুরাতে পাঠাইল রূপ-সনাতন।

দুই সেনাপতি কৈল ভক্তি প্রচারণ ॥

নিত্যানন্দ গোসাঞি পাঠাল গৌরদেশে।

তিহো ভক্তি প্রচারিলা অশেষ-বিশেষে ॥

আপনে দক্ষিণদেশে করিল গমন।

গ্রামে গ্রামে কৈল কৃষ্ণনামপ্রচারণ ॥

সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত কৈল ভক্তির প্রচার।

কৃষ্ণপ্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ॥

গৌর-শিক্ষাসার

শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা-মূল এই যে, কৃষ্ণপ্রেমই জীবের নিত্য ধর্মধন। সেই ধর্মধন হইতে জীব কখনও নিত্য বিচ্ছিন্ন হইতে পারে না। কিন্তু কৃষ্ণবিস্মৃতিক্রমে মায়ামোহিত হইয়া অন্য বিষয়ে অনুরাগ হওয়ায় ক্রমশঃ সেই ধর্ম গুপ্তপ্রায় হইয়া জীবাত্মার অন্তঃকোষে লুক্কায়িত হইয়াছে। তাহাতেই জীবের সংসার-দুঃখ। পুনরায় সৌভাগ্যঘটনাক্রমে জীব যদি “আমি নিত্য কৃষ্ণদাস” এই কথাটি স্মরণ করেন, তবে উক্ত ধর্ম পুনরুদ্ভূত হইয়া জীবের স্বাস্থ্য-বিধান অবশ্যই করিবে।

সত্যবিশ্বাসই মূল

এই সত্যের প্রতি বিশ্বাসই সকল মঙ্গলের মূল। বিশ্বাস দুই প্রকারে উদ্ভূত হয় অর্থাৎ কোন কোন লোকের সংসার-জয়োন্মুখ হইলে বহুজন্মের স্মৃতিক্রমে স্বভাবসিদ্ধ বিশ্বাসের উদয় হয়, যথা—চরিতামৃতে, মধ্য ২৩শ অধ্যায়, ৯ম সংখ্যা ;—

“কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়।

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয়।”

শ্রদ্ধার অন্য নাম বিশ্বাস, চরিতামৃত মধ্য ২২শ অধ্যায় ৬২ সংখ্যা ;—

“শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহে স্মৃঢ় নিশ্চয়।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্ম্য কৃত হয়॥”

ভজন-ক্রম

কৃষ্ণভক্তি করিলে জীবের সমস্ত কর্ম্য কৃত হইল, এই স্মৃঢ় নিশ্চয়ের নাম শ্রদ্ধা (১)। স্মৃতিজনিত আত্মপ্রসন্নতাক্রমে আত্মার নিত্যধর্ম হইতে স্বতঃসিদ্ধ শ্রদ্ধার উদয় হয়। উদ্ভূত শ্রদ্ধা (২) পুরুষ উপযুক্ত সাধুসঙ্গে ভজনপ্রণালী অবলম্বনপূর্বক স্থায়ী অনর্থ বিনাশ করতঃ ক্রমশঃ নিকটা, বচি, আসক্তি ও ভাব পর্য্যন্ত উন্নতি লাভ করেন।

(১) যথা তরোন্মূলনিষেচনেন, তৃপান্তি তৎকদ্ধভূজোপশাখাঃ।

প্রাণোপহার্য্যচ যথোদ্রিগাণাং, তথৈব সর্বার্হণমচ্যুতেক্ষা॥

(ভাঃ ৪।৩১।১৪)

(২) যদৃচ্ছয়া সংকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্।

ন নির্বিগ্নো নাতিসক্তো ভক্তিয়োগোহস্মৈ সিদ্ধিঃ ॥ (ভাঃ ১১ ২০।৮)

স্বাগমার্গ বিচার নিরপেক্ষ

স্বতঃসিদ্ধ শ্রদ্ধা প্রবলরূপে উদিত হইলে, স্বয়ং রাগমার্গে বিচরণ করে (১)। আর শাস্ত্রযুক্ত বিধি ইত্যাদি অপেক্ষা না করিয়াই কৃষ্ণ-রতিরূপ ভাবপথে নির্ভয়ে আত্মোন্নতি সাধনে সমর্থ হয়।

কোমলশ্রদ্ধালুর শাস্ত্রবিচার আবশ্যক

উদিতশ্রদ্ধা যদি কোমল অবস্থায় থাকে, তখন সৎগুরুর নিকট বিচার-সাহায্য লাভ করিয়া উন্নত হয়। শাস্ত্র ও গুরুবাক্যে বিশ্বাসলক্ষণই যখন শ্রদ্ধার পরিচয়, তখন সাধারণতঃ শাস্ত্রবিচার নিতান্ত প্রয়োজন। যথা,—প্রভুবাক্যে চরিতামৃতে আদি সপ্তমে ;—

“প্রভু কহে শুন শ্রীপাদ ইহার কারণ।
 গুরু মোরে মূর্খ দেখি করিল শাসন ॥
 মূর্খ তুমি তোমার নাহি বেদান্তাধিকার।
 কৃষ্ণ-নাম জপ সদা—এই মন্ত্র সার ॥
 কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার-মোচন।
 কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম্ম।
 সর্বমন্ত্রসার নাম এই শাস্ত্রমন্ত্র ॥
 এত বলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে।
 কণ্ঠে করি এই শ্লোক করহ বিচারে ॥
 হরেন্দ্রাম হরেন্দ্রাম হরেন্দ্রামৈব কেবলম্।
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥
 এই আজ্ঞা পাঞা ন ম লই অনুক্ষণ।
 নাম লৈতে লৈতে নোখ ভ্রাস্ত হৈল মন ॥
 ধৈর্য্য ধরিতে নারি হইলাম উন্মত্ত।
 হাঁসি কাঁদি নাচি গাই যৈছে মদমত্ত ॥
 তবে ধৈর্য্য ধরি মনে করিল বিচার।
 কৃষ্ণনামে জ্ঞানাচ্ছন্ন হইল আমার ॥

(১) তাবৎ কন্মণি কুবীত ন নির্কিণ্ণেত যাবতা।

মংকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ (ভাঃ ১১।২০ ৯)

পাগল হইলাঙ আমি ধৈর্য নাহি মনে ।
 এত চিন্তি নিবেদিলাম গুরুর চরণে ॥
 কিবা মন্ত্র দিলা গোসাঁঞে কিবা তার বল ।
 জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥
 হাসায় নাচায় মোরে করায় ক্রন্দন ।
 এত শুনি গুরু মোরে বলিলা বচন ॥
 কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এই ত স্বভাব ।
 যেই জপে তার কৃষ্ণ উপজয়ে তাব ॥
 কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমা পরম-পুরুষার্থ ।
 যার আগে তৃণ-তুল্য চারি পুরুষার্থ ॥

শাস্ত্রার্থ-বিশ্বাসই শ্রদ্ধা

এই প্রভু-বাক্যে আমরা একটি কথা সংগ্রহ করি। “কণ্ঠে করি’
 এই শ্লোক করহ বিচারে”—এই কথায় জানা গেল যে, শাস্ত্রবিচার-
 দ্বারা শ্রদ্ধা পুষ্ট হইয়া উন্নতিলাভ করে। প্রভুর মতে শাস্ত্র অর্থাৎ
 বেদশাস্ত্রই একমাত্র প্রমাণ। কেবল তর্কাদি শাস্ত্র কোন প্রমাণ নয়।
 যথা,—সন্ন্যাসিশিক্ষায় আদি সপ্তমে ১৩২ সংখ্যায় ;—

“স্বতঃ-প্রমাণ বেদ প্রমাণশিরোমণি ॥”

পুনরায় মধ্য বিংশ অধ্যায় ১২২ সংখ্যায় সনাতন গোস্বামি-
 শিক্ষায় ;— “মায়াযুক্ত জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতিজ্ঞান ।

জীবেরে কৃপায় কৈল কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥”

কোমল ও দৃঢ়শ্রদ্ধা

স্পর্শ বোধ হয় যে, শ্রদ্ধা দুইপ্রকার অর্থাৎ কোমলশ্রদ্ধা ও দৃঢ়-
 শ্রদ্ধা। দৃঢ়শ্রদ্ধা হইতে যে ভক্তির উদয় হয়, তাহাই অত্যন্ত বলবর্তী
 ও স্বভাবতঃ ভাবরূপা। তৎসম্বন্ধে প্রভুর উপদেশ সম্পূর্ণরূপে শিক্ষার্ককে
 আছে। কোমলশ্রদ্ধা-সম্বন্ধে প্রভু সনাতনকে বলিয়াছেন, (চৈঃ, চঃ
 মধ্য ২৩ অধ্যায় ৯-১৩) —

কোমলশ্রদ্ধার উন্নতিক্রম

কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়।

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ কীর্তন ।
 সাধনভক্ত্যে হয় সর্ববানর্থনিবর্তন ॥
 অনর্থনিবৃত্তি হ'লে ভক্তি নিষ্ঠা হয় ।
 নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাঙ্গে রুচি উপভয় ॥
 রুচি হৈতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর ।
 আসক্তি হৈতে চিত্তে জন্মে প্রীত্যঙ্কুর ॥
 সেই রতি গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম ।
 সেই প্রেমা প্রয়োজন সর্ববানন্দধাম ॥”

কোমলশ্রদ্ধের কৃত্য

দৃঢ়শ্রদ্ধায় শাস্ত্রযুক্তির কার্য্য নাই । কোমলশ্রদ্ধাদিগের শাস্ত্র ও সাধুসঙ্গ ব্যতীত গতি নাই । এই শ্রেণীর শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তির পক্ষে দীক্ষার নিতান্ত প্রয়োজন । সঙ্গুকের নিকট শাস্ত্রসিদ্ধান্ত লাভ, মন্ত্র-গ্রহণ ও গুরুপদিক-মতে অর্চনাদি সাধন করিতে করিতে তাঁহাদের ত্রমোন্নতি হয় । ইহাদের জন্য দশমূলশিক্ষা । প্রমাণ একটি মূল ও প্রামেয় অর্থাৎ যে বিষয়গুলি প্রমাণিত হইবে, তাহা নয়প্রকার ।

দৃঢ়শ্রদ্ধ

দৃঢ়শ্রদ্ধ ভক্তের মনে স্বতঃসিদ্ধ বিশ্বাসজনিত হরিনাম-মাত্র সাধনে সকল প্রামেয়গুলি নামের কৃপায় আপনা হইতে উদ্ভিত হয় । দৃঢ়শ্রদ্ধ পুরুষদিগের প্রমাণ আলোচনার প্রয়োজন নাই ।

কোমলশ্রদ্ধের পক্ষে

বেদাদি শাস্ত্রই মূল-প্রমাণ

সুতরাং কোমলশ্রদ্ধ পুরুষগণের সম্বন্ধে প্রমাণ অবলম্বন ব্যতীত তাঁহারা দুইটমধ্যে সত্তরই স্থানচ্যুত হইয়া পড়েন । ব্রহ্মবিস্তারস্বরূপ বেদই তাঁহাদের একমাত্র প্রমাণ । বেদ বিপুল এবং কর্ম্মী, জ্ঞানী প্রভৃতি অধিকারীদিগের জন্য অনেক ব্যবস্থা বেদে থাকায় শুদ্ধভক্ত-দিগের প্রতি উপদেশ সহজে সংগৃহীত হয় না । বেদের মূল তাৎপর্য্য স্থানে স্থানে বেদশাস্ত্রের অভিধেয়রূপে বর্ণিত আছে, তাহা স্পষ্ট দেখাইয়া দিবার জন্য সাত্ত্বিক পুরাণসকলে প্রদত্ত হইয়াছে । সাত্ত্বিক-পুরাণগণের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতই (১) সর্ববশ্রেষ্ঠ এবং বেদের সাত্ত্বিক

তাৎপর্যব্যাখ্যায় বিশারদ। সূত্রাং ভাগবত শাস্ত্র এবং তদনুগত পঞ্চ-
রাত্রাদি তন্ত্রও প্রমাণমধ্যে গণিত।

বেদের প্রতিপাত্ত

সনাতনশিক্ষায় প্রভু কহিলেন চৈঃ, চঃ মধ্য ২০।১২৪-১২৫ ;—

“বেদশাস্ত্র কহে—সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি—সম্বন্ধ, ভক্তি প্রাপ্তির সাধন ॥

অভিধেয়—নাম ভক্তি প্রেম প্রয়োজন।

পুরুষার্থশিরোমণি—প্রেম মহাধন ॥

সম্বন্ধ—চিৎ (জীব)। অচিৎ ও দৈশ্বর এই তিনটী বস্তুর মধ্যে
পরস্পর যে-সম্বন্ধ, তাহাই সম্বন্ধ শব্দে উল্লিখিত হইয়াছে। বস্তুতঃ
কৃষ্ণই এক বস্তু। সেই বস্তুর দুই শক্তি—অচিৎ ও জীব।

কৃষ্ণই সম্বন্ধ

অচিৎছক্তির পরিণামে অচিৎ জগৎ এবং জীবশক্তির পরিণামে
জৈবজগৎ। সম্বন্ধ বিচার করিলে জীবের কৃষ্ণদাস্ত-পুনঃপ্রাপ্তির নাম
সম্বন্ধ-স্থাপন। যথা সার্বভৌম-শিক্ষায়,—

“স্বরূপ-ঐশ্বর্য তাঁর নাহি মায়াগন্ধ।

সকল বেদের হয় ভগবান্ সে-সম্বন্ধ ॥

পুনঃ চরিতামৃত মধ্য ২০।১২৪ শ্রীসনাতন-শিক্ষায়,—

“কৃষ্ণপ্রাপ্তি সম্বন্ধ, ভক্তি প্রাপ্তির সাধন।”

এই সম্বন্ধতত্ত্ববিচারে সাতটী বিষয় প্রমেয়স্বরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে,
অর্থাৎ ১ কৃষ্ণবিচার ; ২ কৃষ্ণশক্তিবিচার, ৩ রসতত্ত্ববিচার, ৬ জীবের
নিস্তার-বিচার এবং ৭ আচন্ত্য-ভেদাভেদবিচার। এই সাতটী প্রমেয়
পৃথক্ পৃথক্ বিচার করিয়া সম্বন্ধজ্ঞান লব্ধ হয়।

(১) অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রানাং ভারতার্থবিনির্গয়ঃ।

গায়ত্রীভাস্করপোহসৌ বেদার্থপরিবৃৎহিতঃ ॥

গ্রন্থোহষ্টাদশশাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতভিধঃ।

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্রতম্ ॥

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিচ্ছতে।

তদসামৃততৃপ্তস্য নাক্যত্র স্যাৎপ্রতিঃ কচিৎ ॥ (গরুড়পুরাণ)

কৃষ্ণভক্তিরই অভিধেয়

অভিধেয়—শব্দমকল বিন্যস্ত হইয়া একটি রচনা হয়। সহজ শব্দার্থ যে শক্তিদ্বারা বোধ হয়, তাহার নাম শব্দের অভিধা শক্তি। যথা,—দশটি হাতী বলিলে সহজে দশসংখ্যক হাতীকে অনুভব করা যায়। এই সহজ অর্থকে অভিধেয় বলা যায়। লক্ষণা-নামক শব্দের আর একটি শক্তি আছে; যেমত “গঙ্গায় ঘোষপল্লী”। জলে ঘোষপল্লী হয় না বলিয়া লক্ষণা-শক্তিদ্বারা জলের ধারে ঘোষপল্লী বুঝা যায়। যে-স্থলে লক্ষণার প্রয়োজন সেখানে অভিধাশক্তির কার্য্য চলে না। সহজে স্বাভাবিক অর্থ হয়, এরূপ স্থলে কেবল অভিধাই কার্য্য করে।

কৃষ্ণভক্তিরই একমাত্র অভিধেয়

উহা অষ্টম প্রমেয়

বেদশাস্ত্রে অভিধা-দ্বারা যে অর্থ পাওয়া যায়, তাহাই গ্রাহ্য। বেদ-শাস্ত্রের যথার্থ অর্থ বেদশাস্ত্রের অভিধেয়। তাহাই আমাদের জ্ঞান কর্তব্য। সর্ববেদ বিচার করিলে দেখা যায় যে, ভগবদ্ভক্তিরই বেদশাস্ত্রের অভিধেয়। কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগ ইত্যাদি অভিধেয়ের অব্যস্তর সম্বন্ধ, মুখ্য-সম্বন্ধ নয়। অতএব কৃষ্ণপ্রাপ্তির যে মুখ্য উপায় ঐ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাই সাধনভক্তি। এই একটি প্রমেয়।

কৃষ্ণপ্রেমই প্রচোজন; নবম প্রমেয়

প্রচোজন—যাহার উদ্দেশ্য উপায় অবলম্বন করিতে হয় তাহাই প্রয়োজন। জীবের প্রেমসিদ্ধিরূপ প্রয়োজন একটি প্রমেয়। একত্রে নয়টি প্রমেয় উপস্থিত হইল। অতএব শ্রীমদাতন শিক্ষায়;—

“এই ত কহিল সম্বন্ধ-তত্ত্বের বিচার।

বেদশাস্ত্রে উপদেশ—কৃষ্ণ এক সার ॥

এবে কহি শুন অভিধেয়-লক্ষণ।

যাহা হইতে পাই কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রেমধন ॥”

এই প্রণালীতে মহাপ্রভু জৈবধর্ম্ম শিক্ষা দিয়াছেন। (ক্রমশঃ)

— জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

গীতার বাণী

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৬শ বর্ষ, ১২শ সংখ্যার পর)

৪র্থ অধ্যায়

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র—২য় ও ৩য় অধ্যায়ে উপেয়স্বরূপ জ্ঞানযোগ ও উপায়-স্বরূপ কর্মযোগের কথা কীর্তন করিয়া তাহা যে পরম্পরাক্রমে প্রচলিত, উহাই যুক্তিদ্বারা বলিতেছেন। সৃষ্টির আদিতে ক্ষত্রিয় বংশের আদি বীজ-স্বরূপ সূর্যদেবকে ঐ যোগদ্বয়ের কথা কীর্তন করিয়াছিলেন। তাঁহার নিকট হইতে তৎপুত্র বৈবস্বত মনু ও মনু হইতে ইন্দ্রাকু তাহা প্রাপ্ত হন। এইরূপ গুরু-শিষ্য-পরম্পরাক্রমে রাজবিশিষ্ট উহা লাভ করেন।

দ্বাপরযুগের অবদানে লোকসকল ইন্দ্রিয়পরায়ণ ও বিক্ষিপ্তচিত্ত হওয়ায় উপযুক্ত অধিকারীর অভাবে যোগবাণী লুপ্ত হইয়াছিল, তাহাই ভগবান্ পুনরায় অর্জুনের নিকট বর্ণন করিতে প্রস্তুত হইলে অর্জুনের চিত্তে একটি প্রশ্নের উদয় হয়। তাহা অষ্টজেনোচিত প্রশ্ন অর্থাৎ সাধারণ জনগণের ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের বিষয়ে যাহা ধারণা অর্জুন তাহারই অভিনয় করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে, কৃষ্ণচন্দ্রের প্রকটকাল দ্বাপর যুগ, কিন্তু সূর্য্য তাহা হইতেও প্রাচীন, সুতরাং তিনি কিরূপে উহা সূর্য্যকে প্রদান করেন? অতদ্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ এইরূপই সন্দেহ করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ যে নিত্যবস্ত, সর্ববাদি ও ভাংশী, এই বিষয়ের বোধ অধিকাংশ ব্যক্তিরই নাই। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উহার উত্তরে তাঁহার নিত্যতা এবং নিজ অবতার প্রসঙ্গ বর্ণন করেন।

জড়-জগতের মায়াবদ্ধ জীবের দ্বারা ভগবানের গ্লান হয় না; কিন্তু তিনি জন্ম-মৃত্যু-রাহত হইয়াও নিজ নিত্য-প্রকৃতিবশে জগতে আবির্ভূত হন। বেদবিহিত বর্ণাশ্রম ধর্মাদিতে বিঘ্ন উপস্থিত হইলে তাঁহার অবতারের প্রয়োজন হয়। উন্মার্গগামী অশুরের দল স্বেচ্ছাচারবশে বৈদিক ধর্মের বিলোপ সাধনের চেষ্টা করে। কৃষ্ণের দেবতাগণ উহাদিগকে বিনাশ করিতে অসমর্থ হইলে শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হন এবং ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া অশুরগণের বিনাশদ্বারা পুনরায় সনাতন ধর্মের স্থাপন করেন। তদ্বারা ধর্মনিষ্ঠ সাধুগণেরও ভজনকণ্টক দূর

করিয়া থাকেন। বৈদিক ধর্মই সনাতন ধর্ম; তাহার অপর নাম নিত্য-ধর্ম, জৈব-ধর্ম, ভাগবত-ধর্ম বা বৈষ্ণব ধর্ম। এই একমাত্র ধর্মই চিরকাল প্রচলিত থাকে। এ'জন্য “যদা যদা হি শর্ম্মস্য” শ্লোকে “শর্ম্মস্য” একবচনের পদ উক্ত হইয়াছে। অতএব বৈষ্ণবধর্ম ব্যতীত আর যে-সমস্ত ধর্ম বর্তমানে ‘ধর্ম’ নামে বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন সম্প্রদায়ে প্রচলিত, সে-সকলই অপধর্ম, উপধর্ম বা অনিত্যধর্ম বলিয়া জানিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতের “শর্ম্মঃ শ্রেয়স্ক্রিতকৈতবঃ” শ্লোকের অনুসরণে বৈষ্ণব-মহাজন ঐ বিয়ুপাদ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন,—

পৃথিবীতে যত মত ধর্ম নামে চলে :

ভাগবত কহে তাহা পরিপূর্ণ ছলে ॥

একমাত্র নিত্যধর্মের অনুষ্ঠানে ইন্দ্রিয়-পরায়ণ অস্তুর প্রকৃতির ব্যক্তিগণ অসমর্থ হইয়া স্বেচ্ছাচারিতা-বশে সুরিধাজনক স্বতন্ত্র-মত প্রচার করেন। তাহাতে জীবের নিত্যমঙ্গল হয় না। সেইজন্যই পরম মঙ্গল-ময় ভগবান্ ঐ সকল অনিত্য ধর্মের অসারত্ব প্রদর্শন করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবতে উহার বহুল প্রকাশ দেখা যায়। শ্রীমদ্ভাগবতের কথিত ধর্মই ভাগবত-ধর্ম বা বৈষ্ণব-ধর্ম।

ভগবান্‌হিমাজ্ঞানে অসমর্থ মূঢ় প্রকৃতির ব্যক্তিগণ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে মনুষ্য বলিয়া ধারণা করিবে বা করে বলিয়াই তিনি জানাইতেছেন যে, তাঁহার জন্ম ও কর্মাদি অলৌকিক। তাঁহাকে সাধারণ মনুষ্যের মত গর্ভবাস-যন্ত্রণা ভোগ ও কর্মফল-বাধ্য হইয়া বিভিন্ন যোনি ভ্রমণ করিতে হয় না। কিন্তু তাঁহার স্বেচ্ছায় আদির্ভাব হইয়া থাকে। “মাংসায়” অর্থে “জীবের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া”—এরূপ অর্থও বৈষ্ণব মহাজন-গণ করিয়া থাকেন। যঁাহারা তাঁহার এই তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইতে পারেন, তাঁহারা বিষয়াসক্তি, ভয় ও ক্রোধ পরিহারপূর্বক শ্রীভগবানে সর্ববতো-ভাবে চিত্ত সমর্পণ করিয়া জ্ঞান ও তপঃপ্রভাবে তৎসম্মিধি বা তদ্রতি লাভ করেন। ‘ভাব’ অর্থে ‘রতি’। যে ভক্ত বে‘ভাবে’ তাঁহাতে প্রপন্ন হন, ভক্তবাঞ্ছা-পূর্ণকারী শ্রীভগবান্ তত্তৎ ‘ভাব’-পরায়ণ ভক্তের নিকট তত্তদ্ব্যব অনুসারে কৃপা করিয়া থাকে। শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য

ও মধুর—এই পঞ্চ ‘ভাবে’র কথা বৈষ্ণবশাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। এতদ্ব্যতীত কাম, দ্বেষ, ভয়াদি-‘ভাবে’ও ভগবৎকৃপা-প্রাপ্তির কথা শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত আছে। যথা—

কামাদ্বেষাদ্ভয়াৎ স্নেহাদ্যথা ভক্ত্যেবৈব মনঃ।

আবেশ্য তদযং হিত্বা বহবস্তৃপ্তিং গতাঃ ॥

গোপ্যঃ কামাস্তয়াৎ কংসো দ্বেষাচ্চৈতাদয়ো নৃপাঃ।

সম্বন্ধাদ্ভয়ঃ স্নেহাদ্ভয়ং ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥ ভাঃ ৭।১।৩০-৩১)

ভক্তিপূর্বক অনেকে ভগবানে মনোনিবেশ করিয়া যেক্রপ সঙ্গতি লাভ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ কাম হইতে, দ্বেষ হইতে, ভয় হইতে ও স্নেহ হইতে শ্রীকৃষ্ণ মনোনিবেশপূর্বক বহু ব্যক্তি তদগতি অর্থাৎ প্রেম অথবা মোক্ষ লাভ করিয়াছেন। তাহার দৃষ্টান্ত গোপীগণ কাম-বশতঃ, কংস ভয় হেতু, শিশুপালাদি শত্রুতাবশতঃ বিদ্বৈষবশে, বৃষ্ণি-বংশীয়গণ সম্বন্ধহেতু, পাণ্ডবগণ স্নেহহেতু এবং নারদাদি ভক্তিহেতু তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। যিনি যে ভাবে, যাদৃশ ফলাভিসন্ধিযুক্ত পরমেশ্বরের পরিচর্যা করেন, বাঞ্ছাকল্পতরু ভগবান্ সেই সেই ভক্তের বাঞ্ছিত ফল প্রদানপূর্বক কৃপা করিয়া থাকেন। মনুষ্যগণ সর্ববিধপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রেরই ভজনমার্গের অনুসরণ করিয়া থাকে। এই বাক্যে অনেকে বিভিন্ন ধারণাবশে নানাপ্রকার ভ্রান্তমত প্রকাশ করিয়া থাকেন। “যত মত তত পথ”-মতবাদই ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। কিন্তু ইহা ভিত্তিহীন এবং সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ। অনেকের ধারণা এই যে, যে-কোন মতে যে-কোন দেবতার বা যক্ষ-রক্ষঃ, ভূত-প্রেতাদির আরাধনা-দ্বারাও ভগবদ্ধাম শ্রীবৈকুণ্ঠে গমন করিতে পারা যায়। কিন্তু “যেহপ্যন্যদেবতাভক্তাঃ” ও “কাটমটস্তটস্তল্প তিত্তানাঃ” শ্লোকদ্বয়ে ইহা নিরস্তু ও খণ্ডিত হইয়াছে। ৭ম ও ৯ম অধ্যায়ের কথাপ্রসঙ্গে ইহা বিশেষভাবে আলোচন করা যাউক।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণের তারতম্যানুসারে জীবগণ বিভিন্ন প্রকৃতি অর্থাৎ স্বভাববিশিষ্ট বলিয়া ভগবান্ গুণ ও কর্ম-তারতম্য ভেদে চতুর্বিধ বর্ণের সৃষ্টি করিয়াছেন। অষ্টাদশ অধ্যায়ে বর্ণগত কর্মাদির নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্বারা ইহা বুঝিতে হইবে না যে—ভগবান্

পক্ষপাতিত্বমূলে কাহারও সম স্বভাব, কাহারও বিষয়-স্বভাবের সৃষ্টি করিয়াছেন; কিন্তু সকলেই নিজ নিজ পূর্ব জন্মার্জিত কর্ম ও স্বভাব-অনুসারে বাধ্য হইয়া জন্মগ্রহণাদি করিয়া তাঁহাদের স্ব-স্ব স্বভাব অনুসারে বর্ণ লাভ করিয়া থাকে। তজ্জন্ম ভগবানে বৈষম্য বা পক্ষ-পাতিত্বদোষে আরোপ করা উচিত নহে। “বৈষম্য নৈষুণ্যে ন তথাং দর্শয়তি” এই বেদান্ত-সূত্রেও উহা নিরস্তু হইয়াছে। ভগবান্ বিশ্ব-রচনা প্রভৃতি কার্যের কর্তা হইলেও কোন কর্মে তাঁহার আসক্তি বা কর্ম-ফলাভ-স্পৃহা নাই। কারণ তিনি আত্মারাম ও নিজলাভপূর্ণ। যিনি ইহা বুঝিতে পারেন, তিনি কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন।

গুণ-কর্মানুসারে বর্ণ-নিরূপণ বিষয়ে বিভিন্ন শাস্ত্রে প্রচুর উল্লেখ দেখা যায়। সূতরাং জন্মের দ্বারাই বর্ণ-নিরূপণ শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নয়। শম, দম, তপঃ, শৌচ, ক্ষান্তি, সরলতা, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আস্থিক্য ব্রাহ্মণগণের স্বভাবজাত ধর্ম। শৌর্য, তেজঃ, ধৈর্য, দক্ষতা, সমরে অপরাধুত্ব, দান ও লোকনিয়ন্তৃত্ব ক্ষত্রিয় স্বভাবজাত কর্ম। কৃষি, গোরক্ষা ও বাণিজ্য বৈশ্যস্বভাবজ কর্ম এবং ত্রিবর্ণের পরিচর্য্যাই শূত্রের স্বভাবজাত কর্ম। শ্রীমদ্ভাগবতেও “গুণৈকিপ্রাদয়ঃ পৃথক্” শ্লোকে গুণদ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণের পার্থক্য দৃষ্ট হয়। কিন্তু শৌর্যধারায় বর্ণনিরূপণে অনেক সময় ভ্রান্ত হইতে হয়। এজন্ম শ্রীমদ্ভাগবতে,—

“যস্য লক্ষণং প্রাক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্।

যদন্ত্যত্রাপি দৃশ্যেত তত্তেনৈব বিনির্দেশেৎ॥” শ্লোকে বলিতেছেন,—মনুষ্যগণের বর্ণাভিব্যঞ্জক যে-সকল লক্ষণ কথিত হইয়াছে সেই সেই লক্ষণ যে-যে স্থানে লক্ষিত হইবে, সেই সেই বর্ণে তাহাদিগকে নির্দেশ করিতে হইবে। অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদির লক্ষণ অন্যবর্ণে দৃষ্ট হইলে তাহাকে ব্রাহ্মণাদি লক্ষণানুসারে তাহার বর্ণ নিরূপণ করিতে হইবে—ইহাই বিধি। উক্ত শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদের উক্তি,—শমাদিভিরেব ব্রাহ্মণাদি-ব্যবহারো মুখ্যঃ, ন জাতিমাত্রাৎ। শমাদিগুণ দর্শন দ্বারাই ব্রাহ্মণাদি বর্ণ স্থির করাই প্রধান ব্যবহার। সাধারণতঃ জাতিদ্বারা যে ব্রাহ্মণত্ব নিরূপিত হয়, কেবল তাহাই নিয়ম নহে।

—বৈষ্ণবাচার্য্যাবর শ্রীশ্রীমন্তকৃষ্ণদেব শ্রোতাই মহারাজ

নাম্যাপরাধ

সাধুরা জগতে করে শ্রীনাম প্রচারণ ।
তাই তো তাঁহারা সব শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়জন ॥
কৃষ্ণপ্রিয় সাধুরে যে করেছে নিন্দন ।
কোটী হরিনামেও তার না ঘুচে (ভব) বন্ধন ॥১॥

শিব-ব্রহ্মাদি সব আজ্ঞাপালনকারী ভূত্য ।
শ্রীকৃষ্ণসেবাই হয় তাদের জীবনের কৃত্য ॥
‘শিব-ব্রহ্মাদি কৃষ্ণসম’—এই যার জ্ঞান ।
দুঃখের সাগরে ডুবে হইয়া অজ্ঞান ॥২॥

গুরুদ্বারা কৃষ্ণ করেন (শিষ্য) নাম প্রদান ।
নরমধ্যে গুরু কভু না হন গণন ॥
গুরুদ্বরে অবজ্ঞা যেই আত্মঘাতী করে ।
হরিনামে কি করিবে ভাসিবে অশ্রুধারে ॥৩॥

শাস্ত্রের মূল হয় শ্রীহরि-নাম-কীর্তন ।
নাম-নামী অভিন্ন যে শাস্ত্রের বচন ॥
হেন শাস্ত্রে কেহ যদি করয়ে নিন্দন ।
নরকেতে বহু জ্বালা পাবে অনদ্রক্ষণ ॥৪॥

হরিনামে সৰ্ব্বসিদ্ধি সৰ্ব্বশাস্ত্রে কয় ।
নামের প্রভাবে জীবের কৃষ্ণপ্রেম হয় ॥
“নাম-মাহাত্ম্য —অতিস্তুতি” যেই জন বলে ।
মুক্তির পথ পাবে না, পড়িবে মায়াজালে ॥৫॥

অচিন্ত্য-শক্তিমান ভগবানের অচিন্ত্য-প্রভাব ।
কৃষ্ণ-রাম-বরাহাদি নাম তাঁর—সবই বৈভব ॥
মনেতে ধারণা যার “ভগবান্নাম-কাল্পনিক” ।
ভগবানে মেনেও সে মানে না, তার জন্মে ধিক্ ॥৬॥

বাপ্‌বার পাপ করি নামবলে ক্ষয় ।
নামের চরণে তার অপরাধ হয় ॥
যম-প্রাণায়ামাদিতে চিত্ত শূন্থ নাহি হয় ।
কাম-ক্ৰোধের হঞা দাস, মায়ার ল্যাগি খায় ॥৭॥

ধর্ম-রত-হোমাদি সব শূভকর্ম্মেতে গণন ।

অপ্রাকৃত নামের তারা কভু নহে এক কণ ॥

অপ্রাকৃত নামেতে শিব মৃত্যুঞ্জয়ী হব ।

“শূভকর্ম্ম সম নাম” অতি মূর্খে কয় ॥৮॥

“নাম হন মঙ্গলময়”—শাস্ত্রের বচন ।

“প্রস্থাহীনে নাম উপদেশ”—অপাত্রেতে দান ॥

পুণ্ড্রিকের দূর্গে বিষ অশুভ ক্রিয়া করে ।

প্রস্থাহীনে নাম প্রদানে ফল নাই ধরে ॥৯॥

নামের অপূর্ণ মহিমা করিয়াও শ্রবণ ।

‘আমি’ ‘আমার’ দেহাঙ্গবদ্বন্দ্বি করে যেই জন ॥

নামেতে আদর তার হয় না কোনদিন ।

নাম অপরাধীর মধ্যে সেও যে গণন ॥১০॥

—শ্রীবলভজদাস ব্রহ্মচারী

ভগবান্ কি শত্রুভাবে লভ্য ?

কৃষ্ণবহিন্মুখ অভক্ত জীবমাত্রেরই চিত্তবৃত্তি ন্যূনাধিকভাবে রাবণ-শিশুপাল-হিরণ্যকশিপু প্রভৃতি অনুরগণের প্রভাবে প্রভাবান্বিত । ভগবানকে বাদ দিয়া কিরূপে অবাধে স্ত্রীয় ভোগাধিকার বলবৎ রাখা যায় ইহাই হইল বহিন্মুখ জীবগণের জন্মনা-কল্লনার বিষয় । ভগবানের রাজ্যে থাকিয়াও ভগবানকে অস্বীকার করার প্রবৃত্তি উচ্ছৃঙ্খল, প্রভু-দ্রোহী ও অশস্যার্থপর ব্যক্তিগণের মধ্যে দৃষ্ট হয় । পিতার যাবতীয় সম্পত্তি ভোগ করিব, পিতাকে আমার ভোগের ইচ্ছন-সরবরাহকারি-রূপে নিযুক্ত রাখিব, প্রতিপদে প্রতিমুহূর্ত্তে পিতার দরায় বাঁচিয়া থাকিব অথচ ভুগ্নক্রমেও পিতার নাম করিব না, পিতার ঘণা কীর্তন করিব না এবং পিতার নিন্দা করিয়া বেড়াইব—এই প্রকার দুঃখভিক্ষা তাহাদের হৃদয়ে বর্ত্তমান । আমার ন্যায় একপ শত সহস্র পিতৃদ্রোহীর বিরুদ্ধ আচরণেও জগৎপিতা পরমেশ্বরের কিছুই ক্ষতিবৃদ্ধি হয় না । অনন্ত সাগর হইতে এক অঞ্জলি জল গ্রহণ করিলেই বা কি ? আর তাহাতে

তৎপরিমাণে জল প্রদান করিলেই বা কি? সুতরাং যে ভগবান্ যাবতীয় ঐশ্বর্যের একমাত্র মালিক, যিনি নিজলাভপূর্ণ, তাঁহার স্তুতি করিলেই কি তিনি অধিক মহিমান্বিত হইবেন? অথবা নিন্দা করিলেই কি সেই উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের মাহাত্ম্য হ্রাস হইবে? শ্রীভগবান্ অনুরুদ্ধ সমান একমাত্র স্বরাট লীলাপুরুষোত্তম। তিনি পূর্ণ বা সচ্চিদানন্দময়-বিগ্রহ। তিনি অখিলরসামৃতমূর্তি। মায়াবশ জীবের অভাব থাকিতে পারে, কিন্তু পূর্ণ মায়াধীশ ভগবানের অভাব বলিয়া কোন বস্তু নাই। সুতরাং তাঁহার শত্রু হইয়া কেহ তাঁহার কোনই ক্ষতি করিতে পারে না। বরঞ্চ তাঁহার সহিত প্রতিযোগিতা করিতে গিয়া অপরাধী জীব আত্মবিনাশ লাভ করে। জীব কারণবশতঃ ভগবানের প্রভুত্ব স্বীকার করুক, আর নাই করুক, ভগবান্ যে জীবের একমাত্র আশ্রয়স্থল তাহা তিনি জলদগন্তীরস্বরে শ্রীগীতায় বলিয়াছেন,—

পিতামহস্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ।

বেত্তং পবিত্রমোক্ষায় ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥

গতিভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সুরতং।

প্রভব প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥

তপাম্যহমহং বর্ষং নিগৃহ্ণামুৎসৃজামি চ।

অমৃতধৈব মৃত্যুশ্চ সদসচ্চাহমর্জ্জুন ॥

অহং হি সর্ববজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ।

ন তু মামভিজানন্তি তদ্যেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥

অর্থাৎ আমিই এই জগতের পিতা, মাতা, ধাতা ও পিতামহ; আমিই পবিত্র ঐক্য ; আমিই ঋক্, সাম ও যজুঃ; আমিই সকলের গতি, ভর্তা, প্রভু, সাক্ষী, নিবাস, শরণ, সুরত, উৎপত্তি, নাশ, স্থিতি, হেতু এবং অব্যয়বীজ ; নিদাগকালে আমিই তাপ ও প্রাবৃট্‌কালে আমিই বৃষ্টি, আমিই জল বর্ষণ করি, আমিই অমৃত ; আমিই মৃত্যু এবং হে অর্জুন! আমিই সদসৎ। এইরূপ ধ্যান করতঃ বিশ্বরূপ-স্বরূপে আমার উপাসনা হয়। আমিই সমস্ত যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু। কিন্তু বাহ্যরা অল্প দেবতাকে আমা হইতে 'স্বতন্ত্র' জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে, তাহাদিগকেই 'প্রতীকোপাসক' বলা যায়। তাহারা আমার তত্ত্ব অবগত নহে, অতএব অতাত্ত্বিক উপাসনাবশতঃ তাহারা তত্ত্ব হইতে চ্যুত

হয়। সূর্য্যাদি দেবতাকে আমার 'বিভূতি' বলিয়া উপাসনা করিলে শেষে মঙ্গল হইতেও পারে।

ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ শ্রীভগবানই জীবের একমাত্র নিয়ন্তা। তিনিই অখিল জীবের আশ্রয়। তিনিই স্থাবর-জঙ্গমাত্মক বিশ্ব ও অনন্তব্রহ্মাণ্ডের কারণ, স্বরাট লীলাপুরুষোত্তম তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন জীবই দণ্ডায়মান হইতে পারে না। জগতে যে কোন জীব যে কোনরূপ বিক্রম প্রকাশ করুক না কেন, তাহা তাঁহারই প্রেরণাক্রমে হইতেছে। তাঁহার যুদ্ধ করিবার বাসনা হইলেই ত্রিদিচ্ছাক্রমে তাঁহার প্রতিযোগী জীব তাঁহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। নতুবা, যিনি অদ্বিতীয় ও প্রতিদ্বন্দ্বিহীন তাঁহার সহিত যুদ্ধ বা শত্রুতাচরণ করিতে পারে এমন জীব কে আছে ? ষাঁহার শক্তিব্যতীত সমগ্র শক্তি প্রকাশ করিয়াও বায়ু একটি তৃণও বিচলিত করিতে পারে না, অগ্নি অখিলতেজোরশিদ্ধারা একটি তৃণ-খণ্ডও দগ্ধ করিতে সমর্থ হয় না, যেমন ইন্দ্র সমগ্রশক্তিদ্বারা বারিবর্ষণ করিয়াও ত্রজবাসিগণের হিন্দুমাত্রও ক্ষতি করিতে পারে নাই, সেই ভগবানের শক্তিব্যতীত কি বংশ, শিশুপাল, জরাসন্ধ প্রভৃতি তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারে ? ভগবানের ইচ্ছাক্রমে যে রাবণাদি অসামান্য বল ও ত্রিলোকদুর্লভ ঐশ্বর্য্য ও সম্ভোগ লাভ, তাহা রাবণাদি মায়ামোহিত হইয়া না বুঝিতে পারিয়া নিজেই কর্তা, নিজেই ভোক্তা, নিজেই একমাত্র মালীক, নিজেই ঈশ্বর, নিজেই সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়কার্য্যসাধনে সমর্থ, এ-প্রকার দুর্ব্বুদ্ধি পোষণ করিত। সেই সেই অহঙ্কার ও অপরাধ-ফলেই তাহাদের ভগবানের হস্তে নিধনপ্রাপ্তি।

জীব দুর্ভাগ্যবশতঃ ভগবানের যতই শত্রুতাচরণ করুক না কেন, কিন্তু ভগবানের নিকট শত্রুমিত্র নাই। তিনি কাহাকেও ঘেঁষ বা আদর করেন না। ভগবান্ স্বীয় মুখে শ্রীগীতায় বলিতেছেন,—

সমোহহং সর্ববভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্॥

অর্থাৎ, আমার বহস্ত এই যে, আমি সর্ববভূতের প্রতি সমতা আচরণ করি। আমার কেহ দ্বেষ নাই, কেহ প্রিয় নাই,—ইহাই আমার বিশেষ বিধি এই যে, যিনি আমাকে ভাক্তপূর্ব্বক ভজম করেন, তিনি আমাতে আসক্ত হন এবং আমিও তাহাতে আসক্ত হই।

জীব নিজ নিজ কার্যানুসারে ভগবানের অনুগ্রহ ও নিগ্রহ লাভ করে। যেমন সন্তানের প্রতি লালন ও তাড়নে মাতাপিতার বাৎসল্যই লক্ষিত হয়, তেমন জীবের প্রতি অনুগ্রহ ও নিগ্রহ সর্বত্রই তাঁহার করুণাই প্রকাশ পায়। ভগবান্ বলেন,—

“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্।”

সুতরাং জীবগণ যে-যেৰূপভাবে তাঁহাকে ভজনা করেন তিনি তাঁহাকে সেইরূপভাবে ভজনা করেন। ইহাতে ভগবানের কোনও পক্ষপাতিত্ব নাই, কোনও বৈষম্য নাই। কোনও নির্দয়তা নাই। শর্করা স্বভাবতঃই মিষ্ট, কিন্তু পিত্তোপতপ্ত রসনায় উহা তিক্ত বলিয়া বোধ হয়। জিহ্বায় দোষ বলিয়া শর্করায় তিক্ততা-দোষ আরোপ করা যেৰূপ অন্তায় সেইরূপ নিজকৰ্ম্মানুসারে দণ্ডভোগিজীবের জন্য ভগবানের উপর দোষারোপ করা অন্তায় ও মহা-অপরাধ।

প্রশ্ন ছিল—‘ভগবানের সহিত বিদ্বেষ বা তাঁহার সহিত শত্রুতা-আচরণদ্বারা কেহ তাঁহাকে পাইতে পারে কি না?’ যখনই বহির্মুখ আনখকেশাণ্ড বিযুক্তিরোধী জীবের একরূপ প্রশ্ন উদ্ভূত হয়, তখনই জানিতে হইবে কংস-রাবণাদির প্রতিকূলভাব ও তাহাদের আচরিত কার্যের সহিত সহযোগিতা ও সহানুভূতি-জ্ঞাপনই একরূপ প্রশ্নের মূলে অবস্থিত। অথবা বিযুক্ত আনুগত্য বা সেবার পথ আত্মপ্রিয়প্রীতি-বাঞ্ছারূপ কামভোগের প্রতিকূল বলিয়া ব্রহ্মহত্যা, বিভীষণ, প্রহ্লাদ বা ব্রজবাসিন্দের ভজনপথ, কলিযুগে রূপানুগ বৈষ্ণবগণের সাধনপথ বা শ্রীমদ্ভগবতঃ প্রদর্শিত সনাতন ভক্তিপথ আপাত-সুখের ব্যাঘাতজনক-বোধে নিজেদের এক একটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কংস বা রাবণ মাজিবার জন্য প্রবল-চেষ্টা দেখা দেয়। কিংবা অবাধভোগ চালাইবার জন্য, তুচ্ছ প্রভুত্বের জন্য, জগৎের রূপ-রস-শব্দ-স্পর্শ-গন্ধভোগের দুর্দমনীয় প্রবৃত্তির জন্য, পরলোক, বৈকুণ্ঠ প্রভৃতিতে অনাস্থার জন্য রাবণের প্রতি লইয়া মনে করি—“প্রথমতঃ ঈশ্বরের প্রভুত্ব অস্বীকারমুখে নিজ প্রভুত্ব-বলে ভোগপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিয়া লই”। পরে যদি কেহ বাধা দিবার ব্যক্তি থাকেন, তবে নিতান্ত অসমর্থ হইলেও ভগবান্ বিদ্বেষ বা ভক্তবিদ্বেষ যতপ্রকারে হয়, সাধন করিয়া না হয় আত্মবিনাশই লাভ করিব; কিন্তু কদাচ বিযুক্তকে অদ্বিতীয় ভোক্তা স্বীকার করিয়া নিজের ভোগ হারািব

না বা আত্মবিনাশের পূর্বের তাঁহার দানত্ব স্বীকার করিয়া নিজের হীনতা প্রকাশ করিব না। সাধুগুরুশাস্ত্রবাক্যে শুনা যায়, ভগবানের ভজন অতি দুর্গম। কৃষ্ণভজন সর্বাপেক্ষা কষ্টকর। নিজের ষোল-আনা ভোগ ছাড়িয়া নিজের যথাসর্বস্ব কৃষ্ণের ভোগানলে আত্ম-দান করিতে হইবে। নিজের সুবিধার জন্য একবিন্দু রাখিলেও তাঁহার যথার্থ সেবা হইবে না—তিনি পরিতুষ্ট হইবেন না। সুতরাং ত্রিভঙ্গবাক্তিম কৃষ্ণকে লাভ করিতে এত বাক্তিম বা বক্রপথ পরিত্যাগ করিয়া কংদ বা শিশুপালের আত্মবিনাশের সহজ পথই অবলম্বনীয়। তাহা দ্বারাও তদগতিই লাভ হইবে।

বিপক্ষ পুনরায় প্রশ্ন করিতে পারেন,—“কেন? শ্রীমদ্ভাগবত ত’ আমাদের শত্রুভাব বা বৈরভাবের পথকেও সমর্থন করিয়াছেন। জয়-বিজয়ের পথ গ্রহণ করিলে ত’ আমাদের তিন জন্মেই ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটিবে, নতুবা যে আমাদের সাত জন্ম ঘুরিতে হইবে। আমাদের চাই, কৃষ্ণপ্রাপ্তি। আমাদের কৃষ্ণের স্তুতি আবশ্যিক কি? আমরা তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ ও বিরুদ্ধচিন্তন-বারা তাঁহাকে পাইব না কেন? শ্রীমদ্ ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

তস্মাদৈরানুবন্ধেন নিবৈবিরেণ ভবেন বা ।

স্নেহাৎ কামেন বা যুজ্যাৎ কথঞ্চিৎ নৈক্ষতে পৃথক্ ॥

অর্থাৎ কি বৈরভাব, কি ভক্তিযোগ, কি ভয়, কি স্নেহ অথবা কি কাম,—ইহার যেকোন একটি উপায়-দ্বারা তাঁহাকে মনঃসংযোগ করিতে হইবে, তাঁহাকে স্বতন্ত্রভাবে কখনও দেখিবে না। এই সকল বাক্যদ্বারা প্রতিকূল-চিন্তাপরায়ণ, ভগবানের সেবা-বিমুক্ত আমরা বড়ই আনন্দিত হই। অতি দুঃসাধ্য অথচ সহজ ভক্তিযোগ-রূপ একমাত্র পথ ব্যতীতও অন্য কোন পথ থাকিতে পারে এরূপ শাস্ত্রে সমর্থন পাইলে আমাদের নাস্তিক ও ভোগবাসনাপূর্ণ মনের বড়ই উল্লাস হয়। আমরা যদি সাধনভজনের কোনপ্রকার ক্লেশই স্বীকার না করিয়া অনায়াসে অসাধন-চিন্তামণিকে লাভ করিতে পারি তবে আর ভাবনা কি? আমরা যদি ভগবানের সেবা-দুঃখ স্বীকার না করিয়া সেবানিষ্ঠ জনগণের সমান আসন লাভ করিতে পারি তবে আমাদের চতুরতা অপেক্ষা বড় আর কি হইতে পারে? চিন্তা করিতে হইবে—শিশুপালাদির বৈরভাব ও

কংসের ভয় পূর্ব পূর্ব নিমিত্তকে আশ্রয় করিয়া হইয়াছিল। তাহারা পূর্বের ব্রহ্মবিগণকর্তৃক অভিশপ্ত হইয়াই কৃষ্ণের বিরুদ্ধতাবাপন্ন হইয়াছিল; কিন্তু স্বরূপতঃ তাহারা নারায়ণের দ্বারদ্বন্দ্বক পার্শ্বদ ছিলেন। নারায়ণের পার্শ্বদ নারায়ণে যুষ্মৎ-নিবৃত্তির জন্য শত্রুভাবে তাঁহারই ইচ্ছা পূরণ করিতেছে। কিন্তু যদি কোন বন্ধ ও ক্ষুদ্রজীব শিশুপালাদির অনুকরণ করে, তবে তাহার আত্মবিনাশই লাভ হইবে পরন্তু সদগতি লাভ হইবে না। যেমন শ্যেনপক্ষীর অনুকরণে যদি কোন ক্ষুদ্র কাক-পক্ষী মেঘলোমে জড়াইয়া তাহাকে উর্দ্ধে লইয়া যাইতে চায়, তবে যেরূপ সে নিজেই মেঘলোমে আবদ্ধ হইয়া অপর কর্তৃক নিহত হয়, তেমনই কংসাদির ন্যায় নাস্তিকতার অনুকরণ করিতে যাইয়া ক্ষুদ্রজীব ভগবদ্-বিদ্বেষজনিত অপরাধে অনন্ত নরকলাভ করে। সর্প-ব্যাঘ্রাদি মানুষের স্বাভাবিক শত্রু, সুতরাং উহাদের ভয়বশতঃ বা বিদ্বেষবশতঃ মানুষের মন স্বতঃই তত্তৎ প্রাণীর চিন্তন ও শত্রুতাচরণ করিতে বাধ্য হয়। ভগবান্ যাহাদের হস্তরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন, সেই কংসাদিও তাঁহাকে সাক্ষাৎভাবে দেখিয়াই বিরুদ্ধাচরণ করিতেছে। মৃত্যুর কারণ জানিয়া কে তাহার শত্রুকে উপেক্ষা করিতে পারে? অতএব কংসের ভয়বশতঃ ও শিশুপালাদির বিদ্বেষবশতঃ কৃষ্ণ চিও আবিষ্ট হওয়া স্বাভাবিক, তাহাদের সর্বত্র, সর্বকালে ও সর্ববিশেষে শত্রুভাবে কৃষ্ণ-অনুশীলন হইয়াছিল। ভগবৎস্মৃতির জন্য তাহাদের সাযুজ্য-গতি লাভ হইয়াছিল। ঐসকল তুচ্ছ প্রাপ্তিকে কৃষ্ণ-প্রেমিকগণ, এমন কি তাঁহার নিকপট কোন সেবকই কামনা করেন না। কৃষ্ণকর্তৃক নিহত ঐসকল দৈত্যগণের প্রাতি—ব্রহ্মলোক। ব্রহ্মধাম নির্বিবেশ। উহা কৃষ্ণের নির্বিবেশ অঙ্গজ্যোতিঃ মাত্র। ব্রহ্মলোকের উপরে বৈকুণ্ঠ, তত্পরি গোলোক-বৃন্দাবন। যাহারা নিজ নিজ সাধনা-দ্বারা ভগবানের বৈকুণ্ঠ-রাজ্যের চতুঃসীমানায়ও স্থান পাইল না তাহারা যে ভগবানের কত প্রিয়—তাহা সহজেই অনুমেয়। সুতরাং যাহারা তাঁহার প্রীতি পাইতে চান তাঁহারা কখনও কংস-শিশুপালাদির অনুগমন করেন না। তাঁহারা একমাত্র রাজপথস্বরূপ ভক্তিরিযোগই অবলম্বন করেন, কখনও জ্ঞান-কর্ম্যরূপ অভক্তিরিযোগ অবলম্বন করেন না। তবে “বৈরাগ্যবন্ধে নিবৈবারণ” কথা-দ্বারা ইহাই জানিতে হইবে যে, কংস-শিশুপালাদির যে-প্রকার ভীত বৈর-

ভাব ছিল, সে-প্রকার তীব্রভক্তিব্যোগ-দ্বারাই ভগবান্ আরাধ্য। অত্যাভি-
লাষিতাযুক্ত, অবকাশযুক্ত বা দৃঢ়তাশূন্য ভক্তিদ্বারা ভগবান্ কখনই লভ্য
হন না। “তস্মাদৈৱানুবন্ধেন” ইত্যাদিদ্বারা তত্তদভাবযুক্ত কৃষ্ণাভিনি-
বিষ্ট ব্যক্তিগণের স্বভাবমাত্র উল্লিখিত হইয়াছে কিন্তু উহা কোন
প্রকারেই সাধকের পক্ষে বিধি বলিয়া কথিত হয় নাই। কাম-ক্রোধ-
ভয়-দ্বৈষাদিযুক্ত ব্যক্তি সাধারণ নৈতিক লোকসমাজেই নিন্দনীয়।
অতএব তাহারা আবার ভক্তিব্যোগী কি করিয়া হইবে? নিষ্কাম, শাস্ত
ও জড়তৃষ্ণারহিত জীবই কৃষ্ণভজনচেষ্টা আরম্ভ করিতে পারে। বন্ধ,
রিপুবশীভূত জীব নিজ নিজ খেয়াল, কল্পনা বা মায়াকেও মায়াবীশ কৃষ্ণ
বলিয়া ভ্রম করে; মায়াদ্বারা মোহিত হওয়াকে কৃষ্ণপ্রাপ্তি বলা তাহাদের
পক্ষে স্বাভাবিক; মৃত্যুকে জীবন, মিত্রকে শত্রু, শত্রুকে মিত্র, প্রেয়সকেই
শ্রেয়ঃ অথবা কুপথকেই মহাজনের পথ বলিয়া তাহারা চালাইতে পারে;
তাহাতে আত্মবিনাশ ব্যতীত কিছুই লভ্য হইবে না। কংস না হইয়া
কংসের অভিনয় করিতে গেলে কংসাদির অপেক্ষা বহুগুণে হীন নরক-
গতিই লভ্য। এজন্য শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্র-প্রভৃতি ভগবদ্-
ভজনের বৈধপথ নির্দেশ করিয়াছেন। সেই পথই সাধু-গুরুর আনুগত্য
আত্মমঙ্গলোচ্ছুর অনুসরণীয়, নতুবা ভক্ত ও ভগবানের নিন্দা ও বিদেহাদিঃ
বিষময়ফলস্বরূপ অনন্ত নরকভোগের জন্ম প্রাপ্ত হইতে হইবে।
এইজগুই ভগবান্নিন্দা ও বিদেহকারিগণকে সতর্ক করিয়া স্বয়ং ভগবান্
গীতায় অর্জুনকে বলিয়াছেন,—

তানহং দ্বিষতঃ কুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাস্থরীষেব যোনিষু ॥

আস্থরীং যোনিমাপন্ন্য মুঢ়া জন্মানি জন্মানি ।

মামগ্নাপ্যৈব কৌন্তেয় ততো বাস্ত্যধমাং গতিম্ ॥

অবজানন্তি মাং মুঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমাহেশ্বরম্ ॥

মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ ।

রাক্ষসীমাস্থরীং চৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥

মথুরা শ্রীকেশবজী গোড়ীয় গঠাঙ্কিত নবমন্দিরে শ্রী শ্রী গুরু-গৌরাজ-রাধা-বিনোদবিহারীজীউর

শুভপ্রবেশ-মহোৎসব

শ্রীব্রহ্মমাধব-গোড়ীয়-সম্প্রদায়-সংরক্ষক শ্রীচৈতন্যস্বায় দশমাধিকৃতনন্দ
শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা-সভাপতি আচার্য্যকেশব
অস্মদীয় পরমারাধ্যতম পরমগুরুদেব নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ
১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজেন
প্রতিষ্ঠিত উক্ত মঠের নবমির্গিত শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাজ-রাধা-
বিনোদবিহারীজীউর শুভ প্রবেশোৎসব-উপলক্ষে বিগত ১ই বৈশাখ,
১৩৯২ (ইং ২২।৫।১৯৮৫) সোমবার হইতে ১১ই বৈশাখ (২৪ এপ্রিল)
বুধবার পর্য্যন্ত দিবসত্রয়ব্যাপী শ্রীসমিতির বর্তমান সভাপতি-অধ্যক্ষ
পরিব্রাজকাতাচার্য্য ব্রজগুপ্তস্বামী শ্রীমদ্ভাক্তবেদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজের
আনুগত্যে বিরাট সমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল কেশব গোস্বামী মহারাজ ১৯৫৪ খৃষ্টাব্দে
অগ্রহায়ণ মাসে শ্রীকেশবজী গোড়ীয় গঠ স্থাপন করিয়া উত্তর ভারতে
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমময় বাণী প্রচার আরম্ভ করেন। গঠবাড়ী পূর্বে
পারিত্যক্ত জীণাবহায় ধনুশালা ছিল। বর্তমানে তাহারই কৃপায় ক্রমে
ক্রমে সেবকগণের তথা স্থানীয় ও তত্ত্বান্ত প্রদেশস্থ সমিতির ভক্তগণের
বিশেষ সাহায্যের দ্বারা বর্তমানে সুরম্য শ্রীমন্দির, নাট্যমন্দির প্রবেশ
দ্বার নির্মিত হইয়াছে। বিগত অক্ষয় তৃতীয়াদিবসে নবমন্দিরে
শ্রীবিগ্রহগণের প্রবেশোৎসব বিশেষভাবে অনুষ্ঠিত হয়।

এতদুপলক্ষে ১ই বৈশাখ, (২২শে এপ্রিল) সোমবার সন্ধ্যা ৬টায়
শোভাযাত্রাসহ বিরাট নগর-কীর্তন মথুরা সহরের প্রধান প্রধান পণ-
সমূহ পরিক্রমা করা হইয়াছে। ক্রমানুসারে ব্যাণ্ডবাজ, পতাকাধারী,
২টা সুসজ্জিত অশ্বে আরোহী, গোড়ীয় তিলকধারী সুসজ্জিত গজরাজের
পীঠোপরি ছত্র, চামরাদি দ্বারা পরিসেবিত জগদগুরু নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট
ওঁ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের
অর্চামূর্তি আলেখ্য, শ্রীবেশবজী গোড়ীয় গঠের স্বজা, শ্রীচৈতন্য

মহাপ্রভুর পঞ্চশততম বার্ষিকীর প্রাক্-মহামাহাৎসবে ‘পঞ্চতত্ত্ব’ ও ‘মহা-
মন্ত্রের’ ক্রমশঃ খবজা, পতাকা। ISKCON এর বৃন্দাবন শাখাস্থ বিশাল
সঙ্কীৰ্ত্তনমণ্ডলী, স্থানীয় কীৰ্ত্তনমণ্ডলী, মহিলা কীৰ্ত্তনমণ্ডলী, শ্রীধাম
গোকুল, শ্রীবৃন্দাবন, শ্রীগোবর্দ্ধন, শ্রীরাধাকুণ্ড, নন্দগ্রাম, বর্ষণা
প্রভৃতি স্থানের সারস্বত গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ এবং শ্রীমঠের সম্মিলিত
বিরাট সঙ্কীৰ্ত্তনমণ্ডলী, আলোকমালায় সুসজ্জিত বিবিধ পুষ্পরচিত
বিরাট রথোপরি বিরাজিত শ্রী শ্রী গুরু-গৌরান্ধ-রাধা-বিনোদবিহারীজীউর
শ্রীবিগ্রহ হাজার হাজার পুরুষ ও মহিলা সজ্জনবৃন্দ, শোভাযাত্রার আশ্র-
অন্ত প্রাপ্ত দুইটি সারিবদ্ধভাবে বাড়কানসের দ্বারা সুসজ্জিত ছিল।
স্থানে স্থানে শ্রীবিগ্রহগণের ভোগরাগ এবং আরাট্রিক হইতেছিল। মৃদঙ্গ,
ঝাঁঝর, করতাল, শঙ্খ-ভেরীর ধ্বনিসহ সঙ্কীৰ্ত্তনের রোল দিগ্দিগন্ত
মুখরিত করিতেছিল। সমস্ত জনপদ যেন কীৰ্ত্তনে মুখ্যরিত হইয়া দলে
দলে যোগদান করিতেছিলেন। মধ্যে মধ্যে গগণভেদী হরিশ্বনি, জয়ধ্বনি
আকাশ-বাতাসকে আন্দোলিত করতঃ মাঝে মাঝে পুষ্পরষ্টিও
হইতেছিল। ভক্তগণ কীৰ্ত্তনরোলে মত্ত হইয়া নৃত্য করিতেছিলেন।
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ধারায় মথুরানগরে এই প্রথম এ ধরনের নগর সঙ্কীৰ্ত্তন
হইয়াছিল। রাত্রি ১০টা নাগাদ শ্রীবিগ্রহগণ নগর-সঙ্কীৰ্ত্তনসহ মঠে
প্রত্যাবর্তন করিলে শ্রীবিগ্রহগণের আরাট্রিক সমাপনান্তে রথ হইতে
শ্রীমঠে শুভবিজয় করাইয়া সকলকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।

১০ই বৈশাখ (২৩শে এপ্রিল) অক্ষয়-তৃতীয়া দিবসের ব্রাহ্ম-
মুহুর্তে মঙ্গলারতি ও সঙ্কীৰ্ত্তনান্তে শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির অগ্রতম
প্রচারক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবিদেদান্ত পর্য্যটক মহারাজ শ্রী শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত পাঠ করেন। তদনন্তর সকাল ৮টা হইতে ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রী শ্রীমদ্বক্তাবিদেদান্ত নারায়ণ মহারাজের পৌরহিত্যে পূজ্যপাদ শ্রীকৃষ্ণ-
কৃপা ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ শুভানন্দ ব্রহ্মচারী এবং শ্রীপাদ সুখানন্দ ব্রহ্মচারী
প্রভুগণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিজয় বিগ্রহের অভিষেক ও প্রতিষ্ঠা,
পরমারাধ্যতম পরমগুরুদেবের নববিগ্রহ, পূর্ব প্রতিষ্ঠিত শ্রীমদ্ব্যাপ্ত
এবং শ্রী শ্রীরাধা-বিনোদবিহারীজীউ ও শ্রী শ্রীগিরিরাজ গোবর্দ্ধনজীউ
প্রভৃতি শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেক শাস্বত বৈষ্ণব-স্মৃতি শ্রীহরিতত্ত্ব-
বিলাসানুসারে করেন। শ্রীমদ্বক্তাবিদেদান্ত পর্য্যটক মহারাজ, শ্রীমদ্বক্তাবি-

বেদান্ত পরমাত্ম মহারাজ, শ্রীপাদ প্রেমানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীপাদ নবীন-
কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী বৈষ্ণবোহম করেন। ত্রিদণ্ডিধামী শ্রীভুক্তিকমল পর্বত
মহারাজ, শ্রীমদ্ অরণ্য মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিকোর শ্রোতা মহারাজ,
শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত মঙ্গল মহারাজ, শ্রীপাদ শেষাচারী ব্রহ্মচারী ইঁহারা
বেদান্ত, শ্রীমদ্ভাগবত, গীতা, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ
করেন। এইরূপে গণপূজার ইতিবাচকীর্তন, হরিনন্দনি, জয়ধ্বনি ও
শঙ্খধ্বনির মধ্যে মহাভিষেকান্তে শ্রীবিগ্রহগণ নবমন্দিরে প্রবেশ
করেন।

তদনন্তর শ্রীবিগ্রহগণের রাজভোগ, আরাত্রিক সম্পন্ন হইলে উপস্থিত
মন্মাসী, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থভক্ত, অজ্ঞত ও অনাজ্ঞ প্রায় ৬৭ হাজার
জনগণকে বিবিধপ্রকার সুস্বাদু এবং বিচিত্র মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।
অপরাত্ন ৪টা হইতে এক মহতী ধর্মসভার অধিবেশন আরম্ভ হইলে
শ্রীশ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের জয়ধ্বনি, বন্দনা ও সঙ্কীর্তনের পর স্থানীয়
District Judge মহোদয় সভাপতির আসন ও শ্রীবাসুদেব কৃষ্ণ
চতুর্বেদী (সপ্তাচার্য, সাহিত্যরত্ন, কাব্যতীর্থ, এম. এ. পি. এইচ ডি,
ডি. লিট, মুখ্য অধ্যাপক, সংস্কৃত-বিভাগ, প্রাচ্যাদর্শন মহাবিদ্যালয়,
বৃন্দাবন) প্রধান অতিথির আসন অলঙ্কৃত করিলে বেদাচার্য পণ্ডিত
শ্রীমহাদেবকৃষ্ণ চতুর্বেদী, ঋগ্বেদীয় আচার্য শ্রীত্রিবিক্রমজী ষড়্বেদীয়
মঙ্গলাচরণ পাঠ করেন। তদনন্তর ভারত সরকার দ্বারা বিশেষরূপে
পুরস্কৃত দিল্লী সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়ের Retd. Principal আচার্য
শ্রীরমেশচন্দ্র গুরু অত্যন্ত প্রাজ্ঞল এবং হৃদয়গ্রাণী সংস্কৃত ভাষায়
শ্রীমদ্ভাগবত মহাবদান্ততা সম্বন্ধে সারগ্রাহী ভাষণ প্রদান করেন।
মথুরার প্রসিদ্ধ ভাগবত-বক্তা শ্রীমনোহরলালজী শাস্ত্রী “কৃষ্ণবর্ণং
ত্বিষাহকৃষ্ণং.....সুমেধসঃ ॥” (ভাঃ ১১।৫।৩২) শ্লোকের সুন্দর
বৈষ্ণবোচিত ব্যাখ্যা করিয়া এই শ্লোকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতারের
সূচনা করিয়া সঙ্কীর্তনমঞ্চে তাঁহার উপাসনার কথা উল্লেখ করেন।
প্রধান অতিথি শ্রীবাসুদেবকৃষ্ণ চতুর্বেদী “ধেরম্ সদা পরিভবন্নম্.....,
এবং ত্যক্ত্বাসুদুস্ত্যভ্য..... চরণাবিন্দম্ (ভাঃ ১১।৫।৩৩-৩৪) এই
দুই শ্লোকের বৈষ্ণবোচিত ও শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর পরমতত্ত্ব ব্যাখ্যা করায়
উপস্থিত বৈষ্ণববৃন্দ ও জনগণ আনন্দে হরিশ্রবণি করেন। তিনি

আরোও বলেন, শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভু না আসিলে রসময় বৃন্দাবন, রাধাকুণ্ড, শ্যামকুণ্ড এবং ব্রজমণ্ডলের অগ্ন্যান্ত কৃষ্ণলীলাস্থলী ও গোপীভাবে যুগল-কিশোরের উপাসনা-পদ্ধতি প্রভৃতি প্রকাশিত হইত না। সভাপতি মহামাণ্ড্য ন্যায়াবীশ মহোদয় এইরূপ বিদগ্ধ ধর্মসভায় অত্যন্ত সুন্দর এবং আত্মকল্যাণকারী হরিকথা শ্রবণের সুযোগ লাভ করিয়া নিজেকে সৌভাগ্যবান বলিয়া মন্তব্য করেন। তিনি নানাদীর্ঘ আত্মধর্ম-সঙ্ক্ষিপ্ত একটি ভাষণও প্রদান করেন। তৎপশ্চাৎ শ্রীমদ্বৈষ্ণববেদান্ত নারায়ণ মহারাজ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অপ্রাকৃত চরিত্র, অবদান, সমিতির উদ্দেশ্য এবং প্রচার-বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে ভাষণ প্রদান করিয়া উপস্থিতমণ্ডলকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলে কীর্তনান্তে সভা সমাপ্ত হয়। সঙ্গে সঙ্গে স্থানীয় সরস্বতী শিশুমন্দির এবং নিউ মন্টেসরী স্কুলের ছোট ছোট শিশুগণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নগর-সঙ্কীর্তন ও বারিধওপথে বৃন্দাবন আগমন, শ্রীকৃষ্ণ-দ্বারা সুরদাসকে দর্শনদান, কৃষ্ণের মাখনচূর্ণি প্রভৃতি বাল্যলীলা-সমূহ অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক লীলাভনয়ের দ্বারা দর্শকগণকে মুগ্ধ করেন।

২৪শে এবং ২৫শে এপ্রিল অপরাহ্ন ৪টা হইতে সন্ধ্যা ৭টা পর্য্যন্ত পূর্ববৎ ধর্মসভায় বহু বৈষ্ণবাচার্য্যগণ ও বিদ্বানগণ ভাগবতধর্ম ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্পর্কে ভাষণ প্রদান করেন। সন্ধ্যার্ত্তি ও কীর্তনের পর শ্রীমদ্বৈষ্ণববেদান্ত পর্য্যটক মহারাজ, শ্রীমদ্বৈষ্ণবকল পর্বত মহারাজ শ্রীমদ্বৈষ্ণব পাঠ করেন। পাঠের আত্মান্তে শ্রীপাদ শেষশারী ব্রহ্মচারীপ্রভু সুললিত কণ্ঠে মহাজন-গীতি কীর্তন করেন।

এই মহদনুষ্ঠানে স্থানীয় শ্রীশ্রীনিবাস অগ্রওয়াল, শ্রীরামপ্রকাশ অগ্রওয়াল, শ্রীবলবীর সিং বংসল (ভাটেওয়াল), শ্রীরামকিশোর বংসল (উকিল), ডাঃ আর, এস, সাহা, ডাঃ জি. আর, সাহা, শ্রীমোরহুকুট বংসল প্রভৃতি মহানুভবগণ এবং স্থানীয় বহু যুবকগণ এই বিরাট অনুষ্ঠানে নগর-সঙ্কীর্তন, উৎসবের দ্রব্য সংগ্রহ, মহাপ্রসাদ বিতরণ এবং অগ্ন্যান্ত ব্যবস্থায় তনু, মন, বচন ও অর্থদ্বারা সেবা করিয়া সমিতির ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

— শ্রীনিবাসকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী

॥ শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাঙ্গো জয়তঃ ॥

শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব-তিথিপূজা ও

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা

মহোৎসবে আহ্বান

(পুন্নীধামের প্রথানুসারে)

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য্য,

১০৮ শ্রী শ্রীমন্ত্ৰিপ্রজ্ঞান কেশব

গোস্বামী মহারাজ

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ,

তেঘরিগাড়া,

পোঃ নবদ্বীপ (নদীয়া) ।

১০ই বৈশাখ, ১৩৯১ ; ইং ২২।৪ ৮৫

সাদর সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন —

অন্যান্য বৎসরের ন্যায় এই বৎসরেও শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সেবক-বৃন্দের উদ্যোগে উক্ত মঠে শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব-তিথিপূজা-পালন ও শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রানুষ্ঠানের আয়োজন করা হইয়াছে । এই উপলক্ষে আগামী ৩রা আষাঢ়, ১৩৯২ (ইং ১৮।৬।৮৫) মঙ্গল-বার হইতে ১৩ই আষাঢ়, ১৩৯২ (ইং ২৮।৬।৮৫) শুক্রবার পর্য্যন্ত একাদশ দিবসব্যাপী পাঠ, কীর্ত্তন, বক্তৃতা, নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন, ইষ্টগোষ্ঠী, শ্রীবিশ্বের বিশেষ সেবা-পূজা, ভোগরাগ, আরাটিক প্রভৃতি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ-স্বাজনমুখে বিরাট মহোৎসবের অনুষ্ঠান হইবে ।

ধর্মপ্রাণ সজ্জন-মহোদয়গণ উক্ত শুদ্ধ-ভজ্ঞানুষ্ঠানে যোগদান করিলে সমিতির সম্ব্যবসায় পরমানন্দিত ও পরমোৎসাহিত হইবেন । এই মহদনুষ্ঠানে যোগদান করিতে অসমর্থ হইলে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা সমিতির সেবাকার্য্যে সহানুভূতি প্রদর্শন করিলেও ভগবৎসেবোন্মুখী সদ্ধকৃত অর্জিত হইবে । পরপৃষ্ঠায় দৈনন্দিন সেবাপঞ্জী প্রদত্ত হইল । ইতি—

শুদ্ধভক্তকুপালেশপ্রার্থী—

সভ্যস্বন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

দ্রষ্টব্য :— কোন বিষয়ে বিস্তারিত জানিতে বা সাহায্যাদি পাঠাইতে হইলে পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিবেদান্ত বামন মহারাজের নিকট উপরি উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য বা প্রেরিতব্য ।

-৪- সেৱাপঞ্জী -৪-

১। ৩২ আষাঢ় (ইং ১৮৬৮৫), মঙ্গলবার—অপরান্ন ৫টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সচ্চিদানন্দ শুক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোন্তাব উপলক্ষে পাঠ, বক্তৃতা ও কীর্তন।

২। ৪ঠা আষাঢ় (ইং ১৯৬৮৫), বুধবার—পূর্বাহ্ন ৭ ঘটিকায় নগর-সঙ্কীৰ্ত্তনমুখে গুণ্ডিচাবাড়ী গমন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও শ্রীগুণ্ডিচা-মন্দির-মার্জ্জন ও মঠে প্রত্যাবৰ্ত্তন।

৩। ৫ই আষাঢ় (ইং ২০.৬৮৫), বৃহস্পতিবার—শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা : অপরান্ন ৪টা হইতে সন্ধ্যা ৭টা পর্য্যন্ত সঙ্কীৰ্ত্তনযোগে শোভা-যাত্রাসহ রথাক্রম্ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের গুণ্ডিচাবাড়ী গমন। পরে শ্রীমঠে সন্ধ্যা ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত সঙ্কীৰ্ত্তন, আরাট্রিক ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে রথযাত্রা-প্রসঙ্গ পাঠ।

৪। ৬ই আষাঢ়, ২১শে জুন শুক্রবার হইতে ৮ই আষাঢ়, ২৩শে জুন রবিবার পর্য্যন্ত দিবসৱৰ প্রত্যহ অপরান্ন ৫টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত সঙ্কীৰ্ত্তন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে রথযাত্রা-প্রসঙ্গ পাঠ ও সন্ধ্যারাত্ৰিকান্তে ১০টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত ছায়াচিত্রযোগে শ্রীগোৱাঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণলীলা ও শ্রীৰামলীলা সম্বন্ধে বক্তৃতা।

৫। ৯ই আষাঢ় (ইং ২৪.৬৮৫), সোমবার—হেৱাপঞ্চমী দিবসে শ্রীলক্ষ্মীবিজয়-উৎসব। পূর্বাহ্ন ৭টা হইতে ১১টা পর্য্যন্ত গুণ্ডিচাবাড়ীতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন। অপরান্ন ৫টা হইতে সঙ্কীৰ্ত্তন; সন্ধ্যায় আৱাট্রিক, তদনন্তর শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ।

৬। ১০ই আষাঢ়, ২৫শে জুন মঙ্গলবার হইতে ১২ই আষাঢ়, ২৭শে জুন বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত শ্রীমঠে সঙ্কীৰ্ত্তন, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও আৱাট্রিকান্তে ১০টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত ছায়াচিত্রযোগে শ্রীকৃষ্ণলীলা, শ্রীৰাম-লীলা ও শ্রীমদ্ভাগৱত-বিবিধ শিক্ষা-সম্বন্ধে বক্তৃতা।

৭। ১৩ই আষাঢ় (ইং ২৮.৬৮৫) শুক্রবার—অপরান্ন ২১টা হইতে সঙ্কীৰ্ত্তন ও শোভাযাত্রাযোগে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের পুনৰ্যাত্রা। পরে শ্রীমঠে সঙ্কীৰ্ত্তন, শ্রীভাগবত পাঠ, আৱতি ও সাধারণ মহোৎসব।

বিঃ দ্রঃ—দৈব ও বিশেষ কাৰ্য্যানুৱোধে উৎসব-তালিকা পৰিবৰ্ত্তনযোগ্য।

Cordial Invitation on the occasion of Lord Shri Krishna's Birth Anniversary and Jhulan Jatra

SHRI GOUDIYA VEDANTA SAMITI

(Registered)

Shri Meghalaya Goudiya Math,

P. O. Tura (W. Garo Hills)

MEGHALAYA.

Sir/Madam,

We, the devotees of Shri Goudiya Vedanta Samiti (Regd.) under the guidance of His Holiness Paribrajakacharyya Tridandi-Swami Shri Shrimad Bhakti Vedanta Baman Goswami Maharaj, the President-Acharyya, celebrating the Jhulan Yatra from 9th Bhadra (26-8-85) to 13th Bhadra (30-8-85); again Lord Shri Krishna's Birth Anniversary will be celebrated in presence of the spiritual master. Exceedingly glad we are to let you know that there is an arrangement of Reading The Shrimad Bhagavatam, Chanting, Religious Conference, Nagar Sankirtan, Film show of Shri Krishna-Lila etc. and Mahaprasadam will be distributed during the day of the Nandotsava.

Hence, all the religious minded persons are cordially invited to join the festival and get the chance of gathering devotional good will of God with the help of energy, money and activity that depicts the love of God and His devotees of the Society as well. The Programme is given in the next page.

YOURS,

Dated, Tura the

1st June, 1985.

In the Service of the Supreme Lord,

Devotees of

Shri Meghalaya Goudiya Math

N.B.—Please write or meet with **Shri Balabhadra Brahmachari** if you want to know anything or send donation.

THE PROGRAMME OF THE OCCASION OF SHRI KRISHNA'S BIRTH ANNIVERSARY

20th Bhadra (6-8-85), Friday—

- a) Adhibas : At 6 o'clock evening.
- b) Chanting : After evening worship of God
From 7 p.m. to 8 p.m.,
- c) Reading of the Bhagavatam : From 8 p.m. to 9 p.m.

21st Bhadra (7-8-84), Saturday —

- a) Mongalarati : At 4 o'clock (at dawn)
- b) Chanting the Holy Name of God walking
on the roads of the town From 5 a.m. to 8 a.m.
- c) Reading of the **Shri Krishnaprem-
Taranginee** From 8:30 a.m. to 6 p.m.
- d) Religious Conference—
Ram-mongal (Shri Rama-Lila Kirtana)
From 8 p.m. to 11 p.m.


and then

Film show of **Shri Krishna-Lila**

22nd Bhadra (8-8-85), Sunday —

- a) Mongal-Arati : At 4 o'clock (at dawn)
- b) Worship and Arati of God at noon.
- c) **The Nandotsava** and
distribution of Mahaprasadam, Till 6 p.m.
- d) Film show of **Shri Gouranga-Lila** and then **Ram Mongal**
at last.

N. B.—The Programme can be changed if necessary.



❧	স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।	❧
ধর্মঃ স্পৃহিতঃ পুংসাং বিধক্সেন-কথায় যঃ ॥		নোংপাদয়ো যদি রতিঃ শ্রম এব হি কেবলম্ ॥
❧	অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ায়া সুপ্রসীদতি ॥	❧

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আশ্র-পরমর ।

অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিয়গুণ ॥

অন্ত ধর্ম হুঁকুপে পালে দেই জন ।

হরি-কথায় রতি নৈলে গুণ সেই শ্রম ।

৩৭শ বর্ষ }	১৪ শ্রীধর, প্রহ্লাদ, ৪৯৯ গৌরাক ৩১ আষাঢ়, মঙ্গলবার, ১৩৯২ ; ইং ১৬৭৭/১৯৮৫	{ মে সংখ্যা
------------	---	-------------

সানুবাদঃ

শ্রীশ্রীগৌর-বিরুদাবলী

[শ্রীল-রঘুনন্দন-গোস্বামিপাদকৃত-বিরচিতা]

গৌরহরে তব করুণামৃতবর্ষণতো মহীতলে সকলে ।

ভক্তিলতা প্রস্রমরতাং প্রাপ্তা নানাকলং ফলতি ॥৩৬॥

হে গৌরহরে । ভবদীয় করুণামৃতবর্ষণে মহীতলে সকলেই ভক্তিলতা

লাভ করিয়াছেন । নানা (প্রেম) ফল ফলিতেছে, হায় আমিই কেবল বঞ্চিত আছি ॥৩৬॥

শঙ্করবন্দিত, পণ্ডিতনন্দিত,

চাঁদ্রমরঞ্জিত, মণ্ডনমণ্ডিত, বীর ॥৩৭॥

হে ধীর, হে শঙ্করবন্দিত ! হে পণ্ডিতগণের আনন্দপ্রদ (বা পণ্ডিত-
গণ হইতে প্রাপ্তসুখ), হে শোভাময় (অথবা দক্ষ), হে ভূষণমণ্ডিত !
জয়যুক্ত হউন ॥৩৭॥

লক্ষ্ম্যালঙ্কৃতমঙ্গং কলয়ন্ শঙ্খং করে তথা কমলম্ ।

দ্বিজপুঙ্গবমঙ্গরত গোরাঙ্গ ত্বং বিভাসি শাস্ত্রি ॥৩৮॥

হে গোরাঙ্গ ! আপনি লক্ষ্মী কর্তৃক অলঙ্কৃতঙ্গ, পদ্ম-শঙ্খভূষিত,
দ্বিজশ্রেষ্ঠ সঙ্গে রত, জগন্মঙ্গল হরিনামোপদেষ্টা ! আপনি পরমশোভা ও
জয়যুক্ত হইয়া বিদ্যমান ॥৩৮॥

জয় কলিপঙ্ক, ক্ষুণ্ণ সূটঙ্ক,
প্রভুগুণ সঙ্ঘ, দ্বিপকর জঙ্ঘ,
প্রবিলসদঙ্গ, দ্যুতিজিতচঙ্গ,
ক্ষুটিশণ রঙ্গ, প্রবল ভুজঙ্গ,
প্রভুজ পতঙ্গ, প্রভর্নিজ সঙ্গ,
দ্বিজপরিরিঙ্গন্, সুরসরিদিঙ্গন্
নধুর তরঙ্গ প্রথিত স্তম্ভঙ্গ
ক্ষম হরি সঙ্কীর্ণনগত পঙ্কী

কৃতজলগঙ্গা তটবরঙ্গা হিত সুখ দেব ॥৩৯॥

হে কলিকল্যাণভেদনে সূটঙ্ক (শিলাভেদন অন্ত্রবিশেষ), জয় হউক
আপনার । প্রভুর যে-সকল গুণ থাকে আবশ্যিক, সে-সমস্তই আপনাতে
আছে । আপনার জঙ্ঘা, হস্তীশৃঙের ন্যায় । আপনার অঙ্গভূতি সুন্দর
প্রক্ষুটিত শণপুষ্পের (স্বর্ণ) কান্তিকে জয় করিয়াছে । ভুজদ্বয়, ভুজঙ্গকে
গঞ্জনা দিয়াছে । সূর্যাসঙ্কাশ নিজ সঙ্গদ্বারা বঙ্গদেশকে পবিত্র করিয়াছেন ।
আপনি জগন্নাথ মিশ্র-গৃহে রিঙ্গণ (হস্তপদ-দ্বারা গমন, হামা)-কারী ।
গঙ্গাতীরে খ্যাত নবরীপে পার্শ্বদবর্গসহ লীলাকারী । ভবভয়হারী !
সপার্ষদে উচ্চ হরিসঙ্কীর্ণন করিয়া গঙ্গাতটে বিহারপূর্বক লোকে পরম
কৌতুক ও শ্রেষ্ঠ শ্রেয়ঃদানকারী । হে দেব ! জয় হউক ॥৩৯॥

ইঙ্গভুজ্তরঙ্গকম্পাস্লসদঙ্গাতটপ্রাঙ্গনে

রিঙ্গন্ সঙ্গিগণৈরনঙ্গবিজয়ং কুর্বমিজাঙ্গশ্রিয়া ।

সঙ্গীতেন সুরাঙ্গনাসু জনয়ন্ ছিন্নাঙ্গতাসঙ্গতিং

গৌরাঙ্গো নটপুঙ্গবো মমমনোরঙ্গস্থলং গাহতাম্ ॥৪০॥

হে নটচূড়ামণি গৌরাজ, আমার চিত্ত রংস্থলে প্রবেশ করুক ।
উত্তাল তরঙ্গমালাসম্মূল গজাতটে স্থায় সঙ্গীগণে পরিবৃত্ত হইয়া অঙ্গপ্রত্যঙ্গ
অনঙ্গকে পরাজয়পূর্বক উচ্চ সঙ্গীর্ভনে এক্রূপ রাগতালাদির আবিষ্কার
করেন যে তাহা দেখিয়া শুনিয়া দেবান্ধনাগণও ছায়াবিস্মৃত ও বিমোহিত
হন ॥৪০॥

চরিত সুখিত বিধি শঙ্কর হলধর,
বিমল কনকময়পঙ্কজ রুচিভর,
দশন বসন জিতরঙ্গনকুসুমক,
চলনতুলিতস্নমতঙ্গজগমনক, ধীর ॥৪১॥

হে ধীর ! আপনার আচরণে ব্রজা (হরিদাস), শিব (অদ্বৈত),
বলরাম (নিতানন্দ) প্রীত, আপনার অঙ্গকান্তি বিমলদ্বর্ণপদ্মতুলা, রঙ্গন
পুষ্পের রঞ্জিমাকে পরাজিত করিয়া আপনার ওষ্ঠাধর সুন্দর, মণ্ডহস্তীর
গমন তুল্য আপনার গতি ॥৪১॥

নরলীলাহিতদুর্ঘটবধনে কৃতরাধাপ্রণয়প্রপঞ্চে ।

নৃহরৌ ভ্রাজিতশুদ্ধকাঞ্চে রমতাং মে মতিরুত্তমাঞ্চে ॥৪২॥

হে নরহরি শচীনন্দন ! আপনাতে আমার মন নিয়ত রত হউক ।
আপনি নরলীলা করায়, বিশ্বের অহিত দুর্ঘটজনেরা নানা সন্দেহে
(আপনার অঘাচিত প্রেমে) বঞ্চিত হইয়াছে ; হে শুদ্ধ কাঞ্চনকান্তি,
শ্রীরাধার প্রণয় বস্তু বিস্তার ও আবাদ জন্য আপনার অবতার । কোন
অবতার এক্রূপ করে না ॥৪২॥

জয় সমুদ্রকং, পরিমলচক্ৰং, মধুপকরঞ্জ, ভ্রমতমপুঞ্জ
স্রগধিকমঞ্জ, সুজনবকিজঙ্ক-রুচিরগঞ্জ, জ্বলদঘঞ্জ,
দিজ-গদ-সঞ্চূর্ণক শুকচক্ৰভ্রমসচিঞ্চ-তরুতলমঞ্জ-
সনশিখিপিজ্জ-সিতকচসঞ্জ-দিতমুখকঞ্জোজ্জলরসমঞ্জো-
যধবরমঞ্জী-রকরবসঞ্জীবিতজন গুঞ্জ-ঘনতটকুঞ্জ-হিতরস দেব ॥৪৩॥

হে দেব ! জয়ী হউন । আপনার গলস্থিত করঞ্জপুষ্পের মালা হইতে
উদগত পরিমলে সমাকৃষ্ট ভ্রমরপংক্তি মধুর গুঞ্জন করিতে করিতে
ঘুরিতেছে ; নব বিকসিত অনিন্দ্য কমলের নব কিঞ্জলিকে পরাজয় করিয়া
আপনার অঙ্গপ্রভা ; ফলদানে প্রবৃত্ত পাপরাশিকেও আপনি বিনাশ করেন ;

আপনি দ্বিজ (বাসুদেব নামক ব্রাহ্মণের) রোগ (কুষ্ঠ) বিনাশক ।
 শুকচক্ষু অপেক্ষা আপনার নাসিকা সুন্দর । তিস্তিত্রী (তৈতুল) রক্ষমূলে
 আপনার আসন । ময়ূরপুচ্ছতুলা সুন্দর কৃষ্ণ কেশকলাপ । ভবরোগের
 ক্ষেপ্তম ঔষধ হরিসকীর্তন (উজ্জলরস সহিত) অঘাচিত দান করিতে
 আপনার পদমুখ সতত উৎকুল । আপনি সুশ্রাব্য নূপুরনিক্ষেপে আশ্রয়-
 জনের আনন্দবর্দ্ধক । গুজাবন সমাকীর্ণ গঙ্গাতটে অপূর্ব রস বিস্তারে
 আপনি নিপুণ ॥৪৩॥

কাঞ্চনারকৃত-কর্ণভূষণং কাঞ্চনাভিজয়িকান্তিভূতব ।

কাঞ্চনাতিস্বমাং দধদ্ বপুঃ কাঞ্চ নাম ন বিমোহয়েদ্ বধূম্ ॥৪৪॥

হে গোরাঙ্গ ! কাঞ্চনার (কোবিদার) গুপ্তে আপনার কর্ণভূষণ,
 কাঞ্চনকান্তিকে পরাভূত করিয়া অঙ্ককান্তি, সমস্ত অঙ্গের শোভা
 অনির্বচনীয় ; এ নেত্রমনোহররূপ দর্শনে কোন্ কামিনী বিমোহিত
 না হয় ॥৪৪॥

কলিদভুজঙ্গম জঙ্গম বিষহর,

মুখাজিতপক্ষজ পক্ষজপদকর,

সুকলিত হংসক, হংসক স্নগমন,

মধুররসঙ্গত সঙ্গত নিজজন, ধীর ॥৪৫॥

হে ধীর ! আপনি কলহ বহুল কলি-কালসর্পের জঙ্গম (গতিশীল)
 বিষহর ; আপনার মুখ, কর ও চরণ, পদকে পরাজিত করিয়াছে ; চরণে
 নূপুর শব্দায়মান ; হংসতুল্য গতি ; মধুর রসায়াদিত আপনি নিজজনের
 সঙ্গে মিলিত ॥৪৫॥

দণ্ডিত-দিগ্বিজয়ি পণ্ডিত পুণ্ড্রপ্রচণ্ডমদগু ।

তাণ্ডবমণ্ডিত গঙ্গাতটমণ্ডল খণ্ডয়াধং মে ॥৪৬॥

হে গৌর ! আপনি দিগ্বিজয় পণ্ডিতকে দণ্ডিত করিয়াছেন, পুণ্ড্র-
 বরে যমদণ্ড রহিত হইয়াছে, (যমের দণ্ড হইয়াছে), গঙ্গাতটে তাণ্ডব নৃত্যে
 বিরাজমান আপনি আমার অপরাধ খণ্ডন করুন ॥৪৬॥

(ক্রমশঃ)

শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১২০ পৃষ্ঠার পর)

“চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি রায়ের নাটকগীতি
কর্ণামৃত, শ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দসনে মহাপ্রভু রাত্রিদিনে
গায়, শুনে পরম আনন্দে ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ২।৭৭)

এই পাঁচ প্রকার গ্রন্থ ও গীতি গৌরসুন্দরের পরম প্রীতি বিধান করেছেন। এইত ভাগবতসম্প্রদায়ের অবস্থা। সাধারণ লোকে অর্থোপার্জন, পুণ্যসঞ্চয়াদির জন্য ভাগবত পড়ে ভাগবতপাঠকে মার্কণ্ডেয় সপ্তশতী পাঠেরই অগ্রতম মনে করে।

আপনারা বোধ হয় কুলীনগ্রামীয় মালাধর বসু—গুণরাজ খানের নাম শুনে থাকবেন। তিনি শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধের কথাগুলি বাংলা পয়ার-ছন্দে পাঁচালী আকারে গ্রথিত করেছেন। গ্রন্থখানের নাম “শ্রীকৃষ্ণবিজয়”। সেই গ্রন্থে উজ্জ্বলভাবে লিখিত আছে।

“নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ”

মহাপ্রভু এই কথায় পরম প্রীতলাভ করে বলেছিলেন, “এই বাক্যে বিকাইলু তার বংশের হাত”।

হারিলীলা-শিখরিণী, মুক্তাফল প্রভৃতি ভাগবতের প্রাচীন টীকা আছে, শ্রীমধ্বের নিজলিখিত টীকা আছে, মধ্বসম্প্রদায়ের বিজয়ধ্বজ প্রভৃতি ৮১০ জন ভাগবতের টীকা লিখেছেন। রামানুজ-সম্প্রদায়ের বীররাঘবাদি আরও দুজন ভাগবতের ব্যাখ্যা করেছেন। কেবল কেবলাদ্বৈতবাদীরা কেহই ভাগবতের টীকা লেখেন নি। তাঁরা কেবল কপটতার দ্বারা বলে বেড়ান ভাগবতে কেবলাদ্বৈতবাদের কথা আছে। কিন্তু আমরা ত ভাগবতের কোথাও কেবলাদ্বৈতবাদ দেখি না। ভাগবত থেকে শত সহস্র যোজন দূরে অবস্থান করে, একপ ধরনের কোন ব্যক্তি ভাগবতের কথা লিখবে বা জানবে, ইহা কখনই সম্ভব নয়। মধুসূদন সরস্বতী নাকি একজন ভাগবতের পক্ষের লোক বলে অনেকে বলেন, কিন্তু তা নয়; তিনি অদ্বৈতবাদী। অঘবকপ্তনাও কৃষ্ণের পক্ষের লোক বলে পরিচয় দিয়েছিল। কৃষ্ণ মণ্ডুয়মণ্ডলে অঘবকাদি

১৮টি অশুর নিধন করেন এবং দ্বারকায় বাসকালে জ্ঞানসন্ধাদি আর ১৮টি অশুর ধ্বংস করেছিলেন। অশুরগণের ক্রককে ধ্বংস করাই প্রধান চেষ্টা, কিন্তু কৃষ্ণ তাদের সকল চেষ্টা ব্যর্থ করে দেন। গীতা যদিও বৈষ্ণবদেরই পূজ্য গ্রন্থ, কিন্তু উহাকে পঞ্চায়িতী আখড়ার লোক তাদের প্রধান পূজ্য বস্তু বলে নানা টীকা-টিপ্পনী রচনা করে বৈষ্ণব-ধর্মের সরল বিশ্বাসের প্রতি আক্রমণ করেছে। ভাগবতকেও ঐ রকম আপনায় করতে গিয়ে তারা বিরুদ্ধ কথা প্রচার করেছে।

যখন জগতে এই রকম ধরণের অশ্রায় বিচার প্রবর্তিত হয়েছিল, এমন সময় চৈতন্যদেব মনুষ্যের কল্যাণের জন্য কৃষ্ণপাদপদ্ম কি বস্তু, তাহা জানিয়ে দিলেন। কিন্তু আমাদের এমনই পোড়াকপাল যে, সেই কৃষ্ণ-কথায় রুচি নেই। যেমন শ্রীচৈতন্যভাগবত চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে এদেশের অবস্থার কথা বেশ স্পষ্ট করে বলেছেন—লোকে কেবল গঙ্গাস্নানের সময় এক-আধবার হরিনাম উচ্চারণ করত, ব্যবহার-রসে মত্ত থাকত, পণ্ডিতেরা বাদবিতণ্ডা নিয়ে প্রবৃত্ত থাকতেন, ব্রাহ্মণেরা মরণের সময় ‘গঙ্গানারারণ ব্রহ্ম’ উচ্চারণ করতেন অর্থাৎ অন্তে নির্বিশেষগতি ছাড়া আর কিছু নেই, এই তাঁদের ধারণা, ভুলেও মহামন্ত্র উচ্চারণ করতেন না। ভাগবতের কথাকে লোকচক্ষু হতে আবৃত্ত করবার জন্য এইসব কথা প্রবলভাবে চলেছিল। চেতনের বিলাসকে জড়বিলাসে পরিণত করে যারা ভাগবতের সঙ্গে আত্মীয়তা দেখাতে যান, ভাগবত উপহার দিতে যান, তাঁরা যাতে ঐ প্রকার দুশ্চেষ্টা হতে নিবৃত্ত হন, ভাগবতকে কদর্শিত করতে প্রবৃত্ত না হন, এজন্য শ্রীচৈতন্যদেব তাঁদের নিকট থেকে ভাগবতকে রক্ষা করেছেন। শঙ্করপীয়ার, কালিদাস প্রভৃতি জড়কবির পার্থিব জড়রসের কাব্যসাম্যে ভাগবত নিয়ে খেলা করা, তাঁকে পণ্যদ্রব্যে পরিণত করার দুর্বুদ্ধি অত্যন্ত অপরাধের কার্য্য। কতকগুলি লোক আবার চৈতন্যদেবের অনুগত বলে পরিচয় দিয়েও ভাগবতের উদ্দেশ্য নষ্ট, কলঙ্কিত, কলুষিত করবার জন্য ব্যস্ত হয়েছেন, তাঁদের নিকট হতে শ্রীমদ্ভাগবতের কথা সংরক্ষণ করা, উজ্জ্বল ও পুষ্ট করা আমাদের প্রধান কর্তব্য হয়ে পড়েছে। পাঁচের অল্পমঙ্গ হতেই যাতে জীব শুদ্ধভক্তি অবলম্বন করতে পারেন, এজন্য শ্রীমদ্ভাগবতের অভ্যুদয়।

শ্রীমদ্ভাগবতের অনুগত বিশিষ্টভাব-পোষণকারী অনেক গ্রন্থ আছেন, শ্রীকৃষ্ণ সংক্ষেপ-ভাগবতামৃত, শ্রীসনাতন বৃহদ্ভাগবতামৃত, শ্রীজীব সন্দর্ভ ছয়টি, শ্রীল চক্রবর্তীঠাকুর সার্বার্থদর্শিনী টীকা, শ্রীবলদেবও দশমের টীকা করেছেন। এইগুলি পরবর্ত্তিসময়ে গৌরানুগত সম্প্রদায়ে আলোচিত হচ্ছে। শ্রীকল্লভের সুবোধিনী, পুরুষোত্তম মহারাজের টীকা এবং ঐ সম্প্রদায়ের আরও ২৩ ভাগবতটীকা আছে। এঁরা অবশ্য চৈতন্যের অনুগত নন। চৈতন্যের অনুগত বঁারা, তাঁরা একভাবে ব্যাখ্যা করেছেন, আর চৈতন্যের কথা শ্রবণ করেন নি বঁারা, যেমন বাদিরাজ প্রভৃতি তাঁদের ব্যাখ্যাধারা অন্তর্গত। যাহোক সকলেরই একমাত্র ভাগবতগ্রন্থই আলোচ্য। হেমসিংহসম্বিত আসনে শ্রীমদ্ভাগবত সংরক্ষণপূর্ব্বক প্রোষ্ঠপদীতে শ্রীমদ্ভাগবত-বিতরণের মাহাত্ম্যও শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত আছে।

শ্রীজীব গ্রন্থ রচনা করে এদেশে পাঠিয়েছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য, ঠাকুর নরোত্তম, শ্যামানন্দ এদেশে সেই গ্রন্থ প্রচারে প্রচুর যত্ন করেছেন। কিন্তু সাধারণ ব্যক্তিগণ কৰ্ম্মজড়স্রাভের বিরুদ্ধাচারকে বৈদগ্ধ্যচার বলে চালাচ্ছেন ও কলুষিত করবার অনেক যত্ন করছেন। বাঙ্গালাদেশে প্রাকৃত সহজিয়ার প্রবল দৌরাভ্যা চলেছে, ভাগবতবিরোধী কথা চৈতন্যদেবের অনুগত পরিচয়ে খাপিয়ে দিচ্ছে। লোককে খেসা-মোদ করার জন্য ভাগবতবিরোধী উল্টা কথা চালান কতদূর অবিচার, কিরূপ দৌরাভ্যা, তা ভাষাদ্বারা প্রকাশ করা যায় না। সেজন্ম আমরা বঙ্গভি ভারতে, কেবল ভারত নয়, সমগ্র জগতে ভাগবতের কথা প্রচারিত হোক, অশ্রু সব কথা খেনে যাক। ভাগবতের কথাই চৈতন্যদেবের কথা, ভাগবত থেকে শ্রীচৈতন্যের কথার কিছুমাত্র পার্থক্য নেই। চৈতন্যদেবের কথা সৃষ্টিভাবে প্রচারিত হলে লোকের নিত্য মঙ্গল লাভ হবে, অনন্তকালমধিত—জন্মজন্মান্তরের সকল অনর্থ—সকল অসুবিধা দূর হবে। এই শ্রীচৈতন্যবাণী—শ্রীমদ্ভাগবত-কথাই গৌড়ীয়মঠের প্রচার্য্য বিষয়।

আমি এখন সংক্ষেপে আমার আলোচ্য বিষয়গুলি বলি,—

পাঁচের অল্পসঙ্গেই কৃষ্ণপ্রেম জন্মায়। একদিকে ভজনীয় বা সেব্যবস্তু ভাগবত, অপরদিকে ভাগবতের পাঠক ও শ্রোতাকৃষ্ণ সেবক

এবং মধ্যবর্তিস্থানে ভক্তি বা ভাগবতকথা-শ্রবণাদি সেবা। ভাগবতকথার সূক্ষ্মভাবে আলোচনা আবশ্যিক। অমলজ্ঞানের কথা গতকল্য বলা হয়েছে। সমলজ্ঞানে ভাগবতকথা আলোচনা হয় না। শ্রীচৈতন্যের অকৃত্রিম দাসগণের ভাগবতের কথা ব্যতীত অণ্ড কোন কথা নেই, তাঁদের কাছেই ভাগবত আলোচ্য। আজ শ্রীচৈতন্যের অনুগত দাস পরিচয়ে কি অন্তায় কার্যই না চলছে। ওরা জগতের কোন মঙ্গলই করতে পারে না। গোপীবসনহর রাসলীলার নায়কের কথা কিভাবে বুদ্ধিমান নামধারিগণের দ্বারাও কদর্শিত হচ্ছে—তাঁরা উহার সমালোচনা-দ্বারা প্রকৃত কথা গোপন করে বিরূপ অন্তায় করছেন, মনুষ্যজীবনের সার্থকতা নাশ করে লোককে বিপথে নিয়ে যাচ্ছেন, তা বলে শেষ করা যায় না। আমাদের বন্ধুবান্ধব আজ ভগবৎকথা ভুলে গিয়ে কৃষ্ণকে রূপক বা ঐতিহাসিক নায়করূপে কল্পনা করে, নানা অশ্রাব্য কথা আলোচনা ও অদর্শনীয় চিত্র গঠিত করে নিজেরা ত খারাপ হচ্ছেনই, পরন্তু কত লোকের কপাল খারাপ করছেন। জয়দেব, চণ্ডীদাস প্রভৃতি, যা মহাপ্রভু তাঁর নিতান্ত অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ সঙ্গে পরমপ্রীতির সঙ্গে এ লোচনা করেছেন, তার নানাপ্রকার কদর্শ করে হাটে ঘাটে যেখানে সেখানে ইন্দ্রিয়তর্পণের বস্তু করে ফেলেছে। কি দুর্দৈবের কথা! অতি উচ্চ-স্থানীয় লোকের আলোচ্য বিষয়গুলি উচ্চতা বা যোগ্যতা লাভ করবার পূর্বেই সাধারণ্যে আলোচনা করা অত্যন্ত অত্যাচার। মূর্থ বা পণ্ডিত অভিমানী কাহারও পক্ষে এ সব কথা শোভা পায় না। তাঁরা এ সব আলোচনা করবার দান্তিকতা করতে গিয়ে নিজেদের সঙ্গে সঙ্গে বহুলোকের সর্বনাশ ঘটাবেন। যে-কথা মনুষ্যমাত্রেয়ই প্রয়োজনীয়, মানুষ কি তা শুনবে? যাতে আপাত আনন্দ—ইন্দ্রিয়চাপল্য উপস্থিত হয়, তাই শুনবার জন্য ব্যস্ত। বিবর্তবাদীর কথা শোনাই মানুষ প্রয়োজন বলে মনে করে নিয়েছে। হরিকথা শোনবার লোক পাওয়া যাবে না। ভক্তির সহিত বিরোধকারী অভক্ত, মহাজ্ঞানী, পরমসন্ন্যাসী “মহাত্মাশ্রমণ” ও মায়াবাদী যারা, তারাই ভক্ত বা পাণ্ডিত্যটা তাঁদেরই মধ্যে আছে বলে লোক ঠিকিয়ে লোকের অমঙ্গল করেন। যাঁদের কপাল খারাপ, তাঁরা তাঁদের কবলে গিয়ে পড়েন। যারা ভক্তির নিত্যত্ব স্বীকার করে না, তারা অঘবক-শাখায় উদ্ভূত, এদের সঙ্গ করে কোন দিনই মানুষের মঙ্গল

হবে না। অপ্রাকৃত পঞ্চরসাস্থিত সেবকধারার চিত্তবৃত্তির প্রতি লোভ এলেই মানুষের মঙ্গল। তাঁরা পরমমুক্তপুরুষ। আজ তাঁদেরই কথা দুভিক্ষ উপস্থিত। সমুখনিঃসৃত হৃৎকর্ণ-রসায়ন কথায়ই মানুষের গ্রহণে যত্ন হোক।

“সত্যং প্রমজ্জান্মবীৰ্য্যসংবিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ।

তজ্জ্যেষ্ঠাষণাদাঃপবর্গবজ্জানি শ্রদ্ধা রতিভক্তিরনুক্ৰমমম্ব্যতি ॥”

শ্রীকপিলদেব বলেছেন,—নির্মলরস সাধুদিগের সর্ববতোভাবে সঙ্গ-কারিজনগণ আমার প্রবলবিক্রমের পরম প্রয়োজনীয় কথা জানেন। যারা তাঁদের বাক্যে শ্রদ্ধাবন্ত, তাঁরাই ভগবৎস্বরূপ ও তাঁর লীলা উপলব্ধি করতে সমর্থ। ভগবৎকথা নির্মল হৃদয়ে রসপূর্ণ করে আনন্দ-বর্ধন করেন। ভগবদ্ভুক্তকথিত হৃদিকথামৃতদ্বারা জীবের অনর্থ বিনষ্ট হলে ইতর কথা ও ভাবাদিতে শ্রদ্ধাহীন হবার পর হরিনামরূপগুণাদিতে বিপুলতর বিশ্বাসজাত হয়। তৎপ্রভাবেই ভাবভক্তির নিশ্চয় স্থায়িতাব-রাগে জীবের প্রতিষ্ঠান এবং সামগ্রীসহযোগে রসোদয়ে প্রেমভক্তি লাভ ঘটে। (ক্রমশঃ)

শ্রীশ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত

প্রথম বৃষ্টি—তৃতীয়-ধারা

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৫র্থ সংখ্যা, ১২৮ পৃষ্ঠার পর)

কৃষ্ণ, কৃষ্ণশক্তি ও রস

শ্রীকৃষ্ণই পরতত্ত্ব

সচ্চিদানন্দবিশ্বরূপ কৃষ্ণই পরম ঈশ্বর। তিনি অনাদি। তিনি সকলের আদি। শাস্ত্রে তাঁহার নামান্তর গোবিন্দ—সকল কারণের কারণ। যথা, শ্রীসনাতনশিক্ষায়,—

“বকোর স্বরূপবিচার শুন সনাতন।

অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

সর্ববি-আদি সর্ববি-অংশী কিশোরশেখর।

চিদানন্দ দেহ, সর্ববিশ্রয় সর্ববিশ্বর ॥

স্বয়ংভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দ-পর নাম ।

সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ ষাঁর গোলোক নিত্যধাম ॥ (১)

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৫২-১৫৫)

স্থূলদেহ, সূক্ষ্মদেহ বা মন

এবং আত্মগত অনুভূতি

জৈব জগতেই ঈশ্বরস্বরূপের অনুভূতি লক্ষিত হয়। পরমেশ্বর মানবকে যে অনুভববৃত্তি দিয়াছেন, তদ্বারাই উচ্চ ঐবসকল ঈশ্বরের স্বরূপ অনুভব করে। মানবের অনুভববৃত্তি তিনপ্রকার—স্থূলদেহগত জ্ঞানেন্দ্রিয়, সূক্ষ্মদেহ বা মনোগত বোধশক্তি এবং জীবাত্মস্বরূপগত চিদ্র্নশবৃত্তি। চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহবা ও ত্বক্—এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়। তদ্বারা যে বাহ্য বোধ হয়, সে কেবল জড়জ্ঞানমাত্র।

পরমাত্ম ও অঙ্গদর্শন

মনোগত জড়জ্ঞান-প্রতিফলিত চিন্তা, স্মরণ, ধ্যান, ধারণা প্রভৃতি দ্বারা জড়জ্ঞান ও চিদাভাসদর্শন-মাত্র ঘটে। সুতরাং এই দুই প্রকার জ্ঞান-বৃত্তিই প্রাকৃত। ঈশ্বরস্বরূপ চিদানন্দ-তদ্বানুভূতি ঐ দুই বৃত্তির দ্বারা সম্ভব হয় না। সুতরাং আত্মবৃত্তিকে (২) আশ্রয় না করিলে আর ঈশ্বরস্বরূপদর্শন হয় না। যে-মানবগণ জড়-জ্ঞানেন্দ্রিয়ের আশ্রয়ে ঈশ্বর-স্বরূপ দর্শন করিতে চেষ্টা করেন, তাঁহারা আসন, প্রাণায়াম, ধ্যান-ধারণাদি যোগাঙ্গের আশ্রয়ে ব্যতিরেক চিন্তাদ্বারা ঈশ্বরকে স্বষ্ট জগতের আত্মা বোধ করিয়া পরমাত্মদর্শনরূপ একটি সমাধি কল্পনা করেন। এ কার্যেও সম্পূর্ণরূপে অপ্রাকৃত দৃষ্টি প্রাপ্ত হন না। কেবল প্রাকৃত-জ্ঞান নিবেশপূর্বক একটি ঋণবোধ লাভ করেন। যে-মানবগণ তদপেক্ষা অধিকতর ব্যতিরেক চিন্তাদ্বারা প্রাকৃত রূপাদির বিকার করতঃ একটি

(১) গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি তলে চ তঞ্চ, দেবী-মহেশ-হরিধামসু তেবু তেবু ।

তে তে প্রভাবনিচরা বিহিতাশ্চ খেন, গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(ব্রঃ সং ৫।৪৩)

(২) যথা যথায়্য পরিমুজ্ঞাতেহসৌ মংপুণ্যাগাথাশ্রবণাভিধানৈঃ ।

তথা তথা পশুতি বস্তু সূক্ষ্মং, চক্ষুর্ধৈবাজনসংপ্রযুক্তম্ ॥

(ভাঃ ১।১৪।২৫)

নিরাকার নির্বিবকার পরমেশ্বরস্বরূপ কল্পনা করেন, তাঁহারাই ব্রহ্মদর্শন মনে করেন। বস্তুতঃ তাঁহাদের ব্রহ্মদর্শন ভাণমাত্র (১)। অতএব সনাতনকে প্রভু বলিলেন ;—

“জ্ঞান, যোগ, ভক্তি—তিন সাধনের বশে।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—ত্রিবিধ প্রকাশে ॥” (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৫৭)
আবার বলিয়াছেন ;—

“মুখ্য, গৌণ-বৃত্তি কিবা অদ্বয়-ব্যক্তিরেকে।

বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ॥” (চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৪৬)

ত্রিবিধ দর্শন

কল কথা এই যে, জীব দ্রব্য-স্বরূপে যখন ঈশ্বরদর্শন করিতে চান, তখন নিজে যে-অধিকার হইতে বীক্ষণ করেন, সেই অধিকারের দ্রষ্টব্য ঈশ্বররূপ দেখেন। কর্মযোগে পরমাত্মা, জ্ঞানযোগে ব্রহ্ম এবং ভক্তি-যোগে ভগবান্ আমাদের সম্বন্ধে লক্ষিত হন। তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ অদ্বয়জ্ঞান-স্বরূপতত্ত্বকেই তত্ত্ব বলেন (২)। সেই অদ্বয় চিহ্নিগ্রহকে আপন আপন অধিকৃত যন্ত্র-দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ দর্শন করেন। ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ বস্তুতঃ একই তত্ত্ব। যিনি যেরূপ ও বতদ্ৰ দেখিতে পান, তিনি তাহাই দেখিয়া তাঁহাকেই সর্বোত্তম বলিয়া গ্রহণ করেন।

শ্রীকৃষ্ণই ভগবান্

সেই ভগবান্ই শ্রীকৃষ্ণ। যঁহার কৃষ্ণকে সামান্য নরস্বরূপ ও নরবৎ বিলাসবান্ মনে করিয়া অবহেলা করেন, তাঁহাদের তত্ত্ববোধে বিশেষ ক্ষুদ্রতা লক্ষিত হয়। কৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান্, তৎসম্বন্ধে

(১) বাচং যচ্ছ মনো যচ্ছ প্রাণং যচ্ছেন্দ্রিয়ানি চঃ ।

আত্মানমাত্মনা যচ্ছ ন ভূয়ঃ কল্পসেহধ্বনে ॥

যো বৈ বাজ্ঞানসৌ সমাগসংযচ্ছন্ দিয়া যতিঃ ।

তস্য ব্রতং তপো দানং প্রবত্যান্ঘটানুবৎ ॥

তন্মান্ননোবচঃপ্রাণান্ নিযাচ্ছেন্ন্যংপরায়ণঃ ।

মত্তঞ্জিয়ুজয়া বুদ্ধা ততঃ পরিসমাপাতে ॥ (ভাঃ ১১.১৩।৪২-৪৩)

(২) বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং বজ্জ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দাতে ॥ (ভাঃ ১২।১১)

শ্রীভাগবতাদি গ্রন্থের মৰ্ম্যাবলম্বনপূর্ববক (১) মহাপ্রভু সনাতনকে শিক্ষা দিয়াছেন, যথা ;—

“ভক্ত্যে ভগবানের অনুভব পূর্ণরূপ।

একই বিগ্রহে তার অনন্ত স্বরূপ ॥

স্বরূপ, তদেকাত্মরূপ, আবেশ নাম।

প্রথমেই তিনরূপে রহে ভগবান্ ॥

স্বরূপ-স্বরূপপ্রকাশ—দুইরূপে স্ফুৰ্ত্তি।

স্বরূপে এক কৃষ্ণ ব্রজে গোপমূর্ত্তি ॥

প্রাভব বৈভব রূপে-দ্বিবিধ প্রকাশে।”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৬৪-১৬৭)

“অবতার হয় কৃষ্ণের ষড়্‌বিধ প্রকার।

পুরুষাবতার এক, লীলাবতার আর ॥

গুণাবতার আর মনন্তরাবতার।

যুগাবতার আর শক্ত্যাবেশাবতার ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।২৪৫-৪৬)

“ব্রহ্মা শিব আজ্ঞাকারী ভক্ত-অবতার।

পালনার্থে বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপ-আকার ॥” (২)

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।৩১৭)

কৃষ্ণ ও তৎপ্রকাশ পরিচয়

সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীৰ্য্য, সমগ্র ষণঃ, সমগ্র শ্রী, সমগ্র জ্ঞান ও সমগ্র বৈরাগ্য—এই ছয়টি ভগ। যে পুরুষ তদ্যুক্ত, তিনিই ভগবান্। শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংভগবান্; যেহেতু স্বভাবতঃ তাঁহাতেই সমস্ত ভগবন্তার চরম প্রকাশ। কৃষ্ণ অপেক্ষা উচ্চ বা কৃষ্ণের সমান আর কেহ নাই। কৃষ্ণ স্বরূপে গোলোকে নিত্য অবস্থান করেন। তদেকাত্ম পুরুষগণ কৃষ্ণের ইচ্ছায় কার্য্য করিয়া থাকেন। মহাবিষ্ণুই কৃষ্ণের প্রথম পুরুষাবতার।

(১) এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।

ইন্দ্রারি-বাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ (ভাঃ ১।৩।২৮)

(২) সৃজ্যমি তন্নিযুক্তোহং হরো হরতি তদ্বশঃ।

বিশং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিস্বক্ ॥ (ভাঃ ২।৬.৩০)

কার্যসমুদ্রে শয়ন করেন। তাঁহার অংশ গর্ভোদকশায়ী ও ক্ষীরোদক-
শায়ী পুরুষদ্বয়। রাম-নৃসিংহাদি অবতার পুরুষের অংশকলা মাত্র।
কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান, পুরুষাবতারের মূল। অচিন্ত্যশক্তিবলে কৃষ্ণ
সর্বোপরি থাকিয়াও যুগপৎ ব্রজেন্দ্রনন্দনরূপে অবতীর্ণ হন। উপনিষদে
যে-ব্রহ্মের কথা আছে, সেই ব্রহ্ম কৃষ্ণের অঙ্গকার্য ()। যোগশাস্ত্রে
ও বেদে যে-পরমাত্মার উল্লেখ আছে, সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের এক
অংশ (২)। এই কথা দুইটির শাস্ত্রপ্রমাণ বহুতর আছে এবং তর্ক-
শাস্ত্রাদির যুক্তি সহজে ইহা বুঝিতে পারে না। সূর্যাস্বরূপ হইতে যে-রূপ
আলোক সৌরজগতে সর্বত্র ব্যাপ্ত, সেইরূপ চিদানন্দস্বরূপ অপ্রাকৃত
সর্ববিক্রমযুক্ত কৃষ্ণসূর্য হইতে তাঁহার অসীমাকরণ সর্ববর্গরূপে সর্বত্র ব্যাপ্ত
হইয়া ব্রহ্মস্বরূপে ব্যতিরেকাচিন্তাশীল পাণ্ডিত্যদিগের চিত্তে নিরাকারাদি
ব্যতিরেক-ধন্বদ্বারা প্রতিভাত হইয়াছেন। জড়জগৎ সৃষ্টি করিয়া তৎপ্রবিষ্ট
কৃষ্ণাংশকে যোগিগণ পরমাত্মা বলিয়া অনুসন্ধান করেন। প্রাকৃত সত্ত্ব-
গুণের বিকাররূপ নিরাকার নির্বিবকার ধন্বগুলি খণ্ডবিৎ পাণ্ডিত্যদিগের
উপাসনার বিষয় হইয়াছে। নরপূজা বা গুণপূজা পাছে আমরাদিককে
অধিকার করে, এই আশঙ্কায় খণ্ডবিৎ পণ্ডিতাভিমানী পুরুষগণ নিরাকার
নির্বিবকার আশ্রয়পূর্বক অবশেষে প্রেমধনে বঞ্চিত হন।

কৃষ্ণদর্শনে সোপাত্যতা

অসৎসংস্কার হইতে এরূপ পবিত্র জৈবধর্ম্মের বিপ্লব ঘটিয়া থাকে।
কৃষ্ণমাহাত্ম্য ও কৃষ্ণমৌন্দর্য্য বাহাদের হৃদয়ে উদ্ভিত হয়, তাঁহারা
নিরাকারাদি ব্যতিরেকবুদ্ধি হইতে উদ্ধৃত হইয়া অপ্রাকৃত রাজ্য দর্শন
করেন। জীবের ভাগ্যফলে এরূপ অনন্ত সুখ লাভ হয়। দুর্ভাগ্যফলে
সামান্য প্রাকৃতবিজ্ঞান-বঞ্চিতবুদ্ধি অপ্রাকৃত রাজ্যে প্রসারিত হইতে পারে
না। কৃষ্ণ অনাদি অনন্ত অপ্রাকৃত-কালে সর্বোচ্চ গোলোকপতি হইয়াও
নিজ অচিন্ত্যশক্তিক্রমে ভৌমজগতে সঙ্গ্রহ স্বেচ্ছাক্রমে গোলোকস্থ ব্রজের

- (১) যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-কোটিদশেষবনুদ্যাদিবভূতিভিন্নম্।
তদ্ব্রহ্মা নিকলমনন্তমশেষভূতং গোবিন্দম্। দপুরুষং তদহং ভজামি।
(ব্রহ্মসংহিতা ২।৪৯)

- (২) কৃষ্ণমেননঃবাহুঃ স্যাদানন্যখিলাস্বনঃ।

জগদ্ধিতায় সোহবাত্র দেহাব্যভাতি দায়য়াম্। (ভাগ. ১০.১৪।৫৫)

সহিত আপনাকে আপনি অবতীর্ণ করিয়াও সর্বদা শুদ্ধ সর্বিশেষ ধর্মো বিচরণ করেন। এই সকল কৃষ্ণলীলা আত্মার বিশুদ্ধ সমাধি হইতে জীব অবগত হইয়া থাকেন (১)। চর্য্যচক্ষু ইত্যাদিতে উপলব্ধ হন না। কখন কখন কৃষ্ণ স্ত্রী শক্তিদ্বারা চর্য্যচক্ষে উদ্ভিত হইয়াও অনুদিতপ্রায় থাকেন। কৃষ্ণলীলা নিত্য, প্রাকৃত দেশকালে অপরিচ্ছিন্ন। কেবল বিশুদ্ধ আত্ম-গত ভক্তিচক্ষুতে তাহা দেখা যায় এবং ভক্তিভাবিত মনে তাহা ধ্যাত হয় (২)। যতদিন প্রাকৃত জ্ঞান-বিজ্ঞানের অহঙ্কারে সেই পরমতত্ত্বের প্রতি চিত্ত ধাবিত হয়, ততদিন সেই তত্ত্ব সহজে দূরে অবস্থিতি করে। তথাপি স্ত্রীচ-চিত্তে যখন বাকুল হইয়া কৃষ্ণকে ডাকেন, তখন ভগবান্ তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহার অসীম আনন্দভোগ করেন। লোক ভাগ্যক্রমে শ্রদ্ধাদেয়ে আর প্রাকৃত অহঙ্কারে মুগ্ধ থাকিয়া নামাপরাধী হন না। কৃষ্ণানুশীলনে জাতি, বর্ণ, প্রাকৃতবিজ্ঞা, রূপ, বস, প্রাকৃত বিজ্ঞানাদি বল, উচ্চপদ, ধন, রাজ্য প্রভৃতি কিছুই কার্য্য করে না। এতন্নিবন্ধন বর্ণাভিমানী প্রভৃতির পক্ষে কৃষ্ণতত্ত্ব স্বভাবতঃ সুদূরবর্তী। এই সকল হেতুবাদ বিচার করিলে বর্তমান কৃষ্ণতত্ত্বের অনজ্ঞার কারণ সহজে প্রতীত হইবে (২)। (ব্রহ্মশঃ)

(১) অথো মহাভাগ ভবানমোঘদৃক, শুচিশ্রবঃ সত্যরতো ধৃতব্রতঃ।

উকক্রমন্ত্যখিলবন্ধমুক্তয়ে সমাধিনামুৎসব তদ্বিচেষ্টিতম্ ॥ (ভাঃ ১৫।১৩)

(২) ভক্তিয়োগেন ননসি সমাক্ প্রনিহিতেন্দ্ৰিয়ম্।

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং ম'য়াঞ্চ তদপাংসাম্ ॥

যয়া সন্মোহিতো জীব আত্মানং প্রিণ্ডণাস্কম্।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাভিপত্ততে ॥

অনর্থোপশমং সাক্ষাদ্ভক্তিয়োগমধোকজে।

লোকস্ভাজানতো বিদ্বাংশচক্রে সাত্ততসংহিতাম্ ॥

ষট্চাং বৈ শ্রীমমাংসায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে।

ভক্তিরূপপত্ততে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা ॥ (ভাঃ ১৭.৪-৭)

(৩) শ্রিয় বিভূত্যাভিজনেন বিজ্ঞান, ত্যাগেন রূপেণ বলেন কর্ণণ।

জাতপুয়েনাক্ষয়িঃ সহৈধুরান্, সতোহবননাস্তি হরিক্রিয়ান্ খলাঃ ॥

(ভাঃ ১১।৫২)

— জগদ্গুরু শ্রীম ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

গীতার বাণী

৪র্থ অধ্যায়

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৩২ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীভগবান্ গুণ-কর্ম্যানুসারে চারিটি বর্ণ সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার কর্তৃত্বাভিমান নাই বলিয়া তাহা তাঁহার বন্ধক নহে। জীবগণ স্ব-স্ব পাপ-পুণ্যফলে দেব-মনুষ্যাদি জন্ম ও উন্নতি-অবনতি লাভ করে। ভগবান্ সৃষ্টি-ব্যাপারের কর্তা হইলেও কর্মফলে স্পৃহাশূন্য ও কর্মে লিপ্ত হন না বলিয়া তিনি কর্মফলবাধ্য নহেন। জীবগণের প্রাচীন কর্মই তাহাদিগকে যথাযোগ্য কর্মফলে বাধ্য করে। ভগবানের এই তত্ত্ব জানিতে পারিলে কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায়। পূর্বকালেও মুমুক্শুগণ এই জ্ঞান-সহকারে কর্ম করিয়া কর্মবন্ধন মুক্ত হইয়াছেন। অতত্ত্বজ্ঞগণের চিত্তশুদ্ধির জন্ম ও তত্ত্বজ্ঞগণের লোকশিক্ষার্থ বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। কর্মের তত্ত্ব অতি গূঢ়; বিবেকী ব্যক্তিগণও তাহাতে মুগ্ধ হন। সেইজন্ম ভগবান্ কর্ম, অকর্ম ও বিকর্মের বিষয় জানিবার জন্ম উপদেশ দিয়াছেন।

শাস্ত্রবিহিত অনুষ্ঠানেই—কর্ম; তদ্বিরোধী—বিকর্ম এবং কর্ম-সম্যাস বা কর্ম-অকরণই—অকর্ম। এই ভিন্ তত্ত্ব না জানিলে প্রকৃত কর্মের অনুষ্ঠান সম্ভব হয় না। যে মুমুক্শু ব্যক্তি হৃদয়শুদ্ধির নিমিত্ত ক্রিয়মান কর্মকে জ্ঞানজনকত্ব-হেতু কর্ম না দেখিয়া জ্ঞানাকার দেখেন এবং সেই জ্ঞানকে কর্মহারকত্ব-হেতু কর্মরূপে দেখেন তিনিই পণ্ডিত, সমস্ত কর্মকারী এবং যোগী অর্থাৎ মোক্ষযোগ্য। পূর্বোক্ত বাক্য আরও স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন, কর্ম-সকল আত্মজ্ঞানোদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া কামসঙ্কল-বর্জিত। সুতরাং তাহার দোষসকল জ্ঞানাগ্নিতে দগ্ধ হইয়া যায়, অতএব তাদৃশ কর্মীই পণ্ডিত। যিনি কর্মফলে আসক্তি ও কলাকান্ডকা ত্যাগ করিয়া থাকেন, তিনি নিত্যতৃপ্ত এবং দেহাদিতে অভিমানশূন্য। তাদৃশ কামনাবিহীন ও সর্বপ্রকার পরিগ্রহ-শূন্য জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি দেহধারণ নিমিত্ত কর্ম করিলেও কর্মফলজনিত পাপভোগ করিতে বাধ্য হন না। কারণ তাঁহার অনুষ্ঠান নিষ্কাম।

অযাচিত লাভে সন্তুষ্ট, শীত গ্রীষ্ম, সুখ-দুঃখ, জয়-পরাজয়াদি দম্ব্যাতীত, মৎসরতা-শূন্য এবং সিদ্ধি-অসিদ্ধিতে সমভাব ব্যক্তির অনুষ্ঠিত কর্ম সংসার-বন্ধনের হেতু হয় না। নিষ্কাম ও রাগদ্বेषমুক্ত ব্যক্তির

আত্মজ্ঞান জন্ম বিযুক্ত-আরাধনারূপ কর্ম-বন্ধক না হইয়া তাঁহার বন্ধনরূপ প্রাচীন কর্মাদিও ধ্বংস হইয়া যায়।

যজ্ঞাদি-ক্রিয়া অনেক কারকসাধ্য ব্যাপার। দেবতার উদ্দেশ্যে দ্রব্যভ্যাগ-স্বরূপ কার্যের নাম ‘যাগ’। অগ্নিতে ত্যাজ্যমান দ্রব্য প্রক্ষেপের নাম ‘হোম’। হোমের জন্ম যে সামগ্রী দেবতার উদ্দেশ্যে অর্পিত হয়, তাহা ‘হবিঃ’। এই সমস্ত কার্য্যটির নাম কর্ম এবং স্বর্গাদি প্রাপ্তি তাহার ফল। এক্ষণে সর্ববাক্স-সহকৃত কর্ম পদমণ্ডলবিশেষ অনুসন্ধানযুক্ত বলিয়া তাহা জ্ঞানাকার। হবিঃ অর্পণরূপ কার্য্য বন্ধারা সম্পাদিত হয় তাহা ব্রহ্ম হইতে জাত, হবিঃও ব্রহ্ম হইতে সঞ্চারিত এবং কৃতীও ব্রহ্মভূত। ব্রহ্মভূত অগ্নিতে ব্রহ্মভূত কর্তা হোমকার্য্য সম্পাদন করেন। সকল কর্মই ব্রহ্মত্বক বোধে যিনি সমস্ত পদার্থকেই ব্রহ্মময় দর্শন করেন, তিনি ব্রহ্মভূত-স্বরূপ প্রাপ্ত হন অর্থাৎ আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন।

অধিকারভেদে যজ্ঞ নামাবিধ। ইন্দ্র, বরুণাদির উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত যজ্ঞই দৈবযজ্ঞ। ‘তৎ’ পদার্থরূপ ব্রহ্মাগ্নিতে ‘ত্বম্’ পদার্থস্বরূপ জীবের সমর্পণ—জ্ঞানযজ্ঞ। ইন্দ্রিয়-সংস্করণ অগ্নিতে ইন্দ্রিয়সকল সমর্পণ এবং ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়সকল প্রক্ষেপ—যোগযজ্ঞ। দ্রব্য-দানাদিরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্রব্যযজ্ঞ, চান্দ্রায়ণাদি তপোযজ্ঞের অনুষ্ঠান তপোযজ্ঞ। আবার বেদপাঠাদি স্বাধ্যায় যজ্ঞ, অপরে শাস্ত্রার্থ অবধারণও জ্ঞানযজ্ঞ। আবার প্রাণাপানাদির গতি নিরোধদ্বারা অর্ঘ্যাজ্ঞ যোগযজ্ঞ হইয়া থাকে। এইসকল যজ্ঞানুষ্ঠাতৃগণ যজ্ঞের দ্বারা পাপ নাশ করেন এবং যজ্ঞবিশেষরূপ তম্বুত ভোজনদ্বারা ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। যাহারা কোন যজ্ঞেরই অনুষ্ঠান করে না, তাহাদের ইহলোকেই প্রতিষ্ঠা নাই, পরলোক প্রাপ্তি ত দূরের কথা! দ্রব্যময় যজ্ঞানুষ্ঠান অপেক্ষা জ্ঞান-যজ্ঞই শ্রেয়ঃ। কারণ সমস্ত শ্রোত স্মার্ত্ত-কর্ম্মেরই ফল জ্ঞানের অন্তর্ভূত। এইসমস্ত তত্ত্বই সংসঙ্গ হইতে অবগত হওয়া যায়। তাদৃশ জ্ঞানী সাধুকে প্রণাম, পরিপ্রশ্ন ও তাঁহার সেবাদ্বারা তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্তি হয়। তাদৃশ আত্মজ্ঞান প্রাপ্তি হইলে পুনরায় বন্ধুগণাদিহেতু মোহ আদিবে না এবং সেই জ্ঞানদ্বারা দেব-মनुষ্যাদি শরীরকে জীবাত্মার উপাধিস্বরূপে ও পরমকারণ-স্বরূপ বাস্তবদেবে কার্য্যতঃ অবস্থিত জানিবে।

জ্ঞানের প্রভাবে সর্বপ্রকার পাপ-পরায়ণগণ অগ্রগণ্য হইলেও তাদৃশ পাপ হইতে অনায়াসে মুক্ত হইবে। কারণ প্রজ্জ্বলিত অগ্নির কাষ্ঠ-দাহন যোগ্যতার ন্যায় জ্ঞানরূপ অনলের পাপরাশি দাহনে অতি সামর্থ্য আছে। অতএব জ্ঞানের মত পবিত্র বস্তু আর কিছুই নাই। গুরুপদ্যট বাক্যে শ্রদ্ধাবান্, গুরুনিষ্ঠ ও জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিই তাদৃশ জ্ঞানের অধিকারী। ঐ জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে অচিরেই পরম শান্তি লাভ হইবে। অতঃপুত্র, শাস্ত্র ও গুরুবাক্যে শ্রদ্ধাহীন ও সন্ধিগ্ধচিত্ত ব্যক্তি বিনাশ প্রাপ্ত হয়। তন্মধ্যে সংশয়াত্মার ইহ-পরলোকে সুখ নাই। অতএব যিনি লিঙ্গাম কৰ্ম্মযোগানুষ্ঠানের দ্বারা সমস্ত সকামকৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, জ্ঞানের দ্বারা তাঁহার সমস্ত সংশয় দূর হয় এবং তাঁহাকে আর কৰ্ম্ম বন্ধন লাভ করিতে হয় না।

৫ম অধ্যায়

পূর্ববর্তী অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ কৰ্ম্মে অকৰ্ম্ম-দর্শনকারীর প্রশংসা করিয়াছেন। অর্থাৎ কৰ্ম্মে অকৰ্ম্ম-দর্শনকারী জনগণব্রহ্ম-পরায়ণ হইয়া থাকেন। জ্ঞানবান্ জ্ঞানের লোক-সংগ্রহার্থ কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন। তাঁহাদের জ্ঞানানলে সমস্ত কৰ্ম্ম ও তৎফলাকল দগ্ধ হইয়া থাকে। কেবল শরীর ধারণের নিমিত্ত কামনারহিত হইয়া কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিলে ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ ফলভাগী হইতে হয় না। এই সকল বাক্যে কৰ্ম্ম-ত্যাগের মহাত্ম্য বারংবার কীর্তন করিয়াছেন। পরে কৰ্ম্মকেই জ্ঞানপ্রাপ্তির উপায়-স্বরূপে বর্ণন করিয়া ৪র্থ অধ্যায়ের শেষে কৰ্ম্মযোগেরই অনুষ্ঠানার্থ উপদেশ করিয়াছেন। কিন্তু কৰ্ম্মত্যাগ ও কৰ্ম্মানুশীলন একই ব্যক্তির দ্বারা এককালে সম্ভব হয় না। অতএব তদুভয় বস্তু একই ব্যক্তির দ্বারা অনুষ্ঠিত না হইলে বর্তব্য-সাধনের ব্যাঘাত হইবে কি না অথবা একটীকে ত্যাগ করিয়া অন্যটির অনুষ্ঠানে হানির সম্ভাবনা আছে কিনা, এইরূপ সংশয়-দোলায় দোহুল্যমান হইয়া অর্জুন প্রশ্ন উত্থাপন করিতে বাধ্য হইলেন। কৰ্ম্মযোগ ও কৰ্ম্মসন্ন্যাস এ দুইয়ের মধ্যে কোনটী শ্রেষ্ঠ ইহাই প্রশ্ন। অর্জুনের সংশয়,—আত্মজ্ঞ ও অনাত্মজ্ঞ

উভয়ের মধ্যে কর্ম্যভ্যাগের অধিকারী কে ? শ্রীভগবান্ কর্ম্মসন্ন্যাস ও কর্ম্মানুষ্ঠান, উভয়কেই নিঃশেষকরূপে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন বলিয়াই সন্দেহের অবকাশ। আত্মবিদগণের পক্ষে কর্ম্মানুষ্ঠান ও অন্যাত্মবিদগণের পক্ষে কর্ম্ম-সন্ন্যাস অসম্ভব। সুতরাং কাহার পক্ষে কোনটাই বিধেয়—ইহাই বিচার্য।

অৰ্জুনের প্রশ্নোত্তরে ভগবানের উক্তি,—কর্ম্মযোগ-অনুষ্ঠানদ্বারা শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির আত্মজ্ঞান উদিত হইলে কর্ম্ম-সন্ন্যাসে অধিকার জন্মে। কাহারও কোন বিষয়ে রাগ বা দ্বেষ নাই—একপ বলিলে, তাহার একটী বিষয়ে অনুরাগহেতু অগ্নি বিষয়ে দ্বেষ জন্মিয়াছে একপ বুঝিতে হইবে। কর্ম্মীর বিষয়ে অনুরাগ, কিন্তু জ্ঞানীর তাহাতে দ্বেষ। সুতরাং যাহার হৃদয়ে বিষয়াকাজক্ষা নাই, তাহার দ্বেষ না থাকাই সম্ভব। সুখ-দুঃখরূপ দ্বন্দ্বাতীত হইলেই তিনি সংসার-বন্ধন মুক্ত হইতে পারেন। মূৰ্খ-ব্যক্তিগণই জ্ঞান ও কর্ম্মকে পৃথক্ বা বিরুদ্ধ বলিয়া মনে করে কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতগণ তাদৃশ ধারণা করেন না। আত্মজ্ঞানরূপ সাংখ্যযোগের অনুষ্ঠানদ্বারা যে স্থান প্রাপ্ত হওয়া যায়, নিকাম কর্ম্ম-অনুষ্ঠানেও তাদৃশ ফল লাভ হয়, অর্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি ঐহিক কর্ম্মের সন্ন্যাস করিয়া বিশুদ্ধান্তঃকরণে শ্রবণ-মনাদিদ্বারা যে মোক্ষ-পদবী লাভ করেন, নিকাম কর্ম্মযোগী ফলাভিমন্ধিরহিত হইয়া ব্রহ্মার্পণ-বুদ্ধি সহকারে কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারাও সেই পদ প্রাপ্ত হন।

অন্তব্যক্তির চিত্তশুদ্ধির জন্ত প্রথমে নিকাম কর্ম্মানুষ্ঠানই কর্তব্য। কর্ম্মভ্যাগের অনুষ্ঠান ব্যতীত কর্ম্মসন্ন্যাস সম্ভব হয় না। সন্ন্যাসে জ্ঞাননিষ্ঠার প্রয়োজন। কর্ম্মযোগদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে জ্ঞাননিষ্ঠা-প্রাপ্তিতে সন্ন্যাসে অধিকার জন্মে। অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত প্রথমে শাস্ত্রবিহিত কর্ম্মানুষ্ঠান না করিয়া সন্ন্যাস করিলে দুঃখের কারণ হয়। ভগবদর্পণ-বুদ্ধি-সহকারে নিকাম কর্ম্মানুষ্ঠানে অন্তঃকরণের রজঃ ও তমোগুণের বিনাশ দ্বারা মহাগুণের উদয় করাইলে চিত্ত নির্মল হয়। তখন আত্মজ্ঞান লাভ হইলে কর্ম্মভ্যাগের অনুষ্ঠান করিলেও কর্ম্মে আসক্তি হয় না। তাদৃশ ব্রহ্মজ্ঞানী পুরুষ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়সকল পরিচালনা

করিয়াও তাহাদের বিষয়ে আকৃষ্ট হন না। ইন্দ্রিয়সকলের দ্বারা স্ব-স্ব-কর্ম অনুষ্ঠিত হইলেও তিনি তত্ত্বকর্মে উদাসীন থাকিয়া ব্রহ্মের চিন্তায় নিমগ্ন থাকেন।

কর্মে কর্তৃত্ব-বুদ্ধিই আসক্তি উৎপাদন করে অর্থাৎ আমিই এই কর্মের কর্তা, আমি না করিলে ইহা অনুষ্ঠিত হইতে পারে না—এই কর্মের দ্বারা অমুক ফল লাভ করিব, তাহাতে আমার অমুক ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি হইবে—ইত্যাকার আভিমানই কর্মে আসক্তি জন্মায়। কিন্তু নিষ্কাম কর্মযোগী নিজ ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির নিমিত্ত কোন কর্মের অনুষ্ঠান না করিয়া ভগবৎসেবার্থই সকল কর্মের অনুষ্ঠান করেন। রাজসেবকগণ যুদ্ধাদি-কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া যুদ্ধে জয়ী বা বিজিত হউন, তৎফলপ্রাপ্তির সম্ভাবনা তাহাদের নাই, উহা রাজারই প্রাপ্য। তদ্রূপ ভগবৎসেবার্থ কর্মানুষ্ঠান করিলে ঐ কর্মের ভাল মন্দ ফলজন্ম কোনরূপ সুখ-দুঃখাদি ভোগ তাদৃশ কর্মযোগীর নাই। ইহা কেবল কৃষ্ণপাদপদ্মে শরণাগত ভক্তেরই সম্ভব। তাহারা ভগবচ্চরণে আত্মনিবেদন করিয়া কায়মনো-বাক্যে কৃষ্ণেন্দ্রিয় তর্পণেই নিযুক্ত থাকেন। তাহারা এইরূপ সেবা-নিষ্ঠায় থাকিয়া অনায়াসে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হন। ভক্তিযোগে “মৎকর্ম পরমো ভব” শ্লোকে ভগবান্ ইহা স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন।

অতপর, ঈশ্বর য'হাকে ইচ্ছা করেন মাধু-কর্ম করাইয়া উদ্ধে লইয়া যান এবং কাহাকেও অমাধু কর্ম করাইয়া অধোগতি প্রদান করেন, তিনিই ভাল-মন্দ সব কিছু কর্তা—এই ভ্রান্ত ধারণার খণ্ডন জন্য বলিতেছেন, “তুমি এই কার্য কর”—এইরূপ নির্দেশ করিয়া কাহাকেও কোন কার্য করিতে আদেশ করেন না, অথবা লোকের সুখ-সম্পাদক বা দুঃখপ্রাপক কর্মেরও সৃষ্টি করেন না অর্থাৎ কাহাকেও বিপুল সুখের অধিকারী করিয়া ধন-দৌলত হাতী, ঘোড়া, রথ প্রভৃতিতে বেষ্টিত রাখার হেতু হন না, কিম্বা কাহাকেও অনন্ত দুঃখ-মাগরে নিমজ্জিত করেন না। আবার লোকের অনুষ্ঠিত শুভাশুভ কর্মের ফলসংযোগের কর্তাও তিনি নহেন। কিন্তু জীবের প্রকৃতি অর্থাৎ অনাদি-কালাগত অজ্ঞানজাত স্বভাবই মনুষ্যকে কর্মে প্রবৃত্ত

করায়। জীবের শুদ্ধজ্ঞান অজ্ঞানাবৃত থাকায় দেহে আত্মাভিমানরূপ মোহ উপস্থিত হইয়া পাপ পুণ্যান্নক কর্মে প্রবৃত্ত করায়। সূর্যের উদয়ে অন্ধকার নাশের ন্যায় আত্মতত্ত্ব-জ্ঞানের উদয়ে জীবের মায়িক জ্ঞান দূর হইয়া যায়। তখন শুদ্ধজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির বুদ্ধি পরব্রহ্মে নিবিষ্ট হয়; সুতরাং ভগবান্নিষ্ঠ ও ভগবৎসেবা পরায়ণ হইয়া মোক্ষ লাভের অধিকারী হইয়া থাকেন। তাঁহাকেই তখন পণ্ডিত বলা যায়। পণ্ডিতের সর্বত্র সমদর্শন, অর্থাৎ “স্বাবর জঙ্গম দেখে, না দেখে তার মুক্তি। সর্বত্র হয় তার ইচ্ছাদেব-স্বর্গ”। তাঁহারা সমজ্ঞানের প্রভাবে সংসার জয়-পূর্বক ব্রহ্মবস্তুর প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মপ্রাপ্ত ব্যক্তি সুখ-দুঃখে অবিচলিত-চিন্ত, বাহ্যসুখে নিম্পৃহ হইয়া পরমাত্মার ধ্যান-নিষ্ঠা-ফলে অনন্ত সুখের অধিকারী হন।

ইন্দ্রিয়জ সুখ-সকল দুঃখের হেতু এবং আদি-অন্তবান্ বলিয়া পণ্ডিতগণ তাহাতে সুখী হন না। যিনি মৃত্যুর পূর্বের কাম ক্রোধ-জাত বেগের দমনে সমর্থ, তিনিই যোগী ও সুখী হইতে পারেন। আত্মসুখে বাঁহ্যের আনন্দ, তাদৃশ আত্মদৃষ্টিবিস্তৃত ব্যক্তি ব্রহ্মনির্ব্বাণ লাভ করেন। বাঁহ্যদের পাপাদি ক্ষয়, সংশয় ছিন্ন এবং ইন্দ্রিয় বশীভূত, তাঁহারা কাম-ক্রোধশূন্য হইয়া সকল প্রাণীর প্রকৃত মঙ্গল সাধনে যত্নবান্ এবং তাঁহারাই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। তাঁহারা মনকে বিষয় হইতে প্রত্যাহার করিয়া—চক্ষুকে বাহ্যদর্শনে নিবৃত্ত করিয়া ভ্রমধ্যে অথবা নাসাগ্রে স্থাপন দ্বারা নিদ্রা ও জাগ্রদবস্থার অতীত চিন্তের একাগ্রতা সাধন-পূর্বক পরমাত্মায় নিবিষ্ট হইয়া পরম মঙ্গল লাভে সমর্থ হন। তাদৃশ মনোবুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় জয়কারী ব্যক্তি ভয়, বাসনা, ক্রোধাদিশূন্য হইয়া মোক্ষগতি লাভ করেন। বস্ত্র-তপস্তাদির ভোক্তা, সকলের পাসক, সর্বজীবহৃদ ও সকলের পরম মঙ্গলবিধাতা ভগবানকে জানিলে জীব শাস্ত্রের অধিকারী হইতে পারেন। (ক্রমশঃ)

—বৈষ্ণবাচার্য্যবর শ্রীশ্রীমন্ততিজ্ঞদেব শ্রৌতী মহারাজ

শ্রীশ্রীজগন্নাথ-স্ততি

জগন্নাথ বলরাম সুভদ্রা সুদর্শন ।

কৃপা করি' নাশ মোদের কুভাব দর্শন ॥

তত্ত্ববিজ্ঞান দানি' সেবানন্দ কর দান ।

জগন্নাথ কৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ং ভগবান্ ॥

রক্ষ তাঁর অঙ্গকান্তি পরমাত্মাদি অংশ ।

ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ সম্বৎ অবতংস ॥

তাঁর সম, উন্মূঢ় নাহি বেদাদি প্রমাণ ।

‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’—ভাগবত-প্রমাণ ॥

জগন্নাথ গৌরহরি চরণে শরণ ।

সদা যাচে যাযাবর দীন অকিঞ্চন ॥

মোদের গুরু, শ্রীভক্তিচিন্ময় সনাতন ।

জগদ-গুরু, প্রভুপাদ—যাঁর হয় খ্যাতি ॥

পূরীধাম তাঁর হয় আবির্ভাব-স্থান ।

মায়াপুর চৈতন্যমঠে সমাধিস্থ হন ॥

বরষাত আশি সালে তাঁর আবির্ভাব ।

তেরশত তেতাল্লিশে কৈল তিরোভাব ॥

শ্রীবৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল ভক্তিবিশার যাম্ববর মহারাজ

রথে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দর্শন

ভারতের অসংখ্য নরনারী শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা-সন্দর্শনে
অনেকে ব্যস্ত । ইহাদের মধ্যে কতক লোক গভীরাঙ্গীকৃতভাবে “রথ
দেখা কলা বেচার” উদ্দেশ্যে, আর কতক লোক পুণ্যার্জ্জনের অভিপ্রায়ে,
আর বাকী অল্পসংখ্যক লোক “রথে তু বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন
বিহতে”—এই শাস্ত্রোক্ত বাক্যের সার্থকতার, জন্মগরণ-মালা হইতে
চিরতরে অব্যাহতি-লাভের জন্য রথদর্শনে সমাগত । এই শেযোক্ত
শ্রেণীর যাত্রীগণের বিধরই অঙ্ককার আলোচ্য বিষয় । ইহাদের মধ্যে

অনেকেই বহু দূর-দূরান্তর দেশ হইতে বহু কষ্টে পাথেয়াদি সংগ্রহ পূর্বক যানে বা পদব্রজে নীলান্বুধিতে ক্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরদ্বারে আসিয়া উপস্থিত। আবার ইহাদের মধ্যে অনেকেই ত্রিতাপ-জ্বালায় দক্ষীভূত ও সংসারের তিক্তস্বাদে পুনর্জন্ম-পরিগ্রহ-ব্যাপারে সম্পূর্ণ বিগতস্পৃহ—কেবল তাহাই নহে পরন্তু পুনর্জন্ম-নিবারণে আগ্রহান্বিত।

রথে জগন্নাথদর্শনে জন্মান্তর-গ্রহণের দায় হইতে অব্যাহতি লাভ ঘটে, এই শাস্ত্রোক্ত বাক্য ব্যতীত—

“তাবৎ ভ্রনস্তি সংসারে মনুষ্যাঃ মন্দবুদ্ধয়ঃ।

যাবৎ রূপং ন পশ্যন্তি কেশবস্ত মহাত্মনঃ॥

অচৈতন্যমিদং বিশ্বং যদি চৈতন্যমীশ্বরম্।

নু বিহঃ সর্ববশান্ত্রজ্ঞোহপি ভ্রাম্যন্তে তে জনাঃ॥”

ইত্যাকার শাস্ত্রবাক্যের বাহ বা স্থূল ব্যাখ্যাও হয়ত তাহাদের কর্ণে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগকে রথযাত্রা উপলক্ষে পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে আগমনে প্রণোদিত করিয়াছেন। ইহাদের আশা, আকাঙ্ক্ষা অবশ্যই সহানুভূতি যোগ্য ও প্রশংসনীয়।

কিন্তু হায়! তাহাদের মধ্যে কয়জনের স্মরণ আছে যে,—

“অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত-গোচর।

বেদ-পুরাণেতে ইহা কহে নিরন্তর॥”

জড়চক্ষে যে অধোক্ষজ জগন্নাথদর্শন হয় না, একথা কি জগন্নাথের পাণ্ডাগণ একবার তাহাদিগকে স্মরণ করাইয়া দিতে সাহসী হইয়াছে?

“সর্বত্র কৃষ্ণের মূর্তি করে বলমল।

সে দেখিতে পায় যার আঁখি নিরমল॥

অক্ষীভূত চক্ষু যার বিষয়ধূলিতে।

কেমনে সে পরতত্ত্ব পাইবে দেখিতে॥”

কোন পাণ্ডা কি এ বিষয়ে তাহাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছেন? তাঁহারা ত' কেবল উচ্চকণ্ঠে তীর্থমাহাত্ম্য বর্ণন করিয়া যাত্রিদিগকে তীর্থে টানিয়াই আনেন।

কোনও প্রকৃত বন্ধু কি তাঁহাদিগকে বলিয়াছেন যে, গোবিন্দ-চরণ-সেবায় সিদ্ধিলাভের জন্য সাধুসঙ্গলাভই তীর্থগমনের মুখ্য উদ্দেশ্য;

নতুবা “তীর্থযাত্রা পরিশ্রম কেবল মনের ভ্রম”। কোনও বন্ধু কি যাত্রীগণকে—

“ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকুর্বন্তি তীর্থানি স্বাক্ষেপ্তেন গদাভূতা ॥”

এই শ্লোকের তাৎপর্য্য অবগত করাইয়াছেন? গয়ায় শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর আশ্রয় মাধুগুরুর দর্শন পাইয়া মহাপ্রভু বাহা বলিয়াছিলেন—

“গয়া-যাত্রা সফল আমার ।

যতক্ষণে দেখিলাম চরণ তোমার ॥”

সে কথা কি একবারও তাহাদিগকে কেহ মনে করাইয়া দিয়াছে? শরণাগতের প্রতি অভেদ গৌর-কৃষ্ণ-জগন্নাথের কৃপাবাহুল্যের পরিচায়ক,—

“যমেবৈষ বৃণুতে তেনলভাস্তুশ্চৈব

আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥”

এই বাক্যের সত্যতা উপলব্ধির উদ্দেশ্যে কেহ কি তাহাদিগকে শরণাগতিমূলে ভগবচ্চরণে কৃপাপ্রার্থী হইতে উপদেশ দিয়াছেন? একমাত্র বিশুদ্ধসত্ত্বগুণ-সম্পন্ন হৃদয়েই যে অধোক্ষজ ভগবান্ বাসুদেবের উদয় হয়—অন্যত্র নহে, তাহাতে বিশ্বাস জন্মাইবার জন্ম কি কোন জগন্নাথের পাণ্ডা শ্রীমদ্ভাগবতের,—

“সত্ত্বং বিশুদ্ধং বাসুদেবং শদিতিং যদীয়তে তত্র পুরান্ অপাবৃত ।

সত্ত্ব চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবোহধোক্ষজো মে মনসা বিদীয়তে ॥”

এই শ্লোকের ব্যাখ্যা শুনাইয়াছেন?

পুরুষোত্তম সমাগত অনেক অতদ্বজ্ঞ তীর্থযাত্রীগণেরও সৌভাগ্য যে, এই সমস্ত তত্ত্ব বিশদরূপে হৃদয়ঙ্গম করাইবার জন্ম পরচুঃখদুঃখী, কৃপান্বুধি, জগৎগুরু ও বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সবস্তু গোস্বামী ঠাকুরের নিজজনগণ পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে শ্রীমঠাদি প্রকট করিয়াছেন ।

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥

জীবে সাক্ষাৎ নাহি, তাতে গুরু চৈত্য়রূপে ।

শিক্ষা গুরু হন কৃষ্ণ মহাস্তম্বরূপে ॥

“ততো দ্বঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সৎসু সজ্জিত বুদ্ধিমান্ ।

সন্তঃ এবাপ্ত হিন্দান্তি মনোহব্যাসঙ্গযুক্তিভিঃ ॥

শাস্ত্রোক্ত এই সমস্তবাক্যে বিশ্বাসী হইয়া যদি রথযাত্রিগণ শুদ্ধভক্ত-
গণের নিকট ভগবৎমাহাত্ম্য শ্রবণ-সৌভাগ্য বরণ করিতে পারেন তবে—
“সত্যং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যসংবিদো ভবন্তি হৃদকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্ঞাযণাদানুপবর্পবত্নানি শ্রদ্ধা-রতিভক্তিরনুক্রেমিয্যতে ॥”

—এই ভাগবতোক্ত শ্লোকের মর্ম স্ব-স্ব হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে
অবশ্যই সমর্থ হইবেন । সাধুসঙ্গ-প্রভাবে অবশ্যই তাঁহাদের চিত্ত-মল
বিধৌত হইবে এবং তখন ভজনোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের বিশুদ্ধসঙ্ক-
হৃদয়ে জগন্নাথ-দর্শন এবং তৎফলে জন্মমরণ-মালার হস্ত হইতে অব্যাহতি-
লাভ সম্ভবপর হইবে । শাস্ত্র বলেন,—

‘দৌতাক্সা পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন মুঞ্চতি ।

মূলমর্বদপরিষ্কারণঃ পান্থঃ স্ব-শরণং যথা ॥’

কিন্তু ইহা বিশেষরূপে স্মরণ রাখিতে হইবে, সাধুগুরুর কৃপালাভ
ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে রাত মাতি হওয়া বা জগন্নাথ-দর্শন অসম্ভব ।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

‘নৈষাং মতিস্তাবদুক্রমাজিৎস্বং স্পৃশত্যন্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং নিক্ষিপনানাং ন ব্রণীত যাবৎ ॥”

স্বয়ং ভগবান্ বলেন,—

‘সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ত্বহম্ ।

মদন্যন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥”

‘গোবিন্দ কহয়ে মোর বৈষ্ণব পরাণ ।

বৈষ্ণবহৃদয়ে মোর সতত বিশ্রাম ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত অগ্ন্যত্র বলেন,—

বহুগণৈতত্তপসা ন যাতি ন চেজ্যয়া নির্বাপণাদ্ গৃহাধা ।

ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগিসূর্য্যো-বিনামহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥

—মূল কথা, ভগবদ্দর্শনলাভ সম্পূর্ণরূপে গুরুকৃপা সাপেক্ষ । এই
সমস্ত শাস্ত্রবাক্য স্মরণ করিয়া সকলেরই তীর্থক্ষেত্রে যাইয়া তীর্থফল সাধু-
মহাজনগণের প্রকৃষ্ট সঙ্গ ও তাঁহাদের মুখোচ্চারিত বীৰ্য্যবতী, হৃৎকর্ণ-
রসায়ন হরিকথা-শ্রবণদ্বারা হরিভজনোন্মুখতা লাভ করা অবশ্য কর্তব্য ।

বন্ধু কে ?

বন্ধু কে ?—এই প্রশ্নের উত্তর সংক্ষেপে দিতে হইলে বলিতে হয়, ঘনিষ্ঠ বা বাঁহারা আমাদের হিত-কামনায় বা হিত-সাধনে রত, তিনি বা তাঁহারা আমাদের বন্ধু। কিন্তু এই বন্ধুর স্বরূপ আমাদের অবস্থানুযায়ী পরিবর্তিত হয়। “সমশীলা ভজন্তি বৈ”—এই শ্রীমানুসারে যখন আমরা যে-প্রকৃতিতে অবস্থিত থাকি, তখন আমরা সেই প্রকৃতির ব্যক্তিকে বন্ধু বলিয়া স্বীকার করি অর্থাৎ আমাদের রুচি অনুযায়ী বন্ধুত্ব স্থাপিত হয়।

শাস্ত্রে দ্বিবিধ রুচিসম্পন্ন ব্যক্তির কথা উল্লিখিত আছে। যথা— প্রেয়ঃপত্নী ও শ্রেয়ঃপত্নী। প্রেয়ঃপত্নী লোকসমূহ আপাত-রুচিকর বিষয়ে আসক্ত এবং শ্রেয়ঃপত্নী লোকসমূহ নিত্যকল্যাণপ্রদ বিষয়ে অনুরক্ত। বাঁহারা প্রেয়ঃপত্নী তাঁহারা নিজ ইন্দ্রিয়তর্পণে ইচ্ছন-সরবরাহকারী ব্যক্তিসকলকে বন্ধুত্বে বরণ করে। অপর বাঁহারা শ্রেয়ঃপত্নী তাঁহারা “সন্ত এবাস্ত ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ”—এই বাক্যের তাৎপর্য্য অবগত হইয়া সাধুবল্লী অনুসরণপূর্ব্বক সাধুদিগের সহিত বন্ধুত্বস্থাপনে প্রয়াস পান। ইহাই সৎ ও অসৎ-সম্প্রদায়-উৎপত্তির মূলীভূত কারণ।

মুক্তজীবের বেক্সপ সেবা-প্রস্তুতি এবং বদ্ধজীবের ভোগপ্রবৃত্তি বেক্সপ স্বাভাবিকী, তদ্রূপ উহাদের পরস্পরের একনিষ্ঠতা ও বহুনিষ্ঠতা স্বাভাবিকী। এই একনিষ্ঠতা বুদ্ধিকে ব্যবসায়াত্মিকা এবং বহুনিষ্ঠতা-বুদ্ধিকে অব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি বলিয়া শাস্ত্রে গীত হইয়াছে।

আমরা বদ্ধজীব, সুতরাং বহুনিষ্ঠতা আমাদের স্বাভাবিকী; কিন্তু একনিষ্ঠ ভগবদ্ভক্তগণ যখন আমাদের এই ব্যাভিচার-ধর্ম্ম হইতে উদ্ধার-কল্পে একনিষ্ঠতা প্রচার করেন, তখন তাঁহাদের সেই শাস্ত্রসিদ্ধান্তপূর্ণ বাক্যাণ্ডসির সহিত আমাদেরই মত ব্যাভিচারধর্ম্মে অবস্থিত ব্যক্তিসকলের অসংলগ্ন বুলিগুলির পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া ভগবদ্ভক্তকেই সাম্প্রদায়িক অনুদার প্রভৃতি আখ্যা প্রদান করিয়া আজ্ঞাপ্রাণা অনুভব করি।

দৈবী মাদ্রায় বিমোহিত থাকায় শাস্ত্র-আলোচনা করিয়াও বুঝি না যে সাধু ও শাস্ত্র একতানে বজ্রনিদানে একনিষ্ঠতাই বিঘোষণ করিতেছেন। যথা,—

“মন্তঃ পরতরং নাশ্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ”

“মন্মানা ভব মন্তুক্তো নদ্বাজী মাং নমস্কর ।”

“কামৈস্তৈস্তৈহুতজ্ঞানা প্রপত্ত্যন্তেহুতদেবতাঃ ।”

“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।”

“অহং কলুপরাধীনোহ্যস্বতন্ত্র ইব দ্বিজ ।” প্রভৃতি ।

এই কারণেই যখন সেই সর্বকারণ-কারণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এই মরজগতে আবির্ভূত হইয়া আমাদেরই আত্যন্তিক মঙ্গলার্থে আমাদেরকে দেহ-মনোধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার শরণগ্রহণ করিতে বলিয়া গেলেন, তাহাতেও তাঁহার সেই বাক্যগুলিকে নিজ নিজ কুটি অনুযায়ী ব্যাখ্যা করিয়া আমরা কেহ কন্মযোগী, কেহ জ্ঞানযোগী, আবার কেহ বা অষ্টানুযোগী হইয়া বসিলাম। তিনি যে একমাত্র সেব্যকল্প এবং তাঁহার সমস্ত বাক্যের তাৎপর্য্য যে একমাত্র ভক্তিরোগ অর্থাৎ তাঁহার ঐকান্তিকী সেবা, তাহা আমাদের আদৌ উপলব্ধি হইল না।

অমাদের ঈদৃশী অবস্থা দর্শনে সেই পরমকারুণিক কৃষ্ণ আবার ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া শ্রীমগ্নাহাপ্রভুরূপে কন্ম, জ্ঞান, যোগ-নিরসনপূর্ব্বক একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই যে সেব্য এবং ভক্তিই যে সেই কৃষ্ণ-প্রাপ্তির একমাত্র উপায়, তাহা বিশেষভাবে আচরণ ও প্রচারণ করিয়া গেলেন; কিন্তু আমাদের দুর্দ্দৈব এমনই যে, সে-কথায় কর্ণপাত না করিয়া অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তির কথা দূরে রাখিয়া তাঁহার অষ্টমাত্রিক বিকারাদির অনুকরণে অঙ্গ-কল্পনাদি শিক্ষা করিয়া তাঁহারই নাম লইয়া নানাবিধ অপসম্প্রদায়ে পারিণত হইলাম। হয়তো তজ্জন্যই পরবর্ত্তিকালে গৌরবাক্তি পরমহংসকুল-চূড়ামণি প্রভুপাদ শ্রী শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর এই জগতে অবতীর্ণ হইয়া জগদ্বাসীকে সেই অসদ্ বিষয়গুলির হস্ত হইতে পরিস্ফুট করাইয়া কৃষ্ণানুশীলনে অনুরক্ত করাইবার চেষ্টা করাইয়াছেন। কিন্তু আমরা সেই অসদ্বিষয়সমূহের মধ্যে একটিতে না একটিতে আমাদের নিজ অস্তিত্ব

দর্শন করিয়া তাঁহাকেও আমাদের ধারণার সাংপ্রদায়িকতা প্রভৃতি গভীর ভিতরে লইয়া আসিয়া তাঁহার অনাবিল সত্যবাণীগুলি গ্রহণে ঔদাণীয়া প্রকাশে প্রয়াসী হইতেছি।

এ কথা একবারও মনে হইত্বে না যে, যখন ভক্ত ও ভগবান এই মর্ত্যজগতে অবতীর্ণ হন, তখন অসুন্নোহন ও ভক্তভোষণ এই এক অদ্বুতলীলা যুগপৎ হইতে থাকে।

আত্মমঙ্গলেচ্ছু ব্যক্তিমাএরই শাস্ত্রবাক্যে আস্থা স্থাপন করা একান্ত কর্তব্য। যাহারা তাহা করিতে প্রস্তুত নহে তাহারা উচ্ছৃঙ্খল প্রভৃতি আখ্যায় আখ্যাত হয়। বহিস্মুখ জনগণের ধারণায় যাহারা সিদ্ধ-মহাত্মা, অবতার প্রভৃতি আখ্যা প্রাপ্ত হন তাঁহারা যদি শ্রীহরির অভক্ত হন অর্থাৎ নিত্য-সেবের নিত্যসেবায় প্রতিষ্ঠিত না হন, তাহা হইলে “হরাহভক্তস্ত কুতো মহদগুণাঃ” এই শাস্ত্র-বাক্যানুসারে বুঝিতে হইবে—তাঁহাদিগের কোনই সদগুণ নাই।

তাই বলি, ভাই যদি কেহ শ্রেয়স্কামী থাক এবং প্রকৃত বন্ধু চাও তাহা হইলে গীতাক্ত প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবারুতি লইয়া শ্রীচৈতন্য-বাণী গ্রহণ কর, দেখিবে তিনি ভিন্ন এ জগতে আর কেহ বন্ধু নাই।

ইতিকথার ঝুলি থেকে

প্রমোদপুর রাজ্যের রাজধানী বিলসেনগরে পেন্ডিন খানন্দের স্রোত প্রবাহিত হইয়াছে। ফাল্গুন মাসের দক্ষিণ হাওয়া মালতি-মলিকা-বৃথিকা-বেল-বকুল-গন্ধরাজ গোলাপাদির নৌরভে ভরপুর হইয়া পিক-কুলের ‘কুহ কুহ’-কীৰ্ত্তনশ্রবণ করিতে করিতে নগরীতে প্রবেশ করিয়া অধিবাসিগণের স্পর্শ ও ভ্রাণেন্দিয়ের আনন্দবিধান করিতেছে। তদুপরি সয়ং রাজার আদেশ—“দরিদ্রগণকে যথেষ্ট দান দান কর। নগরবাসিগণের ভোজের ব্যবস্থা কর এবং আগোদ-প্রমোদের যেন কোন প্রকার ফ্রাটী না হয়। ৭ দিন এইভাবে আনন্দের বন্যা প্রবাহিত রাখিতে হইবে।” পাঠকগণ বোধ হয় এখন এই ধুমধামের কারণ জিজ্ঞাসা না করিয়া থাকিতে পারিবেন না। ইহার কারণ, রাজা বহু বৎসর অশুভক

থাকিয়া ঐদিন কন্দর্পের ন্যায় অবরববিশিষ্ট একটি পুত্রত্বের মুখ-দর্শনের সৌভাগ্য পাইয়াছেন।

পুত্র হইবার সঙ্গে সঙ্গেই রাজা একজন জ্যোতিষী ডাকিয়া পাঠাইলেন। জ্যোতিষী জন্ম-তারিখ ও লগ্নাদি লিখিয়া লইয়া গেলেন। বাটী আসিয়া রাশিচক্র আঁকিতেই তাঁহার মুখ গম্ভীর হইল। তাঁহার ৭ বৎসরের পুত্র পিতার ঐ অবস্থা লক্ষ্য করিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিল। পুত্রটীর বয়স অল্প হইলেও বেশ চতুর এবং এই অল্প বয়সের মধ্যেই পরোপকারিতা প্রভৃতি অনেক সদগুণের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। পিতা বলিলেন,—গোমার ঐ কথা শুনিয়া কাজ নাই। কিন্তু পুত্রটী বলিল,—যে-ঘটনা আপনার অন্তঃকরণকেও ঐপ্রকারে পীড়িত করিতেছে তাহা আমার নিকট বলিলে আপনার মনঃক্লেশের অনেক লাঘব হইবে। অনিচ্ছা-সত্ত্বেও জ্যোতিষী পুত্রের নিকট কারণ না বলিয়া পারিলেন না। পুত্র তাহা শুনিয়া বলিলেন, এইজন্ত ভাবিতে হইবে না। ভগবানের কৃপা হইলে আমি রাজপুত্রের সকল বিপদই বিনষ্ট করিতে পারিব। রাজা আমাদের অনেক উপকার করেন, তাঁহার অর্থাদি পাইয়াই আমাদের জীবিকা-নির্বাহ হইয়া থাকে। সুতরাং কৃতজ্ঞতা-মূলে ও প্রয়োজন হইলে প্রাণ দিয়াও রাজপুত্রের হিত-সাধনে চেষ্টিত হইতে হইবে। আপনি রাজপুত্রের ঐসকল অমঙ্গলের কথা রাজাকে বলিবেন না।

জ্যোতিষী—রাজাকে ঐ কথা বলিবারও উপায় নাই, বলিলেই আবার তাঁহার জীবন যাইবে। আরও বিপদ এই যে, তুমি যে-যে উপায় অবলম্বন করিয়া রাজপুত্রের উপকার করিবে, তাহা তাহার প্রীতিপ্রদ হইবে না; আবার যদি কারণগুলি খুলিয়া তাহাকে বল তাহা হইলে তুমি পাথর হইয়া যাইবে।

পুত্র যদি পাথর হইতেই হয় হইব, তাহাতে কি? কিন্তু পাথরত্ব হইতে পরবর্ত্তিসময়ে উদ্ধার পাইবার উপায় কিছু নাই কি?

জ্যোতিষী—আছে, কিন্তু সে বড় কঠিন কথা। ঐ উপায়ের কথা শ্রবণ করিলেই মনে হয়, উপায় আছে বলার চেয়ে উপায় নাই বলিলেই ভাল হইত। যদি রাজপুত্র স্বহস্তে তাহার পুত্রের রক্ত পাথরে প্রদান করে তাহা হইলে তুমি পাথরত্ব হইতে মুক্ত হইতে পার।

পুত্র—আপনি কোন চিন্তা করিবেন না। আমাকে পাথর হইতে হইবে না ; অথচ রাজপুত্রের জীবনও রক্ষিত হইবে।

জ্যোতিষীর ঐ পুত্রটির নাম মধুসূদন আচার্য্য। তাহার সৎ-স্বভাবের কথা শুনিয়া এবং তাহা লক্ষ্য করিয়া স্বয়ং রাজাও মুগ্ধ। রাজপুত্র হামাগুড়ি দিতে শিখিয়াছে অর্থাৎ সে সর্বদাই তাহার নিকট থাকে। এইভাবে একযুগ চলিয়া গিয়াছে। রাজপুত্রের বয়স এখন ১৩ বৎসর আর মধুসূদনের বয়স ২০ বৎসর। কিন্তু লক্ষ্মা-চণ্ডায় রাজপুত্র মধুসূদন অপেক্ষা বড় বলিয়াই মনে হয়। উভয়েই একসঙ্গে খেলা করে। এখন রাজপুত্রের বিপদ আসিবার সময় ; কারণেই মধুসূদন সর্বদাই তাহার নিকট থাকে। একদিন উভয়ে বেড়াইতে বেড়াইতে অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছে। এই সময় রাজপুত্রের কথা চিন্তা করিয়া মধুসূদনের মনে হইল—এই স্থানে আসা ভাল হয় নাই। একটা শৃগাল দেখিয়া প্রহারে তাহার পঞ্চক ঘটাইবার জন্য রাজপুত্র তাহার পশ্চাক্কাবন করিল। মধুসূদন প্রমাদ গণিল। শৃগাল দংশনে এই বয়সে রাজপুত্রের মৃত্যু হইবার কথা ; তাই সে ছুটিয়া বাইয়া রাজপুত্রকে পশ্চাতে ফেলিয়া নিজেই শৃগালটাকে বধ করিল। স্বহস্তে মারিতে না পাইয়া রাজপুত্র মনে মনে ভীষণ চটিল। কিন্তু বাহিরে কিছু বলিল না। (ক্রমশঃ)

—

পত্রোত্তর

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, ১১০ পৃষ্ঠার পর)

দৈব-বাণীতে ভগবান্ ভূভার হরণের জন্য অবতীর্ণ হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু ভূভার-হরণকার্য্য স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের নহে।

“স্বয়ং ভগবানের কৰ্ম্ম নহে ভার হরণ।

স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করেন জগৎপালন ॥” (চৈঃ চঃ)

স্বয়ং ভগবানের স্বাংশাবতার ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু যুগাবতার-রূপে প্রতিযুগে অবতীর্ণ হইয়া অশ্বর-নিধন ও মাধু-পরিভ্রাণ করিয়া পৃথিবীকে

রক্ষা করেন। যখন যুগাবতারের ভূভার-হরণের সময় হইয়াছিল, ঠিক সেই সময় স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের অবতীর্ণ হওয়ার সময় হইয়াছিল। স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ অবতীর্ণ হওয়ায় তাঁহার সমস্ত অংশই তাঁহাতে প্রবেশ করিলেন। যথা শাস্ত্র-প্রমাণ,—

“কিন্তু কৃষ্ণের যেই হয় অবতার-কাল।

ভার হরণ-কাল তা’তে হইল নিশাল ॥

পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেইকালে।

আর সব অবতার তাঁ’তে আসি’ মিলে ॥

অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে।

বিষ্ণু-দ্বারে কৃষ্ণ করে অঙ্গুর সংহারে ॥” (চৈঃ চঃ)

স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণের অঙ্গুর-মারণাদি-লীলা তাঁহার মর্ত্যে অবতরণের মুখ্য কারণ নহে,—ইহা আনুসঙ্গিক গোণ কারণ। এতদ্‌প্রসঙ্গে জগদগুরু শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামিপাদের উক্তি প্রণিধানযোগ্য;—“অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য শ্রীকৃষ্ণে অজত ও জন্মিত্ব যুগপৎ সমন্বিত হইয়াছে। অগ্নি যেমন তত্তৎস্থানে তেজোরূপে নিত্য বর্তমান থাকিয়াও কোন হেতুবশতঃ পাষণ-বিশেষ বা কাষ্ঠাদি হইতে আবির্ভূত হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণও কখনও কোন কারণবশতঃ অদ্বিত ও অনাদি জন্মলীলা প্রকাশ করিয়া থাকেন। স্বীয় লীলা-কীর্ত্তি বিস্তারের জন্য, সাধকমণ্ডলীকে কৃপা করিবার অভিলাষই শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদি-লীলা প্রকাশের মুখ্য হেতু, তার ভয়ঙ্কর দাবানল কর্তৃক পীড়্যমান বসুদেবাদি প্রিয়তমগণের প্রতি কৃপাও তাঁহার আকির্ভাবের হেতু। পৃথিবীর ভার হরণার্থ ব্রহ্মাদি দেবতাগণের প্রার্থনা—প্রার্থুর্ভাবের আনুসঙ্গিক কারণ মাত্র। কারণ সাধু-পারিতোণ ও দুষ্কর্ত্তবিনাশ প্রভৃতিকার্য্য স্বয়ং কৃষ্ণের নহে। অবতারী কৃষ্ণের অবতরণ-কালে কৃষ্ণের সহিত বিষ্ণুর আকির্ভাব হয় এবং শ্রীকৃষ্ণের দেহস্থিত অংশ বিষ্ণুর দ্বারা জগতের ভার হরণ ও পালন-লীলা হইয়া থাকে; ইহাই ভাগবতের সিদ্ধান্ত।” গর্গস্মৃতিতে বর্ণিত আছে,—স্বয়ং ভগবান্ গোলোকবিহারী কৃষ্ণ এই ভূতলে লীলা-বিলাসের জন্য রাধারাণীর ইচ্ছানুসারে গোবর্দ্ধনগিরি, চৌরাসীক্বেশ-ভূমি ও ঘমুনাকে প্রেরণ করেন। রাধারাণী কৃষ্ণকে ছাড়া থাকেন না বলিয়া তিনিও অবতরণ করেন।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবিচিন্ত্যশক্তিক্রমে তাঁহার নিত্য প্রিয়া গোপীদের হৃদয়ে উপপতির ভাব উদ্বেক করিয়া শুকরাগমার্গে মিলন-বিচ্ছেদের মধ্যে নিকৃপাধিক প্রেমরস নির্যাস আশ্বাদনার্থ এবং ত্রজের নির্মূল রাগ শ্রবণে ভক্তবৃন্দের হৃদয় আকৃষ্ট করিতে ইচ্ছুক হইয়া বৈকুণ্ঠের দেব-লীলাকে ক্রোড়ীভূত ও অভিভূত করিয়া নরাকৃতি পরব্রহ্মস্বরূপে প্রাপঞ্চ্য আগমন করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার জানাইয়াছেন,—

“প্রেমরস নির্যাস করিতে আশ্বাদন।

রাগমার্গভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ।

রসিকশেখর কৃষ্ণ পরম করুণ।

—এই দুই হেতু হেতে ইচ্ছার উদগম।”

শ্রীকৃষ্ণ প্রকটলালায় মথুরায় কংস-কারাগারে বধন বসুদেব-পত্নী দেবকী হইতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, ঠিক তখনই একই সময়ে গোকুলে নন্দ-পত্নী যশোদার গর্ভ হইতেও বুগপৎ প্রকটিত হইয়াছিলেন এবং তাহার কিছু পরেই যশোদার যোগমায়াস্বরূপে একটি কন্যা অনুজা-রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। বসুদেব যশোদার সূতিকাগার হইতে কন্যাটিকে আনিলেন, আর বাসুদেব কৃষ্ণ নন্দাত্মজ কৃষ্ণের মধ্যে প্রবেশ করিলেন অর্থাৎ নন্দ-নন্দন কৃষ্ণ বসুদেব-নন্দন কৃষ্ণকে আত্মনাৎ করিলেন। এইভাবে প্রাভব-প্রকাশ বাসুদেব-কৃষ্ণ ও স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ— দুই বিগ্রহ এক হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোপামিনাদ ‘শ্রীলবুভাগামৃত’ গ্রন্থে পূর্ববর্ণ্যও ইহা জানাইয়াছেন। ‘হরিরবর্ণণেও’ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের এই গুটলীলাটি বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীল জ্ঞানগোপামিনাদ “গোপালচন্দ্র” গ্রন্থেও উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীল বসুদেব বিষ্ণুভূষণপ্রভু “সিকান্তরত্নম্” গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“বসুদেব-পত্নীর গায় নন্দ-পত্নীও স্ব-গর্ভ হইতে পরেশ জন্মগ্রহণ করিলেন ইহা বুঝিলেন। কিন্তু বসুদেবের আগমনের চিহ্নও বুঝিতে পারিলেন না; যেহেতু তিনি তৎকালে অত্যন্ত পরিশ্রান্ত এবং ভগবন্মায়াকপিনী নিদ্রা-দ্বারা তাঁহার স্মৃতি লুপ্ত হইয়াছিল।” শ্রীমদ্ভাগবতেও বহুস্থানে সূচনাক্রমে ব্যক্ত হইয়াছে। “নন্দস্তাত্মজ উৎপত্তে জাতাস্তাদো-মহামনাঃ” (ভাঃ ১০।৫।১)—এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ যে নন্দ-নন্দন ইহা প্রমাণিত হইয়াছে। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর টাকায় লিখিয়াছেন,—“নন্দস্ত” বলাতে স্পষ্টই জানা বাইতেছে যে,

বহুদেবের পুত্র হইয়াছিল এবং নন্দরও পুত্র হইয়াছিল। শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ ‘বৃহৎ বৈষ্ণব-তোষণী’-টীকায় ইহার বর্ণনা দিয়াছেন। ‘আদিপুরাণে’ শ্রীনারদের উক্তিতে জানা যায়,—নন্দ-গোপগৃহে পুত্রো যশোদাগর্ভ সম্ভবঃ।” শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু শিফাটকে “অয়ি নন্দতনুজ”— বলিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়াছেন। (ব্রহ্মসংহঃ)

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব-তিথিপূজা ও

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা-মহোৎসব

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সেবকবৃন্দের উদ্দীপনায় প্রতিবৎসরই সমিতির কেন্দ্রীয়মঠ নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ তথা আরও কিছু শাখামঠে এই উৎসবের বিশেষ আয়োজন হইয়া থাকে। স্মৃতরাং বর্তমান বৎসরেও উহার কোন ব্যতিক্রম হয় নাই।

শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-জগতে আধুনিক আলোকবর্তিকার কপকর্তা জগদগুরু শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অপ্রকট-তিথিবরা পালনের অব্যবহিত পরেই শ্রীরথযাত্রার প্রাক্ অনুষ্ঠান প্রতিপালিত হয়। আশ্রয়-বিগ্রহ শ্রীশ্রীল গুরুপাদপদের আনুগত্যে শ্রীগুরুবর্গের কৃপাভিক্ষা প্রার্থনা করত বিষ্ণু-বিগ্রহ জগৎপতির করুণা লাভ করা সম্ভব। তাই শ্রীগুরুবর্গের নিকট সমর্পিত হইয়া হৃদয়কলুষ সন্মার্জনপূর্বক শ্রীশ্রীজগন্নাথের প্রাতি আকাঙ্ক্ষিত হইয়া দর্শনে উদ্ভূত হইলে—তখনই তাত্ত্বিক দর্শন বা স্বরূপ দর্শন হইয়া থাকে। “রথে চ বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিচ্যতে”—রথে শ্রীজগন্নাথকে দর্শন করিলে তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। কিন্তু লক্ষ লক্ষ কেন কোটি কোটি মানুষে তো রথে জগন্নাথ দর্শন করেন? অতএব সকলের দর্শন কি একই তাৎপর্য্যপর? মহাজন-বাণীতে পাই—

“সাধারণ দর্শনে হয় স্মৃতি অর্জন।

তাত্ত্বিক দর্শনে হয় সংসার-মোচন॥”

ভক্তের ভগবদর্শন, আর ভক্তের অথবা আসুরিক দর্শন কখনই এক পর্য্যায়ভুক্ত নহে। যেমন অন্ধ ব্যক্তিগণের আকাশ দর্শন আর

চক্ষুসমানগণের আকাশ দর্শন কি একই হইবে? ভক্তিশ্রীনের দর্শনে কার্শ্বে, পাথের, ধাতব, মূর্তিকা প্রভৃতিরূপে দর্শন ঘটে। অর্থাৎ অদ্বৈতারূপে তিমিরোচ্ছন্ন হওয়ায় নবদুর্বাদল-শ্যামরূপ দর্শন হয় না। তাই তো ভক্তির মহিমাতে পাই—“ভক্তি রেবৈনং নয়তি, ভক্তি রেবৈনং দর্শয়তি, ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী।” অর্থাৎ ভক্তিই জীবকে ভগবানের নিকট লইয়া যান, ভক্তিই জীবকে ভগবদর্শন করান; সেই পরমপুরুষ ভগবান্ একমাত্র ভক্তির দ্বারাই বশ হন, সুতরাং ভক্তিই সর্ববশেষা। সূর্যালোক লাভে দীপ্তিমান চক্ষুদ্বারা যেমনজগৎ দৃশ্যমান হয়, ভক্তিমান্ জীবনিচয় তেমনই ভক্তিকে আশ্রয় করিয়া পরমপদ ভগবান্কে দর্শন লাভ করিয়া থাকেন।

অতএব ভক্তগণ ভক্তি-নেত্রে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকেই দর্শনে প্রয়াসী হন। তাঁহারা কখন' চুটো জগন্নাথ দর্শন করেন না। শ্যামসুন্দর মুরলীধর-রূপেই তাঁহাদের দর্শনীয়। “কৃষ্ণ লইয়া ব্রজে যাঁই, এভাবে অন্তর।” শ্রীমদ্ভাগবতের অনুচিন্তনে যে জগন্নাথ দর্শন—তাঁহাই গোড়ীয়গণের প্রাণসম্পদ।

অত্যাশ্চর্য বৎসরের জায় এই বৎসরেও রথযাত্রা-উপলক্ষে প্রথম দিন ভক্তির ভগীরথ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব-তিথিতে তাঁহাকে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি নিবেদন করতঃ পরের দিবসে কলুষিত জীবনকে পথ্যাত্মক করিয়া তাহাকে স্বচ্ছ করিতে গুণ্ডিচা-মন্দির মার্জ্জন-রূপ অনুষ্ঠান-সূচীও করেন। উপাশ্র কজ্জলীত হৃদয়ে স্থান গ্রহণ করেন না। তাইতো মন্দিররূপ হৃদয়কে মার্জ্জনের প্রয়াস। আর উহার পর-দিবসে সজ্জিত রথে ব্রজপথের অভিযাত্রী।

এ বৎসর সমিতির শাখাগঠ চুঁচুড়াস্থ শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠ, শিলিগুড়িস্থ শ্রীকেশব গোস্বামী গোড়ীয় মঠ, উড়িষ্যাস্থ শ্রীগোপালজী গোড়ীয় প্রচারকেন্দ্র, বাসুগাঁওস্থ (আসাম) শ্রীবাসুদেব গোড়ীয় মঠ প্রভৃতি স্থানে বিশেষ আড়ম্বরের সহিত রথযাত্রা অনুষ্ঠিত হয়। পুনর্বার্তা দিন মৃণমঠ ও উল্লিখিত শাখাগঠসমূহে রাত্রে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছে। সহস্র সহস্র আবাল-বৃদ্ধ-বণিতার কণ্ঠে নিনাদিত হইয়াছে “জয় জগন্নাথ, জয় জগন্নাথ”—ধ্বনি। জয় শ্রীবলদেব-জগন্নাথ-সুভদ্রাজীউ কি জয়!

—নিজস্ব সংবাদদাতা

শ্রী শ্রী দামোদরব্রত ও নিয়মসেবা উপলক্ষে সাধুসঙ্গে শ্রী ব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা

গৌর আমার যে-সব স্থান করল ভ্রমণ-রঙ্গে ।

সে-সব স্থান হেরব আমি প্রণয়ি-ভক্ত-সঙ্গে ॥

তীর্থদর্শন ৬৪প্রকার ভক্ত্যঙ্গের অন্ত্যতম এবং সাধুসঙ্গে তীর্থযাত্রাই
পরম মঙ্গলপ্রদ । ভক্তসঙ্গই মানবের চরম কল্যাণ প্রদান করে—
ইহা নিখিল শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত । ভ্রমণচ্ছলে ভোগপর ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি-
বিধান তীর্থযাত্রার প্রকৃত ফল নহে, সাধুসঙ্গই তীর্থদর্শনের মুখ্য উদ্দেশ্য ।
মহাজনবাক্যে দেখিতে পাই—“যে-তীর্থে বৈষ্ণব নাই, সে-তীর্থেতে নাহি
বাই, কি লাভ হাঁটিয়া দূরদেশ ।”

আজকাল বহু প্রমোদভ্রমণ-সঙ্গ নানাবিধ ইন্দ্রিয়তর্পণপর সুযোগ-
সুবিধাদানে ধর্মপিপাসু ব্যক্তিগণকে আকৃষ্ট করিয়া থাকেন ; কিন্তু
ভক্তসঙ্গ ব্যতীত তীর্থদর্শনের যথাযথ ফল লাভ হয় না ।

আমাদের তীর্থদর্শনের বৈশিষ্ট্য—

- ১। মঠবাসী সন্ন্যাসী-ব্রহ্মচারিগণ কর্তৃক তীর্থদর্শন ও পরিক্রমাদির
যাবতীয় পরিচালনার বন্দোবস্ত এবং তাঁহাদের শ্রীমুখে সর্বদা
শ্রীহারিকথা, বিশেষতঃ প্রাতঃ ও সন্ধ্যায় শ্রীমন্তাগবতাঙ্গি পাঠ,
কীর্তন ও শ্রবণ ।
- ২। সাধুগণের নিকট দর্শনীয় তীর্থের শাস্ত্রীয় মাহাত্ম্য শ্রবণ ।
- ৩। প্রত্যহ মহাপ্রসাদ সেবা ।
- ৪। সকীর্তনমুখে তীর্থাঙ্গি দর্শন ও পরিক্রমা ।
- ৫। রিজার্ভড্ গাড়ীতে স্বচ্ছন্দে ভ্রমণ ।

সর্বোপরি এই পরিক্রমাকালে ঐসমিতির সভাপতি-অধ্যক্ষ
পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদিগুস্বামী শ্রী শ্রী মন্তুক্তিবেদান্ত বামন গোস্বামী
মহারাজ কৃপাপূর্বক সঙ্গে থাকিবেন এবং ত্রিদিগুস্বামী শ্রী মন্তুক্তি-
বেদান্ত নারায়ণ মহারাজ শ্রীধাম-দর্শনাদি ও পরিচালনার সুষ্ঠু
ব্যবস্থা করিবেন । ইতি—২রা আষাঢ়, ১৩৯২

শুভভক্ত-কৃপালেশপ্রার্থী—

সত্যবন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

দর্শনীয় স্থানসমূহ :-

- ১। মথুরা—বিশ্রামঘাটে স্নান ও সঙ্কল্প গ্রহণান্তে ভূতেশ্বর মহাদেব, শ্রীকৃষ্ণ-জন্মভূমি, গোকর্ণেশ্বর, দীর্ঘবিষ্ণু, ক্রবঘাট, বিশ্রামাদি ২৪ ঘাট, অম্বরীষটীলা, রত্নেশ্বর মহাদেব, কংসবধস্থলী, দ্বারকাধীশ, শ্বেতবরাহ।
- ২। মধুবন—তালবন, কুমুদবন, বহলাবন।
- ৩। গোবর্দ্ধন—শ্রীগোবর্দ্ধন-পরিক্রমা, শ্রীগোবিন্দকুণ্ড, মানসগঙ্গা, হরিদেব, শ্যামকুণ্ড-রাধাকুণ্ড, কুমুদ-সরোবরাদি।
- ৪। কাম্যবন—বিমলাকুণ্ড, চরণপাহাড়ী, বোমাসুর-গুহা, ভোজন-খালী, পিছল-পাহাড়ী, ঙগ প্রভৃতি।
- ৫। নন্দগাঁও—পাবন-সরোবর, কদম্বখণ্ডী, উদ্ব-কেয়ারী, ঠেল-কদম্ব, বর্ষাণা, খদীর বন, সঙ্কেত, কোকিলাবন, যাবটাদি।
- ৬। কোশী—চরণপাহাড়ী, ছোট-বড় বৈঠান, শেরগড়, খেলনবন, রামঘাট, বিহারবন ও ছত্রবন।
- ৭। ভদ্রবন—ভাণ্ডীরবন, মাঠবন, দাউজী, ব্রহ্মাণ্ডঘাট, মহাবন, গোকুল, রাভেল ও লৌহবন।
- ৮। শ্রীবৃন্দাবন—পঞ্চকোশী-পরিক্রমা, শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ-মদনমোহন, শ্রীরাধাদামোদর, শ্রীশ্যামসুন্দর, শ্রীগোকুলানন্দ, শ্রীরাধারমণ, নিকুঞ্জ-বন, নিধুবন, শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর সমাধি ও ভজন কুঠীর, বংশীবট, গোপেশ্বর মহাদেব, কেনীঘাট, চিরঘাট, কালীদহ প্রভৃতি।
- ৯। বেলবন—প্রেম-সরোবর।
- ১০। মহাবন গোকুল—ব্রহ্মাণ্ডঘাট, চৌরাশীখাষা, উদ্বখলে বন্ধনস্থলী, দাউজী ইত্যাদি।

- :: নিয়মাবলী :: -

আগাম্য ৯ই কান্তিক (ইং ২৬।১০।৮৫) শনিবার পূর্বাহ্ন ৮ ঘটিকার হাওড়া স্টেশনের ৭নং প্লাটফর্ম হইতে শুভযাত্রা আরম্ভ হইবে। অতএব যাত্রিগণ ঐদিন সকাল ৭টার মধ্যে উক্ত প্লাটফর্মে উপস্থিত হইবেন। পরিক্রমায় আনুমানিক একমাস সময় লাগিবে। হাওড়া অথবা শিলিগুড়ি হইতে শ্রীবৃন্দাবন যাওয়া ও আসা রেলভাড়া, শ্রীব্রজমণ্ডলের দূরবর্ত্তি স্থানের জন্য বাসভাড়া, কুলিভাড়া এবং দুইবেলা মহাপ্রসাদাদির জন্য প্রতিযাত্রীকে ৮০২.০০ (চারশত এক) টাকা ভিক্ষারূপ প্রদান করিতে হইবে। অপ্রাপ্ত বয়স্কদিগের (১২ বৎসরের নিম্নে) জন্য ৬০১.০০ (ছয়শত এক) টাকা দিতে হইবে এবং ১২ বৎসরের উর্দ্ধ বয়স্কদের সম্পূর্ণ টাকা লাগিবে। ২২শে ভাদ্রের (ইং ৮।১০।৮৫) মধ্যে ৩০.০০ (তিনশত) টাকা অগ্রিম জমা দিলে

আসন সংরক্ষিত করা হইবে। অবশিষ্ট ভিক্ষা যাত্রার পূর্বেই অর্থাৎ ২০শে আশ্বিন (ইং ৭।১০।৮৫) মধ্যে জমা দিতে হইবে। যাত্রীগণ একটি হাল্কা থালা, বাটী ও খটী সঙ্গে আনিবেন। বিছানা-পত্র ১২ কিলোর অধিক না হয়; বড় সুটকেশ ও ট্রাঙ্ক লইবেন না। খুব সংক্ষেপে শীতোপযোগী বিছানা সঙ্গে লইবেন। পাণ্ডা-বিদ্যায়ের খরচ যাত্রীগণ বহন করিবেন।

যোগাযোগ-বিষয়ে জ্ঞাতব্য

পত্রাদি-দ্বারা যোগাযোগ অথবা টাকা পাঠাইতে ইচ্ছা করিলে নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণের অঞ্চলভিত্তিক সেই প্রান্তীয় ঘে-কাহারও নামে পাঠাইতে পারেন। তবে প্রাপকের নাম ও ঠিকানার উপরে “পরিক্রমা-বিভাগ” অবশ্যই উল্লেখ করিবেন।

১। ত্রিদিবস্বামী শ্রীমৎ ভক্তিবাদান্ত বৈষ্ণব মহারাজ,

শ্রীগোলোকগঙ্গ গোড়ীয় মঠ,

পোঃ গোলকগঙ্গ, জেলা—খুবড়ী (আসাম)।

২। ত্রিদিবস্বামী শ্রীমৎ ভক্তিবাদান্ত বিষ্ণু মহারাজ,

শ্রীবাসুদেব গোড়ীয় মঠ,

পোঃ বাসুগাঁও, জেলা—কোকড়াঝাড় (আসাম)।

৩। শ্রীকমলাপতি ব্রহ্মচারী,

শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ, ফোন্ : ২৪৭

পোঃ নবদ্বীপ, জেলা—নদীয়া (পঃ বঙ্গ)।

৪। ক. তরুণ কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী,

শ্রীবিনোদবিহারী গোড়ীয় মঠ, ফোন্ : ৫৫-৭২২৭

২৮ হালদার বাগান লেন, কলিকাতা-৪

৫। শ্রীলীলানন্দ ব্রহ্মচারী,

শ্রীকেশব গোস্বামী গোড়ীয় মঠ, ফোন্ : ২:৫২৬

শক্তিগড়, পোঃ শিলিগুড়ি (দার্জিলিং)।

৬। শ্রীবলভদ্র ব্রহ্মচারী,

শ্রীমেঘালয় গোড়ীয় মঠ, ফোন্ : ৩১০

পোঃ তুরা, ওয়েস্ট গারোহিলস্ (মেঘালয়)।

বিঃ দ্রঃ —(১) অনিবার্য কারণে ও দৈব-তুর্বিপাকে পরিক্রমাণ্ডী পরিবর্তিত ও বিঘ্নিত হইলে কতৃপক্ষ দায়ি হইবেন না। স্বল্প-দূরস্থিত দর্শনীয়-স্থানে ঘাইতে অক্ষম ব্যক্তি নিজব্যয়ে যানবাহন করিবেন।

(২) জয়পুর দর্শনেচ্ছুক প্রত্যেককে ১০০'০০ (একশত) টাকা এবং প্রয়াগ, কাশী ও গয়া দর্শনের জন্য ১০০'০০ (একশত) টাকা অতিরিক্ত জমা দিতে হইবে।

ধর্ম: স্মৃতি ত: পুংসাং বিধকসেন-কণাস্থ য: ॥	<p style="text-align: center;">স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">অহৈতুক্যপ্রতিহতা বয়ান্না সুপ্রসীদতি ॥</p>	নোংগাদয়েৎ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥
--	---	---

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-গরমর ।
অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি বিরম্ভ ॥

অত ধর্ম সূচকপে পালে যেই জন ।
হরি-কণাস্থ রতি মৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

৩৭শ বর্ষ

১৭ শ্রীধর, ক্ষীরোদশায়ী, ৪৯৯ গৌরান্দ
৩২ শ্রাবণ, শনিবার, ১৩৯২ ; ঙং ১৭।৮।১৯৮৫

৬ষ্ঠ সংখ্যা

সামুদ্রানন্দ

শ্রীশ্রীগৌর-বিরুদাবলী

[শ্রীল-রঘুনন্দন-গোস্বামিপাদকৃত-বিরচিতা]

জয় শশিতুণ্ড, প্রিয়জন চণ্ডীতিসুতদণ্ড,
প্রিয়ভয়খণ্ড, ক্ষুটতরবিন্দিহ্যতিভরমন্দি,
কণরুচিকুণ্ডী-কৃতগজকণ্ডীরব সুপিচিণ্ডা,
অতিশয়বিতণ্ডা, ক্ষতিকরপণ্ডা, জিতবুধযণ্ডা,
দরনুতদণ্ডী-শ্বরপদচণ্ডা, স্তমহিতহিণ্ডা,
রকপটখণ্ডী কৃতকলিতণ্ডা, মলশশিখণ্ডা,
লিকতট দেব ॥৮৭॥

হে চন্দ্রমুখ ! জয় হউক, আপনার প্রিয়জন (ভক্ত) যমকেও দণ্ড
দিবে সমর্থ ; হে ভবভীতি নাশক, প্রক্ষুদ্রিতি পীতবিন্দি পদপের ন্যায়

আপনার দেহকান্তি । মন্দগমনে গজেন্দ্রকে কুণ্ঠিত করিয়াছেন । সিংহকটির
ন্যায় আপনার কাঁটি ক্ষীণ । বিতাড়িতশয্যে পন্ডিভগণকে পরাস্ত
করিয়াছেন । লোকে পরমাদরে আপনার শ্রব করে । হে সম্যাসমীপবর !
চণ্ডী (দূর্গা) আপনার পূজা করেন । ফেনের ন্যায় আপনার বসন ।
হে কলিভয়নাথন ! চন্দ্রকেও আপনার ললাটে নিন্দা করে । হে দেব,
আপনার জয় হউক ॥৪৭॥

দোদীপ্তহরচণ্ডালমভরাৎ পাপাশুজান্ ডারয়ন্
পাষাণ্ডাবলিমুগ্ধমণ্ডলমতীনাথগুরজিগ্ৰাণ ।
কাণ্ডে দমুমপি প্রমথয়তু মে মার্তিশুকোটচ্ছবি-
গৌরস্তাণ্ডপণ্ডিতোহলিকলসৎপুণ্ড্রোমনোমণ্ডপম্ ॥৪৮॥

যিনি সঙ্কীৰ্ত্তনান্ধিনে বাহুব্বয়ের সঞ্চালনে পাপপক্ষীগণকে তাড়িত
করিতেছেন ; তাণ্ডবনৃত্যে প্রচণ্ড পঞ্চালনে বাহুদ্বয় পাষাণ্ডগণের মণ্ড
যেন চূর্ণ করিতেছেন, বাঁহার ললাটে সূন্দর উর্ধ্বপদ্ম শোভিত, সেই
তাণ্ডব পন্ডিভ গৌরচন্দ্র, অবসরক্ৰমে আমার মনোমন্দিরটীকে ক্ষণকাল
মণ্ডিত করুন ॥৪৮॥

চণ্ডাল পাষাণ্ড দুশ্চেষ্টিতং খণ্ড,
কম্বুলসৎকণ্ঠ, ভক্ত্যাপগা কৃণ্ঠ, ধীর ॥৪৯॥

হে ধীর ! আপনি চণ্ডাল ও পাষাণ্ডগণের মন্দচেষ্টা দূর করিয়া
ভক্তিদান করেন । শত্ৰুর ন্যায় গিরেখাভূষিত আপনার কণ্ঠ । আপনি
ভক্তিদর্শিতে (হরিসঙ্কীৰ্ত্তনাদিতে) অকুণ্ঠিত (অকুতোভয়) ॥৪৯॥

বন্ধিন্দীবর-নন্দী মায়াদাক্ষাকর-সন্দমনঃ ।

মিশ্রপূরন্দর নন্দনচন্দ্রচন্দ্রকি সন্ততং দিশম্ ॥৫০॥

বন্ধুরূপে ইন্দীবর-প্রেমীর প্রফুল্লতা সাধক, মায়াবন্ধরূপ অন্ধকার-
বিনাশী মিশ্র পূরন্দর-নন্দন গৌররূপ-চন্দ্র, বিশ্বকে নিয়ত আলোকিত
করিতেছেন ॥৫০॥

ইন্দীবরম্ ছয়মহদন্তঃ, স্মুরিতসদন্ত,
ত্রৈত কালিহন্তঃ, সকলনিরন্তঃ, ত্রৈজয়সসন্ত-
পিতৃজন দন্ত, দ্ব্যতিজিতকুন্দ, স্মুরদরবিন্দ,

প্রভমুখসস্তায়িত সদনস্তা, মরসুখচিত্তময়দ-

বসস্তা-পিতজনকন্দাজমুখবৃন্দারকনুতভন্দা.

তাত্ত্বণাবৃন্দা, তুলদৃঢ়সন্ধামল শুভগন্ধা,

ঢ্য শরণবন্ধো, স্বনুগ্রহসিদ্ধো. জয় জয় দেব ॥৫১॥

হে গৌরহরে ! আপনার জয় হউক, জয় হউক । মহৎ জনগণের
অন্তঃকরণে আপনার স্ফূর্ত্তি হয় । আপনি সাধুগণের অতি মনোহর
ব্রতধারণ করেন । (কিম্বা, আপনার কৃপা হইলে লোকে সংব্রত ধারণ
করে) । হে সকলের নিয়ামক ! আপনি ব্রজ-রসদানে জনগণকে মগ্ধীপত
করেন । হে কুন্দ বিজয়দত্ত, হে ফল্লোজ্জমদুখ, সাধুজনের পালন করা
আপনার কার্য্য । সাধুগণের অনন্ত চিৎসুখ আপনি বিস্তার করেন ।
সংসার-চিত্তাব্যপ দাবানল দগ্ধ জীবগণকে প্রেমানন্দ-সুধায় স্নান করাইতে
আপনার অবতার । ব্রহ্মাদি দেবতাপণ আপনার সুখপ্রদ কল্যাণময় গুণাবলী
সতত গান করেন । ইহাই আপনার ভক্তগণের অতুল দৃঢ়প্রতিজ্ঞা ।
নির্ম্মল শাভ-গন্ধদ্রব্য আপনার অঙ্গগন্ধে অধিক সৌরভ বিস্তার করে ।
হে আশ্রিত-বৎসল, হে দয়ামুদ্রে ! আপনার জয় হউক । আমাকে
কৃপানুগ্রহ করুন ॥ ১১॥

চন্দ্রেন্দীবরকুন্দশীতলতরং সস্তাপসংশান্তিকুণ্ড

সৌন্দর্য্যাত্ম্যমরন্দমন্দিরমিদং সৌগন্ধ্যাকম্ ।

ভাস্করেন্দ্রবৃন্দনন্দি যুতুগং ত্রাতিন্দ্রবন্দীপ্যতাং

শ্রীগৌরেন্দুপদারবিন্দযুগং মৎস্বাস্তবেশন্তকে ॥৫২॥

শ্রীগৌরচন্দ্রের মন্দের পদারবিন্দযুগল আমার চিত্ত-সরসীতে দিবা-
রাত্র বিকশিত হউক । ঐ অরবিন্দ, চন্দ্র ইন্দীবর ও কুন্দ অপেক্ষা
শীতলতর, সর্বসস্তাপের আত্যন্তিক শান্তিকারক, অপরূপ সৌন্দর্য্য-
মধুর আধার, সৌগন্ধের বাসভূমি এবং মধুকরবৃন্দর আনন্দপ্রদ ॥৫২॥

অম্বুজভবমুখ নিবুধসুবন্দিত,

কর্ম্মবিজয়িগণ নিজরতিনন্দিত,

শম্বররিপুরিপুতুরুচিনিন্দিত,

শম্বররুহপদ স্তম্বরচন্দিত, ধীর ॥৫৩॥

হে ধীর ! ব্রহ্মা, শিব প্রভৃতি দেবগণ আপনার স্তব করেন । কৰ্ম্ম-বিজয়ী গণকে (ভক্ত) আপনি নিজপ্রেম-দ্বারা আনন্দিত করেন । শম্বর রিপদুর (মদনের) রিপদু (শিব) কৰ্ত্তৃক আপনি স্তবত । শম্বররদুহ (জলজ অর্থাৎ কমলের) অপেক্ষা আপনার অঙ্গসুখমা । সুহৃদয়গণের হৃদয়ে নিজচরণের উদয়-দ্বারা তাঁহাদের আনন্দ-দাতা আপনি জয়যুক্ত হউন ॥৫৩॥

দন্তাদিক কুন্তীরং বীক্ষ্য ভয়ঙ্করমিমং ভবাস্থনিধিম্ ।

মাস্ত্রীতম্বিশস্তর কম্পিত মনুকম্পয়া পাহি ॥৫৪॥

হে বিশ্বস্তর (জগৎপালক পোষক) গৌরহরে ! দন্তাদি যাহাতে কুন্তীর, সেই ভয়ঙ্কর ভবাসিন্ধু দর্শনে ভীত এবং কম্পিত আমাকে অনুগ্রহপূর্ব্বক রক্ষা করুন । নিজগুণে রক্ষা না করিলে আমার উদ্ধারের উপায় নাই ; শক্তিও নাই । আপনার দয়া পাইবার অধিকারও নাই । আপনি বিশ্ববাসী সমস্তের ভরণপোষণকারী । আমিও বিশ্বমধ্যে আছি । এই হেতু আপনার দয়া পাইবার এবমাত্র কারণ ॥৫৪॥

জয়নবচম্পা, স্মুটশগম্পা, স্থিরতরশম্পা,

জয়রুচিশম্পা, ত সদনুকম্পা, কৃততরকম্পা,

কুলিতনিলম্পা, বলিত্যতিসম্পাদিতকথলম্বা-

চিঁতপদকম্বা, কুতিগগজম্বা-ভচিত্রশম্পা,

খিলজগদম্বা, পদনতলম্বালকমুখজম্বা,

হিতমুখসম্বা-বনপরদম্বা-স্থিতজনসম্বা,

স বিমুখরম্বা, সমভুজজম্বা-পরিলাদসম্বা,

জ বদনকম্বা, কুরু মম দেব ॥৫৫॥

হে দেব ! আপনার জয় হউক । নবীন চম্পকে প্রফুল্ল শগপুংপ ও স্থির সৌদামিনীর কান্তিকেও আপনার অঙ্গকান্তি পরাজিত করিয়াছে । লোকের প্রতি আপনি শং অর্থাৎ কল্যাণরাশি নিয়তপাত (নিষ্কেশ) করেন । সজ্জনের উপর আপনার অধিকতর রূপা । কম্প প্রভৃতি সান্বিতভাবে আপনি বুদ্ধ, দেবগণ কৰ্ত্তৃক স্তবত । চন্দনলেপন পংক্তিদ্বারা শোভিত । লম্বোদর (গণেশ) কৰ্ত্তৃক অর্চিতপদ । কম্বু (হস্তী) তুল্য

বা (স্বর্ণবর্ণ) গণ (পত্রাদি) দ্বারা বেষ্টিত । জম্বু (জান) ফলের
ন্যায় আভাষদ্রু কেশ । শম্বা (মঙ্গলাম্ভিতা) অখিল জগতের অম্বা
(মাতা) শচীদেবীর চরণে নত । অলক (চূর্ণ কুন্তল) দোলায়মান মদ্রুখ ।
জম্ভের (তন্মায়ক অসুরের) সহিত (শত্রু) ইন্দ্র, তৎপ্রমদ্রু দেবগণের
আদরে আপনি মনোযোগী । দম্ভাম্ভিত জনের সম্ভাষণে আপনি বিমদ্রুখ ।
ভুজঙ্গর কদলী-বক্ষতুল্য । জম্ভা (হাই) দ্বারা মদ্রুখপদ্ম উল্লসিত ।
হে গৌর ! আমাকে মদ্রুখ দাস্য (দান) করুন ॥৫৫॥

সম্বীতোহম্ভুজ সম্ভবাদি বিবুধৈর্নারং বহুত্বৈর্বপুঃ
প্রালম্ব্য স্তম্ভনঃকদম্ববলিতম্ভিভ্রং পদে লম্বিতম্ ।
সম্বীয়াস্বদম্ভুদত্ম্যতিধরং নীলাম্ভুজস্ত্রাময়ন
শ্রীবিম্বস্তরং সংবিভাহি ভগবৎ স্তং মে হৃদস্তোরুহে ॥৫৬॥

হে বিশ্বস্তর ! আপনি নরাকর্তি রক্ষাদি দেব (হরিদাসাদি) বক্তৃক
বেষ্টিত ; আপনার গলদেশে হইতে জানু পর্য্যন্ত লম্বিত কদম্বপদম্প-
শোভিত মালা দুলিতেছে । [রাধাভাবে চিন্ত আক্রান্ত হওয়ায়] মেঘ-
দ্যুতি নীলবসন পরিধানপদ্বক নীলকমল ধারণ ও ঘূর্ণন করিতেছেন ।
হে যদুগণ্য রাধাকৃষ্ণ-তাববিভোর ভগবান ! অচিন্ত্যশক্তি ! আপনি
আমার হৃদয়পদ্মে সম্যক প্রকাশিত হউন ॥৫৬॥

খণ্ডিতবলিকলিদম্বক, পণ্ডিতমতিসুখলম্বক,
রঞ্জকজনপরিবাস্তক, জঞ্জপকহৃদুপলম্বক দীর ॥৫৭॥

হে বীর ! আপনি, [হরিনাম প্রচার] বলবান্ কলির দম্বচূর্ণ
করিয়াছেন । পণ্ডিতজনের মনে অপ্রাকৃত ভজনমদ্রু প্রেরণ করেন ।
অনুরক্ত ভক্তের আলিঙ্গনে আপনি উদ্ভূত । হরিনাম জপকারীজনের
নিকট স্নানভ ও সম্ববস্তুর প্রাপক আপনি ভয়ী হউন ॥৫৭॥

খল্যা নল্যা বহুলা মৃদল্লোল্যাদিকোল্লমদ্রল্লী ।

গৌড়াচলে সুকল্যো গৌরদ্বিপতল্লজঃ সমুদ্রসতি ॥৫৮॥

লোভমোহাদি লতা যাহাতে উল্লাস পায়, সেই খব শ্রেণীরূপ বংশ
ও এলা সকলেকে মদ্রুদন করিয়া, গোড়পদ্বতে মদ্রুদ্র গৌর গজরাজ সম্যক
উল্লসিত হইতেছেন ॥৫৮॥ (ক্রমশঃ)

শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা

[তৃতীয় অধিবেশন]

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, ১৫৭ পৃষ্ঠার পর)

“নমো মহাবদাশ্রায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরিত্বিষে নমঃ ॥”

প্রথমে আমরা শ্রীমদ্ভাগবতের পাঠকনিরূপণে বলেছি যে, বুভুক্ষা ও মুমুক্ষাধর্ম্মে ষাঁদের প্রয়োজন, তাঁদের ভাগবতপাঠে অধিকার নেই এবং তদালোচনায় তাঁরা বেশী সুখলাভ করেন না। চতুর্নবর্গের সাধন-প্রয়াস—উপাধিনাশ মাত্র। কিন্তু পঞ্চমবর্গের কথা আত্মার নিত্যধর্ম্মের সহিত সংশ্লিষ্ট। এই ভাগবতের মহিমা নানাস্থানে কথিত থাকিলেও ইহা কতকগুলি ব্যক্তির রুচিপ্রদ হয় না। এমন কি, ভাগবতের পাঠক এবং আলোচনাকারীদের মনস্তৃষ্টির জন্য বিপরীত পথের পথিকগণও অনেক সময় ভাগবতের আদর করেন। কিন্তু তাঁদের ক্রিয়াকলাপে অনেক সময় ইহার সমধিক আদর প্রমাণিত হয় না। ভাগবতকে পুরাণ বা পঞ্চরাত্রান্তর্গত বলে অনেকে স্বীকার করেন না। কিন্তু আগম ও নিগম একত্রে মিলিত আকারে শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ত্তমান। আমরা ভাগবত আলোচনায় প্রথমস্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ে ‘সাত্ত্বতী শ্রুতি’ বলে একটা কথা পাচ্ছি। নারায়ণঋষি যখন নারদকে ভাগবত উপদেশ করেছেন, তখন উহাকে ‘বেদসম্মিত’ বলেছেন। যেমন শ্রৌতপদ্ধতি অবলম্বন করে বহু দেবতার স্তবকারী সাধারণ শাস্ত্রকেও বেদ বলেছে, সেইরূপ সাত্ত্বতগণ ভাগবতকে বেদের সর্বোত্তম অংশ বলে বিচার করে থাকেন। প্রয়োজন—তত্ত্বনিরূপণে ‘নিগমকল্পতরোগলিতং কং’ শ্লোকে ‘নিগম’-শব্দ ব্যবহার হয়েছে। তাছাড়া উপনিষদের অনেক মন্ত্র ভাগবতে যথাযথ প্রকটিত দেখতে পাওয়া যায়। ভাগবতের স্থানে স্থানে শ্রুতি-বাক্য ন্যূনাধিক লিখিত হয়েছে—শ্রুতিতে প্রাঞ্জলভাবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে। যথা—

“অথোহয়ং ব্রহ্মসূত্রানাং ভারতার্থবিনির্নয়ঃ ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥”

গীতার বিশেষ অর্থ ভাগবতে দেখতে পাওয়া যায়—ইহা ব্রহ্ম-সূত্রের ভাষ্য-স্বরূপ, বেদার্থপরিবৃংহিত এবং বেদমাতা গায়ত্রীর ব্যাখ্যা অবলম্বনে রচিত হয়েছে। এতদ্ব্যতীত এই গ্রন্থে ভগবন্তার কথা প্রচুর-

ভাবে বলা হয়েছে এবং কৃষ্ণের অদ্বৈত অবতারগুলির বর্ণনাও স্থান পেয়েছে। সেই শ্রীমদ্ভাগবতের কথা বিভিন্নশাস্ত্রে লিখিত আছে। যেমন স্কন্দপুরাণ বিষ্ণুখণ্ডে চারিটি অধ্যায়ে, পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ডে, গরুড়পুরাণে এবং আরও কতিপয় পুরাণে ভাগবতের প্রামাণ্য লিখিত হয়েছে। সর্বোপরি ভারতের অনুগমসম্প্রদায় ইহাকে প্রমাণ-শিরোমণি বলে থাকেন।

এই ভাগবত-ব্যাপারটা কি, এর এত প্রশংসা আছে কেন আর এর প্রতি এত দোরাড়্যাই বা হয় কেন, এ বিষয়গুলি অবগত হওয়া দরকার। এটি কতকগুলি ব্যক্তির জীবিকার যন্ত্ররূপে পরিণত হয়েছে। পক্ষান্তরে পারমার্থিকের আদর্শ যারা, তাঁদেরও ইহা পরম সেবা। তদ্ব্যতীত সংসারে যারা বাস করেন, বর্ণ ও আশ্রমচতুষ্টয় সকলেরই এই গ্রন্থ আরাধ্য। এমন কি জিনিষ ভাগবতে আছে, যা সকল শ্রেণীরই আরাধ্য। কতকগুলি কন্ঠের অনুষ্ঠান, বিভিন্ন অবস্থার উপযোগী ব্যবস্থা আছে—যেমন ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং যতিগণের ধর্মের বিষয় পৃথকভাবে লিখিত আছে। বর্ণবিচারে বিভিন্ন বর্ণাদির লক্ষণ এবং তত্ত্বলক্ষণের দ্বারা বর্ণ-নিরূপণের বিধান আছে। ভাগবতে দর্শনের কথা, জ্ঞানবিগণের সকল শ্রেণীর কথাই আছে; সুতরাং ইহা সকলেরই পাঠ্য ও পরমপ্রয়োজনীয়। পণ্ডিত, মূর্থ, স্ত্রী, পুরুষ, সংসারাসক্ত ও সংসারনির্মুক্ত—সকলেরই আলোচ্য। ইহা ভগবদভিন্নবস্ত্র।

দ্বাদশস্কন্ধ ভগবানের দ্বাদশ অঙ্গ বলে কথিত হয়েছে, কিন্তু এটি বিরাটরূপের কল্পনার গায় নহে। বাস্তব শ্রীবিগ্রহরূপে ভগবান্ এতে অবস্থিত আছেন। এটা বিশেষরূপে আলোচনা করলেই বুঝতে পারা যায়।

অখিলরসামুত্তমূর্ত্তি কৃষ্ণচন্দ্রের সঙ্গে চেতন-অচেতন সকলেরই প্রয়োজনীয়তা আছে। কিন্তু তিনি অচেতন-দ্বারা আবৃত অবস্থায় পরিদৃষ্ট হন না। অর্থাৎ চেতনমিশ্র-ভাব নিয়ে তাঁকে দেখা যায় না। আবার আমরা যখন সমস্তজ্ঞানে অভিনিবিষ্ট থাকি, তখন ভগবানের শ্রীমূর্ত্তিমধ্যে অনেক মলিনতা লক্ষ্য করি। এটা নিজ নিজ দর্শনেন্দ্রিয়ের অপটুতা মাত্র। করণের ভেদজ্ঞা এক বস্তুকে বিভিন্নভাবে দর্শন করি। যেমন,—

মল্লানামশানিন্ৰ্ণাং নরবরঃ স্ত্রীণাং স্মরো মৃতিমান্
 গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিত্তিভুজাং শাস্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ ।
 মৃত্যুর্ভোজপতেবিরাড়াবিদুষাং তদ্বৎ পরং যোগিনাং
 বৃষ্ণীনাং পরদেবতেতি বিদিতো বঙ্গং গতঃ সাগ্রজঃ ॥

যখন রামের সহিত কৃষ্ণ কংসসভায় প্রবেশ করেছেন, তখন তাঁকে বিভিন্ন রসের আশ্বাদনকারীব্যক্তি বিভিন্নভাবে দর্শন করছেন। কিন্তু অমলজ্ঞানলব্ধ ব্যক্তিগণ সেরূপভাবে দর্শন করেন না। সাধারণ স্ত্রীগণ অর্থাৎ গোপীর অনুগত নহেন যাঁরা, তাঁরা যে দর্শন করেন, সেটা কতকটা কামনেন্ত্রে দর্শন হচ্ছে। নিজেদ্রিয়-তর্পনেচ্ছা-সংশ্লিষ্ট-দর্শনে মলিনতা আছে। অনর্থমগ্নিত অবস্থায় পূর্ণপ্রকাশ বস্তুর দর্শন হয় না। যাঁরা ব্যবকলন (নির্দ্ধারণ) জানেন, তাঁরা পার্থক্য বুঝতে পারেন। ব্যক্তিবিশেষ ও পরমমুক্ত পুরুষের দর্শনে পার্থক্য আছে।

অনেকসময় একই বস্তু বিভিন্নভাবে দৃষ্ট হয় কেন? একথার উত্তর হচ্ছে—মলিনতার পরিমাণ অনুসারে। অনর্থ থাকা অবস্থা ও অনর্থাপগমের দর্শন পৃথক্। ধনবস্তুর হতে যদি ঋণযোগ্য বস্তুর পার্থক্য নিরূপিত হয়, তা হলে ‘Differentia’ বলে একটা বস্তু লক্ষিত হয়। ২৪ বৎসরের যুবাব কাব্য-অধ্যয়ন ও শিশুর কাব্য-অধ্যয়নে অল্প সাধারণ ব্যক্তির ভেদদর্শন হয় না; সে উভয়কে এক মনে করে; কিন্তু অভিজ্ঞব্যক্তি সেটা বুঝতে পারেন। অনেক সময় পার্থক্য-বোধের অভাবহেতু আমরা বস্তুনির্ণয়ে ভ্রান্ত হই। এসকল বিচার সম্বন্ধ-পর্যায়ের আলোচনা-কালে বিশেষভাবে বলা হবে। বিভিন্নস্তরের সকল ব্যক্তিরই ইহা আলোচনার বিষয়। তাকিক, মূর্খ, তর্কজ্ঞানরহিত—সকলেই সর্ববাবস্থায় আলোচনা করলে সঙ্গে সঙ্গে তাদের নিজ নিজ কর্তব্য নিরূপিত হ’তে পারে, কোনপ্রকার সংশয়-সমস্যা থাকে না। ভগবদর্শনে সর্বসংশয় দূর হয়,—

ভিত্ততে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিত্তস্তে সর্ববিসংশয়াঃ ।

ক্ষীরশ্চে চাস্ত কক্ষ্মানি ময়ি দৃষ্টেহখিলাত্বনি ॥ (ভাঃ ১১২০।৩০)

পূর্বেই বলেছি যে, ভাগবত সাক্ষাৎ ভগবদ্বস্তু। তাঁর শ্রবণ, কীর্তন, বিচারণ প্রভৃতিই ভগবদনুশীলন। বহির্জ্ঞাতের বস্তুদর্শনের কালে সঙ্গে সঙ্গে যদি ভগবদর্শনের স্মৃতি উদিত হয়, তাহলে সেই

বস্ত্রবিচারে আমাদের ভোগ বা ত্যাগ করার প্রবৃত্তি পরিচালনকালে সেই বস্ত্রের সহিত ভগবানের কি সম্বন্ধ আছে, আলোচিত হয়ে যায়। যেমন কোন ব্যক্তি যখন বাজনা বাজিয়ে বিবাহ করতে যাচ্ছে, তখন যদি কৃষ্ণের অপ্রাকৃত রূপগীবিবাহ বা বৃন্দাবনীয়-কথা তাঁর হৃদয়ে স্থান পায়, তাহলে তাঁর ভোগের ইচ্ছা-সংগ্রাহের জন্য সমাবর্তনের অকিঞ্চিৎকরত্ব এবং দুয়ের মধ্যে একটা পার্থক্য বুঝতে পারেন। কোন ব্যক্তির শ্রীপঞ্চমীতে হাতে খড়ি নিয়ে পাঠশালায় যাবার সময় যদি কৃষ্ণের সান্দীপনি-মুনিগৃহে গমনবিচার এসে যায় অথবা অর্জুন কিংবা উদ্ধবের প্রতি ভগবানের উপদেশ-কথা যদি তাঁর স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়—কৃষ্ণের সংসারে বাস, কৃষ্ণকথালোচনায় নিযুক্ত থাকেন, অন্ততঃ গৌরসুন্দরের কৃত্যগুলির সঙ্গে নিজকার্যগুলি মিলিয়ে নেন, তাহলে সকল অনুবিধার হাত থেকে তার পরিত্রাণ হয়।

ভাগবত হচ্ছে শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। প্রমাণ-দ্বারা শক্তিবিশিষ্ট হবার পরে আমরা শ্রদ্ধা-বিশিষ্ট হতে পারি। প্রকৃষ্টরূপে মেপে নেওয়া ধর্ম যাতে, তাই প্রমাণ। ভাগবত নিত্যলীলাময় ভগবানের চরিত্র-বর্ণনের প্রমাণ। ভাগবতের দ্বারা কি কার্য হয়? ইনি সমগ্র মানবজাতির ভীষণতম ব্যাধির সর্বাপেক্ষা বড় ঔষধ ও চিকিৎসক—উভয়ই। যে ভয়ানক ব্যাধি বিজ্ঞ দার্শনিকগণের মধ্যে প্রবেশ করেছে—বেদান্তসূত্রের নির্বিশেষপর ব্যাখ্যা ইংরাজী ভাষায় যাকে Impersonalism বলে, উহাই সর্বাপেক্ষা ভীষণ ব্যাধি। ভাগবতকে নির্বিশেষরূপে স্থাপন করে নিজের জড়বিশেষের আশ্ফালনে ব্যস্ত হওয়া প্রধান ব্যাধি। যেমন হিরণ্যাক্ষ-হিরণ্যকশিপু, রাবণ-কুন্তকর্ণ, কংস-জরাসন্ধ প্রভৃতি হয়েছিল। এই ব্যাধি চিন্তাশীল প্রাণীজগতের চরম মঙ্গলের প্রতি বাধাপ্রদর্শন জন্য সর্বাপেক্ষা Cogent Engine! ভাগবতধর্মটিকে ধ্বংস করার জন্য কিভাবেই না প্রয়াস করেছে! বর্তমান সময়ে ঈশবৈমুখ্যভাব—কারও আনুগত্য করব না, ইহাই আমাদের স্বভাব হয়ে পড়েছে। ভাগবত কখনই বুঝতে পারা যাবে না, যদি বলা যায়—এতে নির্বিশেষ বিচার আছে। এই চরম ব্যাধির হস্ত হতে পরিত্রাণ পাবার জন্য বৈষ্ণবানুগত্যে অনুক্ষণ ভাগবত পড়া দরকার। যেমন নামাপরাধকারীর পক্ষে অনুক্ষণ নামগ্রহণই নামাপরাধ-বিনাশের উপায়। (ক্রমশঃ)

শ্রীশ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৫৭ সংখ্যা, ১৬২ পৃষ্ঠার পর)

অপ্রাকৃত নির্দ্ধারণ

প্রাকৃত বিজ্ঞানের দুর্দশা এই যে, সে স্বীয় অধিকারাতীত সকল তত্ত্বই জানিতে চায়। অপ্রাকৃত তত্ত্বে তাহার অধিকার নাই, তথাপি নির্লজ্জভাবে তাহার প্রতি ধাবিত হইয়া নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর সিদ্ধান্তে আবদ্ধ হয়, শেষে নিজেও বিকৃত হইয়া নিরস্ত হয়। জীবের সংস্ফ-জনিত দৈন্ত্রে কৃষ্ণকুপা উদয় হয়। তাহাতেই তাহার অপ্রাকৃত তত্ত্বে অধিকার জন্মে। কেবল জড়ীয় বিচারবলে কখনই কিছু অপ্রাকৃত জ্ঞান লাভ হয় না (১)।

মায়াশক্তি

কৃষ্ণশক্তি - কৃষ্ণশক্তি অনন্ত। অনন্ত জগতে কোন্ স্থানে কোন্ কোন্ শক্তির প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা ক্ষুদ্র জৈবজ্ঞানে আমরা জানিতে পারি না। চিহ্নজগতে অর্থাৎ বিজ্ঞার পারে বৈকুণ্ঠ ও তদুপরি গোলোক ব্রজ বিরাজমান। বৈকুণ্ঠে চতুর্ভূজ নারায়ণরূপে সমস্ত ঐশ্বর্য প্রকাশিত হইয়াছে। গোলোকে মাধুর্য্যপ্রধানপ্রকাশে সমস্ত ঐশ্বর্য নিহিত হইয়া থাকে (২)। কৃষ্ণ স্বয়ং শক্তিমান্। তাহার স্বরূপের এক অবিচিন্ত্য মহাশক্তি আছে। শাস্ত্রে অনেক স্থলে সেই শক্তিকে মায়া বলিয়া আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। “নীয়তে অনয়া” ইতি মায়া, এই অর্থে মাযাকেই কৃষ্ণের বাহ্য পরিচয় বলা যায়। মায়া ব্যতীত কৃষ্ণের পরিচয় নাই। মাযাকেই তত্ত্ববিদগণ কৃষ্ণের স্বরূপশক্তি বলিয়া পরা ও অপরা বিভাগে চিহ্নিত ও মায়াশক্তিকে ভিন্ন বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। বস্তুতঃ পরা-শক্তিই কৃষ্ণের একমাত্র অবিচিন্ত্য-শক্তি। তাহার ছায়াকেই

(১) অথাপি তে দেব পরাম্বুজব্রহ্মপ্রবাদলেশানুগাহিত এব হি।

জানাত তত্ত্ব ভগবন্মহিম্নো ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্ধন্ ॥

(ভাঃ ১০।১৪।২৯)

(২) কো বোন্তি ভূমন্ ভগবন্ পরায়ন্

যোগেন্বরোতীভবতস্তিলোক্যাম্ ।

ক্কাহো কথং বা কতি বা কদেতি

বিস্তারয়ন্ ক্রীরসি যোগমায়াম্ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।২১)

অপরাশক্তি বলা হইয়াছে। জড় ব্রহ্মাণ্ডের অধিক ব্রহ্মই সেই ছায়ারূপা মায়া (১)। চিহ্নবিষয়ে যে মায়াশক্তিকে দূষিত বলিয়া নিন্দা করা হয়, সে এই ছায়ারূপা মায়াশক্তি,—স্বরূপশক্তিরূপা মায়া নয়। এই জগৎ প্রভু সনাতনকে বলিয়াছেন ;—

“কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিনশক্তি-পরিণতি।

চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি আর মায়াশক্তি ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১১১)

পুনরায় বলিয়াছেন,—

“অনন্ত শক্তির মধ্যে কৃষ্ণের তিনশক্তি প্রধান।

ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, জ্ঞানশক্তি নাম ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।২৫২)

সার্বভৌমকে প্রভু বলিয়াছেন ;—

“সচ্চিদানন্দময় হয় ঈশ্বরস্বরূপ।

তিন অংশে চিচ্ছক্তি হয় তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে হলদিণী, সঙ্গশে সন্ধিনী।

চিদংশে সন্নিহিত বারে কৃষ্ণজ্ঞান মানি ॥

অন্তরঙ্গা চিচ্ছক্তি, তদ্বস্থা জীবশক্তি।

বহিরঙ্গা মায়া, তিনে করে প্রেমশক্তি ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ৬।১৫৮-১৬০)

বিভিন্নশক্তি-পরিণাম

ফলিতার্থ এই যে, কৃষ্ণের আত্মশক্তি বা স্বরূপশক্তি বা পরা-শক্তি এক। সেই পরাশক্তির তিনটি বিভাব, তিনটি প্রভাব ও তিনটি অনুভাব কৃষ্ণেচ্ছায় বিকশিত হইয়াছে (১)। চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি—এই তিনটি বিভাব ; ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি—এই তিনটি প্রভাব ; সন্ধিনী, হলদিণী ও সন্নিহিত—এই তিনটি অনুভাব। (১) ইচ্ছাশক্তিরূপ

(১) স্বতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি।

তদ্বিদ্যাদাত্তনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥ (ভাঃ ২।৯।৩৩)

(২) যস্মিন্ বিরুদ্ধগত্যো হ্যনিশং পরিত্ত, বিদ্যাদয়ো বিবিধগন্তয় আনুপূর্ব্ব্য।

তদ্বন্ধ বিশ্বভবমেকমনন্তমাব্যমানন্দমাত্রাবিকারমহং প্রপদ্যে ॥

(ভাঃ ৪।৯।১৬)

প্রভাবে চিচ্ছক্তি হইতে গোলোক, বৈকুণ্ঠ ইত্যাদি লীলাপীঠ; কৃষ্ণ, গোবিন্দ ইত্যাদি নাম; দ্বিভুজ, চতুর্ভুজ, ষড়্ভুজ প্রভৃতি বিগ্রহরূপ; গোলোক, বৃন্দাবন, বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি পার্শ্বদমহ লীলা; দয়া, দাক্ষিণ্য, ক্ষমা ইত্যাদি গুণ বিকশিত হইয়াছে। (২) জ্ঞানশক্তিরূপ-প্রভাবে বৈকুণ্ঠগত ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, সৌন্দর্য্যাদি চিচ্ছক্তিদ্বারা উদিত হইয়াছে। কৃষ্ণ-ব্যতীত ইচ্ছাশক্তি আর কাহাতেও নাই। জ্ঞানশক্তির অধিষ্ঠাতা বাসুদেবপ্রকাশ। ক্রিয়াশক্তির অধিষ্ঠাতা বলদেব সঙ্কর্ষণাদি প্রকাশ। জীবশক্তিরূপ তটস্থ শক্তিকে ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়াপ্রভাবে নিত্যপার্ষদ, অধিকৃত দেবতাবর্গ এবং নর, দৈত্য, রাক্ষসাদি উদিত হইয়াছে। (৩) কৃষ্ণের ক্রিয়ানুভাব সমুদয়ই স্বীয় ক্রিয়াশক্তি-প্রভাবে চিচ্ছক্তিতে সন্ধিনী, সন্ধিৎ ও হলাদিনী-বিচিত্রতা। এই সমস্ত মিলিত হইয়া পরম প্রয়োজনরূপ প্রেমলীলার অম্বয়-ব্যতিরেক ভাবসিদ্ধি হয়। কৃষ্ণের শক্তি অসীম, অনন্ত ও অপার। চিচ্ছক্তিক্রিয়া-সমুদয়ই নিত্য। যথা সনাতনশিক্ষায়,—

“যত্বপি অশ্রুজ্য নিত্য চিচ্ছক্তিবিলাস।

তথাপি সঙ্কর্ষণ-ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।২৫৭)

জড় প্রকৃতি

ছায়াশক্তির অন্যতম নাম জড় প্রকৃতি, তৎসম্বন্ধে কথিত হইয়াছে;—

মায়াদ্বারে সৃজে তিহৌ ব্রহ্মাণ্ডের গণ।

জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ডের কারণ ॥

জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বরশক্তি বিনে।

তাহাতেই সঙ্কর্ষণ করে শক্তির আধানে ॥

ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি।

লৌহ যেন অগ্নিগন্ত্যে পায় দাহশক্তি ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।২৫৯-২৬১)

কৃষ্ণের ক্রিয়াশক্তির নামই সঙ্কর্ষণশক্তি। মায়াশক্তির নম্বর পরিণাম জড়জগৎ। চতুর্থধারায় জীববিষয়ে তটস্থ বা জীব-শক্তির কিছু পবিত্রতা হইবে।

রসতত্ত্ব

শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং রসতত্ত্ব, তাহা বেদে বলিয়াছেন। সপ্তম-বৃষ্টি প্রথম-ধারায় যে রসতত্ত্ব বিচারিত হইবে, তাহাতে রস যে কি তত্ত্ব, তাহা অনুভূত হইবে। বাক্য প্রাকৃত, সূত্ররাং বাক্য বাহ্য বলিবে, তাহা যত যত্নের সহিত বলুক না কেন, প্রাকৃত বা অপ্রাকৃতবৎ হইয়া উঠিবে। পাঠক যদি প্রকৃত-প্রস্তাবে শ্রদ্ধাযুক্ত হন, তবে অপ্রাকৃত রস তাঁহার শুদ্ধচিত্তে উদ্ভূত হইবে। সংসঙ্গ ও ভাগ্যের ফলেই তাহা হয়। তর্ককে পেষণ করিলে তাহার উদয় হয় না। চূষ্টসঙ্গে প্রাকৃত রস সহজিয়া আকারে জিজ্ঞাস্যকে অধঃপতিত করায়। বিশেষ সাবধানে রসতত্ত্ব অনুভব করিতে হয়। শ্রীকৃষ্ণ চতুঃষষ্টি অপ্রাকৃত গুণে স্বয়ং অখণ্ড রস (১)। সেই চৌষট্টিগুণের মধ্যে পঞ্চাশটি গুণ বিন্দু বিন্দু-রূপে জীবে আছে। সেই পঞ্চাশটি গুণ কিছু অধিক পরিমাণে ও আরও পাঁচটি অধিক গুণ শিব, ব্রহ্মা, গণেশ, সূর্যাদি দেবে লক্ষিত হয়। তন্নিবন্ধন তাঁহার বিভিন্নাংশ হইয়াও ঈশ্বর নামে অভিহিত হন। সেই পঞ্চাশ গুণ পূর্ণরূপে এবং আর পাঁচটি গুণও পূর্ণরূপে নারায়ণ, বিষ্ণু এবং তদবতারগণে দেখা যায়। বিষ্ণুতত্ত্বের ষষ্টিগুণ এবং আর চারিটি পরম অপ্রাকৃত অসাধারণ গুণ কৃষ্ণে বিরাজমান। এই জগৎ কৃষ্ণই একমাত্র

- (১) অয়ং নেতা সুরম্যাঙ্গঃ সর্বসল্লক্ষণান্বিতঃ ।
 রুচিরন্তেঙ্গসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সান্বিতঃ ॥
 বিবিধান্ভূতভাষাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়বদঃ ।
 বাবদুকঃ সুপান্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভান্বিতঃ ॥
 বিদগ্ধশ্চতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সুদৃঢ়ব্রতঃ ।
 দেশকালসুপারজ্ঞঃ শাস্ত্রাঙ্কঃ শূচির্বর্শী ॥
 স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গন্তীরো ধূর্তমান্ সমঃ ।
 বদান্ত্যো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মান্যমানকুৎ ॥
 দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শত্রুগতপালকঃ ।
 সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবশ্যঃ সর্বশূভকরঃ ॥
 প্রতাপী কর্ণাতিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।
 নারীগণমনোহারী সর্বারাধ্যঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥
 বরীয়ানীশ্বরশ্চেতি গুণান্তস্যানুকীৰ্তিতঃ ।
 সমদ্র ইব পঞ্চাশদ্ দক্ষিণায়া হরেরমী ॥
 জীবেষ্বেতে বশন্তোহপি বিন্দু-বিন্দুতরা কীচৎ ।
 পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥

সর্বেশ্বর, সর্বশক্তিমান ও সর্ববরসময়-তত্ত্ব । স্বরূপশক্তির যত বৈচিত্র্য আছে, সেই সকল মুক্তিমান হইয়া কৃষ্ণের শাস্ত, দাস্ত, বাৎসল্য, সখ্য ও মধুর রসের উপকরণ । হলাদিনীসাররূপ শ্রীরাধাঠাকুরাণীর সর্ব-প্রধান । গোলোক ব্রজে এই রসের নিত্য বসতি হইলেও কৃষ্ণেচ্ছা-দ্বারা যোগমায়া চিহ্নস্বক্তি সেই রসকে অখণ্ডরূপে ভৌমব্রজে প্রকাশ যাহাদের বুদ্ধি প্রাকৃতগুণ অতিক্রম করিতে শক্তিশাল্য করে নাই, তাঁহারা এই অপার রসতত্ত্বের মীমাংসা বা অনুভব করিতে পারিবেন না—কাজে কাজেই ব্রজরসকে প্রাকৃতজ্ঞানে অবহেলা করিবেন । অতএব শ্রীমত্তাগবতে বলিয়াছেন যে, যাহারা শ্রদ্ধাস্থিত হইয়া ব্রজরস বর্ণন করেন বা শ্রবণ করেন, তাঁহারাই অচিরে পরাভক্তিরূপ প্রেমলাভ ও জড়োদিত হৃদয়োগ হইতে মুক্তিলাভ করেন (২) । ইহাই মহাপ্রভুর চরম শিক্ষা । (ক্রমশঃ)

অথ পঞ্চগুণা য়ে সদ্যংগশেন গিরিশাদিবদু ।

সদাম্বরুপসংপ্রাপ্তঃ সর্বজ্ঞো নিত্যানুতমঃ ॥

সচ্চিদানন্দসান্দ্রাজ্জিহাদানন্দঘনাকৃতিঃ ।

স্ববশাখিলসিঁধঃ স্যাৎ সর্বসিঁধনিবেষিতঃ ॥

অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ য়ে লক্ষ্মীশাদিবাস্তনঃ ।

অর্বাচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিরক্ষাণ্ডবিগ্রহঃ ॥

অবতারাবলীবীজং হতারিগতিদায়কঃ ।

আত্মারামগণাকর্ষীভামী কৃষ্ণে কিলভূতাঃ ।

সর্বভূতচমৎকারলীলাকল্লোলবারিধিঃ ।

অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ॥

রিজগন্মানসাকর্ষকমদুরলীকলকুজিতঃ ।

অসমানোধর্মরূপগ্রীবাশ্মাপিত-চরাচরঃ ॥

লীলা প্রেমণ্য প্রিয়াধিক্যং মাদুর্ঘ্যং বেদরূপয়োঃ ।

ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুষ্টয়ম্ ।

এবং গুণাশ্চতুর্ভেদাশ্চতুর্ষষ্টরুদাহুতাঃ ॥

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিঁধু, দক্ষিণ, ১ম লহরী)

(২) বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিঃসদৃশং বিষ্ণোঃ

প্রাধ্বান্বিতোহনন্দশৃঙ্গদ্বাদশ বর্ণয়েদ্ যঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং

হৃদয়োগমস্বর্গহনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥ (ভাঃ ১০।৩৩৩৯)

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শীতাল বানী

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, ১৬৮ পৃষ্ঠার পর)

৬ষ্ঠ অধ্যায়

অষ্টাঙ্গযোগ-সম্বিত কর্মযোগের উপদেশ প্রদান করিবার অভিলাষে শ্রীভগবান্ তাহার উপায়ভূত কর্মযোগের প্রশংসা করিয়াছিলেন। কর্মের ফলস্বরূপে ঐহিক কোন বিষয়ে যাহার কামনা নাই, অবশ্য কর্তব্য-বিচারে যিনি ফলাশক্তিরহিত হইয়া কর্মানুষ্ঠান করেন, তিনিই জ্ঞানযোগনিষ্ঠ সন্ন্যাসী ও অষ্টাঙ্গযোগনিষ্ঠ যোগী। ত্রুটিতে পুত্র, ধন, স্বর্গাদি-অভিলাষ অর্জন করাকেই সন্ন্যাস বলিয়াছেন। সুতরাং ফলতৃষ্ণা ও কর্তৃত্বাভিমান পরিত্যাগপূর্বক বিহিত কর্ম-অনুষ্ঠানকেই কর্মযোগ এবং সন্ন্যাস বলিয়া জানিতে হইবে। বাঁহার জ্ঞানযোগে আকৃষ্ট হইবার অভিলাষী, তাঁহাদের পক্ষে কর্মযোগ আর জ্ঞানযোগে সমাকৃষ্ট ব্যক্তির কর্ম-সন্ন্যাসই সাধন। যখন শব্দ-স্পর্শাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ে আসক্তি থাকে না, তাদৃশ কর্তৃত্ববোধশূন্য বাসনারহিত ব্যক্তিই যোগাকৃষ্ট বলিয়া কথিত হন। এই সংসারে নিবিষ্ট আত্মাকে বিবেকসম্পন্ন মনের দ্বারাই উদ্ধার করা কর্তব্য। বিবেকহীন মনই আত্মার শত্রু এবং বিবেকযুক্ত মনই আত্মার মিত্র। জিতচিত্ত ব্যক্তি শীত-গ্রীষ্ম, সুখ-দুঃখ, মান-অপমানাদিতে বিচলিত হন না। তিনি শাস্ত্রজ্ঞান ও বাথার্থ অনুভূতিদ্বারা আকাঙ্ক্ষাশূন্য ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া যোগাকৃষ্ট হইয়া থাকেন। তখন তাহার সর্ববস্তুরে সমজ্ঞান হয়।

তাদৃশ যোগাকৃষ্ট হইবার উপায়,—নির্জন্ম স্থানে স্ত্রী-পুত্রাদি সম্ভ-শূন্য হইয়া অন্তঃকরণকে বিষয়ভোগ-শূন্য ও পরিগ্রহ-শূন্য করিতে হইবে। তত্ত্বজ্ঞ বিশুদ্ধস্থানে প্রথমে কুশ, তত্পরি অজিন ও তাহার উপরে মৃদু বস্ত্র পাতিয়া, অতিউচ্চ বা অতিনীচ না হয়, একপ সমস্থানে আসনে বসিয়া চিত্তের একাগ্রতার জন্য দেহ-মস্তক-গ্রীবা সরল ও নিশ্চল রাখিয়া, দিক্‌সকল না দেখিয়া নির্ভীকচিত্তে ব্রহ্মচারী-ব্রতবিশিষ্ট অবস্থায় ভগবদগতিচিন্তে ধ্যানমগ্ন থাকিতে হইবে। এইরূপে মনের সংযম-দ্বারা যোগীপুরুষ মোক্ষপদ লাভ করিতে পারেন। যোগনিষ্ঠ ব্যক্তির আহারাদির বিষয়ে নিয়মও কথিত হইয়াছে,—যে পরিমাণ আহার সহজে পরিপাক হইয়া শরীরকে কার্যক্ষম রাখে, তদ্রূপ ভোজনই প্রয়োজন। অধিক আহারে অজীর্ণাদি দোষ, আর অল্পাহারে শারীরিক দুর্বলতা

আসিয়া চিত্তস্থৈর্য্যে বাধা ঘটাইবে। সেইরূপ অতিনিদ্রাশীল অথবা নিদ্রাশূন্য হইলেও যোগসাধনে বাধা হইবে। অতএব প্রয়োজনানুযায়ী আহার, বিহার, কর্ম্মচেষ্ঠা, নিদ্রাদি চেষ্টাবিশিষ্ট ব্যক্তিরই ক্লেশনিবারক যোগসাধন সম্ভব হয়। যখন চিত্ত সর্বকামনাশূন্য হইয়া আত্মাতে নিশ্চল হইতে পারে, তখনই তাহাকে যুক্তাবস্থা বলে। বায়ুবিহীন প্রদেশে অবস্থিত নিশ্চল দ্বীপের সহিত তাদৃশ যোগারূঢ় ব্যক্তির চিত্তের উপমা দেওয়া হইয়াছে। যে অবস্থায় যোগী দেহাদি দর্শন না করিয়া কেবল আত্মদর্শী হন, বিষয়-সুখে স্খানুভব না করিয়া আত্ম-সুখে স্খী হন, তাহাই দুঃখ-সংযোগ-রহিত যোগাবস্থা।

তাদৃশ যোগের অনুষ্ঠানজন্য সক্ষম হইতে জাত কামনাসকল সম্যক্ প্রকারে পরিত্যাগ করিয়া—সর্বত্র প্রসারিত ইন্দ্রিয়গণকে মনের দ্বারা নিয়মিত করিয়া যোগানুষ্ঠান কর্তব্য। চিত্ত-বিক্ষেপের হেতু উপস্থিত হইলেও জ্ঞান ও বৈরাগ্য সহকারে চঞ্চল মনকে নিরোধপূর্ব্বক ত্রক্ষে স্থাপন করা কর্তব্য। সকলই অবিজ্ঞাবর্ণিত, ক্ষণস্থায়ী এবং দুঃখের হেতুরূপ জানিলে চিত্তকে উপরত করা সহজ হয়। এইরূপে সমাহিত পুরুষ রজোগুণ-রহিত, প্রশান্তচিত্ত ও ধর্মাধর্ম্ম-বিরহিত হইয়া ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইলে পরম সুখের অধিকারী হন। সিদ্ধসমাধি যোগী পরমাত্মাকে নিখিল জীবের অন্তর্য্যামীরূপে ও সর্বভূতের আশ্রয়স্বরূপে দর্শন করেন। সর্বভূতে অবস্থিত পরমাত্মাকে এবং পরমাত্মার অবস্থিত সর্ব-প্রাণীকে দর্শন করিলে তিনি কখনই ভগবদর্শন হইতে বঞ্চিত হন না। সর্বভূতে অধিষ্ঠিত ভগবানের দর্শন ঘটিলে যোগী পুরুষের চিত্তবৃত্তি সর্বত্র অবস্থিত হইলেও তাহা ভগবৎপাদপদ্ম হইতে বিচলিত হয় না। তাদৃশ ভগবৎপরায়ণ যোগীদিগের মধ্যে গিনি সর্বত্র সমদৃষ্টিবিশিষ্ট তিনিই শ্রেষ্ঠ।

অতঃপর অর্জুনের প্রশ্ন হইল যে, সর্বদা সর্বত্র সমদর্শন যোগ-সাধন করা চঞ্চল চিত্তের দ্বারা অসম্ভব। কারণ, মন অত্যন্ত চঞ্চল এবং সর্বদা বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ভ্রমণশীল; তাদৃশ চিত্তকে শত্রু-মিত্রাদিতে সমভাবে রাখা বায়ুনিরোধ করার শ্রায় অসম্ভব। তদুত্তরে শ্রীভগবান্ বলিলেন যে, অভ্যাস ও বৈরাগ্য-দ্বারা মনকে নিরোধ করা সম্ভব। অবশীকৃতচিন্ত ব্যক্তির পক্ষে তাহা দুষ্কর হইলেও গুরুপদিষ্ট প্রণালী অবলম্বনে বশীকৃতচিন্ত ব্যক্তির পক্ষে তাহা সুখকর। পুনশ্চ

অৰ্জুনের প্রশ্ন,—যোগপ্রবৃত্তির পর যদি কেহ যোগ হইতে বিচলিতচিত্ত হইয়া যায়, তবে তাহার পরিণাম কি? তাহার ইহলোকের বিষয়স্বখে বিবর্তিত ত পূর্ববৈ হইয়াছে, কিন্তু যোগসিদ্ধ না হওয়ায় কি পরলোকের সদগতি হইতেও বঞ্চিত হইবে? তদুত্তরে ভগবানের উক্তি,—যোগভ্রষ্ট পুরুষের ইহ-পরকালে বিনাশ হইতে পারে না। যোগীদিগের মধ্যে যাহাদের চিত্তবৃত্তি ভোগ-বাসনার প্রাবল্যে বিষয়স্পৃহা সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিতে না পারিয়া যোগভ্রষ্ট হইয়াছে, তাহাদের দেহাবসানে অশ্মমেধাদি যজ্ঞ-পরায়ণ পুণ্যকৰ্ম্মীর প্রাপ্য ভোগ দীর্ঘকাল সমস্তোগের পর সদাচার-পরায়ণ ধনীদিগের গৃহে জন্মলাভ হয়, আর পরিপক্ক যোগীর চিত্ত বিচলিত হইয়া যোগভ্রষ্ট হইলে যোগপক্ক বুদ্ধিমান যোগীদের কুলে জন্ম-প্রাপ্তি ঘটে; তথায় তাদৃশ যোগীর সঙ্গে পুনশ্চ যোগোপদেশ লাভ করিয়া নিজ পূর্বদেহার্জিত যোগসাধনের বুদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন এবং সংস্কির নিমিত্ত যজ্ঞপরায়ণ হন। পূর্বদেহার্জিত সংস্কার-প্রভাবে তিনি অচিরেই ভোগবিরত হইয়া যোগতত্ত্ব জ্ঞানাভিলাষক্রমে বৈদিক কৰ্ম্মাদির অধিক ফল লাভের অধিকারী হইয়া থাকেন এবং যজ্ঞসহকারে যোগানুষ্ঠানদ্বারা অনেক জন্মে উত্তম-গতি লাভ করেন। অতএব ভপত্মী, জ্ঞানী ও কৰ্ম্মী অপেক্ষা যোগীই শ্রেষ্ঠ; কিন্তু সর্বপ্রকার যোগী অপেক্ষা ভগবৎপাদপদ্মে শ্রদ্ধাবান্ ভগবদগতচিত্ত ভক্ত-যোগীই সর্বশ্রেষ্ঠ। সুতরাং তাদৃশ ভক্তযোগী হইবার উপদেশই প্রথম ছয় অধ্যায়ের সারকথা। (ক্রমশঃ)

—বৈষ্ণবাচার্য্যবর শ্রীশ্রীমন্তজিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

শ্রী শ্রীজগন্নাথদেবের ভক্ত-প্রীতি

জয় শ্রীজগন্নাথদেব স্বয়ং ভগবান্ ।

জয় নীলাচলধাম তাঁর লীলাস্থান ॥

শ্রীজগন্নাথ-ভক্ত এক উড়িষ্যা নৃপতি ।

‘শ্রীপদুৰ্ব্বোক্তন’-নামে তাঁর পরিচিতি ॥

উড়িষ্যা প্রদেশ মাঝে কটক শহরে ।

রাজধানী স্থাপি রাজা সেথা বাস করে ॥

কাণ্ডীরাজার দহিতা 'দেবী পদ্মাবতী' ।
 তাঁর রূপে-গুণে মৃগ্য উড়িয়া নৃপতি ॥
 কাণ্ডীরাজ-দহিতারে বিবাহ করিতে ।
 একদা বাসনা জাগে পদ্রুদ্রযোক্তম-চিত্তে ॥
 উড়িয়া রাজার হেন বাসনা প্রবণে ।
 কাণ্ডীরাজ উল্লসিত হৈল মনে মনে ॥
 তবে কাণ্ডীরাজা নিজ মন্ত্রীরে ডাকিয়া ।
 কহে—“পাত্র দেখি’ এসো কটকে যাইয়া ॥”
 কাণ্ডীরাজার আদেশ শিরোধার্য্য করি’ ।
 কটকরাজ-গৃহে মন্ত্রী গেলা তাড়াতাড়ি ॥
 সেথা পাত্রপক্ষ তারে কৈল সমাদর ।
 প্রীত হৈল মন্ত্রী হেরি’ রাজ-ব্যবহার ॥
 রথযাত্রা-কাল তবে আসিয়া পড়িল ।
 জগন্নাথ দর্শনাথের রাজা ব্যগ্র হৈল ॥
 কাণ্ডীর মন্ত্রীরে রথযাত্রা দর্শাইতে ।
 রাজা তারে সঙ্গে করি’ যাইল পদ্রুপীতে ॥
 রথচলার পদ্রুপে মন্ত্রী হেরিল রাজারে ।
 ‘ছেরা পহরা’ করে রাজা রথের উপরে ॥
 রাজা নিজহস্তে স্বর্ণ-সন্মাজ্জ্বলী ধরে ।
 ঝাড়ু দিয়া রথোপরি’ পরিস্কার করে ॥
 অগদ্রু-কপুরুদি সদুবাসিত জল ।
 রথস্থানের চৌদিকে নিজে ছিটাইল ॥
 মন্ত্রীভাবে হেন কার্য্য রাজ-কর্ম্ম নয় ।
 হেন কর্ম্ম মেথরের পক্ষে যোগ্য হয় ॥
 মায়ায় প্রভাবে পড়ি’ মন্ত্রী মহাশয় ।
 রাজার এহেন কর্ম্মে খুশী নাহি হয় ॥
 উচ্চ-নীচ বিচার নাহি গ্রীহরি-সেবাতে ।
 সেবার যে শাস্ত্য করে, সে যায় অধঃপাতে ॥

ঝড়ু দেওয়া, বাসন মাজা, ভোগ-বন্দন ।
 হেন সেবাতেও হয় শ্রীহরি-তোষণ ॥
 প্রিয়তার তারতম্যে সেবা শ্রেষ্ঠ হয় ।
 নৈষ্ঠিক সেবার শীঘ্র সিদ্ধি সুনিশ্চয় ॥
 সেবার মাহাত্ম্য মন্ত্রী বদ্বিজে নারিয়া ।
 ফিরিল কাণ্ডীরাজ্যে মনে ক্ষুব্ধ হইয়া ॥
 কহিল কাণ্ডীরাজ্যে পাত্র বিবরণ ।
 “রূপে-গুণে-ঐশ্বৰ্য্যে” পাত্র অতুলন ॥
 পদরীতে হেরিন্দু তাঁরে রাখের উপরে ।
 নিজহস্তে ঝড়ু দিয়া নাঁচকর্ম্ম করে ॥
 যে’ রাজার কর্ম্ম দেখি চ’ডালের মত ।
 তাঁরে কন্যা-সম্প্রদান করা কি উচিত ??”
 কাণ্ডীরাজা মন্ত্রী-মুখে হেন বাক্য শুনে ।
 অসম্মতি জানাইল কন্যা সম্প্রদানে ॥
 উড়িয়া-রাজা শুনিল তাহা জ্বলিল কোপানলে ।
 কহে “ক্ষুদ্র কাণ্ডীরাজ্যে এঁক কথা বলে !!
 লক্ষ রাজার ‘মোর’ নামে আমি সুবিখ্যাত ।
 মোরে অপমান করা তাঁর কি উচিত ??
 এতো নহে শূদ্র আমারই অপমান ।
 ইথে ক্ষুদ্র উড়িয়া-সাম্রাজ্যের সম্মান ॥
 শ্রীজগন্নাথের ইথে সম্মান হানি হয় !
 ইহার আশু প্রতিকার করিব নিশ্চয় ॥
 অনন্তর গজপতি শ্রীপদ্রুমোত্তম ।
 সৈন্য লৈয়া কাণ্ডীরাজ্য করে আক্রমণ ॥
 তাহে কাণ্ডীরাজ্য মহাবিপদে পড়িল ।
 ইস্টদেব গণেশের সাহায্য যাঁচিল ॥
 গণাধিরাজ গণেশ ভক্তেরে রক্ষিতে ।
 বদ্বিধ করিল নিজে উড়িয়া-রাজ-সাথে ॥

নৈন্যবলে কল্যাণীয়া অতীত সাধন্য ।
 তৈকবলে তীর্ন কিম্ব নহে ভো লম্বয় ।
 যুগ্মে হারি' 'বজ্রপতি' লাগে স্নানমুগ্ধে ।
 তিরিয়া আসিল পুনঃ স্নানস্থানী কটকে ॥
 'জলপতি' 'জগন্নাথের' অতি প্রিয়জন ।
 হাঁহুসেবা-রসে কা করে সজ্জল ॥
 জগন্নাথের সুশকর সেবা সম্পাদনে ।
 বিজা ব্যভ ধরকে স্বাসা দাল অকিমাণে ।
 কিম্ব স্বাসা যুগ্মে হারি' মনেস্ত্র সজ্জলে ।
 জগন্নাথ 'বজ্রপতি' হৃদিয়ে নাই ছেড়ে ॥
 একদিন দ্বাভে স্বাসা লম্বন বেশিল ।
 তাঁর কারে জগন্নাথ আসিয়া কহিল ।
 "তুমি যহু সৈন্য নবোক্ত যুগ্মেতে হারিলে ।
 কল্যাণী-স্বাসা করী হেল যহু সৈন্যবলে ॥
 মোরো না জানালে তুমি যুগ্মবাসা-কালে ।
 তুমি এই যুগ্মে তুমি অকট হারিলে ॥
 পুনঃ যুগ্ম কর তুমি কাণ্ডীস্বাসা-গনে ।
 আমি তুমি সঙ্গে যাই, করী হ'লে গুণে ॥"
 এত কহি' জগন্নাথ অঙ্গুণ হইল ।
 সৈন্যবলে স্বাসা হইল আনন্দে আসিল ॥
 প্রভাত্রে টিঠিয়া স্বাসা জাকিয়া মস্তায়ে ।
 কহিল,—“যাহা। লহ যুগ্ম-বাসার ভরে ॥”
 স্বাসায়ে মস্তা সৈন্যপাতিয়ে জাকিয়া ।
 যহু সৈন্য একত কৈল যুগ্মেব লাখিয়া ॥
 যুগ্ম স্বাসার আসে স্বাসা প্রবেশি' মস্তায়ে ।
 জগন্নাথ-গনে রুপা বাজে আশিষত্রে ।
 জগন্নাথ-পাশেই নাই 'স্বাসা' ॥
 কহে,—“স্বাসা, তুমি যেকো সহস্র বাসার ॥

ଯୋଗ ନାନୀ-ପଦ-ପଦ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଖାନ୍ତେ ।
 କୁମ୍ଭ କରି' ଏହି ବୁଦ୍ଧେ ଜଣୀ କହେ ମୋର ।
 ଏତ ବାହି' ଶାସ୍ତ୍ର ନିଜ ଆର୍ତ୍ତନିତି ଦେଖ ।
 କଥାକଥେର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କରୁଛନ୍ତି ଅର୍ପଣ ॥
 ହେଲ ଯେତେ ଜଗନ୍ନାଥ-ମୁଖେ କୁମ୍ଭା ଯାହି' ।
 ଯୁଦ୍ଧ ନାହି' ବାହା କରୁଛନ୍ତି ଉଦ୍ଧୃଷ୍ଟ-ଆତ୍ମା ।
 'ଜଗନ୍ନାଥ' ଓ 'ଜଗନ୍ନାଥ' ନାମେ ଆଜି ତାହା ।
 ବହୁତେ ଜଣେ ତାହା ହେଲ ଏହିପରି ॥
 କରୁଛନ୍ତି ଉଦ୍ଧୃଷ୍ଟିର ବାଟ ଦିଶାନ୍ତେ ।
 ଯାହା ଦେବ ଦେଖିବେ ନାମ ଉଦ୍ଧୃଷ୍ଟିରେ ॥
 'ଜଗନ୍ନାଥ' ଓ 'ଜଗନ୍ନାଥ' ନାମେ ଆଜି ତାହା ।
 ଯୁଦ୍ଧ ନାହି' ବାହା କରୁଛନ୍ତି ଉଦ୍ଧୃଷ୍ଟ-ଆତ୍ମା ।
 ଯେତେ-ଯେତେ ଜଗନ୍ନାଥ କରୁଛନ୍ତି ଆଶ୍ରୟ ।
 ଯାହା ନକ-କଳ-ମୁଦ୍ରେ ବାନ୍ଧିଲେ ଯାହାହା ॥
 ଯୋଗ ଏହି ବୁଦ୍ଧ-ନାଥା ଶାସ୍ତ୍ର ନାହି' କାହା ।
 ବହୁତେ ଜଣେ ଯାହା ଦେଖି ଦେଖାନ୍ତେ ॥
 ଉଦ୍ଧୃଷ୍ଟି ନାଥା ନାମେ ଦେଖି ବୁଦ୍ଧେ ଯାହା ।
 ହେଲ କରି' ଶାସ୍ତ୍ରରେ ତାହା ଉଦ୍ଧୃଷ୍ଟି କାହା ।
 ଯାହା ତାହା ନେହାନ୍ତି ଏକ ଯୋଗୀନୀରେ ।
 ଯାହା ନାମେ ଉଦ୍ଧୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖାନ୍ତେ ବାହା । (ଉଦ୍ଧୃଷ୍ଟି)
 — ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ବାହା, କବିହୁବୀ

ଇତିକଥାର ବୁଲି ଥେକେ

(ପୂର୍ବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର, ୧୨ ମନ୍ଥା, ୧୨୨ ପୃଷ୍ଠା)

ଯୋଗ ବାହାଦର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ଏହି ନାମେ ମୋ
 କାହାଣୀଟି ଶେଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କବିରାଜ ଯୋଗବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

বৎসর পরে দেখা যাইবে। রাজা মধুসূদনের কথাই শুনিলেন—
রাজপুত্রকে যুদ্ধে যাইতে অনুমতি দিলেন না। এবার মধুসূদনের প্রতি
রাজকুমারের অসন্তুষ্টি আরও বৃদ্ধি পাইল। এই বৎসর রাজপুত্র যুদ্ধে
গেলে তাহাকে বন্দী হইয়া থাকিতে হইত।

পরবৎসর রাজপুত্রের বিবাহ হইল। তাহার সহিত মধুসূদনও
তাহার শ্বশুরালয়ে গেল। উভয়েই পৃথক্ স্থানে বসিয়াছে। কিন্তু
রাজপুত্রের বাটীতে যে বড় মৎস্যখণ্ড দেওয়া হইয়াছিল, মধুসূদন
তাড়াতাড়ি তাহা উঠাইয়া বিড়ালকে দিল। পরিবেশকগণ ও অগ্রাশ্র
সকলেই বিশেষ দুঃখিত হইল, রাজপুত্রের মনের অবস্থা সহজেই অনুমেয়।
ক্রোধে তাহার মুখমণ্ডল রক্তবর্ণ হইল কিন্তু তথাপি বাহিরে কিছুই
বলিল না। ঐ মৎস্যখণ্ডের কাঁটায় রাজপুত্রের মৃত্যু হইবার কারণ
জানিত বলিয়াই মধুসূদন সকলের অসন্তুষ্টির পাত্র হইবে জানিয়াও ঐ
কার্য্য করিয়াছে।

এখন সবচেয়ে বড় বিপদের কথা। রাজপুত্র সস্ত্রীক শয়ন করিয়া
আছে। মধুসূদন সেই দিন ঐ ঘরের কোথায় লুকাইয়া আছে। গভীর
রাত্রিতে একটি সর্প ঐ ঘরে প্রবেশ করিল। মধুসূদন উগাদের নিদ্রার
ব্যঘাত কিছুমাত্র না করিয়া অতি সন্তর্পণে বিশেষ বুদ্ধিমত্তার সহিত
সর্পটিকে বিখণ্ডিত করিয়া একটি পাত্রের মধ্যে রাখিল। দুর্ভাগ্যক্রমে
এক বিন্দু রক্ত রাজপুত্রের স্ত্রীর শরীরে পড়িল। ঐ রক্তবিন্দু
দেখিলেও রাজপুত্রের মৃত্যু হইবে। হায় বিপদ! এত চেষ্টাসত্ত্বেও
তুমি কিছুতেই ছাড়িবে না! উপায়ন্তর না দেখিয়া মধুসূদন তুলা দিয়া
অতি সন্তর্পণে উহা উঠাইল; কিন্তু অতিশয় সতর্ক হওয়া সত্ত্বেও
রাজপুত্রের স্ত্রী জাগরিত হইল আর মধুসূদনও কার্য্যোদ্ধার হইয়াছে
বলিয়া দৌড়িয়া পলাইল। কিন্তু রাজপুত্রের স্ত্রী ঈষদালোকেই তাহাকে
চিনিয়া রাজপুত্রের নিকট মধুসূদনের বিরুদ্ধে এক গঙ্গা বলিল।
রাজপুত্র পূর্ব হইতেই মধুসূদনের প্রতি অসন্তুষ্ট ছিল। এই ঘটনায়
তাহার ধৈর্য্যের বাঁধ টুটিয়া গেল এবং সঙ্গে সঙ্গে মধুসূদনকে ডাকাইয়া
আরক্তলে'চনে বলিল, —“সত্য বল, তুমি এই প্রকার অসৎকার্য্য কেন
করিলে, নতুবা এক্ষণেই তোমার গর্দান লইব। অনেক দিন ধরিয়া
আমাকে জব্দ করিবার কুমতলব তোমার লক্ষ্য করিতেছি।”

মধুসূদন—আমি বাহা করিয়াছি সকলই তোমার হিতের জন্ত, কিন্তু যদি খুলিয়া বলি তাহা হইলে এক্ষণেই পাথর হইয়া যাইব। বল, কি করিব ?

রাজপুত্র—তোমার চাতুরী রাখিয়া দাও, তোমার রুচিই খারাপ। ঐ সকল চালানাকী কথায় চলিবে না। সত্য বল, নতুবা এক্ষণেই গর্দান লইব। এই দেখ আমার হস্তে অসি রহিয়াছে।

মধুসূদন দেখিল—না বলিলে মৃত্যু, আর বলিলে পাথরত্ব-প্রাপ্তি। বরং পাথরত্ব হইতে উদ্ধার পাইবার উপায় আছে। এই সকল বিষয় চিন্তা করিয়া মধুসূদন বলিল, -“রাজকুমার, বলিতেছি—ঘটনাগুলি একে একে সকলই খুলিয়া বলিতেছি। তৎপূর্ব্বে একটী কথা বলিয়া রাখি। আমাকে বন্ধু বলিয়াই মনে করিয়া আমার পাথরত্ব-প্রাপ্তিতে তোমার মনে অতিশয় ক্ষোভ হইবে। সেই ক্ষোভ হইতে পরিত্রাণের একটী উপায় আছে। কিন্তু তাহাও বড়ই ভীষণ ও নিশ্চয়ম কাণ্ড। তথাপি তোমার ক্ষোভানল অপনোদনের জন্ত তাহা বলিতেছি। তোমার জ্যেষ্ঠ পুত্রের রক্তদ্বারা যদি আমার পাথর-কলেবর স্নান করাও তাহা হইলে আমি পুনরায় এই শরীর প্রাপ্ত হইব।” এই সকল কথা বলিয়া মধুসূদন আনুপূর্ব্বিক সকল ঘটনা খুলিয়া বলিল, আর অনািমিই পাথরত্ব প্রাপ্ত হইল। রাজকুমার তখন অতিশয় বিষাদগ্রস্ত হইল। শেষ-ঘটনার প্রমাণ-স্বরূপ ঘরে একটী পাত্রে দিখিগুত অবস্থায় ভীষণাকৃতি মপটিও দেখিতে পাইল। প্রকাশ, পুত্রের জন্মের পর রাজপুত্র নিজ তনয়ের রক্তদ্বারা বন্ধুর পাষণ-দেহ পুনরায় মনুষ্যদেহে পরিণত করিয়াছিল।

স্ত্রীর অভিযোগে মধুসূদনের প্রতি রাজপুত্রের যে ক্রোধ হইয়াছিল, পারমার্থিক পাত্র এই প্রকার বাজে গল্প প্রকাশ করার শ্রীপত্রের পাঠকগণ নিশ্চয়ই আমার উপর তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী অসম্মত হইবেন। আমি তাঁহাদের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া নিবেদন করিতেছি যে, বাল্যকালে শ্রুত এই ঘটনাটির দ্বারা শ্রীমদ্বিষ্ণুর উপদেশাবলী কিপ্রকারে বুঝান যাইতে পারে যায় তজ্জন্ত প্রয়াস-শিষ্ট হইয়াই এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। রাজপুত্রের শৃঙ্গালের পশ্চাদ্ধাবন যদি

অন্যভিলাষিত। অপর রাজ্যজয়েচ্ছা কর্ম, মৎস্যকণ্টকে গলা আটকান-
যোগ এবং স্ত্রীর সঙ্গে সর্পরক্তদর্শন জ্ঞানের প্রয়াসের সঙ্গে তুলনা করা
যায়, তাহা হইলে দেখিতে পাইব প্রকৃত আচার্য্য মধুসূদন ঐ মধু-
চতুষ্টয়কে বিনাশ করিয়া সর্ববদাই সংসাররাজ্যের, মনে মনে নিজকে
‘রাজপুত্র-জ্ঞানকারী ব্যক্তিগণের নিত্যকল্যাণ বিধান করিয়া থাকেন।

অন্যভিলাষিতা—ধূর্ত শৃগালের অনুসরণপূর্বক যে কোনও উপায়ে
উদরপূতির চেষ্টা। ঐ চেষ্টায় অপরের বিশেষ অনিষ্ট হয় বলিয়া
তাহাদের হস্তে নিধন-প্রাপ্তির সম্ভাবনা।

কর্ম—স্বকর্মই হউক, আর কুকর্মই হউক, মায়াদেবীর বন্ধনেই
আমাদিগকে আবদ্ধ করিয়া থাকে। ভোগ করিতে যাইয়া ভোগের
বন্দী হইয়া অর্থাৎ অপরের ভোগ্য হইয়া অশেষ যত্না ভোগ করিতে
হয় মাত্র।

হঠযোগাদি অভ্যাস করিয়া মনোবগন সাধারণতঃ কিছু ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত
হইলেই তাহাতেই বুজবুজ দেখাইতে আরম্ভ করে। ঐ বুজবুজই
মৎস্যের কণ্টকের দ্বারা তাহার প্রাণান্ত হইবার কারণ হইয়া দাঁড়ায়।

শুদ্ধজ্ঞানী নির্বিশেষ-লোকের আলোতে অত্মবিনাশ করিয়া থাকে
মাত্র। ভোগ্যজ্ঞানে ঐ আলো দর্শনমাত্র পতঙ্গের দ্বারা আমাদের
আত্মলীলার—আত্মবৃত্তিস্ফুটতির সকল আশা ভরসার ইতি হইয়া থাকে।

পতিতপাবন শ্রীগুরুপাদপদ্ম আমাদিগকে ঐসকল হইতে অতিশয়
কৌশলে উদ্ধার করিয়া থাকেন। যদি ঐসকল পরিত্যাগের কথা
প্রথমমুখে আমরা শুনিতে পাই, তাহা হইলে আমাদের লগুড়-হস্ত
হইবারই সম্ভাবনা বেশী। শূকরযোনিপ্রাপ্ত ইন্দ্রের ইতিবৃত্ত তাহার
সাক্ষ্যরূপে বর্তমান। যখন শ্রীগুরুপাদপদ্ম দেখেন—আমরা ঐ
সকলেরই বহুমানন করিয়া তাঁহার মঙ্গলময়-চেষ্টা অমঙ্গলরূপে ধরিয়া
লইতেছি, তৎকালে তিনি নিস্তব্ধ থাকেন। যখন অসান্তির বস্তু ছেদন
করিয়া তাঁহার অনুসরণ করি, তখন তিনি আনন্দিত চিত্তে পুনরায়
তাঁহার আচার্য্য-লীলা প্রদর্শন করেন। তাই বলি, আমরা বুঝি আর
না বুঝি তিনি আমাদের একমাত্র উপকারী—একমাত্র নিত্যবান্ধব।

মিথ্যা ব্যবহার

মিথ্যা-ব্যবহার ভীষণ অন্যায় অর্থাৎ পাপ। ইহাতে যে শুধু অপরের এবং সমাজের অনিষ্ট হয় তাহা নহে, মিথ্যা-ব্যবহারকারীর নিজের অনিষ্টও কম হয় না। কথায় বলে—‘দশদিন চোরের, একদিন সাধুর’; মিথ্যা-ব্যবহারী একদিন না একদিন ধরা পড়িবেই। তখন ত’ আর কেহ তাকে বিশ্বাস করিবেই না। অধিকন্তু ঐ জঘন্য কার্যে লিপ্ত বলিয়া সারা-জীবন তাকে অপরের শ্লেষজনিত বাক্যবাণে বিদ্ধ হইয়া অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে, কাহারো নিকট হইতে কোনও প্রকার সহানুভূতি পাইবে না। এই ত’ গেল জাগতিক নীতির দিকের কথা। পরমার্থের বিচারে, শিম্বোদরপরায়ণ ভোগীকুল ভগবৎসম্বন্ধ-রহিত হইলা সত্যবাদী (?) বলিয়া গণগজ্জলিকার প্রতিষ্ঠা-সংগ্রামে সন্নিহিত হইলেও প্রকৃত মাধুগণকর্তৃক উপেক্ষিত হইয়া থাকে, সুতরাং মিথ্যা-বাদী হইলে যে তাহাদের স্থান কোথায় তাহা সহজেই অনুমেয়। চিরকাল যাহার অস্তিত্ব, তাহাই সত্য। ভগবান্—নিত্য সত্য, তাঁহার ভক্ত—নিত্য সত্য এবং তাঁহার সেবা—নিত্য সত্য। এই তিনের সহিত যাহাদের সম্বন্ধ নাই, পারমার্থিক-বিচারে তাহারা সত্যবাদী হইতে পারে না, এবং তাহাদের ব্যবহারও সত্য বলিয়া গৃহীত হইবার যোগ্য নহে।

মিথ্যা-কথা বলা, ধর্ম-কাপট্য, বঞ্চনা ও পক্ষপাত—এই চারি-প্রকারে মিথ্যা-ব্যবহার আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে। যখন পাঠশালায় বাল্যশিক্ষা পাঠ করিয়াছি, তখনই দেখিতে পাইয়াছি—‘মিথ্যা কথা বাবতীয় দোষের আকর।’ মিথ্যাবাদীর পরিণাম—মিথ্যাবাদী রাখাল-বালকের ব্যাঘ্র কর্তৃক নিহত হইবার উদাহরণে দেখিতে পাইয়াছি। সত্য বস্তুকে মিথ্যা বলিয়া বর্ণন করিতে যাইয়া মায়াবাদী রাখাল নির্বিবশেষ ব্যাত্তের কবলে পতিত হয়।

বাহিরে শিখা, সূত্র, মালিকা, তিলক, কোপীন-বহির্বর্মানাদি রহিয়াছে অথচ অন্তরে ঈশভক্তির লেশমাত্র নাই—ইহাই ধর্ম-কাপট্যের উদাহরণ। ইহাকে ধর্মধ্বজিতাও বলা হয়। কোপীন গ্রহণ করিয়া ষোড়শসঙ্গ বা ষোড়শসঙ্গীর সঙ্গ করিলে ধর্ম-কাপট্যের প্রকৃষ্ট উদাহরণ প্রদর্শন করা হয় মাত্র। ‘আমি ধর্ম-কপট নহি’—এই প্রকার

কপটতা প্রদর্শনপূর্বক পরমার্থের পথে প্রবেশ করিয়া বিধিমাগ অতিক্রম করিতে পারেন নাই বাঁহারা, তাঁহারা যদি শিখা-সূত্র-মালিকা-তিলকাদি ধারণ না করেন তাহা হইলে হৃদৌর্বল্যের প্রকাশ পাইয়া থাকে। ইহাতে ভজন-উন্নতির সম্ভাবনা অতি অল্প।

মনের কথা প্রকাশ না করিয়া অশ্রুভাব প্রকাশ করিলে বঞ্চনা করা হয়; ইহাও মিথ্যা-ব্যবহার ব্যতীত আর কিছুই নহে। এই কার্যে লিপ্ত জনগণ ‘শঠ’ আখ্যা-প্রাপ্ত হইয়া সর্বসাধারণের উপেক্ষার ও ঘৃণার পাত্র হয়। শ্রীগুরুবৈষ্ণবগণের নিকট মঙ্গলগ্রহণার্থ আসিয়াও অনেকে ভিজ্ঞাসিত হইয়াও মনের কথা খুলিয়া বলিবার সংসাহস প্রদর্শন করিতে পারে না; কেহ কেহ বা মিথ্যা বলিতেও ইতস্ততঃ করে না। ইহাতে সর্বাপেক্ষা অধিক অনিষ্ট হইয়া থাকে। বন্ধাবস্থায় সকলেরই মন কুবিষয়ে আসক্ত থাকে; ঐ আসক্তির বন্ধতার লক্ষণ। তাহা হইতে নিষ্কৃতি পাইবার নিমিত্ত সরল হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়। গুরুবৈষ্ণবগণ অন্তর্যামী; আমি না বলিলেও তাঁহারা আমার অন্তরের কথা জানেন, সুতরাং আমি গোপন করিবার চেষ্টা করিলে কি ফলোদয় হইবে? তাঁহাদের নিকট হৃদয়ের দ্বার নিষ্কপটে সর্বতোভাবে উন্মুক্ত করিতে পারিলে সহজেই দোষ সংশোধিত হইয়া ভজনোন্নতি হইতে পারে। শ্রীগুরুবৈষ্ণবগণের নিকট মনের কথা গোপন রাখিয়া অশ্রুভাব প্রকাশ করিলে সাধকের যে অনিষ্ট হয় তাহা পরিপূরণ হওয়া এক-প্রকার অসম্ভব। সুতরাং এই বঞ্চনা-চেটার আত্মবঞ্চনা হইয়া থাকে মাত্র। কোন কার্যে অপর কোনও ব্যক্তিকর্তৃক কৃত হইলেও তাহা সম্পন্ন করিবার প্রতিষ্ঠা-সংগ্রহার্থ গুরুদেবের বা বৈষ্ণবগণের নিকট ‘আমি উহা করিয়াছি’ বলিলে একদিকে যেমন ‘অহঙ্কার-বিশুচারাত্মা’র জঘন্য উদাহরণ প্রদর্শিত হয়, অপরদিকে তেমনি বঞ্চনা বা মিথ্যা আচরণের দায়ে পড়িতে হয়।

সত্যকক্ষে না থাকিয়া অসত্যপক্ষ অবলম্বন করিলে পক্ষপাত-দোষে পতিত হইতে হয়। ইহাও মিথ্যা আচরণ ব্যতীত আর কিছুই নহে। পূর্ববৈ বলি হইয়াছে, ভগবান্ ও ভাগবত সত্য বস্তু। তাঁহাদের আশ্রয়ে অবস্থান করাই নিরপেক্ষতা, তাহা না করিলে পক্ষপাতদোষে পড়িতে হয়।

দেবর্ষি নারদের আত্মকাহিনী

নারদমুনি তাঁহার স্নেহের শিষ্টা ব্যাসদেবকে আত্মচরিত বলেন। “আমি পূর্বজন্মে এক দাসীর গর্ভে জন্মিয়াছিলাম। মা বেদবাদী ব্রাহ্মণদিগের দাসী ছিলেন। একবার বর্ষাকালে বৈষ্ণবেরা চাতুর্মাস্য ত্রুত পালন করিয়া একসঙ্গে বাস করিতে ইচ্ছা করিলে আমার মা আমাকে তাঁহাদের সেবার কাজে রাখিয়া ছিলেন। আমি তখন খুব ছেলে মানুষ ছিলাম। কিন্তু খেলা-ধুলার দিকে মন না দিয়া স্থূলীল বালকের মত তাঁহাদের অনুগত হইয়া সেবা করিতে লাগিলাম। এজন্য তাঁহারাও আমাকে খুব স্নেহ করিতে লাগিলেন। একদিন তাঁহাদের খাওয়া-দাওয়া হইয়া গেলে আমি তাঁহাদের অনুমতি লইয়া তাঁহাদের উচ্ছ্রীক ভোজন করিলাম। এইরূপ করিতে আমার চিত্তের মলিনতা যেন কাটিয়া গেল। সেইদিন হইতে রোজই তাঁহাদের পাতের অবশেষ খাইতাম। ক্রমশঃই আমার চিত্ত শুদ্ধ হইল ও তাঁহাদের ধর্ম্য রুচি হইতে লাগিল। তাঁহারা রোজই কৃষ্ণকথা বলিতেন। আমি সেই সকল শুনিতে পাইতাম। শুনিতে শুনিতে আমার ভগবানে মতি হইল। তখন আমি বুঝিতে পারিলাম, আমিও ভগবানের নিত্যসেবক। সেবকের সেবা করাই ধর্ম্য। আমি ভগবানের অংশ। ভগবান্ নিত্য-বস্ত্ত স্তত্রাং আমিও নিত্যবস্ত্ত। কিন্তু আমাদের যে শরীরটা দেখিতে পাই তাহা বদলাইয়া যায়। এই শরীরটা মাটি, জল, আগুন, বায়ু ও আকাশ—এই পাঁচটি জিনিষের তৈয়ারী। কিছুদিন পরেই নষ্ট হইয়া যায় ও প্রতিমুহূর্ত্তে পরিবর্ত্তন হয়। আমাদের মন বুদ্ধিগুণাও সর্বদা চঞ্চল। স্তত্রাং আমি এই সব পরিবর্ত্তনশীল বস্ত্ত নহি। কারণ আমি নিত্যবস্ত্তর অংশ। আমি আত্মা বা শুদ্ধজীব। শুদ্ধজীব যখন তাহার প্রভু শ্রীভগবানকে ভুলিয়া নালা কামনা করে তখনই তাহার এই শরীর-প্রাপ্তি ঘটে। কিন্তু যাহার সাধুসঙ্গ-প্রভাবে সৌভাগ্যের উদয় হয় তিনি শরীরকে নিজভোগে না লাগাইয়া ইহাদ্বারা শ্রীভগবান্ ও ভক্তের সেবা করেন। মনকে শ্রীভগবানের পাদপদ্মে নিয়োগ করেন। বর্ষা ও শরৎকালের চারমাস বৈষ্ণবগণের মুখে ভগবানের নির্মল বশঃ পুনঃ পুনঃ শুনিতে শুনিতে আমার হৃদয়ে শুদ্ধভক্তি জাগিয়া উঠিল। আমি

তদা তদহমীশস্ত ভক্তানাং শমভীপ্সতঃ।

অনুগ্রহং মন্যমানঃ প্রাতিষ্ঠং দিশমুভরাম্ ॥ (ভাঃ ১:৬:১০)

আমি তখন উত্তর দিকে চলিয়া গেলাম। যাওয়ার সময় কত বড় বড় সহর, রাজধানী, গ্রাম, পাহাড়, নদী, রত্নের খনি ইত্যাদি দেখিতে পাইলাম। এইরূপ বাইতে বাইতে এক বড় বনের ভিতর আসিয়া পড়িলাম। এত নির্বিড়বন যে, পথ পাওয়া যায় না—তার মধ্যে আবার কত সাপ, শেরাল প্রভৃতি হিংস্র জন্তু এদিক ওদিকে, ক্ষুধা-তৃষ্ণাও খুব লাগিয়াছিল। এক নদীতে স্নান ও স্নান করিয়া কিছু বিশ্রাম করিলাম। সে বনে একটা মানুষের চিহ্ন পর্যন্তও নাই। আমি একটা অশ্বখ গাছের নীচে বসিয়া সাধুরা আমাকে যে রূপ বলিয়াছিলেন সেই-রূপভাবে ভগবানের চরণকমল চিন্তা করিতে লাগিলাম। ভক্তির সহিত ভগবানের ধ্যান করিতে করিতে আমার চক্ষু দিয়া অশ্রুধারা পাড়তে লাগিল। গায়ে পুলক হইতে লাগিল—তখন আমি শ্রীভগবানের অপরূপ রূপ দেখিয়া আনন্দে বাহিরের সকলজ্ঞান হারাইয়া ফেলিলাম; কেবল ভগবানকে দেখিতে লাগিলাম। কিছুক্ষণ পরে সেইরূপ আর দেখিতে পাইলাম না। আমি পাগলের মত হইয়া অক্ষজ্ঞানে সেই মনোমোহন অধোক্ষরূপ দেখবার জন্য কত চেষ্টা করিলাম, আর দেখা গেল না। ভগবানকে হাজার চেষ্টা করিয়া কেহ দেখিতে পায় না। তিনি যাকে দয়া করিয়া দেখা দেন, সেই দেখিতে পায়।

তখন আমাকে কে যেন খুব মধুর ও গম্ভীর স্বরে বলিতে লাগিলেন, “নারদ! এই জন্মে তুমি আর আমার দেখা পাইবে না। বাহাদের হৃদয়ে নানা কামনা আছে, এইরূপ কুযোগীরা একবারও আমার দেখা পায় না। তুমি কুযোগী নও—আমার সেবা করাই তোমার উদ্দেশ্য, তুমি কুযোগীদের মত কেবল নিজ স্বার্থসিদ্ধি চাহ না। তাই একবার মাত্র আমার দর্শন পাইলে। তোমাকে যে একবার দেখা দিলাম তাহার কারণ এই যে, ইহাতে আমার প্রতি তোমার আরও অনুরাগ বাড়িবে। জাতরতি ভক্তদিগকে সাধকদেহে আমি একবার দেখা দিয়া থাকি—ইহাতে তাহাদের অনুরাগ বাড়িতে থাকে। তুমি আরও কিছুকাল সাধুগণের সেবা করিয়া আমাকে মতি দূত কর, তখন এই হেয় সংসারঅস্ত্র আমার পার্শ্বদত্ত লাভ করিবে। আমাকে একবার শুদ্ধভক্তি জন্মিলে ও

আমার সেবালভ করিলে কখনও আমার সহিত বিচ্ছেদ হইবে না। আমার অনুগ্রহে প্রলয়ের পরও আমার সেবাই পাইবে।”

ভগবানের এই আদেশ মাথায় লইয়া আমিও কোন লজ্জা না করিয়া তাঁহার নাম কীর্তন করিতে করিতে পৃথিবীতে বেড়াইতে লাগিলাম। দেখিতে দেখিতে আমার মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত হইল। আমার হাড়-মাংসের দেহটা ছাড়িয়া অধোক্ষজ-সেবোপযোগী শুদ্ধা ভাগবতী তমু লাভ করিলাম। প্রত্যেক জীবেরই একপ চিন্ময় দেহ আছে। জীব যখন ভগবানের সেবা ছাড়া আর বিন্দুমাত্রও কিছু চায় না তখন ভগবান্ তাঁহারই অংশ শুদ্ধজীবের নিকট এই চিন্ময় দেহ প্রকাশিত করিয়া নিত্য-সেবায় নিযুক্ত করেন। কল্পান্তে ভগবান্ যখন এই বিশ্ব সংহার করিয়াছিলেন তখন আমি তাঁহার নিঃশ্বাস-যোগে তাঁহার অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়াছিলাম। আমার প্রলয়ের পরে যখন তিনি যোগনিদ্রা হইতে উঠিলেন এবং পুনরায় সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলেন তখন আমিও উৎপন্ন হইলাম। সেই সময় হইতে আমি অবয়জ্ঞান-ব্রহ্ম উপলব্ধি করিয়া কোন বাধা না পাইয়া ত্রিলোকের সব জায়গায় বিচরণ করি। শ্রীভগবানের নাম-কীর্তন করিবামাত্র খুব ভালবাসার লোককে ডাকিলে সে যেমন অমনি সব ছাড়িয়া চলিয়া আসে, তিনিও সেইরকম আমার কাছে আসিয়া দেখা দেন। আমি খুব ভাল রকমে বুঝিয়াছি ও বিশেষভাবে জানিয়াছি যে হরিকীর্তন ব্যতীত বিষয়ভোগে আত্মর জীবগণের ভবসিন্ধু তরিবার আর অন্য কোনও উপায় নাই বা হইতে পারে না।”

যমাদিভির্বোগপথেঃ কামলোভহতো মুহুঃ।

মুকুন্দসেবয়া যদ্বক্তাঙ্কিতা ন শাম্যতি ॥ (ভাঃ ১৬৩৬)

যাহাদের চিত্ত পুনঃ পুনঃ কামলোভাদি দ্বারা ব্যথিত হইতেছে এইরূপ ব্যক্তিদের আত্মা ভগবানের সেবাদ্বারা যে-প্রকার সুপ্রসাদ লাভ করে, যম-নিয়ম প্রভৃতি যোগপথে কিংবা অন্য উপায়ে সেইরূপ শান্তি লাভ করিতে পারে না।

শ্রীনারদের এই আত্মচরিত হইতে সুবোধ ব্যক্তি কি শিক্ষা করিবেন ?

(১) ভগবানের ভক্ত বাহুদর্শনে নীচকূলে উদ্বৃত্ত হইয়াও শ্রীভগবানের অতি প্রিয়তম হইতে ও জগতপাবন করিতে পারেন।

(২) নিক্কিঞ্চম সাধুগণের অনুগত-বুদ্ধিতে সেবাই ভগবানে মতি হইবার একমাত্র উপায়।

(৩) সাধুসঙ্গে হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তনই শ্রেষ্ঠ ভজন।

(৪) হরিসেবার অনুকূলে কার্যাই ভক্তি ও সংসারনাশের উপায়।

(৫) জগতে জননী পূজনীয়া এবং স্বর্গ হইতেও প্রিয়বস্তু হইলেও সর্বগুরু সর্বেশ্বর ভগবানের সেবার প্রতিবন্ধক হইলে জননীর আসক্তি পর্যাস্ত ছেদন করা অবশ্য কর্তব্য।

(৬) যাহাদের স্বর্গকামনা, মুক্তিকামনা, নিক্কি-কামনা থাকে,— এইসকল কুযোগিগণ মাফাৎ ভগবানের দেখা পায় না।

(৭) হরিকীর্তনই সর্বজীবের ধর্ম, তাহা ছাড়া আত্মা আর কিছুতেই শান্তি পাইতে পারে না।

‘যত মত তত পথ’ ঠিক কি ?

‘যত মত তত পথ’ নামে একটি ভ্রান্ত মতবাদ সংক্রামক ব্যাধির ন্যায় বর্তমানে জনজীবনে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, ‘যত মত তত পথ’-পন্থীরা বলেন,—“যেই কৃষ্ণ, সেই শিব, সেই কালী, সেইই সকল দেবতা অর্থাৎ একই কৃষ্ণ বিভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন নাম ও রূপ ধারণ করিয়া থাকেন। তাই, নিজ নিজ রুচ্যানুসারে বিভিন্ন দেব-দেবীর ভজন করিলেও ভজনকারীদের গন্তব্যস্থল একই হইবে। উদাহরণস্বরূপ, যেমন রেল-গাড়ী, বাস, উড়োজাহাজ, স্টীমার প্রভৃতির যেকোন একটিতেই অর্থাৎ ‘জল, স্থল বা অন্তরীক্ষ’ যেকোন পথে অগ্ন্যস্থান হইতে কলিকাতায় পৌঁছান যায় ; সেইরূপ সকলের গন্তব্যস্থল একই, কিন্তু পথ ও মত নহে।” এই ভ্রান্ত মতবাদীরা তাহাদের মতবাদের অনুকূলে প্রায়শঃ গীতার দুইটি শ্লোকেব অবতারণা করিয়া থাকেন। শ্লোকদ্বয়ের প্রথম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন,—

যেহ্যচ্চদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ।

তেহপি মামেব কোন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥ (গী ৯।২৩)

“হে কোন্তেয় ! যাহারা শ্রদ্ধাপূর্বক অগ্ন্য দেবতার পূজা করেন, তাহারা অবিধিপূর্বক আমারই পূজা করিয়া থাকেন।” দ্বিতীয় শ্লোকেও শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন,—

যে যথা মাং প্রাপ্তন্তে তাংসুখৈব ভজামাহম্ ।

মম বক্তৃনিবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ববশঃ ॥ (গীঃ ৪।১১)

“হে পার্থ ! যাহারা যেরূপে আমার প্রতি শরণাগত হয়, আমি তাহাদিগকে সেইরূপে ভজন অর্থাৎ অনুগ্রহ করি ; মনুষ্যগণ সর্ব-প্রকারে আমার ভজনপথ অনুসরণ করেন ।”

‘যত মত তত পথ’ পন্থীদের হৃদয়ে ভক্তিদেবীর অধিষ্ঠান না থাকায় তাহারা উপরোক্ত দুইটি শ্লোকের যথার্থ অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে এত সমগ্র গীতার তাৎপর্য বুঝিতে সক্ষম হন না । ‘যেহপ্যন্যদেবতাভক্তা’—এই শ্লোকটির দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহা হইতে অন্য দেবতার স্বতন্ত্রতা নিষেধ করিয়াছেন । যাহারা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপতত্ত্ব এবং দেবগণের তত্ত্ব যথার্থভাবে অবগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ‘গুণাবতার’ জ্ঞানে দেবগণকে পূজা করেন, তাহাদের ভজনই বৈধ অর্থাৎ ভজনের উন্নতির সোপান-স্বরূপ । কিন্তু যাহারা দেবতা সকলকে ‘নিগ’ ও শ্রীকৃষ্ণ হইতে স্বতন্ত্রজ্ঞানে উপাসনা করেন, তাহাদের ভজন অবৈধ অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তির বাধক-স্বরূপ । ‘অবৈধ ভজনকারীর গতি’-সম্বন্ধে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন,—

যঃ শাস্ত্রবিধিযুঃস্বজ্য বর্ত্ততে কামচারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥ (গীঃ ১৬।২৩)

“হে অর্জুন ! যেজন শাস্ত্রবিধিকে উল্লঙ্ঘন করিয়া হেচ্ছাচারে প্রবৃত্ত হয়, সে চিত্তশুদ্ধি, সুখ বা পরাগতি কোনটাই লাভ করিতে সমর্থ হয় না ।” অতএব শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘনকারীর অর্থাৎ অবিধিপূর্বক শ্রীকৃষ্ণভজনকারীর যেখানে সুখ ও পরাগতি হয় না, সেখানে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনকারীর এবং স্বতন্ত্র-বুদ্ধিতে দেবতাস্তরের ভজনকারীর একই গন্তব্য-স্থল কিরূপে হইতে পারে ? এই প্রশ্নে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে আবার বলিলেন,—

অন্তবত্তু ফলং তেষাং তত্ত্ববত্সম্মেদসাম্ ।

দেবান্ দেবযজো বাস্তু মন্তুন্না বাস্তু মামপি ॥ (গীঃ ৭।২৩)

“হে অর্জুন ! অল্পবুদ্ধি দেবতাস্তর ভক্তগণের আরাধনার ফল নশ্বর অর্থাৎ তনিত্য । যেহেতু দেবযাজিগণ সেই সেই অনিত্য দেবতাকে লাভ করিয়া অবশেষে নশ্বরতা লাভ করেন । কিন্তু আমার ভক্তগণ

নিত্যফলস্বরূপ আমাকে লাভ করে।” এখানে কৃষ্ণভক্তগণের ও দেব-ভক্তগণের প্রাপ্যবস্তু এবং আরাধনার ফলের তারতম্য স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। দেববাজিগণকে অল্পবুদ্ধিও বলা হইয়াছে। অতএব ‘যেহপাণ্যদেবতাভক্তা’ শ্লোকটি ‘যত মত তত পথ’—এই মতবাদকে নিরস্ত করিবার dynamite (ডিনামাইট) স্বরূপ।

‘যে যথা মাং প্রপত্তান্তে’ এই শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রাহক তারতম্য বুঝাইতেছে যে, যে যেইভাবে শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করে, সে সেই-ভাবেই তাহা লাভ করে। অর্থাৎ সকলে কখনও একই ফল প্রাপ্ত হন না। এই শ্লোকের দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেবগণের স্বতন্ত্র ভজনমার্গকেও নস্যাৎ করিয়াছেন। সখা অর্জুন ও না যশোদাকে বিশ্বরূপ দেখাইবার ছলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা হইতে দেবতা সকলের যে স্বতন্ত্র অধিষ্ঠান নাই— তাহাই জগজ্জীবকে দেখাইয়াছেন। তাই দেবগণের শ্রীকৃষ্ণ হইতে স্বতন্ত্র অধিষ্ঠান না থাকায় তাহাদের স্বতন্ত্রভাবে পূজনে ব্যতিরেকভাবে ‘অবিধি-পূবক শ্রীকৃষ্ণের ভজনপথ অনুসরণ করা হয়। অতএব ‘যে যথা মাং প্রপত্তান্তে’ শ্লোকটি ‘যেহপাণ্যদেবতাভক্তা’ শ্লোকেই অবতারণ অর্থাৎ ‘যত মত তত পথ’ মতবাদ নিরোধের মোক্ষম অস্ত্রস্বরূপ।

‘যত মত তত পথ’-মতবাদ সম্পূর্ণরূপে নিরসনার্থে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন,—

যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন যাস্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্য্য যাস্তি মদ্বার্জিনোহপি মাম্ ॥

(গীঃ ৯।২৫)

“হে অর্জুন! অগাধ্য দেবতাকে যাহারা ‘দৈশ্বর্য’ বলিয়া উপাসনা করে, তাহারা অনিত্য দেবলোক প্রাপ্ত হন। যাহারা পিতৃপুরুষের উপাসক, তাহারা অনিত্য পিতৃলোক লাভ করে আর যাহারা ভূত-পাসক, তাহারা অনিত্য ভূতলোকই লাভ করে। কিন্তু যাহারা নিত্য চিৎ-তত্ত্বস্বরূপ আমার উপাসনা করে, তাহারা আমাকেই লাভ করে অর্থাৎ আমার চিন্ময়ধাম প্রাপ্ত হয়।” এখানে কৃষ্ণভক্তগণের প্রাপ্য-স্থান নিত্য ও চিন্ময়, কিন্তু দেবভক্তগণের প্রাপ্যস্থান অনিত্য ও চুড়-স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। নিম্নোক্ত গীতার তিনটি শ্লোকও ‘যত মত তত পথ’ মতবাদকে সুন্দরভাবে নিরসন করিয়াছেন। প্রথম শ্লোকে অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি,—

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি ।

এবং ত্রীধর্মমনুপ্রপন্না-

গতাংগতং কামকামা লভন্তে ॥ (গীঃ ৯।২১)

“হে অর্জুন! কামকামিগণ প্রভূত-সুখজনক স্বর্গভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায় দেবলোক হইতে মর্ত্যালোকে আগমন করে। ঐ কামকামিগণ বেদত্রয়ীর অনুগত হইয়া পুনঃ পুনঃ গতায়াত করিতে থাকে।” দ্বিতীয় শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের অর্জুনের প্রতি উক্তি,—

আত্মভুৎনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ (গীঃ ৮।১৬)

“হে কৌন্তেয়! ব্রহ্মলোক অর্থাৎ সত্যলোক হইতে সমস্ত লোকবাসী পুনরায় আবর্তনশীল; কিন্তু আমাকে লাভ করিলে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।” তৃতীয় শ্লোকে অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি,—

ন তদ্বাসয়তে সূর্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ ।

যদগস্তা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ (গীঃ ১৫।৬)

“হে পার্থ! যেস্থান প্রাপ্ত হইয়া (প্রপন্ন জনগণ) তাহা হইতে প্রত্যাবর্তন করেন না, তাহা আমার পরমধাম অর্থাৎ চিন্ময় আবাস। আমার ধামকে সূর্য, চন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতি কেহই প্রকাশ করিতে পারে না।”

উপরোক্ত তিনটি শ্লোকের প্রথম দুইটি শ্লোকে উল্লিখিত দেবযাজ্ঞিগণের প্রাপ্যস্থান অর্থাৎ সত্যলোক পর্য্যন্ত সমস্ত লোক কালের প্রভাবে ধ্বংসশীল, অনিত্য ও জড়; কিন্তু কৃষ্ণভক্তগণের প্রাপ্যস্থান অর্থাৎ বৈকুণ্ঠধাম—নিত্য, চিন্ময়, কালশূন্য ও শাস্ত-শান্তির নিলয়। যেস্থলে মহাপ্রলায়ে ব্রহ্মার একদিনমানে সকল দেবতার পতন হয়, সেখানে তাহাদের ধাম কিরূপে নিত্য হইতে পারে? ব্রহ্মা ইন্দ্রাদির ভক্তগণের কিরূপে নিত্যস্থানে গতি হইতে পারে? অতএব দেবভক্তগণের ও কৃষ্ণভক্তগণের গন্তব্যস্থল কখনও একই হয় না অর্থাৎ দেবভক্তগণের প্রাপ্যস্থান অনিত্য ও চোদ্দ-ভুবনের মধ্যে সীমাবদ্ধ, কিন্তু কৃষ্ণভক্তগণের প্রাপ্যস্থান নিত্য ও চোদ্দভুবনের উপরিভাগে বিরজার পরপারে অবস্থিত। (ক্রমশঃ)

—শ্রীবলভদ্রদাস ব্রহ্মচারী

সাধুসঙ্গে দক্ষিণ-ভারত দর্শন

গৌর আমার যে-সব স্থান করল ভ্রমণ রঙ্গে ।

সে-সব স্থান হেরিব আমি প্রণয়ি শুকত-সঙ্গে ॥

তীর্থ-দর্শন ৬৪ প্রকার ভক্ত্যঙ্গের অন্যতম এবং সাধুসঙ্গে তীর্থ-যাত্রাই পরম মঙ্গলপ্রদ । ভক্তসঙ্গই মানবের চরম কল্যাণ প্রদান করেন—ইহা নিখিল শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত । ভ্রমণসঙ্গে ভোগপর ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিবিধান তীর্থ-যাত্রার প্রকৃত ফল নহে । সাধুসঙ্গই তীর্থ-দর্শনের ম্খ্যা উদ্দেশ্য বা ফল । মহাজনবাকে দেখিতে পাই,—যে-তীর্থে বৈষ্ণব নাই, সে-তীর্থেতে নাই বাই, কি লাভ হাটিয়া দূরদেশ ।

শ্রদ্ধেয় ভক্তবৃন্দ !

আগামী ২২শে অগ্রহায়ণ রবিবার, ১৩৯২ (ইং ৮।১২।৮৬) শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির বর্তমান সভাপতি-অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিবাদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজের আনুগত্যে ও শ্রীমঠের সাধু-সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারীবৃন্দের পরিচালনায় শ্রীমন্ভাগত পাঠ, তীর্থমাহাত্ম্য বর্ণন ও কীর্তনাদিমুখে লাভ্যারী সুপার বাসযোগে সমিতির মূলকেন্দ্র—শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ, শ্রীধাম নবদ্বীপ (নদীয়া) হইতে ভোর ৩ ঘটিকায় শ্রুতযাত্রা করা হইবে ।

অতএব ধর্মপ্রাণ-সজ্জন ব্যক্তিগণকে এই পরিক্রমায় উল্লিখিত নিয়মাবলী অনুযায়ী যোগদান করিতে অনুরোধ জানান হইতেছে ।

দর্শনীয় তীর্থস্থান ৪—

১। বালেশ্বর (ক্ষীরচোরা গোপীনাথ, রেমনা), ২। ভুবনেশ্বর, ৩। কুর্মাচলম্, ৪। সিংহাচলম্ (জয়ড নৃসিংহ), ৫। মঙ্গলগিরি (পানানৃসিংহ), ৬। মাদ্রাজ, ৭। পক্ষীতীর্থ, ৮। মহাবলীপুরম্, ৯। পাণ্ডুচেরী, ১০। চিদাম্বরম্ (নটরাজ) ১১। কুন্তাকোণম্, ১২। ভাঞ্জোর (বৃহদীশ্বর), ১৩। ত্রিচিনাপল্লা (শ্রীরঙ্গনাথ), ১৪। মাজুরাই (মিমাক্ষীদেবী), ১৫। রামেশ্বরম্, ১৬। ত্রিচুন্দুর, ১৭। কন্যাকুমারী, ১৮। ত্রিভেন্দ্রাম্ (অনন্ত পদ্মনাভ), ১৯। শ্রীবিষ্ণুকাঞ্চী, ২০। শ্রীশিবকাঞ্চী, ২১। তিরুপতি বালাজী, ২২। রাজমন্ডী, ২২। কভুর, ২৪। শ্রীপুরীধাম, ২৫। সাক্ষীগোপাল, ২৬। কোণারক, ২৭। বৃন্দাবন গার্ডেন (মহীশূর) প্রভৃতি ।

গুরুভক্ত-কৃপালেশপ্রার্থী—

সেবকবৃন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

—৪ নিয়মাবলী :—

যাত্রীগণের দুইবেলা মহাপ্রসাদ, একবেলা জলযোগ ও বাসভাড়া প্রভৃতির জন্য প্রত্যেককে ১১০৫'০০ টাকা দিতে হইবে। বাসের সামনের ২৫টি আসনের জন্য অতিরিক্ত ১০০'০০ টাকা ধার্য করা হইয়াছে। জানালার ধারে বাহারা আসন লইবেন তাহাদিগকে আরও ২৫'০০ টাকা বেশী দিতে হইবে। চলিতে অসমর্থ ব্যক্তিগণকে রিক্সাদি ভাড়া নিজেকে বহন করিতে হইবে। প্রত্যেককে হাফা ধরণের বিছানা, একটি খালা, গ্লাস, টর্চলাইট, জ্বলের ফ্লায়, প্রয়োজনীয় ঔষধ এবং কলেরার ইন্জেকশন লইয়া সঙ্গে সাট্রিফিকেট অবশ্যই লইতে হইবে।

দেয় ভিক্ষার টাকা মধ্যে ৫০৫'০০ টাকা আগামী ২২শে ভাদ্র, ১৩৯২ (ইং ৮।১।৮৫) তারিখের মধ্যে নিম্নোক্ত ঠিকানায় জমা দিতে হইবে। দেয় টাকা বাদে বাকী টাকা যাত্রার দিন অথবা তৎপূর্বে সমিতি কর্তৃপক্ষের নিকট জমা দিতে হইবে। তীর্থপাণ্ডা-বিদায়, ঠাকুর-প্রণামী প্রভৃতি যাত্রীগণের নিজস্ব ব্যয়। পরিক্রমায় আনুমানিক ২৩/২৪ দিন সময় লাগিবে।

যোপাযোপের ঠিকানা :—

পরিক্রমা-বিভাগ

- ১। ত্রিদিব্যামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত আচার্য মহারাজ,
শ্রীকমলাপতি ব্রহ্মচারী;
শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ, ফোন—২৪৭
পোঃ নবদ্বীপ, জেলা—নদীয়া (পঃ বঙ্গ)।
- ২। শ্রীতরুণকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীকমলকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী,
শ্রীবিনোদবিহারী গোড়ীয় মঠ, ফোন : ৫৫-৭২২৭
২৮নং হালদার বাগান লেন, কলিকাতা - ৪
- ৩। শ্রীজীলানন্দ ব্রহ্মচারী,
শ্রীকেশব গোয়ায়ী-গোড়ীয় মঠ, ফোন : ২১৫৯৬
শক্তিগড়, পোঃ শিলিগুড়ি (দার্জিলিং)।

বিঃ দ্রঃ —অনিবার্য কারণে পরিক্রমাসচীর পরিবর্তন স্বীকার্য এবং দৈবদুর্ভাগ্য বা কোনরূপ আকস্মিক দূর্ঘটনার জন্য কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না।

❀	স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।	❀
ধর্ম: শৃঙ্খলিত: পুংসাং বিশ্বক্‌সেন-কথাসু য: ।		নোংপাদয়েৎ যদি রতি: শ্রম এব হি কেবলম্ ॥
❀	অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি ॥	❀

নেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরমর ।
অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি বিহীনত ।

অন্ত ধর্ম স্বরূপে পালে যেই জন ।
হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেত লম ।

৩৭শ বর্ষ }	১৮ খ্রী:কশ, প্রহায়, ৪৯৯ গোবিন্দ ৩১ ভাদ্র, মঙ্গলবার, ১৩৯২; ইং ১৭৯১/১৯৮৫	{ ৫ম সংখ্যা
------------	--	-------------

সান্ন্যাসাদং

শ্রীশ্রীগৌর-বিরূদাবলী

[শ্রীল-রঘুনন্দন-গোস্বামিপাদকৃত-বিরচিতা]

বিমলিতাভিলাসকথমবল্লাতুল নবমল্লী
 বরশিবমল্লী কুসুমমতল্লী মণিসরবল্লী
 বলয়িতচিল্লী চলনসুভল্লীবিদলিতসল্লী
 লঘুবাতপল্লী হৃদয়কদল্যার্চিতভুজহল্যা
 দৃতপদখল্যা সুল্লিবিড়নল্যা দহন শকল্যা
 কুতিদৃগতুল্যা ননরসকুল্যা-বিতবরকুল্যা
 গমকলিশল্যোদ্ধরণ স্কল্যোল্লস হৃদি দেব ॥১৯॥

হে দেব ! ভিল্ল, অণ্ডক, খস ও বজ্র প্রভৃতি নীচ জাতিকেও আপনি
 ভক্তিদানে বিমল করিয়াছেন । অতুল নব মল্লিকা শ্রেষ্ঠ, প্রশস্ত শিবমল্লিকা

ও বন্যলতা-দ্বারা আপনি বলাষিত । আপনার ভ্রূসঞ্চালন, মদনের ভল্লাস-
তুল্য ; উহাতে যুবতীবৃন্দের হৃদয় ভিন্ন হইয়া যায় । কদলী (বৃক্ষ),
আপনার ভুজবৃক্ষকে স্তব করে । হলী (বলরাম, এখানে নিত্যানন্দ)
কর্তৃক আপনার পদ আদৃত আপনি খলশ্রেণীরূপ বংশের অগ্নিস্বরূপ,
খণ্ডাকৃতিনয়ন, অতুল্য বদন । শৃঙ্গারাদিরসের কলা-কৌশল নবীশ্বরূপ ;
তদ্বারা আপনি শ্রেষ্ঠ কুলোদ্ভব স্ত্রীর মনোজ্ঞ । কলিকাল প্রেরিত শল্য
(দংশকরূপ অস্ত্র) উদ্ধারে আপনি দক্ষ । আমার হৃদয়ে উল্লাস প্রকাশ
করুন ॥৬৯॥

কল্লোলেন তটস্থবল্লিবলয়ং প্রোল্লাসয়ন্ত্যভ্রনং
প্রেম্না হল্লকতল্লজেন সুখল্ল্লাবণ্যমুল্লভিতা ।
লীলে'ল্লালিতভক্ত বুদ্ধিনলিনীবল্লীমতল্লীকুলা
শ্রীনিশ্চয়ং লালসতি তব সল্লীলালিকল্লোলিনী ॥৬০॥

হে বিশ্বস্তর ! আপনার উৎকৃষ্ট লীলাসমূহরূপ নদী অতিশয় শোভা
পাইতেছে । এ নদী, দাস্যসখ্যাদি-রসরূপ কল্লোলে, ভক্তরূপ ওীরবাস্ত
লতাসমূহকে অধিক উল্লাস দিতেছে । প্রেমরূপ রক্তসম্বন্ধ পদ-দ্বারা
সাধু হৃদয়গণের বদন ও হৃদয়ে লাভণ্য সঞ্চার করিতেছে । ঐ লীলানদী,
লীলাপালিত ভক্তবৃন্দের বদ্বিশ্বরূপ নলিনীলতার আগ্রসস্থল ॥৬০॥

দুর্লভপাদাম্বুজবৃগস্তবশিত বল্লভনামাবলিসুখবরমুখ,

বল্লভবালা রতিকুচিসুবলিত, পল্লবশোভাজয়িকর-বিলীপিত, ধীর ॥৬১॥

হে ধীর ! রক্ষাদির ও কস্মী-জ্ঞানী প্রভৃতির দুর্লভ চরণ-দ্বারা
আপনি ভট্ট বল্লভকে (ভট্ট বা আচার্য্যকে) বশীভূত করিয়াছেন । শ্রীহরির
নামাবলি, যমুনার ন্যায় আপনার প্রিয় । বল্লভাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মী-
প্রিয়ার রতি ও রুচি দ্বারা আপনি সুবলিত । আপনার করশোভা পল্লবের
কার্তিকে জয় করে ॥৬১॥

কল্যাণধারামৃতবর্ষশীলে কল্যাণনাস্তুরকহৃদিলীলে ।

সল্লোকশে'কাক্ককৃতাবতল্লমল্লোচনং রজ্যতু গৌরচন্দ্রে ॥৬২॥

হে গৌরচন্দ্র ! আপনাতে আমার লোচন অনুরক্ত হউক । কল্যাণ-
অনুভব-ধারাবর্ণে সংসারতাপ প্রশমিত করিয়া, লীলাদ্বারা কন্যাবদন-পদ্মকে
পীড়া দিয়া, সৎলোকের শোকরূপ অন্ধকার ধিনাশে অনলস হইয়া আপনি
চন্দ্রমাধুর্য্য পাইয়াছেন ॥৬২॥

বল্লভহিত, বল্লভমহিত, সজ্জনভরক,
 দুর্জজননরক, মন্দরশিখর, সুন্দরনখরভঁ-
 ন্তিভিধুত, কুৎসিতমধুক, সুস্মরসহিত,
 বিস্ময়রহিত, কিস্করসুহিত, শঙ্করমহিত,
 কঙ্করকুদর, কঙ্করচদয়, সজ্জিতবদন,
 গজ্জিতবদন, খণ্ডিতকুনয়, পণ্ডিতবিনয়,
 নন্দয় জগদ, মন্দঃ ভগদ দেব ॥৬৩॥

হে দেব ! বল্লভ (গোপ) কন্যাগণের বল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে বাঁহারা পূজা করেন সেই সজ্জনবৃন্দকে প্রেমদানে আপনি ভরণপুষণ করেন । দুর্জজন-গণকে নাম প্রদানে ভক্তিপথে বিক্ষিপ্ত (চালিত) করেন । মন্দর পর্বতের শৃঙ্গতুল্য আপনার নখতুঙ্গ । অন্য কতক নিন্দিত (পতিত) লোককে আপনি নাম প্রেমদানে রক্ষা করেন । আপনার নামকীর্তন শ্রবণে জগতের সমস্তমধু আশ্রয়দায়ক দেয় (মধু অপেক্ষা নামকীর্তন মধুর বলিয়া) । হে মন্দহাস্যমুত ! হে বিস্ময় রহিত ! হে ভক্ত সদানন্দ ! হে শঙ্করসেবিত ! কঙ্ককুণ্ডে (কং = সুখ ; কু = পৃথিবী । পৃথিবীধারী গেষের অবতারী— নিত্যানন্দ) আপনি দয়া করেন । কঙ্কর (কঙ্কর = সুখর ; ব = মহাপ্রলয়) প্রলয়োদধিশ্চ মহাবিশ্বের অবতারী—অদ্বৈতাচার্য্যকে আপনি দয়া করেন । হে প্রকল্পবদন ! কুনয় (কুতক) সকলকে আপনি গজ্জন-দ্বারা খণ্ডিত করেন । পণ্ডিতগণের নিকট আপনি বিনয় প্রাপ্ত হন । হে দেব ! হে ভগদ (কামপুরুষ) ! জগৎকে মঙ্গলময় ও সুখপূর্ণ করুন ॥৬৩॥

কীর্তনবিলাসকর্ত্রে কলিবলহর্ত্রে প্রিয়াকৃষ্টিং ধর্ত্রে ।

গঙ্গাপুলিনবিহর্ত্রে নমোহস্ত বিষ্ণুপ্রিয়াভর্ত্রে ॥৬৪॥

কীর্তন বিলাসী কলিবলহারী প্রিয়ানুচিহারী গঙ্গা-পুলিনবিহারী
 বিষ্ণুপ্রিয়াপাতকে প্রণাম করি ॥৬৪॥

সন্দমিতকুন্দ, বৃন্দরদশন্দ, মন্দয়িতমন্দ,

ভন্দকুলকন্দ, ধীব ॥৬৫॥

হে ধীর ! কুন্দজিত দন্ত ! শূভদ ! মূঢ়জনের দৌর্জ্ঞান্যাশক !
 কল্যাণবর্ষণে মেঘতুল্য ! আপনার জয় হউক । ৬৫॥

ভো বিশ্বস্তুর সার্বভৌম ভবতোভক্তামহাসৈনিকাঃ
 কাকল্যাভিধাদ্যকাঞ্চন-রথারুঢ়া ভ্রমন্তো ভুবি ।
 ত্বৎসঙ্কীৰ্ত্তনবাণনন্ততি মহারুদ্রিং তথা তদ্বতে
 যেন ব্যাকুলিতাঘসৈন্যনিকরঃ কুণ্ঠত্বমাশুঃ কলিঃ ॥৬৫॥

হে বিশ্বস্তর মহারাজ চক্রবর্তিন্ । আপনার ভক্ত মহাসৈনিকগণ হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন-রথে আরোহণপদ্ব্যৰ্থক, হরিনাম বাণসমূহ বর্ষণ করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছেন । পাপ সেনাসকলের সহিত বলী করি ইহাতে অতি কুণ্ঠিত হইয়াছে ॥৬৫॥

জয়কলিমিস্কুর, দলনসুবন্ধুর-হরিরবমঞ্জুল,
 বিচকিনবঞ্জুল, বিরচিতমগুন, কুমতবিশগুন,
 করিকরগঞ্জল, ভুজ জনরঞ্জন, গুণচয়পণ্ডিত, জনগণমণ্ডিত,
 সদদিতিনন্দন, কুলকৃতবন্দন,
 মণিময়কঙ্কণ, তিলকিতচন্দন,
 হতজড়জঙ্গম, দুরিতভুজঙ্গম
 গরলকচঞ্চল, পরমদৃগঞ্চল,
 কুরু মম শং প্রতি, দিশ ময়ি সম্প্রতি, দেব, ॥৬৬॥

হে দেব ! আপনি কলিকালহস্তীর দলনকারী শ্রেষ্ঠ সিংহ । সুন্দর মালতী-ও অশোক পদুপে আপনার ভূষণ । হে কুমত খণ্ডনকারী ! আপনার ভুজ হস্তীশৃঙ্গ অপেক্ষা সুবলিত । হে জনরঞ্জন ! আপনি গুণবান পণ্ডিত জনসমূহে বেষ্টিত । হে শ্রেষ্ঠ দেবতাগণ কর্তৃক বন্দিত ! মণিময় কঙ্কণ ও চন্দনের তিলক-বরা আপনি ধোভিত । জড় ও জঙ্গম-গণের পাপ-সপের বিষনাশক । হে চঞ্চল নয়ন ! আমার প্রতি সম্প্রতি সর্বদিকে মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৭॥

গৌড়াস্বরাস্তরুদয়ম্নিকতন্তবন্দ-
 স্বাস্তেন্দুকান্ত নিকুরুন্দক মুন্দয়ন্ দ্রাক্ ।
 মোহান্ধকারনিকরন্দময়ন্ সমস্তাৎ
 শ্রীগৌরচন্দ্র তব নন্দতি কীর্ত্তিচন্দ্রঃ ॥৬৮॥

হে গৌরচন্দ্র ! আপনার কীর্ত্তিচন্দ্র, গোড়াকারের মধ্যস্থলে উদিত হইয়া চারিদিকে নিজ ভক্ত-করণ বিকিরণ পদ্ব্যৰ্থক স্বীয় ভক্তবৃন্দের চিত্ত

চন্দ্রকান্তমণি নিকরকে দ্রবীভূত করিয়া মোহান্ধকার দমন পদ্যসেয় দীপ্তি
পাইতেছে । (আমার মোহান্ধকার দূর করিতেছেন না কেন ?) ॥৬৮॥

প্রিয়জনবাটী, ব্রজবসনাটী-

কৃতপরিপাটী, স্থিতিক নাটীল-নয়ন ধীর ॥৬৯॥

হে ধীর চঞ্চল নয়ন ! প্রিয়জনের (শ্রীবাসের) বাটীতে ব্রজরসের
অতিনয় পরিপাটী করিয়া আপনি সুখী হন ॥৬৯॥

হংসান্ মানসঘনরসরসনোৎকণ্ঠাকুলানকুব্ধত ।

সারঙ্গরঙ্গজনকং তব সঙ্কীৰ্ত্তনগজিতং জয়তি ॥৭০॥

হে বিশ্বস্তর মেঘ ! আপনার সঙ্কীৰ্ত্তন-গজ্জর্জন হংসগণকে (যোগী-
পরমহংস চরকে) মানসসরোবরের জলাম্বাদে উৎকণ্ঠিত (ভক্তিসম্মুখ
মবদরসান্বাদে উৎসুক), এবং চাতকপক্ষীগণকে । সারগ্রাহীভক্তবৃন্দকে)
উল্লাসী (প্রেমোদযুক্ত) করিয়া জয়বৃদ্ধ হইতেছেন ॥৭০॥ (প্রমথঃ)

শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ১৯৩ পৃষ্ঠার পর)

“নামাপরাধযুক্তানাং নামাত্যেব হরস্ত্যয়ম্ ।

অবিশ্রাস্তপ্রযুক্তানি তাত্ত্বোবার্থকরাণি চ ॥”

অপরাধের চরম সীমাই হচ্ছে—ভগবত্তাকে নির্বিশেষবিচারে স্থাপন
করা । মাপ্তে মাপ্তে Tabularasa পর্য্যন্ত পৌঁছায় অর্থাৎ জড়ের
সব মলিনতা—খণ্ডজ্ঞানের সব অভিজ্ঞতা হতে মুক্ত হয়ে ত্রিপুটি-
বিনাশের অবস্থাই হচ্ছে সেই ভীষণ ব্যাধি । সেই ব্যাধি হতে মুক্ত
হতে হলে ভাগবতের নিকট ভাগবত আলোচনা করতে হবে, ভাগবত-
বিরোধীর নিকট নয় । ২৪ ঘণ্টা যঁারা ভাগবতসেবা করেন, প্রত্যেক
কার্য্যই যঁাদের ভগবৎসেবা, যঁারা চেতনদর্শনে মেপে নেওয়া ধর্ম্মকে
নিযুক্ত করেছেন, আচিৎপিণ্ড-দর্শনে আবদ্ধ নন, এমন পূর্ণচেতন বিগ্রহ
বৈষ্ণবগণ—পূর্ণপ্রজ্ঞের অধীন ভাগবতগণ, অচেতনের মলিনতা হতে
যঁারা জ্ঞান সংগ্রহ করেন না, তাঁরাই ভাগবত স্বর্নুভাবে উপদেশ করতে

পারেন। যদি ভাগবতের মধ্যে আঘাটে গল্প—Archaeological research or chroniclers—ঐতিহ্যবিদগণের কোন কোন অংশ আছে, বিচার হলে ভাগবত অধ্যয়ন হল না। গৌরমুন্দের যে-প্রণালীতে ভাগবত আলোচনা করতে বলেছেন, তদনুসারে আলোচনা না হলে আগাছা রেখে মূল গাছ উৎপাটন করে দেওয়া হবে তজ্জগৎ ২৪ ঘণ্টার মধ্যে যেন শ্রবণ-কীর্তন-বিচার হতে বিচ্ছিন্ন না হয়। ভাগবতে এইরূপ প্রচুর কথা আছে ;—

“নিদ্রয়া হ্রিয়তে নক্লং ব্যাযেন চ বা বয়ঃ।

দিবা চার্থেহয়া রাজন্ কুটুম্বভরণেন বা ॥”

রাত্রিকাল নিদ্রায়, প্রাপ্তকালে বয়োধর্মবশে ইন্দ্রিয়-তর্পণ-চেষ্টা কিরূপ অসুবিধা করায় তা সকলেই জানেন। কামুকতা-লাভের জন্য বানরের gland দ্বারা rejuvenated হবার চেষ্টা, মকরধ্বজ খেয়ে শরীর তাজা রাখার ব্যস্ততা, ‘কলপ’ ব্যবহার-দ্বারা কৃষ্ণকেশ সংরক্ষণ, ভগ্নদন্তের পুনঃস্থাপনে বয়োধর্ম রক্ষা, কার্যোপযোগী দর্শনের অভাবহেতু পরচক্ষুর্দ্বারা প্রয়োজন নির্বাহ করে স্বাস্থ্য-সংগ্রহের চেষ্টা করি। কিন্তু “আধিক্যে ন্যূনতয়াঞ্চ চ্যবতে পদমার্থতঃ”। অত্যধিক সাধন করতে গেলে বিযুক্ত হওয়ার যোগ্যতাই বেশী হয়। গীতা বলেছেন, —যাঁরা আত্মকর্ষণ করেন, তাঁরা তামসিক, সিজের গালে নিজে চড় মারবার চেষ্টা করছেন, তাঁদেরও সুবিধা হয় না। আর যাঁরা প্রয়োজনীয় ব্যাপার থেকেও তফাৎ থাকতে চান প্রতিষ্ঠার জন্য, তাতেও অনিত্যতা আছে। সমস্ত দিবাই অর্থের চেষ্টায় কাটছে, কিন্তু অধিক অর্থ থাকলে কি করে লোকরঞ্জন করব। প্রয়োজন হলে তাদের কাছে আবার ভিক্ষা পাওয়া যাবে, এসব চেষ্টায় ব্যস্ত থাকি। অগ্নের কুটুম্ব দুর্ভিক্ষে মারা যাক, কিন্তু আমার কুটুম্বের কিছু সেবা করে প্রতিষ্ঠা পাব। কৃষ্ণচেষ্টা-ব্যতীত অন্য চেষ্টা উদ্ভিত হলে অসুবিধা হবে। অতএব যেখানে যত চেষ্টা আছে, তা পরিত্যাগ করে পরম প্রয়োজনের জন্য যত্ন করা দরকার। তাকে বাদ দিয়ে যত্নকম ধর্মশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র বা সাংখ্যিক শাস্ত্রকে Standard মনে করি, সমস্ত বাদ দিয়ে রজস্তমোবিধানে কাজ চলুক, তাহলে রাজসিক-তামসিক ব্যাপারে ইউরোপ আমেরিকার যে দুর্দশা এসেছে, সেইটা আমাদেরও আক্রমণ করবে। রজস্তমোগুণ-

তাড়িত হয়ে সবুগুণকে ধ্বংস করার প্রবৃত্তির ফল ভগবান পদে পদে দেখিয়ে দেন। যখন আমরা মৎস্যধর্ম নিয়ে বঁড়শীতে টোপ খাই, বঁড়গীর *rodger* এ চামড়া বিঁধিয়ে নিয়ে মৎস্যভাজীরা আমাদের মাংস খায়, তখন বুঝতে পারি যে, আমাদের বিনাশের জন্যই তারা এত দয়া করেছিল। ভাগবত ১১শ স্কন্ধ আলোচনা করলে জানা যায়, রজোগুণের দ্বারা তমোগুণকে বিনাশ করে সত্ত্বের দ্বারা রজের প্রবৃত্তিকে ধ্বংস করতে হবে এবং বিষ্ণুর দ্বারা মিশ্রসত্ত্বকেও নিরাস করতে হবে। রজোগুণের কার্য কি? আমি—বাহাদুর, Red Cross Society-র member, দেশবিশেষের—flood relief করাই ত আমাদের ধর্ম! ওতে কি হয়? না, আমি অন্যের যে উপকার করেছি তদ্বিনিময়ে তারা আমার কামুকতার ইন্ধন সরবরাহ করুক। সত্ত্বগুণের দ্বারা ঐ প্রবৃত্তিটা থামিয়ে দিতে হবে। যদি রাজসিকগণ বলেন,—বিষুভক্তিতে দেশ জাহান্নামে গেল, তাহলে তাদের তমোগুণটাই বৃদ্ধি হয়ে যাবে। ভাগবত যে উপকার করেছেন, তাঁর কার্য তাঁরা আলোচনা করেন না।

ভাগবত কি বিষয় আলোচনা করেছেন? কৃষ্ণের, রৌহিণের রামের, দাশরথি রামের, পরশুরামের, বামনের, বরাহদেবের, নৃসিংহদেবের, কূর্মদেবের, মৎস্যদেবের, লক্ষ্মীনারায়ণ, ব্রহ্ম, পরমাত্মার ব্যাপকতা ও শক্তির বিষয় আলোচনা করেছেন। সুতরাং নির্বিশেষ-ব্যাধি নিরাস করে সবিশেষ-ধর্মের পূর্ণতা স্থাপিত হয়েছে। এই ডাক্তার-খানায়—যেখানে সকল ঔষধের ডাক্তার, চৈতন্য ও তদনুগগণের দ্বারা অকাতরে ঔষধ বিতরিত হচ্ছে। কিন্তু এমন দুর্ভাগ্য এই দেশের যেমন করে হোক ভাগবত এদেশ হতে চলে যায়, তজ্জন্ম উঠে পড়ে লাগাই প্রধান কর্তব্য হয়ে পড়েছে। ভাগবতের চিত্র অন্বেষণ করে কর্ম-প্রবৃত্তিকে বন্ধন করা হচ্ছে। কিন্তু নশ্বরতা বিশ্বদর্শনের অঙ্গ জেনে—

“কর্মাণাং পরিণামিত্বাদাবিরিঞ্চ্যাদমঙ্গলম্।

বিপশ্চিন্নশ্বরং পশ্যেদদৃষ্টমপি দৃষ্টবৎ ॥”

—শ্লোকের আলোচনারহিত হলেই আমাদের ফলভোগাকাজ্ঞা প্রবল হয়। ভাগবতে (৪:২২:৩৯) আর একটা কথা বলেছেন,—

“যৎপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্য
কর্ম্যশ্রয়ং গ্রথিতমুদগ্রথয়ন্তি সন্তঃ ।
তদ্বদ্ব রিক্তমতয়ো যতয়োহপি রুদ্ধ-
শ্রোতোগণাস্তমরণং ভজ বাসুদেবম্ ॥”

একমাত্র শরণ্য বাসুদেবের পাদপদ্মাজিবিলাসগত-লীলারূপ ভগবন্তক্ৰিয়াজনক্রমে সাধুগণ বন্ধভোগীজীবের কর্ম্যাগ্রহিতা যেক্রপ উন্মূলিত করেন, পূর্ববসঞ্চিত-কর্ম্যবীজদূরীকরণ-কার্যশূন্যবিচার-রত সংযমনপটু যতিগণের অনুষ্ঠান-দ্বারা সেক্রপ সিদ্ধ হয় না। অতএব সেই বাসুদেবের সেবা করাই বিহিত।

বাসুদেবের কথা সকলেই জানেন। “সত্ত্বং বিশুদ্ধং ‘বাসুদেব’ শব্দিতং।” যে বাসুদেব বিশুদ্ধসত্ত্ব, অন্যের দ্বারা রজোগুণে ঘাঁর সৃষ্টি হয় নি, তমোগুণে ঘাঁর বিনাশ হবে না, সেই অধোক্ষজতত্ত্বকে আমি ভজন করি। ‘অরণ’ শব্দে শরণ্য। একমাত্র বাসুদেবের শরণ নিতে হবে। রজোগুণ বা জড়পদ সংরক্ষণ করতে হবে না, কিন্তু বে-সত্ত্ব কালের দ্বারা বিনষ্ট হবে না, সেই বিশুদ্ধসত্ত্বে বাসুদেবের জন্ম। তিনি পুরুষোত্তম বস্তু, ত্রিগুণকে বিতারিত করেছেন, তাঁর শরণ নিতে হবে। ‘রিক্তমতি’ মানে vacant—সব ছেড়ে দিয়ে Tabularasa অর্থাৎ নির্বিবশেষ করে দাও—একরূপ বুদ্ধি নেই ঘাঁদের, তাঁরা ভজন করেছেন। ‘নিকৃদ্ধশ্রোতোগণাঃ’ শ্রোতাসকল নিকৃদ্ধ করার চেষ্টা—ইন্দ্রিয়বেগ সংযত করার চেষ্টায় ঘাঁরা আছেন, তাঁরা স্তুবিধা পান না। অত্যন্ত অসংযত ব্যক্তিও ভগবৎসেবা করলে স্তুবিধা হয়ে যায়।

“যৎপাদপঙ্কজ.....সন্তঃ” অর্থাৎ ভগবানের পাদপদ্মের অঙ্গুলি-সকলের কান্তি স্মরণ করতে করতে ভক্তগণ পূর্ববসঞ্চিত কর্ম্যবাসনাময় হৃদয়গ্রন্থিকে অনায়াসে ছেদন করেন। ‘পলাশ অঙ্গুলি’ তাতে যে বিচিত্রতা অর্থাৎ বিলাসের যে সেবা-সাহচর্য্য ; যেমন বজ্রাঙ্গজী রাঘবেন্দ্রের সীতা-বিযুক্তিকালে যে-সাহচর্য্য করেছিলেন। ইহা ভগবানের বিলাস, ভক্তের পক্ষে সেবা। মানুষ কর্ম্যাশ্রয়ে গ্রথিত হয়ে যাচ্ছে—আমার কর্ম্যফল আমি ভোগ করব—এ রকম ছবু’দ্ধি করছে—যেমন গ্রীসদেশে virtue & piety সংগ্রহ করার নামই ধর্ম্ম। কিন্তু ঠাকুর মহাশয় বলেছেন,—

পুণ্য সে স্থখের ধাম তার না লইও নাম,
পাপ-পুণ্য—দুই পরিহরি।

মুণ্ডকও বলেন,—

তদা বিদ্বান্ পুণ্য-পাপে বিধূয়
নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি।

পার্পিষ্ঠগণ পুণ্যসংগ্রহে ব্যস্ত। Altruistic propaganda-কারীর কার্য্যই হচ্ছে—তারা বা তৎকল্প বন্ধুবর্গ যে-সব অত্যাচার কার্য্য করেছে, তাকে whitewash করার চেষ্টা। উহা নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তির জন্ম। বর্শ্মাশয়—দুর্গাঢ়িতে বাস-চেষ্টা, তাতে মানুষ বিছু শাস্তিলাভ করতে পারে, কিন্তু সেটা টেঁকে না। দুই আশা-ভরসা যাঁরা ত্যাগ করেন, তাঁরা নির্বিশেষজ্ঞানী বা Gnostic—Impersonal aspect of God-headকে লক্ষ্য করেন। সেই বিষম ব্যাধির চিকিৎসক হচ্ছেন ভাগবত। ভাগবত বাসুদেবের ভজনার্থ উপদেশ দিয়েছেন, উহা Phytographic, zoo morphic or anthropomorphic demonstration নয়। আমরা সময়ান্তরে এ বিষয়ে যথেষ্ট আলোচনা করবো। তাহলে ভবরোগ-সম্প্রদায়ের বিষম রোগ নির্বিশেষপর বেদান্তচিটারের নামে রক্তক্ষয়-প্রবৃত্তি বৃদ্ধি করা বা সর্বত্র ব্রহ্মদর্শনের নামে দরিদ্রকে নারায়ণ বলে, দাতা হয়ে জন্মান্তরে প্রশংসা বা সেবা নেবার চেষ্টা—এর মূল্য কানাকড়ির চেয়েও কম বলে বোধ হবে। এই কথাটা বিভিন্ন দেশে বহুমানিত হচ্ছে ভাগবত আলোচনার অভাবে। তারা বলছে—ধর্ম্মকে সোজা কথায় altruism বলা যায় অর্থাৎ সত্ত্বের পরিচয়ে তাহার অংশীদার—রক্তক্ষয়মোগুণচালিত হয়ে সংসারে বাস করা। পূর্ব্বেও কিছু ছিল না, পরে থাকবে না, জড়মিশ্রণে চেষ্টন হয়েছে, redistributed হয়ে যাবে ইত্যাদি বিচার রোগজাতীয়। ধর্ম্মজগতে যত রোগ হয়েছে, এ সকলেরই চিকিৎসাপ্রণালী ভাগবতে আছে। ভাগবত সব রোগ বিনাশ করে রোগের মূল আকর পর্য্যন্ত উপরে দেবেন—Artitheistic চিন্তাশ্রোতকে খুৎকারে উড়িয়ে দেবেন যদি মানুষের শ্রবণের কাণ হয়। যদি empiricism এর কাণ হয়, তবে বহির্জগতের চিন্তাশ্রোত আমাদিগকে আক্রমণ করবে। সেটা dismantle করবার ব্যবস্থা শ্রীমদ্ভাগবত করেছেন।

কতকগুলি লোক বলেন,—“ভাগবতে দুর্নৈতিক-কথাপূর্ণ কুমলীলা আলোচিত হয়েছে; সুতরাং ভাগবতের বিচারপ্রণালী ব্যভিচারকে পুষ্টিসাধন করবার জন্য !!” কিন্তু আমরা বলি,—এটা allegory বা history নয়। এতে কি কি সমতা ও বৈষম্য আছে, সেটা বুঝবার জন্য খানিকটা সময় দিতে হবে।

“ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমো নির্যৎসরাণাং সতাং

বেজ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মুখলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃতে কিংবাপরৈরীশ্বরঃ

সতো হৃদয়ব্যাক্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রূষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥”

—এই বিচার গ্রহণ করলে ভাগবত কি, সেটা আমরা জানতে পারবো। চতুর্বর্গপ্রয়াসী চিন্তাশীল, নিজেদ্রিয় তৃপ্তিসাধনপ্রয়াসী—প্রত্যেককে বলা হচ্ছে। যদি বাস্তবসুখ চাও, বাস্তবসুখের একমাত্র কর্তা কৃষ্ণকে ছেড়ে সুখ পাবে কোথায়? (ক্রমশঃ)

শ্রীশ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত

প্রথম বৃষ্টি—চতুর্থ-ধারা

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ১৯৮ পৃষ্ঠার পর)

জীব-বন্ধজীব ও মুক্তজীব

স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ

প্রভুর শ্রীমুখ হইতে কয়েকটা কথা আমরা পাইয়াছি; সনাতন-শিক্ষায় ;—

“অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব কৃৎস্নং স্বয়ং ভগবান্ ।

স্বরূপশক্তিতে তাঁর হয় অবস্থান ॥

স্বাংশ বিভিন্নাংশরূপে হইয়া বিস্তার ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার ॥

স্বাংশবিস্তার চতুর্বৃহ অবতারগণ ।

বিভিন্নাংশে জীব তাঁর শক্তিতে গণন ॥

জীব দুই প্রকার — নিত্যবন্ধ ও নিত্যমুক্ত

সেই বিভিন্নাংশ জীব দুইত প্রকার।
এক নিত্যমুক্ত, এক নিত্যসংসার ॥
নিত্যমুক্ত নিত্য কৃষ্ণচরণে উন্মুখ।
কৃষ্ণপারিষদ নাম ভুঞ্জে সেবাসুখ ॥

নিত্যবন্ধের পক্ষা
নিত্যবন্ধ কৃষ্ণ হৈতে নিত্যবহির্মুখ।
নিত্যসংসার ভুঞ্জে নরকাদি দুঃখ ॥
সেই দোষে মায়া-পিশাচী দণ্ড করে তা'রে।
আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তা'রে জারি' মারে ॥
কাম-ক্রোধের দাস হএয়া তা'র লাগি থায়।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু-বৈজ্ঞ পায় ॥
তা'র উপদেশমত্নে পিশাচী পলায়।
কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণ নিকট যায় ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২।৭-১৫)

জীবের স্বরূপ
স্থানান্তরে পাওয়া যার সনাতন শিক্ষায়,—
“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদান।
কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি ভেদাভেদপ্রকাশ ॥
সূর্য্যাস্তকিরণ বেন অগ্নিজ্বালচয়।

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১০৮-১০৯)

পুনরায় রূপশিক্ষায়;—

“এইরূপে ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জীবগণ।
চৌরাশিলক্ষ বোনিতে করয়ে ভ্রমণ ॥
কেশাগ্র শতেক (১) ভাগ পুনঃ শতাংশ করি।
তার সম সূক্ষ্মজীবের স্বরূপ বিচারি ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৯।১৩৮-১৩৯)

(১) কেশাগ্রশতভাগস্য শতাংশসদৃশাত্মকঃ ।

জীব সূক্ষ্মস্বরূপোহস্মৎ সংখ্যাতীতো হি চিৎকণঃ ॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-ধৃত শ্লোক—মধ্য ১৯।১৪৩)

ঈশ্বর ও জীব

সার্বভৌমশিক্ষায় বলিয়াছেন ;—

“মায়াবীশ মায়াবশ ঈশ্বরে জীবে ভেদ ।

হেন জীব ঈশ্বর সহ কহত অভেদ ?

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শান্ত করি মানে ।

হেন জীবে অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ৬।১৬২-১৬৩)

স্বাংশ-তত্ত্ব

এই মহাবাক্যগুলির নিকর্ষার্থ এই যে, অবিচিন্ত্যশক্তিবিশিষ্ট ইচ্ছাময় কৃষ্ণচন্দ্র স্বীয় চিচ্ছক্তি-দ্বারা স্বাংশ ও বিভিন্নাংশভেদে বিবিধ বিলাস করেন । স্বাংশ-দ্বারা চতুর্বাহ ও অসংখ্য অবতারগণের বিস্তার করেন । বিভিন্নাংশ-দ্বারা জীব-সমষ্টি বিস্তার করিয়াছেন (১) । স্বাংশবিস্তারে পূর্ণ চিচ্ছক্তির ক্রিয়া । সকলেই বিষ্ণুতত্ত্ব—সর্বশক্তিমান । পূর্ণ হইতে অংশসকল পূর্ণশক্তি প্রাপ্ত হন । যেমত এক মহাদীপ হইতে অনন্ত দীপ প্রজ্বলিত হইলেও মহাদীপের কিছু ক্ষয় হয় না (২), প্রত্যেক পৃথক দীপ মহাদীপের তুল্য ; তদ্রূপ স্বাংশবিস্তারকে বুঝিতে হইবে । স্বাংশ-প্রকাশিত পুরুষসকল মহেশ্বর, এবং কণ্ঠফল ভোগ করেন না—প্রায় কৃষ্ণতুল্য ইচ্ছাময় হইয়াও কৃষেচ্ছার অধীনমাত্র ।

বিভিন্নাংশ জীবতত্ত্ব

চিচ্ছক্তির অতি সূক্ষ্ম খণ্ডাংশসকল বিভিন্নাংশরূপে জীব হয় । (৩) ইহাকে তটস্থা-শক্তি বলেন । চিচ্ছক্তি ও মায়াশক্তির মধ্যস্থিত তত্ত্বই

(১) ক্ষীরং যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ,

সজায়তে নতু ততঃ পৃথগ্ভাস্ত হেতোঃ ।

যঃ শব্দুতামপি তথা সমুৎপৈতি কাষ্যাদ্

গোবিন্দমাদিপদ্রুৎ তমহং ভজামি । (ব্রহ্মসংহিতা ৫।৪৫)

(২) দীপ্যাচরেব হি দশান্তরভূপেতা, দীপায়তে বিবৃতহেতু সমানধর্ম্মা ।

যস্তাদ্গেব হি চ বিষ্ণুতয়া বিভাতি, গোবিন্দমাদিপদ্রুৎ তমহং ভজামি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ৫।৪৬)

(৩) বালাগ্র-ভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞের স চানন্ত্যায় কল্পতে ॥ (স্বেতাশ্বতর ৫।৯)

সংক্ষাণ্মপ্যহং জীবো দৃজ্জ'নানামহং মনঃ । (ভাঃ ১।১১৬।১১)

তটস্থ শক্তি। তাহাতে মায়াশক্তির কোন সত্তাপ্রকাশ নাই। অথচ তাহা ক্ষুদ্রতাবশতঃ মায়াপ্রবণ। কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি হইতেই এরূপ একটি শক্তির উদয় হইয়াছে। কৃষ্ণের নিরঙ্কুশ ইচ্ছাই ইহার মূল। বিভিন্নাংশ জীবসকল কর্মফলভোগের যোগ্য (১)। যতদিন স্বতন্ত্র ইচ্ছাক্রমে তাঁহারা কৃষ্ণসেবায় মন করেন, ততদিন তাঁহারা মায়া বা কর্মের অধীন হন না। কিন্তু যে-ক্ষণে স্বতন্ত্র ইচ্ছার অপগতিক্রমে নিজ ভোগেচ্ছা হয় ও কৃষ্ণসেবাকর্ম-বিস্মৃতি হয়, তখনই তাঁহারা মায়া-মোহিত হইয়া কর্মপরতন্ত্র হন। কৃষ্ণসেবা যে তাঁহাদের স্বধর্ম একথা যেই মনে পড়ে, তখনই মুক্তি আসিয়া তাঁহাদিগকে কর্মবন্ধন ও মায়া-পীড়া হইতে উদ্ধার করে (২)। জড়জগতে আসিবার পূর্বেই তাঁহাদের বন্ধন হওয়ায়, তাঁহাদের বন্ধনকে অনাদি বলে। তাঁহারা নিত্যবন্ধ নামে অবিহিত হন। বাঁহারা এরূপ বন্ধ হন নাই, তাঁহারা নিত্যমুক্ত। বাহারা বন্ধ হইয়াছেন, তাহারা নিত্যবন্ধ।

কৃষ্ণ ও জীব

এই সকল কারণে ঈশ্বরস্বরূপ ও জীবস্বরূপে বিশেষ ভেদ দেখা যায়। ঈশ্বর মায়াধীশ ও জীব মায়াপ্রবণ এবং ফলতঃ মায়াবন্ধ (৩)। কৃষ্ণরূপ বিভূচিৎস্বরূপের অংশ বলিয়া জীবকে বিচারস্থলে চিৎকণ ও কৃষ্ণ হইতে ভিন্ন তত্ত্ব বলা যায়। কিন্তু কৃষ্ণশক্তি বলিয়া জীবের অভিন্নত্বও বিচারিত হয়। সুতরাং প্রভু জীবকে ভেদাভেদপ্রকাশ বলিয়া অচিন্ত্য-ভেদাভেদতত্ত্বের শিক্ষা দিয়াছেন। সূর্য্যাস্ত কিরণকণ ও অগ্নির

(১) আত্মানমন্যঞ্চ স বেদ বিদ্বানপি পিপ্ললাদো ন তু পিপ্ললাদঃ ।

যোহাবিদ্যায়া যদকং স তু নিত্যবন্ধো বিদ্যাময়ো যঃ স তু নিত্যমুক্তঃ ॥

(ভাঃ ১১।১১।৭)

(২) ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যাদীশাদপেতস্য বিপর্য্যয়োঃস্মৃতিঃ ।

তন্মায়াভ্যতো বদধ আভ্যেভ্যং ভক্ত্যকয়েশং গদ্রদেবতাস্মা ॥

(ভাঃ ১১।১৩২)

(৩) স্বং নিত্যমুক্তপরিশুদ্ধাবিশুদ্ধ আত্মা, কুটস্থ আদিপদ্রবো ভগবাৎসর্য্যধীশঃ ।

যদবদ্রব্যবাস্ত্বিতমখণ্ডিতয়া স্বদৃষ্ট্যা, দ্রষ্টা স্থিতাবধিমথো ব্যতিরিক্ত আসংসে

(ভাঃ ৪।১।১৫)

বিশ্বকুলিঙ্গ এই দুইটা তুলনা দিয়া জীবকে কৃষ্ণ হইতে নিত্য ভিন্ন বিভিন্নাংশ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। “অহং ব্রহ্মাস্মি” ইত্যাদি প্রাদেশিক বেদ-বাক্য দ্বারা জীবের পরব্রহ্মত্ব কখনও সিদ্ধ হয় না। কৃষ্ণ অর্থাৎ বিষ্ণু-তত্ত্বই একমাত্র পরব্রহ্ম। চিত্ততত্ত্ববিশেষ বলিয়া জীবকে বস্তুতঃ ব্রহ্ম বলা যায়। পরব্রহ্মস্বরূপ কৃষ্ণের স্বরূপকাস্তিরূপে ব্রহ্মতত্ত্ব জগন্মাধ্যে পরমাত্ম-রূপে এক অংশ বিস্তার করেন এবং জগতের বাহিরে ব্যতিরেক অবস্থায় নির্বিবশেষ আবির্ভাবরূপ অচিন্ত্য, অদৃশ্য, অপ্রাপ্য ব্রহ্মরূপে প্রতিভা বিস্তার করিতেছেন। কৃষ্ণের অচিন্ত্য বিভিন্নাংশ দেব, নর, যক্ষ, রাক্ষস, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, ভূত, প্রেত ইত্যাদি বিবিধরূপে বিস্তৃত। সকল জীবের মধ্যে মানবই ভাল, কেন না কৃষ্ণভক্তি করিবার যোগ্য। মানব হইয়াও জীব কর্মদোষে স্বর্গ-নরকাদি ভোগ করে। মায়াবশীভূত জীব কৃষ্ণ ভুলিয়া নানা আশাকলের অনুসন্ধান করে।

জীবের স্বরূপ

অণুচৈতন্য জীব স্বভাবতঃ পূর্ণচৈতন্যরূপ কৃষ্ণের দাস। কৃষ্ণদাস্যই জীবের স্বরূপ। সেই নিজ নিত্যস্বরূপ ভুলিয়া জীব বদ্ধভাবে থাকেন। নিত্যস্বরূপ স্মৃতিপথে আসিলেই জীব মুক্তভাবে প্রাপ্ত হন। চৈতন্য বস্তুর যে স্বাভাবিক শক্তিদ্বন্দ্ব, তাহা অণুচৈতন্য জীবে অণুপরিমাণে অবস্থিত। তত্ত্বনিবন্ধন জীব প্রায় স্বভাবতঃ নিঃশক্তি, মুক্তাবস্থায় কৃষ্ণ-শক্তি প্রাপ্ত হইয়া তৎপরিমাণে শক্তিব্যুক্ত হন। আমি চৈতন্য বস্তুর ইহা অধ্যাস করিয়া জীবের শক্তিলভ হয় না; অথচ তাহাতে যে মুক্তি হয়, তাহা নির্বাণরূপা মুক্তি। ‘আমি কৃষ্ণদাস’ এই অধ্যাসে জীবের কৃষ্ণশক্তি-দ্বারা নিত্যানন্দ পর্য্যন্ত লাভ হয়। মায়াধ্যাসরূপ ভয় দূরীভূত হইয়া যায়।

বদ্ধজীবের বিরূপাবস্থা

বদ্ধজীব নানা আকারে লক্ষিত হয়—সে কেবল নিজ কর্মকলে (১)। মায়িক কোন গুণ বা ধর্ম লইয়া জীবের গঠন হয় নাই। মায়িকধর্মের জীবের গঠন হইয়াছে, ইহা স্বীকার করিলে, মায়াবাদ আসিয়া স্থানলাভ

(১) মনঃ কর্ম-ময়ং নৃণামিন্দ্রিয়ৈঃ পঞ্চাভিযুদ্ভবম্ ।

করে। জীব বস্তুতঃ শুদ্ধ চিবস্তু ও চিক্ক্ষুর্থে গঠিত। তটস্থ-ধর্ম্মবশতঃ জীব মায়িকধর্ম্মে আবদ্ধ হইবার যোগ্য। সেও কেবল কৃষ্ণদাস্তরূপ স্বধর্ম্ম ভুলিয়া ঘটিয়া থাকে। শুদ্ধজীবের সত্তা, আকার ও বিকার সকলই চিন্ময়। তবে জীব অণুচৈতন্য বলিয়া সে সকলই একরূপ অণু যে, যখন জীব মায়াবদ্ধ হন, তখন প্রথমে তাঁহার শুদ্ধ আকারকে মনোময় লিঙ্গ-দেহ আচ্ছাদন করে এবং কক্ষক্ষেত্রে আসিয়া আবার স্থূলদেহ ঐ লিঙ্গ-দেহকেও আচ্ছাদন করিয়া জড় কস্মোপযোগী করিয়া ফেলে (১)। কিন্তু শুদ্ধস্বরূপের মায়িকবিকারই এই স্থূল ও লিঙ্গস্বরূপ। সুতরাং তাহাদের সৌসাদৃশ্য আছে। ভূমি, জল, অনল, বায়ু ও আকাশ—এই কয়টি মায়িক স্থূল ভূত বন্ধজীবের স্থূলদেহকে গঠন করে। মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই তিনটি লিঙ্গতত্ত্ব লিঙ্গদেহকে গঠন করে (২)। এই দুইটি আচ্ছাদন দূর হইলে জীবের মায়ামুক্তি হয়। তখন জীবের আত্মময় চিহ্নরূপ প্রকাশ পায়। যুক্তপুরুষ স্বীয় আত্মশরীরের ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা কার্য্য করেন। স্থূলজগতের আহাৰ-বিহার, স্ত্রীমঙ্গ, মলমূত্রত্যাগ, শারীরিক আঘাত, পীড়া, দূরত-নিবন্ধন ক্লেশ ইত্যাদি চিহ্নরূপে কিছু নাই। জীবের দেহাত্মাভিমানরূপ বিবর্ত-ধর্ম্মেই তাহারা স্থূল-শরীরে যে কার্য্য করে, তাহা জীব ভ্রমক্রমে স্বীকার করিয়া সুখ-দুঃখ বোধ করেন (৩)।

(১) মল্লকর্ণমিমং কাশং লব্ধ্বা মন্ধ্যম্ আস্থিতঃ ।

অনিন্দং পরমাত্মানমাত্মস্থং সমুপৈতি মাম্ ॥ (ভাঃ ১১।২৬।১)

(২) ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিধ্বজৈব চ ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিবশটথা ॥

অপরেয়মিতত্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিন্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ (গীঃ ৭।৪-৬)

(৩) প্রকৃতেরেবমাত্মানমবিবিচ্যাবুধঃ পদমান্ ।

তত্বেন স্পর্শসংস্পৃগঃ সংসারং প্রাপিতপ্যতে ॥

নৃত্যতো গায়তঃ পণ্যন্ বৈধবান্দুকরোতি তান্ ।

এবং বুদ্ধিগুণান্ পশ্যন্ননীহোপ্যনুকার্য্যতে ॥

ভাগবতী তনু

মুক্তপুরুষের এই সম্বন্ধে আর একটি গুঢ়তত্ত্ব আছে। মুক্ত হইয়াও যতদিন জড়জ্ঞানাভিমান থাকে বা জড়-ব্যতিরেক নির্বাণবুদ্ধি থাকে, ততকাল ভক্ত্যুপযোগী ভাগবতী তনুলাভ হয় না (১)। ভক্তসাধুসঙ্গ-ফলে যে অবাস্তব মুক্তদশা উপস্থিত হয়, তাহাই ভাগবতী শুদ্ধ তনু উদয় করাইতে পারে (২)। জ্ঞানিগণসঙ্গে যে মুক্তি হয়, তাহা মুক্ত্যভিমানমাত্র; তাহাও জীবের পক্ষে একটি দুর্দশামাত্র (৩)। এস্থলে সংক্ষেপে জীবের শুদ্ধস্বরূপ, বদ্ধস্বরূপ ও মুক্তস্বরূপের বিষয় আলোচিত হইল। জীবের কর্তব্যাকর্তব্য সম্পর্কে অগ্নত্র আলোচিত হইবে। (ক্রমশঃ)।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

যথাস্তসা প্রচলতা তরবোহপি চলা ইব ।

চক্ষুসা ভ্রাম্যমাণেন দৃশ্যতে ভ্রাম্যতীব ভঃ ॥

যথা মনোরথার্থিণো বিষয়ান্দুভবো মৃষা ।

স্বপ্নদৃষ্টাশ্চ দাশাহঁ তথা সংসার আত্মনঃ ॥

অর্থো হ্যবিদ্যামানের্থপি সংসৃতির্ন নিবর্ততে ।

ধ্যায়তো বিষয়ানস্যা স্বপ্নেনহনর্থগমো যথা ॥

(ভাঃ ১।২২।৫১, ৫ , ৫৬)

(১) হতাশ্মিন্ জন্মনি ভবান্ মা মাং দ্রষ্টুং হিহা হঁত ।

অবিপাককষায়াণাং দন্দ্র শৌহিং কুর্ষোগিনাম্ ॥ (ভাঃ ১।৬।২২)

(২) এবং কৃষ্ণমতের্ষসস্তস্যামলাত্মনঃ ।

কালঃ প্রাদুরভং কালে তড়িৎ সৌদামিনী যথা ॥

প্রযুক্ত্যামানে মগ্নি তাং শব্দধাং ভাগবতীং তনুদাম্ ।

আরম্ভকর্মনির্বণো ন্যাপতৎ পাণ্ডভৌভিকঃ ॥ (ভাঃ ১।৬।২৮-২৯)

(৩) যেহন্যেহঁরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিনস্ত্বাস্তভাবাদবিশুদ্ধবদ্বয়ঃ ।

আরদ্র্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহঁদাত্বদ্বন্দ্বদ্বয়ঃ ॥

(ভাঃ ১।০।২।৩২)

গীতার নানী

৭ম অধ্যায়

(পূর্ব প্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২০১ পৃষ্ঠার পর)

পূর্ব অধ্যায়ের উপসংহারে ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র সমস্ত যোগিগণের মধ্যে সচ্চিদানন্দঘন সর্বেশ্বর ভগবানে চিন্তাবৃত্তি স্থাপনপূর্বক শ্রদ্ধালু হইয়া তাহারই ভজন-নিরত-ব্যক্তিরই সর্বশ্রেষ্ঠত্ব বর্ণন করিয়াছেন। এক্ষণে ভজনীয় ভগবানের ঐশ্বর্য্য, ভজনশীল ও ভজনশীলের বৃত্তান্ত বলিতেছেন। বিষয়ান্তর চিন্তা-রহিত ব্যক্তি ভগবানে আসক্তমনা হইয়া ভক্তিযোগ-অনুষ্ঠানদ্বারা নিঃসংশয়ে সমগ্র ভগবানকে যেরূপে জ্ঞাত হইতে পারেন, তাহাই এই অধ্যায়ে বর্ণিত। তাহা পরমেশ্বর-বিষয়ক অনুভব-জনিত বিজ্ঞানসহ তত্ত্বজ্ঞান। এই জ্ঞানের অধিকারী হইতে আর কোন জ্ঞাতব্য অবশেষ থাকে না। অতএব পূর্ববর্ত্তী অধ্যায় ষট্কে বর্ণিত জ্ঞান অসমগ্র ও সংশয়যুক্ত জানিতে হইবে। তাহার কারণ, যেসকল কোন ঋগ্বেদব্য চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-গোচর হইলেও ভোজনের দ্বারাই তাহার সম্যক জ্ঞান অবগত হওয়া যায়, তদ্রূপ ভক্তি ব্যতীত কর্ম্ম, জ্ঞান বা অষ্টাঙ্গ-যোগাদি দ্বারা শ্রীভগবানের সম্যক প্রত্যয়িত সম্ভব হয় না।

মনুষ্যগণের মধ্যে কদাচিৎ কোন ভাগ্যবান্ ব্যক্তি আত্মজ্ঞান-লাভার্থ যত্ন করিয়া থাকেন। তাদৃশ প্রযত্নশীল ও সিদ্ধিপথগামী ব্যক্তি-গণের মধ্যে কেহ কদাচিৎ ভগবানকে তত্ত্বতঃ অবগত হইতে পারেন। উপযুক্ত উপদেশ ও যথোচিত প্রযত্নের অভাবে অনেকে বঞ্চিত হন। শক্তিমত্ত্বের জ্ঞান লাভ করিতে হইলে শক্তিতত্ত্বও অবগত হওয়া প্রয়োজন বলিয়া পরা ও অপরা প্রকৃতির পরিচয়ে বলিতেছেন—ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কারাত্মিকা স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরদ্বয়ের কারণরূপা প্রকৃতি—অপরা। আর যাহা হইতে জীবগণের প্রকাশ হয়, তাহা পরা। জড়ত্ব ও সংসার-বন্ধনের হেতুত্ব-নিবন্ধন অপরা প্রকৃতির নিরুচ্চৈত্ব আর অচেতন ও জগদ্ব্যাপারের মধ্যে অনু-প্রবিষ্ট হইয়া সকলকে ধারণ করিয়া থাকায় জীবপ্রকৃতির শ্রেষ্ঠত্ব। কিন্তু তদুভয়েরই মূল কারণরূপে পরমেশ্বর বিরাজিত আছেন। বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহার—সকল কারণের তিনিই মুখ্য কারণ। অতএব

সূত্রে মণিগণ গ্রথিত থাকার ন্যায় সর্বকারণস্বরূপ পরমাত্মার চিৎ-জড়াত্মক সকল কার্যই গ্রথিত। তাঁহার জগৎস্থিতিত্বের বিশেষ জ্ঞান জানাইতেছেন—জগতের সারস্বরূপ রস, চন্দ্র-সূর্য্যের প্রভা, সর্ববেদ-শাস্ত্রের মহাবাক্য ওঁকার, আকাশের শব্দ, মনুষ্যগণের পৌকষ, পৃথিবীর পুণ্যগন্ধ, অগ্নির তেজ, সমস্ত প্রাণীর প্রাণ, তপসিগণের তপঃ, স্থাবর-জঙ্গম সর্বপ্রাণীর অনাদি কারণ, বুদ্ধিমানগণের বুদ্ধি, তেজস্বিগণের তেজঃ, বলবানগণের বল, সমস্ত প্রাণীর শাস্ত্রসঙ্গত কাম অর্থাৎ অভিলাষ এবং সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক সমস্ত পদার্থই তাঁহা হইতে উৎপন্ন। তাই বলিয়া তিনি তাহাদের অধীন নহেন। কিন্তু ঐসমস্ত বস্তুই তাঁহার অধীন। সমস্ত বস্তুতেই তাঁহার সত্তা বর্তমান থাকিলেও ত্রিগুণা মায়ার গুণপ্রভাবে আচ্ছন্ন থাকায় তাঁহাকে কেহই জানিতে পারে না যে, তিনি সর্বকারণ-কারণ এবং তাঁহা হইতে শ্রেষ্ঠতত্ত্ব আর কিছুই নাই। তাঁহার ত্রিগুণময়ী মায়া অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন। সত্ত্ব-রজস্তমোগুণময়ী ও দুরতিক্রমা হইলেও তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করিলেই মায়াকে অতিক্রম করিয়া তাঁহার সর্বকারণ-কারণত্ব অবগত হইতে পারা যায়।

তাহা হইলে মায়াযুক্ত জীবগণ তাঁহাতে শরণাগত হয় না কেন? তদুত্তরে,—পাপকর্ম্মপরায়েণ মূঢ় নরাধম, মায়াপহত-জ্ঞান ও আত্মরতাব-বিশিষ্ট জনগণ ভগবৎ-স্বরূপের অপরিজ্ঞানহেতু তাঁহাতে শরণাগত হয় না। যাহারা ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানের অভাবে প্রাকৃত বিষয়ে আদক্ত হইয়া পশুবৎ জীবনযাপন করে, তাহারাই ‘মূঢ়’। শ্রেষ্ঠকুলজাতিত্ব ও প্রাকৃত প্যাণ্ডিত্যহেতু ভগবানের প্রতি যাহারা উন্মুখ হয় নাই, তাহারাই ‘নরাধম’। যাহারা সাংখ্যাদি মতের প্রবর্ত্তক অথবা তদনুগত, তাহারাই পরমেশ্বরের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব সর্বকারণ-কারণত্ব জানিতে অক্ষম বলিয়া ‘মায়াপহতজ্ঞান’, আর যাহারা সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীভগবানের শ্রীঅঙ্গে শরাদি বিদ্ধ করে, তাহারাই আত্মর-ভাবাশ্রিত।

ঐ সকল নরাধমের বিপরীত ধর্ম্মক্রান্ত পুণ্যকর্ম্মপরায়েণ বিবেকী পুরুষগণ পরমেশ্বরের ভজন করিয়া থাকেন, তাহারাই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। আর্ন্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী। শত্রু, হিংস্রপ্রাণী অথবা রোগাদিতে আক্রান্ত হইয়া যাহারা ভগবানে প্রপন্না হন,

তঁাহারা ‘অর্জু’। আত্মজ্ঞানের অনুসন্ধানকারী জীবগণ ‘দ্বিজাত্ম’। ঐহিক বা পারত্রিক ভোগাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণ ‘অর্থার্থী’ এবং ভগবৎ-তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণ ‘জ্ঞানী’। এই চারি শ্রেণীর মধ্যে জ্ঞানী সর্বদা ভগবান্নিষ্ঠ, অনন্যভক্ত ও ভগবানে একমাত্র সমগাবিশিষ্ট বলিয়া ভগবানের অতীব প্রিয়। উল্লিখিত চতুর্বিধ ভক্তই উৎকৃষ্ট; যেহেতু তঁাহারা সর্বকারণ কারণ সর্বৈশ্বরে প্রপন্ন; কিন্তু জ্ঞানী সর্বপ্রকার কামনাশূন্য ও ভগবদ্ভক্তই একমাত্র শ্রেয়ঃ বিচারে ভগবৎ-পাদপদ্মে এক ভক্তিমান বলিয়া ভগবানের মিরতিশয় প্রীতিপাত্র। জ্ঞানীভক্তের বিরলত্ব জানাইতেছেন যে, পূর্ব-পূর্ব জন্মে কিছু কিছু জ্ঞান সংগ্রহদ্বারা জ্ঞানের পূর্ণতা প্রাপ্তিতে স্বাবর-জঙ্গমাত্মক সর্ববস্তুরই বাসুদেবময় বলিয়া জ্ঞান হইলে যিনি ভগবানে প্রপন্ন হন, তিনিই মহাত্মা এবং তাদৃশ ব্যক্তি সূহৃৎভ।

পূর্বোক্ত দুষ্কৃতিপরায়ণ জনগণ কামনাপরতন্ত্র হইয়া শীঘ্র কামনা-সিদ্ধির জন্য নিজ নিজ প্রকৃতিবশে অগাণ্ড ক্ষুদ্র দেবতার আরাধনা করে। শ্রীভগবান্ অন্তর্ভূতামিষরূপে ঐ-সমস্ত সকাম ভক্তের হৃদয়ে অগ্নি দেবতার প্রতি শ্রদ্ধা উৎপাদন করেন এবং তত্ত্বদেবতাদ্বারা কামনানুরূপ ফল প্রদানের বিধান তিনিই করেন। কারণ ঐ-সমস্ত দেবতা ভগবানের অনুমোদন ব্যতীত কামনাসিদ্ধিরূপ ফল প্রদানে অশক্তি। অথচ তাদৃশ দেবতার নিকট হইতে প্রাপ্ত ফলসকল নথর এবং ফলপ্রাপ্তির পর সেইসমস্ত দেবতার সহিত কোন সম্বন্ধ থাকে না যা তঁাহারা ভবিষ্যতে কিছু মঙ্গল বিধানও করিতে পারেন না। কিন্তু ভগবানের ভক্তন অকাম, সকাম বা মোক্ষকাম হইলেও পরমকরণময় পরমেশ্বর ভক্তগণের বিষয়-বাসনাদি দূর করিয়া নিজ পাদপদ্ম প্রদানের দ্বারা কৃতার্থ করিয়া থাকেন। মন্দমতি ব্যক্তিগণ পরমেশ্বরে পরম ও অব্যয়ভাব অবগত না হওয়ায় তঁাহাকে নিরাকার বিচার করিয়া প্রপঞ্চে অবতীর্ণ স্বরূপকে মায়িক আকার-বিশিষ্ট ও লীলান্তে ধ্বংসশীল ধারণা করে। তিনি অনন্ত ও অব্যয় হইলেও যোগমায়ায় আবরণে আবৃতচক্ষু ব্যক্তিগণ তঁাহার সার্বকালিক ও সার্বত্রিক প্রকাশমান শ্যামসুন্দর-রূপ দেখিতে পায় না। কিন্তু সর্বভক্ত ও সর্বৈশ্বর বলিয়া ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান—সর্বকালের সর্বঘটনাবলী তঁাহার জ্ঞাত।

ইচ্ছা, দ্বেষ ও সুখ-দুঃখে, লাভ লোকসান, জয়-পরাজয়াদি দ্বন্দ্বধর্ম্মে মুগ্ধ বিষয়াদিতে আসক্ত জীবগণের জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়। কিন্তু পুণ্যকর্ম্মের-অনুষ্ঠান দ্বারা যাহাদের পাপরাশি ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তাহারা ই নিঃশেষে মোহ-নির্ম্মুক্ত ও দূত্বত হইয়া ভগবানের ভজন করিতে সমর্থ। যাহারা সংসারদুঃখে পীড়িত হইয়া জরা-মরণাদি নাশ-কামনায় একমাত্র ভগবানে প্রপন্ন হন এবং একান্তভাবে ভজনে যত্নবান হন, তাঁহারা ব্রহ্ম বিষয়ে সম্যক্ অভিজ্ঞ হইয়া থাকেন। যাহারা পুরমেশ্বরকে অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞ সহিত অবগত পরিজ্ঞাত হইতে পারেন, তাঁহারা মৃত্যুকালেও ভগবদ্বিস্মৃত হন না।

অষ্টম অধ্যায়

পূর্ব অধ্যায়ের উপসংহারে শ্রীভগবান্ ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম, কর্ম্ম, অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞ শব্দসকলের উল্লেখ করিয়া জানাইয়াছেন যে, যাহারা ঐসকল অবস্থার সহিত শ্রীভগবৎ-তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন, তাঁহাদের মৃত্যুকালেও ভগবদ্-বিস্মৃতি হয় না। এজন্য অর্জুন উল্লিখিত শব্দসকলের প্রকৃত স্বরূপ এবং মৃত্যুকালে নিয়তাত্ম-ব্যক্তি কিরূপে ভগবানকে অবগত হইতে পারেন—তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন।

শ্রীভগবানের উত্তর,—অক্ষর বস্তু অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যুর অতীত জীবাত্ম চৈতন্য এস্থলে ব্রহ্ম শব্দের উদ্দিষ্ট। কেহ কেহ ব্রহ্ম-শব্দে পরম ব্রহ্মকে উদ্দেশ্য করিয়াছেন, কিন্তু গীতা পঞ্চদশ অধ্যায়ে “যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহং” শ্লোকে অক্ষর হইতেও অতীত ব্রহ্মই ‘পুরুষোত্তম’ বস্তু বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। জীবাত্মার স্বভাবই অধ্যাত্ম-শব্দবাচ্য। প্রাণিগণের জন্মাদি-হেতু ‘কর্ম্ম’-শব্দবাচ্য। ছান্দোগ্য উপনিষদে যজ্ঞাদিকর্ম্মের দ্বারা যেভাবে জীবদেহের উৎপত্তি হয়, তাহা এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে—দ্যু, পর্জন্ত্য, পৃথিবী, পুরুষ ও যোষিৎ এই পঞ্চপ্রকার অগ্নিতে শ্রদ্ধা, সোম, রুষ্টি, অন্ন ও রেতঃ পঞ্চ আছতি সমর্পিত হইলে দেহের উদ্ভব হয়। জীব ইহলোকে অপ্‌ময় দধ্যাদির দ্বারা শ্রদ্ধার সহিত হোম করে। তাহার মরণান্তে দেবতারা সেই শ্রদ্ধাছতিকে দ্যু-নামক অগ্নিতে হোম করেন, তাহাতে সোমরূপ দিব্যদেহ ধারণ করিয়া জীব চন্দ্রলোকে নিজ কর্ম্মফল ভোগ করে। উহার অবসানে অপ্‌ময় দেহ পর্জন্ত্যাগ্নিতে ছত হইলে

উহা বৃষ্টির সহিত পৃথিব্যাগ্নিতে পতিত হয়। তাহা ক্রমে ত্রীহি-আদি অনুরূপে পরিণত হয়। উহা পুরুষ্যাগ্নিতে আলত হইলে অর্থাৎ পুরুষ-দ্বারা ভক্ষিত হইলে রেতঃরূপে পরিণত হইয়া স্ত্রীর-গর্ভে অর্পিত হইলে। ক্রমে মনুষ্যাতির উদ্ভব হয়।

বিনাশশীল পদার্থই অধিভূত শব্দবাচ্য ; সমষ্টি-স্বরূপ বিরাট পুরুষ—অধিদৈব এবং দেহে বর্তমান পরমাত্মা অধিযজ্ঞ শব্দের বাচ্য। মৃত্যু-কালে ভগবচ্ছিন্তা-পরায়ণ দেহ ত্যাগ করিলে নিঃসন্দেহে ভগবদ্ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। পাপরহিত, জরারহিত, মৃত্যুরহিত, শোকরহিত, হিংসারহিত, পিপাসাশূন্য, সত্য কামনা ও সত্যসঙ্কল্প—এই অষ্টপ্রকার গুণের আবির্ভাবই ব্রহ্ম ভাব।

মরণাপন্ন জীব যে-বিষয়ে চিন্তা লইয়া দেহ ত্যাগ করে তদ্রূপ দেহ প্রাপ্ত হয়। তাহার জ্বলন্ত উদাহরণ রাজর্ষি ভরত। হরিসেবার্থ রাজ্য ত্যাগ করিয়া হরিভজনে নিরত থাকিলেও দুর্দ্দৈবক্রমে হরিণ-শিশুর মমতাক্রান্তচিত্তে তাহারই স্মরণ করিতে করিতে মৃত্যুলাভ করিয়া হরিণযোনি প্রাপ্ত হন। এমন কি, কংস, শিশুপাল, দন্তবক্রাদি অনুরাগণ ভগবদ্দৈবমূলে নিরন্তর ভগবৎস্মরণ করিয়া ভগবৎ সাক্ষ্যাদি মুক্তি লাভ করিয়াছিল। মানুষ জীবদশায় অত্যাশঙ্কিতবশে যে-বিষয়ের চিন্তায় মগ্ন থাকে, তাহাই মৃত্যুকালে চিন্তনীয় হয় বলিয়া কৃপাময় ভগবান্ সর্ববক্ষণ ‘তাহারই স্মরণ করার’—উপদেশ করিতেছেন। যুদ্ধাদি সমস্ত কার্যই ভগবানের স্মৃতি লইয়া করিলে তাহার আর কোন দুর্গতি হইবে না। বিষয়াবিষয়-চিন্তা ব্যক্তির পক্ষে তাহা দুষ্কর হইলেই অভ্যাস-ক্রমে—ভগবৎকথাশ্রবণ-কীর্তন ও ভগবৎসেবায় নিরত থাকলে চিন্তা ভগবানেই নিবিষ্ট হইয়া পড়িবে ; সে-চিন্তা আর অন্ততঃ গমন করিবে না। কাঁচপোকা তৈলপায়ী কীটকে ধারণ করিয়া ভীতিপ্রশ্ন করিতে থাকিলে উক্ত তৈলপায়ী কীট (তৈলাপোকা) ভয়ে কাঁচপোকাকার চিন্তানিরত থাকিয়া কাঁচপোকাকার আকার প্রাপ্ত হয়। এইরূপ নিরন্তর ভগবচ্ছিন্তা করিতে করিতে ভগবৎ সাক্ষ্যাদি লাভ ঘটে। সর্ববজ্র-সনাতন, নিয়ন্তা, সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর-স্বরূপ (পরমাত্মা), কর্মফল বিধাতা, অচিন্ত্যরূপ, জ্যোতির্মান, প্রকৃতির অতীত পুরুষকে অন্তিমকালে ভক্তিবুদ্ধিচিন্তে, বিশ্বেপরাহিত মনে, প্রাণদায়কে ভ্রমের মধ্যে সন্নিবিষ্ট

করিয়া চিন্তা করিতে পারিলে সেই পরমাত্মস্বরূপ দিব্য পুরুষকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এস্থলে ভক্তিলীভের জন্য কিঞ্চিৎ যোগাভ্যাসের কথা যোগীগণকে উপদেশ করিয়াছেন। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার ধ্যান, ধারণা ও সমাধি—এই অষ্টাঙ্গযোগ সাধন করিতে পারিলে যে সিদ্ধি লাভ হয়, তাহার দ্বারা ক্রমশঃ পরমাত্ম-সান্নিধ্য পর্য্যন্ত প্রাপ্তি হয়। কিন্তু কলিকালে বিক্ষিপ্তচিত্ত জীবগণের পক্ষে ইহা অত্যন্ত অনস্বব বলিয়া ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবের একমাত্র উপদেশ—“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্। কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥” অর্থাৎ হরিনাম কীর্তনই কলিজীবের একমাত্র মুখ্য সাধন। তাহা ছাড়া অন্য উপায়ে সদগতি লাভ অসম্ভব। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী ঠাকুর ইহার অনুবাদ-প্রসঙ্গে উক্তি করিয়াছেন,—

দাঢ্য লাগি ‘হরেনাম’-উক্তি তিনবার।

জড়লোক বুঝাইতে পুনঃ ‘এব’-কার ॥

‘কেবল’-শব্দে পুনরপি নিশ্চয় করণ।

জ্ঞান, যোগ, তপ আদি কৰ্ম্ম-নিবারণ ॥

অন্যথা যে মানেন, তার নাহিক নিস্তার।

‘নাহি’ ‘নাহি’ ‘নাহি’—তিন উক্ত ‘এব’-কার ॥*

(চৈঃ চঃ আঃ ১৭২৩-২৫)

এক্ষণে ভগবদনুসরণ কি প্রকারে কর্তব্য তাহা বলিতেছেন,—
বেদজ্ঞ ব্যক্তিগণ ওঁকার-অক্ষরকে নিঃসন্দেহে ব্রহ্মপ্রাপ্তির অভিধেয় অর্থাৎ উপায়স্বরূপে কীর্তন করিয়াছেন। তাহাই বাচ্যস্বরূপ বলিয়া বীতরাগ ষতিগণ ঐ প্রণবস্বরূপ ব্রহ্মে লীন হইবার যত্ন করেন, সকল প্রকার তপও তজ্জগুই অনুষ্ঠিত হয় এবং তাঁহাকে প্রাপ্তির নিমিত্ত ব্রহ্মচর্য্য পালন করা হয়, সেই বাচ্যপদকে প্রাপ্তির জন্ত সমস্ত ইন্দ্রিয়কে বিষয় হইতে প্রত্যাহৃত করিয়া, মনকে হৃদয়পদ্মে সন্নিবেশপূর্ব্বক প্রাণ-বায়ুকে ক্রুরয়ের মধ্যপ্রদেশে স্থাপন করিয়া আত্মসমাধি-সহকারে ওঁকার উচ্চারণ করিতে করিতে ভগবৎস্মৃতির সহিত দেহ ত্যাগ করিলে পরম

* আধুনিক নব্য মূর্খ এক যোগী-সম্প্রদায় তাহাদের ব্যবসা ভাল চলবে না মনে করিয়া শ্রীমদ্মহাপ্রভুকে তাহাদের সম্প্রদায়-মধ্যে লইতে চেষ্টা করিতেছেন। তাহারা মহাপ্রভুর এই শিক্ষা সর্ব্বদা শ্রবণ করিবেন।

গতি লাভ হয়। ওঁকার ভগবানের অসংপ্রাণিত শ্রেষ্ঠ নামস্বরূপ। ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব উহারই প্রাণিত অবস্থা 'হরে কৃষ্ণ'-মহামন্ত্রকে কলিহত জীবের তারক ও পারকস্বরূপে উপদেশ করিয়াছেন। কলি-সম্ভরণ উপনিষদে দেবর্ষি নারদের প্রশ্নোত্তরে ব্রহ্মাও কলিজীবের জ্ঞা এই তারকব্রহ্ম নামেরই উপদেশ করিয়াছেন।

অত্ৰ ভাবনাশূণ্য হইয়া বাঁহারা নিরন্তর ভগবানের স্মরণ করিতে পারেন, শ্রীভগবান্ তাঁহাদেরই স্থলভ হইয়া থাকেন। তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে পুনরায় ক্লেশজনক অনিত্য জন্ম প্রাপ্তি হয় না, পরন্তু পরম গতি প্রাপ্ত হওয়া যায়। চতুর্দশ ভূবনস্থ একল লোকই জন্মমৃত্যুর অধীন, ব্রহ্মার ধামে গমন করিলেও পুনরায় তাহাদের জন্মগ্রহণ করিতে হয়। স্মরণ ব্রহ্মাও নির্দিষ্ট পরমায়ু অতীত হইলে দেহত্যাগ ঘটে, কিন্তু সমাধিত ভগবৎপাদপদ্ম-প্রাপ্তি হইলে পুনর্জন্মের আশঙ্কা থাকে না।

সহস্রচতুর্গ পরিমিত কাল—ব্রহ্মার একদিন এবং তাদৃশ কালে তাঁহার একরাত্রি হয়। মনুষ্যপরিমাণে ৮৬৪০০০০০০০ বর্নকালে ব্রহ্মার অহোরাত্রি হয়। এইরূপে পক্ষ, মাস ও সংবৎসর সম্বন্ধিত একশত বৎসর ব্রহ্মার পরমাণু। এদন্তে তাঁহার দেহ ত্যাগ হয়। সমস্ত প্রাণী ব্রহ্মার নিদ্রাকালে নামরূপবিহীন অব্যক্ত অবস্থায় অনস্থিত থাকিয়া ব্রহ্মার দিবসে নামরূপাদিক্রমে ব্যক্ত হয়, আবার ব্রহ্মার নিশাতে অব্যক্ত কারণে লীন হয়। এইপ্রকারে প্রাণীসকল বারংবার জন্মমৃত্যুর অধীন হইয়া অপশভাবে যাতায়াত করিতে থাকে। যতদিন পর্যন্ত না ভগবৎ-পাদপদ্মে শরণাগত হয়, ততৎকাল এই গতাগতি নিবৃত্তি হইবে না। কিন্তু পরম-পুরুষের পরম-ধাম প্রাপ্ত হইলে আর সংসারে পুনরাগমন হয় না। জীবগণের ইন্দ্রিয়ের অগোচর বলিয়া সেই পরমধামকেও অব্যক্ত বা 'অক্ষর' বলা হয়।

ভূতগণ যাহার মধ্যে অবস্থিত ও যিনি সর্বদকারণরূপে সর্বত্র ব্যাপ্ত, সেই পরম-পুরুষের প্রাপ্তির উপায়স্বরূপ অনন্ত-ভক্তিকেই বিশেষ-রূপে উল্লেখ করিতেছেন। এতদ্বারা কর্ম-জ্ঞান-যোগাদি-অভিধেয়কে নিরাস করা হইয়াছে।

স্বভক্তগণের অনাবৃত্তির কথা উল্লেখ করিয়া হরিবিমুখগণের পুনরাবৃত্তি ও অনাবৃত্তির কথা বলিতেছেন,—ব্রহ্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ

মরণান্তে অগ্নি, জ্যোতিঃ, অহঃ, শুক্লপক্ষ, উত্তরায়ণের মধ্যম—এই সকল অভিমানী দেবতার অনুবর্তনক্রমে দেবদান-পথে ব্রহ্মলোকে নীত হন। ইহার অগ্ন নাম অর্চিরাদিমার্গ। এই মার্গে গমনশীল ব্যক্তিগণ অর্চিঃ আদি দ্বাদশ দেবতার দ্বারা সেবিত হইয়া ক্রমে উর্দ্ধলোকে নীত হন এবং সর্ববাস্তে কোন অমানব কর্তৃক ব্রহ্মলোকে নীত হইয়া থাকেন। তথা হইতে আর পুনরাবৃত্তি হয় না। ভক্তবর ভীষ্ম দক্ষিণায়ণে শরশয্যা পতিত থাকিয়া উত্তরায়ণকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা করেন। অবশ্য তাঁহার দক্ষিণায়ণে অপ্রকট হইলেও অসদ্গতি হইত না। ভগবদ্ভক্ত বলিয়া ভগবদ্ধাম প্রাপ্তি অবশ্যই ঘটত। তথাপি পিতার আশীর্ব্বাদে ইচ্ছামৃত্যু বর লাভ করায় লৌকিকগতির অনুসরণেই উত্তরায়ণকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিয়াছিলেন।

যাহাদের ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ, দক্ষিণায়ণ-রূপ ছয়মাসে মৃত্যু হয়, তাহারা ধূমমান বা পিতৃদান-পথে চন্দ্রলোকে গমনপূর্ব্বক তথায় কিছুকাল ভোগ করিয়া পুনর্জন্ম লাভ করেন। এই মার্গেও তত্তদভিমানী দেবতাকেই বুঝিতে হইবে। ছান্দোগ্যে ইহার বিষয় স্পষ্টরূপে উল্লেখ করিয়াছেন—যাঁহারা গ্রামে গৃহস্থরূপে বাস করিয়া অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ, কৃপ-পুষ্করিণী খননাদি প্রতিষ্ঠা এবং সংপাত্রে সংখ্যানুরূপ দানাদি কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারা মৃত্যুর পর ধূমাভিমানী দেবতাকে প্রাপ্ত হন। তদনন্তর রাত্রি-দেবতা, কৃষ্ণপক্ষ-দেবতা, পিতৃলোক আকাশ ও চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হন। তথায় দেবগণের উপভোগ্যরূপে কিছুকাল অবস্থিত হইয়া কৰ্ম্মক্ষেপে পুনর্জন্ম লাভ করেন। এইরূপে শুক্ল বা কৃষ্ণ, দেবদান বা আলোকদান ও ধূমদান বা অন্ধকারদান নামক দুইটি মার্গ। প্রথমোক্তমার্গে গমনের যোগ্যতা হইলে পুনরাবৃত্তি হয় না, শেষোক্তমার্গে পুনরাবর্তন ঘটে। যাঁহারা এই মার্গদ্বয় অবগত হইতে পারেন, তাহাদিগকে আর মোহগ্রস্ত হইতে হয় না। স্মৃতরাং প্রযত্নসহকারে দেবদানপথেই গমনের উপায় করিয়া থাকেন। বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞানুষ্ঠান, তপস্যা, দানকৰ্ম্মাদিতে যে পুণ্যফলের কথা শাস্ত্রে কীর্তিত আছে, যোগী-পুরুষ ভক্ত-সঙ্গক্রমে তাহার স্বরূপ অবগত হইয়া, ঐ সমস্ত তুচ্ছ কার্যো মনোনিবেশ না করিয়া ভগবদ্ভক্তিদ্বারা ভগবদ্ধামে নীত হন। (ক্রমশঃ)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

ভবঘুরের আত্মকাহিনী

ভাইসকল ! 'আমি কে' তোমরা জান কি আমার পরিচয় ?
'ভবঘুরে' নামে ঘুরছি শূন্যেই চৌরাণী লক্ষ্যে নী চক্রমালায় ॥
লাটিমেরই ঘুরি মতন পাক খাই শূন্যে অবিরত ।
চৌন্দ্র ভুবনের কোথাও আমার থামে না এই চলার রথ ॥
চোখ ঢাকা কলুর বলদের মতো কেবল আমি ঘুরে যে মরি ।
'স্বস্তি ও শান্তি' নাইকো মনে ব্যথায় শূন্যে আছয়ে ভরি' ॥
সন্ধান আমি পাই না কভু, নিত্য আমার বাসস্থানের ।
আলোয়ার আলোয় মগ্ন হয়ে ভাবি— চৌন্দ্র ভুবনে আমার ডের' ॥
গোলোকধারায় পড়লে সবাই কভু না পার সঠিক পথ ।
প্রহেলিকায় পড়িয়া আমার হয়েছে যে দণ্ডা সেইমত ॥
অনাদিকাল ঘুরছি শূন্যেই কে জানে এর কোথায় শেষ ।
নাগর দোলায় চড়েছি যেন উঠা-নামার থামেনি রেশ ॥
পুণ্যের জোরে উপরে উঠি' স্বর্গে কভু করি আরোহন ।
সুখ ভোগান্তে পুণ্যক্ষেত্রে ফের মর্ত্যে আমি করি আগমন ॥
পাপের ফলে কখনও হই বৃক্ষ কুঁড়ি-কীট-পাথর ।
কখনও আবার পশু হয়ে ভাই অরণ্যে বাঁধি আমার ঘর ॥
কখনও বা মানব হয়ে কোমল শয্যায় করি শয়ন ।
মৈথুন-সুখে মত্ত হয়ে ভাবি— 'এই বৃদ্ধি মোর নিত্যভবন' ॥
কালের স্রোতের জোয়ার-ভাটার ভেঙ্গে-চূরে সকলই যায় ।
নিত্যবস্ত বলি যাহারে ভাবি তাহা ত কভু নিত্য নয় ॥
'হার ! হার ! সব মাথার কুহক'—কখনও যে ভাবি না মনে ।
'কেমন করে যাব যে আমি নিত্য আমার গন্তব্যস্থানে' ॥
নেশাখোরের মত 'ভব-ভ্রমণ' শেষ হবে কবে কেবা জানে ।
অঘটন-ঘটনপটয়সী মায়া ঘুরায় মোরে সম্বন্ধে ॥
যারে পুছি নিত্য-বাসস্থলী কথা সবাই দেখায় ভ্রান্ত-পথ ।
একজন অন্ধ অপর অন্ধ দেখাতে পারে কি সঠিক পথ ?

জাগতিক বিদ্যা অজিহ্মা ভাবি সব থেকে আমি বুদ্ধিমান ।
 মায়ায় মোহে গাধা হয়ে বহি সংসারের মোটখান ॥
 বেশীর ভাগই ভবের-হাটে করতে এসেই বিকি-কিনি ।
 আমারই মত ভবঘুরে হয়ে করছে ভ্রমণ নানা ঘোনি ॥
 শাস্ত হতে আমি জেনেছি যে ভাই—‘ভবঘুরে নয় সাধুরাই’ ।
 সাধু ও গুরুর শরণ বিনা কারোও কভু নিস্তার নাই ॥
 সাধু বিনা আর সকলের ভাই ঘুরপাক শূন্য ঘুরপাক ।
 চর্চিত চর্চণ করয়ে সদাই মরণ তাদের না করে মাফ ॥
 প্রত্যেক জনমে পেয়েছিলাম আমি পিতা-মাতা-ভাই-বন্ধু সব ।
 পরিত্যাগ করি’ সবাই গিয়াছে দুঃখের কথা কাকে কব ?
 এই জনমেও পেয়েছি আমি ঐ সকলের যত সঙ্গ ।
 তারাও আমার ছাড়িয়া যাইবে স্নেহের প্রাচীর করিয়া ভঙ্গ ॥
 ‘ভবঘুরে’ আমি শাস্ত পড়ি ভাই—ইহাই শূন্য জেনেছি সার ।
 ‘হরি-গুরু-বৈষ্ণবের’ চরণই পারে ভবচক্র-রথ থামাবার ॥

—শ্রীবলভদ্রদাস ব্রহ্মচারী

পত্রোত্তর

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, ১৮০ পৃষ্ঠার পর)

নন্দনন্দন কৃষ্ণই স্বরূপ । বাসুদেব অপেক্ষা নন্দ-নন্দনে চারিটি
 অধিক চমৎকারিতা বিরাজমান । যথা,—

“স্বরূপের গোপবেশ, গোপ-অভিমান ।

বাসুদেবের ক্ষত্রিয় বেশ, ‘আমি ক্ষত্রিয়’ জ্ঞান ॥

সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, বৈদগ্ধ-বিলাস ।

ব্রজেন্দ্রনন্দনে ইহা অধিক উল্লাস ॥” (চৈঃ চঃ)

এক্ষণে বাসুদেব-নন্দন ও নন্দ-নন্দন স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও
 বাসুদেব-নন্দন স্বরূপ নন্দ-নন্দন কৃষ্ণ নহেন । যথা,—

“কৃষ্ণোহন্যো যদুসম্ভূতো যঃ পূর্ণঃ সৌহৃদ্যতঃ পরঃ ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিৎ নৈব গচ্ছতি ॥” (যামল-বচন)

শাস্ত্রের ঐ শ্লোকের অর্থ প্রণীতমান হয় যে, নন্দনন্দন কৃষ্ণের ধামই বৃন্দাবন এবং তিনি বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কোথাও যান না। তাহাতে স্বভাবতঃই প্রশ্ন জাগে যে, কৃষ্ণ প্রকটলীলায় বৃন্দাবন, মথুরা, দ্বারকায় যে যাতায়াত করিতেন তাহা কিরূপে সম্ভব হইত? শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ ‘লঘুভাগবতানুতে’ তাহার কারণ উল্লেখ করিয়াছেন,—

“অথ প্রকটরূপেণ কৃষ্ণে যত্নপূরীং ব্রজেৎ।

ব্রজেশজত্বমাচ্ছাণ্ড স্বাং ব্যঞ্জনং বাসুদেবতাম্ ॥”

(লঘু ভাঃ পৃঃ খঃ ২৬৮)

অর্থাৎ,—“শ্রীকৃষ্ণ প্রকটলীলায় নন্দ-নন্দন আচ্ছাদন ও স্বীয় বাসুদেবত্ব প্রকাশ করিয়া মথুরাপুরীতে গমন করিতেন।”

এইভাবে অবতারী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র মর্ত্যে অবতীর্ণ হইয়া লীলা প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার মর্ত্যধামে আগমনের সূচনারম্ভে আরও বহু প্রামাণিক তথ্যাদি থাকিলেও এস্থলে কিঞ্চিদ্মাত্র আলোচনা করা হইল।

(২) শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের দয়া ও শ্রীচৈতন্যদেবের দয়ার নিরপেক্ষ তুলনামূলক আলোচনা ;—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ও শ্রীচৈতন্যদেব—উভয়েই পরম দয়ালু। উভয়ে একই তত্ত্ব—কেহ কমও নহেন, কেহ বেশীও নহেন। যিনি শ্রীকৃষ্ণ—তিনিই শ্রীচৈতন্য। তাঁহাদের কেহ দয়ালু নহেন, উহা হইতে পারে না। জীবের প্রতি তাঁহাদের স্নেহ কম নহে। কাহারও প্রতি স্নেহ না থাকিলে তাহাকে দয়া করা যায় না। যখন কোন দুঃখীর প্রতি স্নেহ বা প্রীতির উদয় হয়, তখনই সেই দুঃখীর দুঃখ দূর করিবার জন্য আকাঙ্ক্ষা জাগে। কোন হিংসাপরায়ণ ব্যক্তি কি কাহারও প্রতি দয়া করিতে পারে? শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ও শ্রীচৈতন্যদেব—উভয়েই সকল জীবের পালয়িতা এবং সকল জীবের প্রতি স্নেহাশীল, অতএব সর্বজীবের প্রতিই দয়ালু। কোনও দয়ালু ব্যক্তির আশ্রিত কেহ দুরাচারী হইলেও ঐ দয়ালু ব্যক্তি দুরাচারী আশ্রিত ব্যক্তিকে ত্যাগ করে না। পরম দয়ালু শ্রীকৃষ্ণও তেমনি নিজ আশ্রিত ভক্তকে আদৌ পরিত্যাগ করেন না। যে জীবাত্মা শ্রীকৃষ্ণ-চরণে সমর্পিত হইয়াছে, তাহাকে শ্রীকৃষ্ণ অবশ্যই সর্বদা রক্ষা করেন ও কৃপা করেন। আশ্রিত বা শরণাগত ভক্তের প্রতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের যেমন দয়া আছে, তেমনি শ্রীচৈতন্যদেবেরও দয়া আছে। শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় দয়ার অধিক প্রকাশ,—ভক্তদের লইয়া,

সিক ও মুক্তগণকে লইয়া, যাঁহারা প্রেমধনে ধনী তাঁহাদের লইয়া।
নন্দ-নন্দন কৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র ব্রহ্মভূমিতে ব্রজবাসীগণ কেহই বদ্ধজীব
নহেন।

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বিদ্রোহী অসুরগণকে নিধন করিয়াছেন বলিয়া তিনি
নিষ্ঠুর নহেন। শিশুপুত্রকে তাহার জননী যদি তাড়না করে, তাহাতে
যেমন জননীর নির্দয়তা প্রকাশ না পাইয়া দয়ালুতাই প্রকাশ পায়;
তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের অসুরনাশন-লীলা অহৈতুকী দয়ারই পরিচায়ক।
কেমনা তিনি অচিন্ত্য-স্বভাববশতঃ শত্রুকে নিধনপূর্বক আধ্যাত্মিক তদ্-
বিরোধমূলক জ্ঞান হইতে মোচন করিয়া মোক্ষগতি দান করিয়াছেন।
তবে যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-চরণে সমর্পিত হইয়া আছেন, তাঁহাদের অধিকারী
জানিয়া অধিক দয়া করেন। কিন্তু জীবের প্রতি শ্রীচৈতন্যদেবের দয়া
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের দয়া অপেক্ষা অধিক বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। কলিযুগ অর্থে বিবাদের
যুগ, তর্কের যুগ, সন্দেহের যুগ বা নাস্তিক্যের যুগ। এই কলিযুগে
জীবের বেশী দুঃখ ও বেশী অভাব। তাই এই যুগেই রাধাকৃষ্ণের মিলিত
তনু ঔদার্যবিগ্রহ শ্রীচৈতন্যদেব অবতীর্ণ হইয়া শুধুমাত্র যাহার আধার
আছে, সেই অধিকারীজনকে দয়া করিয়াই ক্ষান্তি হন নাই; অনধি-
কারীকেও প্রাণে নিধন না করিয়া অহৈতুকী দয়া বিতরণ পূর্বক উদ্ধার
করিয়াছেন। কৃষ্ণ-লীলায় অসুরগণ কৃষ্ণ-বিদ্বেষ করিয়া মৃত্যুর পর
মুক্তি পাইয়াছিলেন, আর শ্রীচৈতন্য-লীলায় ‘জগাই মাধাই’-নামক
মহাপাপীদ্বয় কৃষ্ণ-বিদ্বেষ অপেক্ষা কৃষ্ণসেবক ‘নিত্যানন্দ’-অঙ্গে আঘাত
করার ন্যায় গুরুতর অপরাধ করিয়াও ‘শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু’ ও ‘শ্রীনিত্যা-
নন্দপ্রভুর’ অহৈতুকী নিকপট কৃপা পাইয়া দম্ভাবৃতি পরিত্যাগ করতঃ
জীবদশাতেই মুক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ব্রজপ্রেমের অধিকারী হইয়া সর্বোত্তম
বৈষ্ণবতা লাভ করিলেন। মহাপ্রভু জানাইলেন,—

‘ব্রহ্মার দুর্লভ’—আজি এ দৌহারে দিব।

এ দৌহারে জগতের উত্তম করিব ॥

এ দুই পরশে যে করিল গঙ্গা-স্নান।

এ দৌহারে বলিবে সে গঙ্গায় সমান ॥ (চৈঃ ভাঃ)

এইভাবে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু পাপীতাপী, বিষয়ী প্রভৃতি অনর্থযুক্ত
ব্যক্তিগণকে নিধন না করিয়া উদ্ধার করিয়াছিলেন।

“এবে অস্ত্র না ধরিল, প্রাণে কারে না মারিল,
চিহ্ন শুদ্ধ করিল সবারে ॥

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ্য যে, সকল জীবের উদ্ধারের জন্য মহাপ্রভুর কৃপা বর্ষিত হইলেও কোনও বৈষ্ণব-নিন্দক দুরাচারী ব্যক্তি নিজ অপরাধ স্বীকার করত যে বৈষ্ণবের নিন্দা করিয়াছে তাঁহার স্তুতি না করা পর্য্যন্ত মহাপ্রভুর কৃপা হইতে বঞ্চিত থাকিয়া যায়।

অগ্ন্যাগ্ন অবতারে জীবের প্রতি দয়া প্রকাশের তারতম্য বিচারে শ্রীচৈতন্যদেবের দয়া ‘অনপিতচর’ অর্থাৎ তৎপূর্ব্ব ঐক্য দয়া কোনও অবতার কর্তৃক প্রকাশিত হয় নাই। একদা জগদগুরু ‘শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী-প্রভুপাদ’ ‘শ্রীচৈতন্যদেবের’ দয়া সম্বন্ধে জনৈক মণীষির পরিপ্রশ্নের উত্তরে জানাইয়াছিলেন;—“কবিরাজ গোস্বামী প্রভু চৈতন্যচন্দ্রের দয়ার সহিত অগ্ন্যাগ্ন যাবতীয় তথা-কণিত দয়া বা অপূর্ণ দয়ার Comparative Study (তুলনামূলক বিচার) করিতে বলিয়াছেন। চিরস্থায়ী দানটা যেখানে হইতেছে না, সেখানে inadequacy, defect (অসম্পূর্ণতা)—বঞ্চনা রহিয়াছে। যদি কেহ নিরপেক্ষভাবে Comparative Study করেন তাহা হইলে দেখিতে পাইবেন, চৈতন্যচন্দ্রের দয়াটা হইতেছে পরিপূর্ণ দয়া, আর যত দয়া সব limited (পারিচ্ছিন্ন)—সব বঞ্চনাময়। এজন্য কবিরাজ গোস্বামী সকলকে Comparative Study করিতে আহ্বান করিয়াছেন।”

মৎস্য-কুর্মা-বরাহদেব—এমন কি কৃষ্ণচন্দ্র পর্য্যন্ত তাঁহার আশ্রিত জনগণের প্রতি মাত্র দয়া বিতরণ করিয়াছেন, কিন্তু বিরোধিগণকে সংহার করিয়াছেন; অথচ মহাপ্রভু বিরোধিগণকেও প্রাণে সংহার না করিয়া দয়া করিয়াছেন—যেমন কাজী ও বৌদ্ধগণকেও তিনি অমনোদয়-দয়া বিতরণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। রামোপাসক মুমুক্শু রামায়েণ-গণকেও তিনি শুদ্ধবৈষ্ণব করিয়াছেন।”

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দয়া-বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে শ্রীল স্বরূপ-দামোদর প্রভু জানাইয়াছেন,—

“হেলোক্ক লিতখদয়া বিশদয়া প্রোক্ষ্মীলদামোদয়া

শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া রসদয়া চিন্তাপিতোন্মাদয়া।

শম্ভুক্তিবিনোদয়া সমদয়া মাধুর্য্য-মর্যাদয়া

শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে, তব দয়া ভূয়ঃদগন্দাদয়া ॥”

অর্থাৎ,—“হে দয়ানিধে শ্রীচৈতন্য! যাহা হেলায় সমস্ত খেদ দূর করে, যাহাতে সম্পূর্ণ নিৰ্মলতা আছে, যাহাতে পরমানন্দ (আর সকল বিষয় আচ্ছাদন করিয়া) প্রকাশিত হয়, যাহার উদয়ে শাস্ত্র বিবাদ শেষ হয়, যাহা বস-বর্ষণদ্বারা চিত্তের উন্মত্ততা বিধান করে, যাহার ভক্তি-বিনোদন-ক্রিয়া সর্বদা শমতা দান করে, মাধুর্য্য-মর্যাদা-দ্বারা তোমার অতি বিস্তারিণী সেই শুভদা দয়া আমার প্রতি উদ্ভূত হউক।”

শ্রীচৈতন্যদেবের দয়ার নিকট চতুর্বর্গ প্রদায়িণী দয়া গ্রহণ হইয়া যায়। যে-দয়া কৃষ্ণপ্রেম উদয় করায়, তাহাতে কখনও কি মন্দের উদয় করাইতে পারে? আর কৃষ্ণ-প্রেম গ্রহীতার কি কোনও অভাব বোধ থাকিতে পারে? যাহার হৃদয়ে শুদ্ধভাক্ত-প্রেমের উদয় হইয়াছে, তাহার হৃদয়ে কখনও মন্দ বা অমঙ্গল উদয়ের সম্ভাবনা থাকে না। তাই শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর কৃষ্ণপ্রেমদানরূপ মহাবদান্ত্যতার মান অণু সকল দান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। জগদ্বন্দ্বক শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের আর একটি বাণী এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করিতেছি,—“শ্রীগৌরভগবান্ ‘স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ’ হইয়াও জীবের প্রতি কৃষ্ণ অপেক্ষাও করুণাময়। শ্রীগৌরচন্দ্রের অচিদাশিত বৃত্তি-বিশিষ্ট বন্ধজীবেরও আরাধ্য। শ্রীগৌরারাদনা-ফলে জীবের অচিদাশিত-বৃত্তি শিথিল ও লঘু হইয়া পড়ে।”

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু পাত্রাপাত্র, গুণাগুণ, যোগ্যযোগ্য বিচার না করিয়া ধনী-দরিদ্র, পুণ্যবান-পাপী, সতী-অসতী, ধার্মিক-অধার্মিক, জ্ঞানী-মূর্খ, ব্রাহ্মণ-ববন প্রভৃতি আপামর সকলকে কৃষ্ণপ্রেম-বন্ত্যর জলে ডুবাইয়া অপ্রাকৃত ভক্ত-প্রেমিক করিয়া তুলিয়াছিলেন।

“শ্রীচৈতন্য-সম আর কৃপালু-বদান্ত।

ভক্তবৎসল না দেখি ত্রিজগতে অন্য॥” (চৈঃ চঃ)

“চৈতন্যচন্দ্রের দয়া করহ বিচার।

বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার॥” (চৈঃ চঃ)

(৩) শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ও শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর অবদান বৈশিষ্ট্যের নিরপেক্ষ তুলনামূলক আলোচনা;— স্বয়ং ভগবানের অবদান-বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে কিছু লেখা মাদৃশ তত্ত্বজ্ঞানীকে অনর্থযুক্ত অধম জীবের সাধ্য নহে। লগুন হইতে আগত লগুনবাসী কোন ব্যক্তি লগুনের খবর যেমন বলিতে

পারেন, তেমনি গোলোকধাম হইতে অংগত মুক্ত পুরুষই গোলোকধাম ও গোলোকপতির তত্ত্ব এবং অবদান-বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করিতে পারেন। ভগবানের এই প্রপঞ্চ অবতার-লীলাকে অভক্তগণ জড়মিশ্র তত্ত্বরূপে দেখিয়া থাকে; কিন্তু শুদ্ধভক্তগণ তাহা শুদ্ধাচিল্লীলা-স্বরূপে দর্শন করিয়া থাকেন। ‘ধন’ যাহার আছে তাহাকে ‘ধনবান’ বলে, ‘গুণ’ যাহার আছে তাহাকে ‘গুণবান’ বলে; তদ্রূপ ‘ভগ’ যাহার আছে তাহাকেই ‘ভগবান’ বলা হয়। ‘ভগ’-শব্দের অর্থ নির্ণয় করিয়া বিষ্ণুপুরাণে ‘ভ’-কারের অর্থ সংভর্তা ও ভর্তা, আর গ-কারের অর্থ নেতা, গম্যিতা, শ্রুতা বলা হইয়াছে। আবার অগ্ন অর্থে—সমগ্র ঐশ্বর্য, সমগ্র বীৰ্য্য, সমগ্র বশঃ, সমগ্র শ্রী, সমগ্র জ্ঞান ও সমগ্র বৈরাগ্য—এই ছয়টি অচিন্ত্য-গুণের সমষ্টিবিশিষ্ট তত্ত্বস্বরূপ যিনি তাহাকে ‘ভগবান’ বলা হইয়াছে। যিনি শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু—উভয়েই স্বয়ং ভগবান্ (Unrestricted God)। শ্রীগৌড়ীয়-বেদান্তাচার্য্য ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রী শ্রীমদ্বলদেব বিজ্ঞানভূষণ প্রভুবর “সিকান্তরত্ন—গোবিন্দাশ্য-পীঠকম্”—গ্রন্থে বলিয়াছেন,—“শ্রীকৃষ্ণের সমগ্রশক্তির বিद्यমানতা ও অনন্যাপেক্ষারূপত্ব হেতু শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্।” যিনি অসমোদ্ধি, স্বরাটপুরুষ, নিরঙ্কুশ ইচ্ছাময় ও অগ্ন কাহারও অপেক্ষা না রাখিয়া পরম স্বতন্ত্র, সেই স্বয়ং ভগবানের অবদান কি বর্ণনা করা যায়? আমরা যে পরিদৃশ্যমান জগতের মধ্যে রহিয়াছি, তাহাও তাই ভগবানেরই অবদান। অণু-পরমাণু হইতে বাবতীয় বাহ্য কিছু সবই তাঁহার অবদান। আমরা যে বাঁচিয়া আছি, কথা কহিতেছি—ইহাও তাঁহারই কৃপার অবদান। দেবীধাম ও পরব্যোম সৃষ্টির পূর্বের আদি-জনক-পুরুষ পরাৎপরতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীচৈতন্য কখনই ত্রিমূর্তির সৃষ্টির ভিতরের জন্ম-মরণশীল ঐতিহাসিক ব্যক্তি নহেন। অজ ও শাস্ত্র ভগবান এই প্রপঞ্চ প্রকটিত হইয়া অচিন্ত্যলীলার যে অবদান রাখিয়াছেন, তাহা বর্ণনা করা মাদৃশ ভক্তিশ্রী জীবের পক্ষে পিপীলিকার দ্বারা সমুদ্রের জল মাপিবার চ্যায় ধূর্ততামাত্র। তবে আপনার আদেশ পাইয়া উক্ত বিষয়ে আমার যোগ্যতা আছে কিনা তাহা বিচার না করিয়া পরপারাদ্যতম শ্রীশ্রীগুরুপাদপদের কৃপা প্রার্থনাপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্যদেবের অবদানের তুলনামূলক আলোচনার সূত্ররূপে বর্ণনা করিতে প্রয়াসী হইতেছি। (ক্রমশঃ)

—শ্রীচৈতন্যগুণ মণ্ডল, কবিভূষণ

কর্মতত্ত্ব

শ্রীমদ্ভাগবতে সৃষ্টিরহস্ত বর্ণিত হইয়াছে,—

কালং কর্ম স্বভাবঞ্চ মায়েশো মায়ায়া স্বয়া ।

আত্মন্ বদচ্ছা প্রাপ্তং বিবুভুসুরুপাদদে ॥

মায়াধীশ ভগবানের মানসে সিসৃজ্ঞা সমুদ্ভিত হইয়াছে। প্রলয়ের অবসান ও সৃজনের কাল ইহাই। বিমুখ কীৰ-লোকের জড়োপাদান—স্বভাব বা প্রকৃতি আর জীবের সঞ্চিত কর্মরূপ অদৃষ্ট।

সৃষ্টিকালে প্রকৃতির পরিণামে ও জীবের অদৃষ্টাবলম্বনে বিমুখ জৈবজগৎ রচিত হয়। সুতরাং এই জগৎ বৈষম্যময়। জীবের অদৃষ্ট-রূপ সঞ্চিত কর্ম-বৈচিত্র্যই ইহার বৈষম্যের কারণ। যাঁহারা জন্মান্তর অথবা কর্মফল স্বীকার করে না তাহারা এই জগৎ-বৈষম্যের সমাধানে অক্ষম। আৰ্য্যশাস্ত্রানুসারে সৃষ্টি অনাদি, সুতরাং কর্মও অনাদি এবং জীব-প্রবাহও অনাদি।

সূক্ষ্ম ও স্থূলভেদে জীবের শরীর দ্বিবিধ। সূক্ষ্ম শরীরই মানবের মানসক্ষেত্র আর পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়-সমন্বিত বাহ্যদেহই স্থূলশরীর। মানসক্ষেত্রের দুইটি প্রধান বিভাগ—মন ও বুদ্ধি। বাবর্তীয় বাসনা-কামনা মনের ধর্ম, আর ভাবনা বা বিচার-বিশ্লেষণ বুদ্ধির বিষয়। বাহ্যেন্দ্রিয়-বারা আমাদের কর্মক্ষেত্র প্রকাশিত হয়। সুতরাং কর্ম বলিতে আমরা বুঝি এই ত্রিবিধ ক্রিয়া—বাসনা, ভাবনা ও প্রয়াস—মন, বুদ্ধি ও দেহের সমগ্র প্রচেষ্টা।

জীবনে আমরা প্রতিনিয়তই কর্ম করি। বাসনার স্রোত বহিতে থাকে আমাদের মনে। বুদ্ধি বিচার করে—গ্রহণীয় অপবা বর্জনীয়। অনুকূল কামনাগুলি সফল করিবার প্রেরণা আসে আমাদের কর্ম-ক্ষেত্রের মধ্য দিয়া।

কর্মত্যাগ ক্ষণমাত্রও সম্ভব নহে। প্রাকৃত গুণের তাড়নার অবশ্য-ভাবে মানব কর্মে নিয়োজিত থাকে।

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু নিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।

কার্য্যতে হবশঃ কর্ম সর্বং প্রকৃতিজৈষ্ঠং গৈঃ ॥

প্রাকৃত দেহধারী মানবমানেই অনুক্ষণ কর্ম করিতে বাধ্য। কর্মের ফল দ্বিবিধ—স্বগত ও পরগত। এই উভয়বিধ ফলই নশ্বর ও অনিত্য। সদস্য-ভেদে কর্মেরও দুইটি বিভাগ আছে। সৎকর্মের ফল শুভজনক। অসৎকর্মের ফল অশুভ। সৎকর্মের দ্বারা মানব স্বকীয় ও পরকীয় জাগতিক বা আর্থিক মঙ্গল সাধন করিতে পারে আর অসৎদ্বারা নিজের ও পরের অমঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে। এখন দেখা যাইতেছে, মানব স্বীয় কর্মপ্রভাবে নিজের ও অন্তের ইকোনিক সাধন করিতে সমর্থ। তাই সদস্য-সঙ্গের প্রভাব জীৱগঠনের প্রধান উপাদানরূপে গৃহীত হয়। স্বগত কর্মফল মানবজীবনের সংস্কাররূপে ও পরগত কর্মফল অদৃষ্টরূপে ভবিষ্যতের শ্রুতি—নরজীবনের নিয়ন্তা।

স্বগত কর্ম স্বকীয় এবং পরগত কর্ম স্ব-পরদয়কীয়। বর্তমান জীবনে আমরা যে-সমস্ত কর্ম করি তাহার নাম ক্রিয়মাণ কর্ম আর পূর্ব-জন্মার্জিত মণ্ডিত কর্মের অংশবিশেষ বাহ্য ইহজীবনে অবশ্য ভোগ্য তাহাই প্রাক্তন বা প্রারন্ধ।

জন্ম-জন্মান্তরায়ণ কর্মের স্বগত পরিমাণ—আমাদের বর্তমান জীবনের সংস্কারময় মনোবৃত্তি; আর পরগত পরিণাম—ফলোন্মুখ প্রারন্ধভোগ-বিধায়ক বিভিন্ন পারিপাশ্বিকের বিচিত্র সমাবেশ।

বর্তমান জীবনের যে সমস্ত চেষ্টা—তাহারই ফলে আমাদের ক্রিয়মাণ কর্ম। এই প্রচেষ্টাই পুরুষকার। পুরুষকারের প্রাকল্যে আমাদের জীবনের বন্ধগুলি সংস্কারের গতি অথবা প্রারন্ধের নিয়তি পরিবর্তিত হইতে পারে।

সাবিত্রীর প্রারন্ধ ছিল বৈধব্য। কিন্তু উৎকট তপস্যার ফলে বৈধব্য-বিধান নিরাকৃত হইয়াছিল। সুতরাং সংস্কারজ মনোবৃত্তি ও প্রারন্ধভোগ ইহজীবনের প্রকৃত পুরুষকার বলে পরিবর্তনযোগ্য। কিন্তু ভোগ ভিন্ন কর্মফল অথবা ফলাবশেষ ক্ষয় হয় না।

“শুভাশুভঞ্চ যৎকর্ম বিনা ভোগান্ন তৎক্ষয়ঃ”—ইহাই কর্মজগতের বিশেষত্ব। কর্মজ শুভ ও অশুভ ফল নশ্বর ও ক্ষণস্থায়ী, সুতরাং সুখ ও দুঃখ অবশ্যভোগ্য। কর্মজীবনে দুঃখভোগ অপরিহার্য; মানব তাই কর্মের অবসান ঘটাইতে চাহে। কর্মযুক্তি মানবজীবনের স্বাভাবিক প্রচেষ্টা। তত্ত্বজ্ঞান ও ভগবদ্ভক্তিই কর্মনিবৃত্তির একমাত্র উপায়।

॥ শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গো জয়তঃ ॥

শ্রীঝুলনযাত্রা ও শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমী উপলক্ষে সাদর আহ্বান

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ

(রেজিটার্ড)

পোঃ—নবদ্বীপ-৭৪১৩০২

ফোন—২৪৭

জিলা—নদীয়া (পশ্চিমবঙ্গ)।

সাদর সস্তাষণপূর্বক নিবেদন—

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সেবকবৃন্দের উদ্যোগে সমিতির সভাপতি-অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী ১০৮ শ্রী শ্রীমদ্রুক্মি-বেদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজের আনুগত্যে আগামী ৯ই ভাদ্র (ইং ২৬।৮।৮৫) সোমবার হইতে ১৩ই ভাদ্র (ইং ৩০।৮।৮৫) শুক্রবার পর্য্যন্ত পঞ্চদিবসব্যাপী শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ঝুলনযাত্রা ও ২১শে ভাদ্র (ইং ৭।৯।৮৫) শনিবার শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী উপলক্ষে শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ, কীর্ত্তন, বক্তৃতা, ছায়াচিত্রযোগে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলাদি প্রদর্শন এবং বিশেষভাবে শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধা-বিনোদবিহারী-জীউর মঙ্গলারাত্রিক, ভোঁরাগ ও পরদিবস শ্রীমন্ডোৎসব হইবে।

অতএব, ধর্ম্মপ্রাণ সজ্জনগণ উক্ত শুদ্ধভক্ত্যনুষ্ঠানে সবাঙ্কব যোগদান করিয়া সমিতির সেবকবৃন্দকে পরমানন্দিত ও উৎসাহিত করিবেন। এই মহদনুষ্ঠানের গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা সমিতির সেবাকার্য্যে সহানুভূতি প্রদর্শন করিলেও ভগবৎ-সেবোন্মুখী স্মৃতি অর্জিত হইবে। ইতি—

শুদ্ধভক্ত-কৃপালেশপ্রার্থী—

সেবকবৃন্দ,

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ

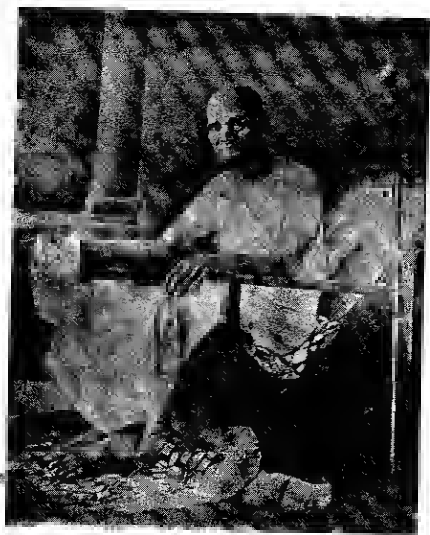
॥ শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ ॥

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী

শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের

১৭শ বার্ষিক নিরুহ-মহোৎসব



নমো ওঁ বিষ্ণুপাদায় আচার্য্য-সিংহরূপিণে ।

শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান-কেশব ইতি নামিনে ॥

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ,

শ্রীধাম নবদ্বীপ (নদীয়া) ।

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি
(রেকর্ডিং)

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ,
পোঃ নবদ্বীপ (নদীয়া)।

ফোন : ২৪৭

শ্রীবৈষ্ণবচরণে দণ্ডবন্দিতপূর্ববকেয়ম্—

সাদর সন্তাষণপূর্ববকেয়ম্—

আগামী ৩০শে পয়লাভ, ১১ই কার্তিক, '৯২ (ইং ২০।১০।৮৫) সোমবার শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি ও তদধীনস্থ ভারতব্যাপী শ্রীগৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য্য অঙ্গদীয় শ্রীল গুরুপাদপন্ন ওঁ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তিপ্রভাকর কেশব গোস্বামী মহারাজের তিরোভাব-তিথিপূজা উপলক্ষে শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ এবং তৎশাখা মঠসমূহে ১৭শ বর্ষপূর্তি বিরহ-মহোৎসবের শুভানুষ্ঠান হইবে।

এতদুপলক্ষে উল্লিখিত ঠিকানায় নিম্নবর্ণিত সেবাসূচী অনুসারে আপনি সবান্নব যোগদান করত আমাদিগকে বৈষ্ণব-সেবার অধিকার দানে কৃপাপ্রকাশ করিবেন—ইহাই বিনীত প্রার্থনা। পত্রবারা নিমন্ত্রণের ক্রটি মার্জ্জনীয়। ইতি—৩রা ভাদ্র, ১৩৯২

শুদ্ধভক্ত-কৃপালেশপ্রার্থী—

সত্যব্রন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

—৪ সেবাসূচী ৪—

১১ই কার্তিক, ইং (২৮।১০।১৯৮৫) সোমবার—

প্রাতে—মহাজন-পদাবলী কীৰ্ত্তন ও শ্রীগুরুপাদপদ্মের

অতিমর্ত্য চরিত্র আলোচনা।

মধ্যাহ্নে—ভোগ্যরতি, বৈষ্ণবসেবা ও মহাপ্রসাদ বিতরণ।

অপরাহ্নে—৪-৩০ মিনিটে বিরহ-সভার অধিবেশন।

বিঃ দ্রঃ—পত্র অথবা সেবাসূচী প্রেরণ করিতে হইলে পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদত্তেশ্বরী

শ্রীশ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বামন মহারাজের নামে শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ,

পোঃ নবদ্বীপ, জেলা নদীয়া (পঃ বঙ্গ)—এই ঠিকানায় প্রেরিতব্য।

❀	স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।	❀
ধর্মঃ সংলুপ্তিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেন-কথাসু যঃ ।		নোংপাদয়েদ্ যদি রজিঃ শ্রম এব হি কেবলম্ ।
❀	অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি ॥	❀

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরমর ।
অধোদ্যুত হইতুকী ভক্তি বিম্বশূন্য ।

অন্ত ধর্ম সৃষ্টরূপ পাবে সেই জন ।
হরিন-কথার রতি নৈলে পণ্ড সেই এমন ।

৩৭শ বর্ষ	১৯ পদ্মনাভ, কারণোদশায়ী, ৪৯৯ গৌরাক ৩০ আশ্বিন, বৃহস্পতিবার, ১৩৯২ ; ইং ১৭।১০।১৯৮৫	৮ম সংখ্যা
----------	--	-----------

সান্ন্যাসান্ধ

শ্রীশ্রীগৌর-বিরুদাবলী

[শ্রীল রঘুনন্দন-গোস্বামিপাদকৃত-বিরচিতা]

মিশ্রকুলপদ্ম, মিত্রগুরু শয়, লক্ষবরবিজ্ঞ, শুদ্ধনিরবজ্ঞ,
বন্দ্যজননত্র, ভক্তিরসকত্র, ভববুদ্ধবর্গ, দিব্যসুখমর্গ,
রুপকালধর্ম, দৃপ্তখলমর্মে, তপ্তকুতিশক্ত, বন্ধুজনবক্ত,
তপ্তহরসজ্জ, রচ্যতরওজ, সন্ধি জিতশুণ্ড, পদ্মজয়িতুণ্ড
মঞ্জুচমুণ্ড রম্যকুচিকুণ্ড, চিত্তহরহস্ত, সর্বগুণশস্ত,
সর্বসমন্ত্য, কৃষ্ণনিজভৃত্য, বর্গমতিমধ, মন্ত মম চক্ষ, দেব ॥৭১॥

হে মিশ্রকুলপদ্মভা-কর ! আপনি গুরুগৃহে উৎকৃষ্ট বিদ্যালভ
করিয়াছেন । হে শূন্য, হে অপাকৃত ! আপনি বন্দনীয়জনের নিকট নহ ।

হে ভক্তিরসমনোহর ! প্রশান্ত পশ্চিমতরণকে আপান দিবা সূর্য দান করেন।
কলিকালের ধর্ম (শ্রীহরিনাম কীর্তন) প্রবর্তন করিয়াছেন ! দর্পাশ্ব-
খলজনের মর্মেছেদ করিয়া অন্তাপদ্বারা তাহাদিগকে শূন্য করেন। হে
স্বজনানুরক্ত ! দেবতাগণকে সূর্য্য করেন। হে সূর্য্যের জ্যোতির্বিগ্গষ্ট !
হে করিশূন্যবিজয়ী উরুবিগ্গষ্ট ! হে পদ্মজয়ীমুখ ! হে চারুকুণ্ডল ! হে
রমণীর কান্তিজলের সরোবর-স্বরূপ ! হে মনোহর হস্তযুগ ! সর্ব্বগুণে
প্রশস্ত ! হে নৃত্য বিষয়ে শিবতুল্য (অথবা হে সমদর্শিন) ! নিজভৃত্য-
বর্গকে আকর্ষণ করিন । হে দেব (ক্রীড়াশীল) ! অদ্য আমার চিত্তরঙ্গ-
মণ্ডে নৃত্য করুন ॥৭১॥

গৌরচন্দ্র তব কোর্তিচন্দ্রমাশ্চিত্রতাং বহতি বিশ্বমোহিনোম্ ।

চেদ্গলত্যাগময়ং সদা তমঃ কৃষ্ণপক্ষে মনু বর্দ্ধতে হি যৎ ॥ ৭২ ॥

হে গৌরচন্দ্র ! আপনার কীর্ত্তচন্দ্র, বিশ্ববিমোহন বৈচিত্র্য প্রকাশ
করে। উহা দিবারাগি সমানভাবে তমোনাশ করে, আর কৃষ্ণপক্ষে বর্দ্ধিত
হয়। [গগণের চন্দ্র, কেবল রাতে তমোনাশ করে, কৃষ্ণপক্ষে ক্ষীণ হয়।]
(তমঃ—অজ্ঞান, পাপ ও অন্ধকার। কৃষ্ণপক্ষে—শ্রীকৃষ্ণদ্বিষয়ে ও
অসিতপক্ষে।) ॥৭২॥

অদৈতভূদেবলঙ্কার, সমুত্তমাধুর্য্যালঙ্কার,

সচ্ছীর্ণাপীবুষভৃঙ্গার, পুষ্পোপসংকল্পশৃঙ্গার, ধীর ॥৭৩॥

হে ধীর ! অদৈতাচার্য্যবিপ্রেয় হৃদ্বারে আপনার আবির্ভাব।
মাধুর্য্যই শ্রেষ্ঠ ভূষণ। আপান সংস্বভাব অমৃতের আধার। পুষ্প
সমূহদ্বারা সূর্য্যের বেশধারী ॥৭৩॥

সন্নাশয়ন্ কুবলয়স্ত দুবস্তুঃখং

প্রোল্লাসয়ন্ প্রিয়তমাং ক্ষণদাং নিতান্তাম্ ।

স্বীয়োদয়েন দলয়ং স্তমসাং সমূহং

দেদোপ্যতে জগাত গৌরবিধুঃ প্রকামম্ ॥৭৪॥

শ্রীগৌরবিধু জগতে উদিত হইয়া কুবলয়গণের দুরন্ত দুঃখ বিমোচন-
পদ্বর্ক, বিরহিণী প্রিয়তমা ক্ষণদাকে (রাগিকে) উগ্রাসিত করিয়া,
তমোরাগিকে বিদলিত করিয়া অতিশয়রূপে পুনঃপুনঃ দীপ্তি পাইতেছেন।

[কুবলয়—ভক্ত । কু-বলয়ের—পৃথিবীমন্ডলের, দূরন্ত দুর্দীনবার । দূঃখ
 ত্রিতাপ । ক্ষণদা—উৎসবপ্রদা । প্রিয়তমা—ভক্তি, বিষ্ণুপ্রিয়া নিতান্ত-
 ক্ষীণা । তমসাং তমঃ প্রকৃতিজনগণের ।] প্রিয়তমাভক্তিকে নিতান্ত ক্ষীণ
 দেখিয়া (লোককে অভক্ত দেখিয়া) গৌরচন্দ্র প্রকট হইলেন । সাধুগণ
 প্রফুল্ল, অসুস্থস্বভাবেরা ভ্রমোদ্যম ও পৃথিবীমঙ্গলময়ী হইলেন ॥৭৪॥

জয় জয় সুরতটিনী তটভাবক, ভাবকরিপুকলিদলন সুসজ্জিত,
 সজ্জিতহৃদয়মধুপ ললিতালক, তালকবর্ষ হৃদয়হরতাকর,
 তাকর নামোৎকীর্ণনকারক, কারক গুণভূজজিতভূজগোরস,
 গোরস সদৃশ বলক্ষয়শোধর, শোধর হিতজন পাপ বিদারক,
 দারক বাঞ্ছিত বিগতবিপ্লব, প্লব শোভাজয়িপদ সারস,
 সারসনোজ্জ্বল সকল মনোহর, মো হর ভাবনাধনমতিসুন্দর, দেব ॥৭৫॥

হে দেব ! গঙ্গাতটে আপনার ভাব (লীলা) । ভাবনাশীল (ধ্যান-
 পরায়ণ)-গণের রিপু যে কলি, তাহার দলনে আপনি সুসজ্জিত ।
 আপনার হৃদয় (মন), সং (সাধু)-গণ কত্বেক জিত । আপনার অলক
 (চন্দ্রকুণ্ডল) ভ্রমরের ন্যায় সুন্দর । বর্ণ তালক (হরিতাল) তুণ্য ।
 হে দর্শক হ্রাসহারিন্, অনুরক্তগণের সহিত উচ্চ নামকীর্তনকারিন্ ! হে
 কারকগুণযুত (সমস্ত কারকের আশ্রয়) ! আপনার ভূজকর সর্পবন্ধকে
 পরাস্ত করে । দংশনগ্রন্থ বিশ্ব যশোধর ! অগোষিত হ্রবরের পাপহারিন্ ;
 হে বালকগণের প্রিয় ! আপনার পাদসম্ম কিসল্যকে ও তিক্তিনী পক্ষী
 বিশেষের রবকে পরাজয় করে । উজ্জ্বল রসদানে সকলের মনোহরণশীল !
 হে অতিশয় সুন্দর ! আমাদের ভবভয় হরণ করুন ॥৭৬॥

ভবতা ভবতাপহারিণা, যদি নো নৈম্যত গৌর ভূতলে ।

কলিতা কলিতাপতো ব্যথা, কথমাপ্ স্তব্ধ বিরাতিং তদা ন গাম্ ॥৭৬॥

হে গৌর ! যদি এই ভূতলে আপনার অবতার না হইত, তবে হে
 ভবতাপহারিন্ ! আমাদের কলিতাপ ব্যথা কিরূপে বিরতি প্রাপ্ত
 হইত ? ॥৭৬॥

বিহিতকলিভঙ্গ

সত্ততনুতরঙ্গ,

চরণনতরঙ্গ

নিহতভবশঙ্ক, ধীর ॥৭৭॥

হে ধীর ! হে কলির ভয়জনক সঙ্কীর্ণ প্রকাশক ! বঙ্গদেশীয়াগণের
স্ববনীয় ! চরণপ্রণত শরণাগতগণের ভবভীতিনাশক ! জয় হউক
আপনার ॥৭৭॥

শ্রীরাঘবেন্দ্র নিজবৈভবদর্শনে
শ্রীমন্মুরারিকবিমৌলিরতোষি যেন ।
তস্ত্র্যতিদুর্গবিভবস্য তব স্বরূপং
শক্লোতি বর্ণয়িতুমত্র ন কোহপি মর্ত্যঃ ॥৭৮॥

হে গৌরচন্দ্র ! কবিকুল শিরোমণি মদুবারি গুরুকে তথায় উপাস্য
রামচন্দ্রের অপূর্ব বৈভব প্রদর্শনপূর্বক তুষ্ট করিয়াছেন যে, আপনার
সেই অতি মূর্খধিগম্য মহিমা ভবদীয় স্বরূপে বর্ণন করিতে কোন মনুষ্য
সমর্থ হইবে ? ॥

স্বং ধৃতগৌরব,	শৌরবচোভিত,
পিতৃসজ্জন,	সজ্জনটোপন,
নৈকবিক্রান্তিক,	ভক্তিকথামল,
সেবয়িতামর	তামরসেঙ্গণ,
পাণ্ডিতশাস্ত্রদ,	শাস্ত্রদশাত্রয়,
সামর্থনি শাবক,	শাবকনন্দন,
সংস্কৃতসঙ্গর,	সঙ্গরনোভিত,
সর্ববিশুদ্ধানর,	ভালবিশোধিত,
দিব্যকচামর	চামবনিক্তিত,
গোপবধূরস,	ধূরসনোভিত,
কার্ত্তিজিহালক,	জিহালকরশ্রিত,
গীতগনোবস,	গনোবসায়িতুল্য, দেব ॥৭৯॥

হে গৌর ! আপনি মহামহাদেব । বাক্যাগতে সজ্জনকে তুষ্ট
করেন । সজ্জিত নটের ন্যায় বিবিধ ভক্তির অনেক আচরণ-যুক্ত ।
আপনার অমল ভক্তি কথামতে দেবতার পান করেন । হে কললোচন !
হে পণ্ডিত সূর্য ! সাধুগণের জন্মমৃত্যু জয়ারূপ অধ্বাণ জনক কর্ম-
মার্গকে, (ভক্তিপ্রচারে) নিয়ত খণ্ডন করিতেছেন । হে বলরূপের

আনন্দপ্রদ ! ব্রহ্মানন্দতুচ্ছকারী প্রেমসঞ্চারে (আশ্বাদ-বিতরণে) উদ্যত !
 হে সর্বশৃঙ্খলের আগার ! হে ভাল ! তেজ) ও যশো-বিশিষ্ট । আপনার
 কেশকলাপ, দিব্য অমলচামরকে পরাস্ত করিয়াছে । হে গোপবধূ (রাধা)-
 র আশ্বাদে উৎকণ্ঠীত ! হরিতালজয়িকান্তি ! তালবিশিষ্ট গীতে মনোহর !
 হে অতুলক্লীড় ! আমাদিগকে আনন্দিত করুন ॥৭৯॥

শ্রেয়ঃ ষড়্ভিদ্ভিয়জয়ঞ্চ মলোকতাঞ্চ
 হানেরভাবমপি দামজনেষু দত্তা ।
 উদ্বার্পকোহপি ভগবৎস্তুহিনীকরোষি
 ত্বং ভাবিন স্তুতিতি ভাসি বিচিত্রচর্য্যঃ ॥৮০॥

হে বিচিত্রলীল গৌর ! আপনি, নিজদাসবর্গকে ইন্দ্রিয়জয়, শ্রেয়ঃ
 (ভক্তি) মলোকতা, সর্বসম্পত্তি দান করেন । বিরহজন্য তাপ দিয়াও
 দর্শন দানে ও দাস্যার্পণে শীতল করেন । আপনি এইরূপে বিভাত
 হইতেছেন ॥৮০॥

সুহৃদিশয়িত, সততমুদিত,
 জগতি বিদিত, পরমচরিত, ধীর ॥৮১॥

হে ধীর ! হে পবিত্র চরিত ! হে সদানন্দ ! হে বিশ্ববিখ্যাত কীৰ্ত্তে !
 আপনি ভক্তগণের হৃদয়াজে নিত্য শয়ান ॥৮১॥

ত্বৎকেশপাশো ননু গৌরচন্দ্র,
 স্মাচ্ছস্বরারে লুনপাশ এব ।
 যতো বধূনামিহ দৃক্কুরঙ্গা
 নিপত্য নোৎথাভুমলং ভবন্তি ॥৮২॥

হে গৌরচন্দ্র ! আপনার কেশপাশ মকরধ্বজের পাশ (ফাঁদ) বধু-
 বৃন্দের নয়ন হরিণগণ উহাতে পতিত হইয়া আর অন্যত্র যাইতে কিছুতেই
 পারে না ॥৮২॥

ভবতঃ প্রভাবভানৌ ভুবনৈহুদ্যদিতৈ ভয়োদ্রাস্তাঃ ।

পাষাণ্ডিপেচকৌঘা নো জানে বত পলারিতাঃ কুত্র ॥৮৩॥

হে গৌর ! আপনার প্রভাবভানুর উদয়ে পাষাণ্ড সেবকবৃন্দ কোথায়
 পলায়ন করিল, জানি না ॥৮৩॥ (ক্রমশঃ)

শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা

[চতুর্থ অধিবেশন]

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ২৩০ পৃষ্ঠার পর)

“অনপিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পায়িতুমুরতোজ্জলরসাং স্ভক্তিপ্রিয়ম্।

হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যুতিকদমসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে স্মুরতু নঃ শচীনন্দনঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের বিচারানুমোদিত ভাগবতের যে-ব্যাখ্যা, তাই আমাদের অবলম্বনীয়। যে কৃষ্ণচৈতন্যদেব পূর্বের যাহা কোন দিন জীবকে দান করেন নি, সেই স্বভক্তিশোভা রূপাপরবশ হয়ে জীবগণের সুপ্রাপ্য করেছেন, সেই সাক্ষাৎ শ্রীহরি কৃষ্ণচৈতন্যদেব আমাদের হৃদয়ে সেই সকল ভক্তির কথা—যাহা ভাগবতের মধ্যে উল্লিখিত আছে, বিস্তার করুন।

আমরা তৃতীয় দিবস যে ভাগবতের কথা বলেছিলাম, তার মধ্যে বলা হয়েছে যে, ভগবদ্বস্ত্র কখনই নির্বিবশেষ শব্দবাচ্য হয়ে স্তব্ধীভূত হতে পারেন না, তিনি অধোক্ষজবস্ত্র, এবিষয়ে সন্দেহ নেই। বন্ধ জীবের ইন্দ্রিয়জ্ঞান তাঁকে স্পর্শ করতে পারে না। ভোগী বা ত্যাগীর নিকট প্রতিভাত বস্তুগুলি ভোগ্য পদার্থ—সেবকজাতীয়। কিন্তু সেব্য-জাতীয়, পূজা না হওয়ায় সেইসকল বস্তুদ্বারা তাঁর স্মৃতির সম্ভাবনা থাকে না। আমরা যা ভোগ্যবিচারে ইন্দ্রিয়জ্ঞানে গ্রহণ করি, তা কখনই সেব্য হতে পারে না। এজন্য ভগবদ্বস্ত্রকে ‘অধোক্ষজ’-শব্দে উদ্দেশ্য করা হয়েছে অর্থাৎ যে-বস্ত্র আপনাকে জৈবজ্ঞানের—বন্ধজীবের জ্ঞানের সীমা অতিক্রম করে সর্ববক্ষণ অবস্থিত রাখতে পারেন, তিনিই অধোক্ষজ। তিনি আরোহ, অধিরোহপন্থীদের প্রাপ্য বস্ত্র নহেন। তিনি যখন স্বেচ্ছাক্রমে অবতরণ করেন, তখনই আমাদের দৃগুগোচর হন। এজন্য শ্রুতি বলেন,—

“নাগ্নমাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যস্তশ্চৈষ আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥”

ভগবানের তনু কেহ এই চক্ষুদ্বারা দর্শনে সমর্থ হন না। এই-প্রকার চক্ষুদ্বারা সীমাবিশিষ্ট বস্ত্র দেখা যায়। তিনি বৈকুণ্ঠবস্ত্র বিধায় তাঁকে দেখা যায় না। এই কর্ণদ্বারা তাঁর কথা শোনা যায় না, এই

নামাদ্বারা তাঁর নির্মাল্যের আশ্রয় লওয়া যায় না, এই জিহ্বা দ্বারা তাঁর উচ্ছিষ্ট আশ্বাদন করতে পারা যায় না, এই মনে তাঁর চিন্তা হয় না। তিনি যদি তাঁকে সর্বকাল সর্বতোভাবে বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়বৃত্তিপরিচালন-যোগ্য ভূমিকা হতে পৃথক না রাখতেন, তবে বাহ্য ভোগবস্তুরই অত্যন্ত হতেন। তাহলে তিনি পূজ্য, আমাদেরিগকে তাঁর আশ্রয় নিতে হবে—এসকল কথা মনোমধ্যে উদ্ভিত হত না। এজন্য আমাদের মঙ্গলের জন্তই তিনি অধোক্ষজ অর্থাৎ বদ্ধজীবের জ্ঞান-ভূমিকার ব্যাপার-বিশেষনন। এখানে কথা হতে পারে—‘অপরোক্ষ’-শব্দেও ত তাঁকে বুঝা যেতে পারে। প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ নয় বা, তাই অপরোক্ষ। তাঁতে একত্বের সমাধান আছে, কিন্তু বহুত্ব নেই। যেখানে বিচিত্রতার বহুত্ব আমাদের চিন্তাশ্রোতকে রোধ করে—সীমাবিশিষ্ট পরার্থ জ্ঞানের আনোচ্য হয়—দ্রষ্টৃসূত্রে সেই বস্তুকে ভোগ করার—তাঁকে দৃষ্টমাত্র জ্ঞান করি, শ্রীমুক্তির নিকট এসে এই পোড়া চোখ দিয়ে তাঁকে দেখতে প্রয়াস করি, সেখানে আমাদের অক্ষজ্ঞান-প্রয়াস ব্যর্থ হয়ে যায়। সেজন্য অধোক্ষজবস্তুই দ্রব্য। ভগবদ্বস্তু সাক্ষী, কেবল, চেতা, নিগূর্ণ। তিনি দয়াপূর্বক যদি আমাদেরিগকে দর্শন করেন, আমরাও যদি তাঁর দেখার উপযোগী হয়ে যেতে পারি, তবেই তাঁর দর্শন সম্ভব হতে পারে। শ্রীবিগ্রহকে যদি ভোগ্যজ্ঞান করি, পুণ্যসঞ্চয়ের জন্ত, অপরাধক্ষালনের জন্ত, ভবরোগের ঔষধ-জ্ঞান করে দর্শন করতে যাই, তবে তিনি আমাদের মলিনচিত্ত দেখে হুঃখিত হয়ে দর্শন না করতেও পারেন। সেজন্য চিত্তের মলিনতাকে পরিমার্জিত করে গেলেই ভাল হয়। চিত্তের মলিনতা পরিমার্জিত কি করে হয়? চৈতন্যদেবের ভাগবতের আদ্য-তত্ত্ব থেকে একটা শ্লোক এই রকম দেখতে পাই,—

“চেতোদর্পণমার্জিতং ভবমহাদাবাগ্নিনির্ব্বাপণং

শ্রেয়ঃ-কৈরবচস্রিক-বিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্।

আনন্দাসুখিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সর্ববাস্তুসম্পদং পয়ং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনম্ ॥”

তিনি উপদেশক স্বরূপসূত্রে মলিনহৃদয় আমাদের মঙ্গলের জন্ত বলেছেন,—শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন সর্বোপরি জয়যুক্ত হউন। কীর্ত্তন অর্থে—যাঁর বর্ণনে জীবের বৈকুণ্ঠবস্তুর শ্রবণাধিকার হয়। যদি বৈকুণ্ঠবস্তু কীর্ত্তিত হন, তবেই শ্রবণ করতে পারি। কিন্তু বর্তমানে আমরা এমনই

সেবাবিষয়বুদ্ধিতে বাস করি যে, আত্মোদ্ভিন্নপ্রীতি না হলে কীর্তন শুনতে প্রস্তুত নই। এজন্য তৌর্যাত্তিকগণের মঙ্গলার্থ কৃষ্ণকথা কর্ণরসায়ন হবে বলে গীতিমুখে কীর্তনের ব্যবস্থা। যারা গীতি ব্যতীত সাধারণ সাহিত্য শুনতে বিমুখ, তাদের জন্য বিভিন্ন Decoration দিয়ে (যেমন চিনির দ্বারা তিক্ত বস্তুকে আবৃত করে দেওয়া হয়, সেইভাবে) হরিকথা কীর্তন করি। যদি তারা আগে থাকতেই ঠিক করে রাখে—কৃষ্ণকথা শুনবো না, শুনলে আমাদের ভোগবুদ্ধি হ্রাসিত হবে, হরিকথা বাদে আর যা কিছু শুনতে উৎকর্ষ আছে, প্রভুসজ্জায় সজ্জিত হয়ে লোকের নিকট ভোগের দাবী করার কথা শুনতে প্রস্তুত আছে, তাদের মঙ্গলার্থই হরিকীর্তন। যেমন গরু খড় না খেতে চাইলে খইলে নুন মেখে দেওয়া হয়, সেরূপ হরিকথা সহ কিছু রোচমানা প্রবৃত্তির ভাব সংযুক্ত করে দেওয়া হয়। তাহলে গান-শোনা-প্রবৃত্তি থেকে কিছু রাইকানুর গান শুনতে পারি। শ্রবণকে আকর্ষণ করবার জন্য কীর্তন।

কেউ কেউ বলতে পারেন, কৃষ্ণ একটী দুর্নৈতিক, ঐতিহাসিক নায়ক, তাঁর কথা শুনে কি হবে, তা ছেড়ে নেপোলিয়ানের বীরত্বের কথা শুনবো। সেরূপ বিভিন্ন ধর্ম্যে অবস্থিত থাকলে যাবতীয় মলিনতা দূর করবার জন্য কৃষ্ণকীর্তন আবশ্যিক হয়। যেমন গানে হরিরণের ও সাপের চিত্তবৃত্তি স্তব্ধ হয়, সেইপ্রকার গীত-যোগে হরিকথা কীর্তিত হলে কাব্য-রসামোদিগণেরও চিত্ত হরিকীর্তনে আকৃষ্ট হয়।

সম্যক্ কীর্তন বললে নীরস, বিরস, রসরাহিত পথের পথিক যারা, তাদের বিচার-প্রণালীকে বাদ দেওয়া। এমন কি. বেদের শিরোভাগ উপনিষদে যে বিরাগ-কথা আছে, বিরাগ উপস্থিত হলেই প্রতজ্যাশ্রম গ্রহণ করবে (যদহরেব দিরজ্যেত, তদহরেব প্রতজ্জেৎ), তারও মূল্য সঙ্কীর্ণনের নিকট তুচ্ছ। জড়ের সীমাবিশিষ্ট কথা আমাদের আদরের বিষয়। তদ্বিপন্নিত ভাবটি বিরাগ, উহা বিলাসরহিত। জড়োদ্ভিন্ন-বিলাসের স্তব্ধতাই বিরাগ। আমাদের আনন্দবর্ধন হবে জেনে আমরা বিলাসে ধাবমান হই, কিন্তু বিলাসের পরগতি-ফল ক্রেশের ভূমিকা বলে যখন আমরা বুঝতে পারি, তখন বিলাসকে স্তব্ধ বা সংযত করে থাকি, উহাই বিরাগ।

শ্রয়ের বিচার করলে জড়বিলাস—প্রেরের প্রতি আমাদের যে রোচমানা প্রবৃত্তি, তা হতে নিবৃত্ত হতে হয় কিন্তু মৎস্যধর্ম্মের বশীভূত

হয়ে ভোগরূপ টোপ খেলে আনন্দ হবে মনে করে বঁড়িশিবিদ্ধ হয়ে যাই। ইন্দ্রিয়ের বিলাস করতে যেয়ে এই অসুবিধা পেলে তখন বিরাগ-শাস্ত্র আলোচনা করি—উপনিষৎ, দর্শনশাস্ত্রাদির আলোচনা করে মুক্তিলাভের বিচার-বিশিষ্ট হই—আপাত-প্রেয়ঃ কাব্যরসামোদ হতে বিরত হয়ে একটা অবস্থা পাব মনে করি। উপনিষদ্ পাঠ করলে জড়বিলাস ত্যাগ করে জড়বিরাগের উৎকর্ষ ধর্ম্যে চিত্তবৃত্তি স্থাপিত হয়। তখন মনে করি—ত্যাগটা বড় জিনিষ, শেগ ক্লেশপ্রদ, ত্যাগই দরকার, সেইটাই আমাদের বেশী উপযোগী। কিন্তু পরক্ষণেই দেখি, ত্যাগের বাসনা বেশী হলে আত্মহত্যা হয়ে যায়। তাই ভাগবত বলেন—

“ন নির্বিব্রঞ্জে নার্তিহন্তো ভক্তিব্যোগোহস্ত সিদ্ধিদঃ”

উহা অত্যন্ত বিলাস বা বিরাগ নয়। অতি আসক্তি বা অতি বৈরাগ্য অপ্রয়োজনীয়। আবার বিরাগ অপ্রয়োজনীয় বলে কি আসক্তি হয়ে যাব? এর একটি সূষ্ঠুবিচার বলেছেন—কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি করতে হবে; সেই ভক্তির প্রথম সোপান—নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন। ‘কাঁহার কীৰ্ত্তন’ বলতে গিয়ে শ্রীচৈতন্যদেব বললেন,—শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন। সকলে মিলে যে কীৰ্ত্তন, উহাই সঙ্কীৰ্ত্তন—‘বহুভিমিলিতা যৎ কীৰ্ত্তনং তদেব সঙ্কীৰ্ত্তনম্।’ কেউ যদি বলে, নির্জট্টনে বসে ধ্যান করবো, কিন্তু তাতে বহু বিরুদ্ধমর্শ্য বর্তমান। গমনের ভিন্ন ভিন্ন সরণি আছে, কোনটাই গ্রহণ করব জানি না। যখন আমরা ধ্যান করবার জন্য কপাট বন্ধ করে বসি, তখন অত্যাশ্রয় প্রবৃত্তিসকল আমাদের কাছে টেনে নেয়—পূর্বসংকীর্ণিত অবিচারের কথা প্রবলতা লাভ করে আমাদের সর্বনাশ করে। যেমন এই স্থানটি (শ্রবণসদনের প্রতি লক্ষ্য করে) ‘মদন’ শব্দবাচ্য, ইহা একটি গিরি-গহ্বর বা ভোগের আগার নয়। এখানে আমরা বহু লোক একত্র হয়ে কীৰ্ত্তন করতে পারি। বহু লোকেই বিভিন্ন চিত্তবৃত্তি, তাতে যে অভাব আছে, সেটা পূর্ণ হতে পারে—সঙ্কীৰ্ত্তনে। যখন সকলে এক তাৎপর্য্যাপর হয়ে প্রপূজ্য বস্তুর কীৰ্ত্তন-মুখে শব্দ উচ্চারণ করে, তখন প্রত্যেকেরই হৃদগতভাব এই যে, কাকে ডাকাছি, কিজন্তু ডাকাছি এবং এমন কল কি? ধ্যানাদিতে পরের সাহায্য পাই না। বর্ধন না হলে—হরিকথা শুনবার কাণ থাকলে আমরা জানতে পারি—সম্যক কীৰ্ত্তন দরকার। উহা বৈকুণ্ঠ-কথা, গ্রাম্যকথা আলোচনা নহে। (ক্রমশঃ)

শ্রীশ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত

প্রথম বৃষ্টি—গঙ্গা-ধারা

(পূর্ব প্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ২৩৬ পৃষ্ঠার পর)

অচিন্ত্যভেদাত্তত্ত্ব

কৃষ্ণ, কৃষ্ণশক্তি, কৃষ্ণরস, জীবস্বরূপ, বন্ধজীব ও মুক্তজীব এই ছয়টি প্রমেয় পূর্ব পূর্ব ধারাতে বিচারিত হইয়াছে। এই ধারায় অচিন্ত্যভেদাভেদসম্বন্ধ-তত্ত্ব সংক্ষেপে বিচারিত হইতেছে। এতৎসম্বন্ধে প্রভুর উপদেশগুলি অগ্রেই অবতারণা করিব। সন্ন্যাসীশিক্ষায় প্রভু বলিয়াছেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদি সপ্তম পরিচ্ছেদ,—

“ব্যাসের সূত্রেতে কহে পরিণামবাদ (১)।

ব্যাস ভ্রান্ত বলি তার উঠাইল বিবাদ ॥

পরিণামবাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী।

এত কহি বিবর্তবাদ স্থাপনা যে করি ॥

বস্তুতঃ পরিণামবাদ সেই সে প্রমাণ।

দেহে আত্মবুদ্ধি হয় বিবর্তের স্থান ॥

অবিচিন্ত্যশক্তিসুত্রে শ্রীভগবান্।

ইচ্ছায় জগদ্রূপে পায় পরিণাম (২) ॥

তথাপি অচিন্ত্যশক্ত্যে হয় অধিকারী।

প্রাকৃত চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত ধরি ॥

নানারত্নরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে।

তথাপিও মণি রহে স্বরূপে অবিকৃত ॥

স্বরূপ-ঐশ্বর্যে তাঁর নাহি মায়াগন্ধ।

সকল বেদের হয় ভগবান্ সে সম্বন্ধ ॥

(১) যথোক্তদ্বাদ্ভিস্বদ্বিলিঙ্গাদ্ধূমাধ্বাপি স্বসম্ভবাৎ ।

অপ্যাত্মত্বেনাভিমতাদ্ধ্বাধ্বাঃ পৃথগ্ভূতদ্বাদ্ভিঃ ॥ (ভাঃ ৩।২৮।৪০)

(২) কালাদ্গুণব্যতিকরঃ পরিণামঃ স্বভাবতঃ ।

কন্মণো জন্ম মহতঃ পদরূপাধিষ্ঠিতাদভ্যং ॥

মহতস্ত বিকৃষ্মণাদয়জঃ সঙ্কোপবৃংহিতাৎ ।

তমঃপ্রধানস্তদভবদ্ দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াগ্নকঃ ॥ (ভাঃ ২।৫।২২-২৩)

তঁারে নির্বিশেষ কহি চিহ্নিত্তি না মানি ।

অর্কস্বরূপ না মানিলে পূর্ণতাতে হানি ॥”

পুনরায় সার্বভৌমশিক্ষায় প্রভু বলিয়াছেন ;—

“উপনিষৎ শব্দে যেই মুখ্য অর্থ হয় ।

শেই অর্থ মুখ্য ব্যাসসূত্রে সব কয় ॥

মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গৌণার্থ কল্পনা ।

অভিধা-বৃত্তি ছাড়ি কর শব্দের লক্ষণা ॥”

সন্ন্যাসীশিক্ষায় আরও বলিয়াছেন ;—

“প্রণব সে মহাবাক্য বেদের নিদান ।

ঈশ্বর-স্বরূপ প্রণব সর্ববিশ্বধাম ॥

সর্ববিশ্ব ঈশ্বরের প্রণব উদ্দেশ ।

তত্ত্বমসি বাক্য হয় বেদের একদেশ ॥

প্রণব মহাবাক্য তাই করি আচ্ছাদন । (১)

মহাবাক্যে করি তত্ত্বমসির স্থাপন ॥

প্রভু কহেবেদান্তসূত্র ঈশ্বরবচন ।

ব্যাসরূপে কৈল তাহা শ্রীনারায়ণ ॥

ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব ।

ঈশ্বরের বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥

উপনিষৎ সহিত সূত্র কহে যেই তত্ত্ব ।

মুখ্যবৃত্তে সেই অর্থ পবন মহত্ত্ব ॥

গৌণবৃত্তে যেরা ভাষ্য করিল আচার্য্য ।

তাহার শ্রবণে নাশ হয় সর্বকার্য্য ॥

তঁাহার নাহিক দোষ, ঈশ্বর আত্তা পাঞা । (২)

গৌণার্থ করিল মুখ্য অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥

(১) “ওঁ তৎ সর্দিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতেঃ ।” (গীতা ১৭।২৩)

(২) স্বাগমৈঃ কল্পিতৈস্তদৃশ জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরূ ।

মাণ্ড গোপয় তেন স্যাৎ সৃষ্টিরেবোত্তরোত্তরা ॥

(পদ্ম, উ, সহস্রনামকথনে শিবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্)

মায়াবাদমসচ্ছাস্ত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমেব চ ।

মর্য়েব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমর্জিতনা ॥ (তত্রৈব)

ব্রহ্ম-শব্দে মুখ্য অর্থে কহে ভগবান্ ।
 ষড়ৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ অনূর্দ্ধ সমান ॥
 তাঁহার বিভূতি দেহ-সব চিদাকার ।
 চিদভূতি আচ্ছাদিয়া কহে নিরাকার ॥
 চিদানন্দ তিহেঁ তাঁর স্থান-পরিবার ।
 তাঁরে কহে প্রাকৃতসত্ত্বের বিকার ॥
 তাঁর দোষ নাহি তিহেঁ আজ্ঞাকারী দাস ।
 আর যেই শুনে তার হয় সর্বনাশ ॥

প্রণবই মহাবাক্য

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের এই মহাবাক্যগুলির ফলিতার্থ এই যে, প্রণব অর্থাৎ ওঁকারই কৃষ্ণের গুণনাম, বেদের আদি বীজ এবং সর্ব বেদময় শব্দব্রহ্ম । প্র—নু (স্তুতিকরা) + অন্ এই প্রকারে প্রণব সাধিত হইয়াছে । স্তবনীয় পরব্রহ্মের শাব্দিক অবতারণই ওঁকার । ওঁকার হইতে সমস্ত বেদ উদ্ভূত হইয়াছে । বস্তুতঃ প্রণবই বেদবীজ মহাবাক্য এবং বেদের তন্ত্রাংশ সমস্তই প্রাদেশিক বাক্য-বিশেষ । মায়ার বাদরচয়িতা শ্রীশঙ্করাচার্য্য স্বামী প্রণবের মহাবাক্যতাকে আচ্ছাদিত করিয়া (১) অহং ব্রহ্মাস্মি (আমিই ব্রহ্ম), (২) প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম (প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম), (৩) তত্ত্বমসি (তুমিই তিনি), (৪) একমেবাদ্বিতীয়ং (এক বই দুই নাই) এই চারিটা প্রাদেশিক বেদবাক্যকে মহাবাক্য বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন । বেদবীজ প্রণব শুদ্ধভক্তিপ্রচারক বলিয়া ঐ মতের আচ্ছাদন করার প্রয়োজন হওয়ায় অল্প কএকটি বাক্যকে মহাবাক্য বলিয়া কেবলদ্বৈতবাদ প্রচার করিয়াছেন ।

নির্বিশেষ ও সর্বিশেষবাদ

মায়াবদ্ধ জীবের মায়ানিশ্চিত সত্তা ব্রহ্মের ঈশ্বরতা মায়ার আশ্রয় মাত্র, ব্রহ্মনির্বাক বা মায়াবিচ্ছেদেই জীবের মুক্তি, এই সকল কথা স্বীকৃত হইয়াছে । ইহাতে পরব্রহ্মের সহিত জীবের যে শুদ্ধ সম্বন্ধ, তাহা লুক্কায়িত করা হইয়াছে । বেদের সর্বোচ্চ বিচার ইহাতে নাই । এই জন্যই শ্রীশঙ্করাচার্য্য স্বামী কোন কোন প্রতিবাক্য অঃ লক্ষনপূর্বক

দ্বৈতবাদ স্থাপন করিয়াছেন। তাহাতেও বেদের সর্ববাস্তব বিচার নাথাকায় সম্বন্ধতত্ত্ব প্রস্তুটিত হইল না। শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্যও বিশিষ্টদ্বৈতবাদে সম্বন্ধজ্ঞানের প্রফুল্লতা প্রদর্শন করেন নাই। দ্বৈতদ্বৈতবাদী শ্রীমদ্বিষ্ণু-স্বামীও সেইরূপ কতকটা অসম্পূর্ণতা প্রচার করিয়াছেন। শ্রীমদ্বিষ্ণু-স্বামীও তদীয় প্রকাশিত শুদ্ধদ্বৈত-মতে একটু অস্পষ্টতা রাখিয়া গেলেন।

অচিন্ত্যভেদাভেদ বা শক্তিপরিণামই

ব্রহ্মসূত্রের মত

মহাপ্রভু প্রেমধর্মের নিত্যতা স্থাপন উদ্দেশে অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ দ্বারা সম্বন্ধজ্ঞানের সম্পূর্ণ শুদ্ধতা শিক্ষা দিয়া জগৎকে বিতর্করূপ অন্ধকার হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। মহাপ্রভু বলেন,—একমাত্র প্রণবই মহা-বাক্য; তাহাতে যে অর্থ, তাহা উপনিষৎগুলিতে জাজ্বল্যমান আছে। উপনিষৎ যাহা শিক্ষা দেন, তাহা ব্যাসসূত্রে সম্পূর্ণ অনুমোদিত। ব্যাস-সূত্রের ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবত। ব্যাসসূত্রের প্রথমেই “জন্মান্তস্ত যতঃ” এই সূত্রে পারিণামবাদই সত্য বলিয়া শিক্ষা দেওয়া গিয়াছে। “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে”—এই বেদমন্ত্রে তাহাই শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। ভাগবতেও সেই অর্থ প্রতিপন্ন হইয়াছে। “পরিণামবাদে ব্রহ্ম বিকারী হইয়া পড়েন, এই আশঙ্কা করিয়া শঙ্করস্বামী বিবর্তবাদ স্থাপন করেন। বস্তুতঃ ব্রহ্ম-বিবর্তই সকল দোষের মূল। পরিণামবাদই সর্বদোষসম্মত বিশুদ্ধ সত্যতত্ত্ব। পরমেশ্বরের শক্তির নিত্যতা না মানিলে পরিণামবাদে পরমেশ্বরের বিবর্ত-বিকারাদি মহাদোষ হয়। কিন্তু পরব্রহ্মের নিত্য-স্বাভাবিকী পরাশক্তি মানিলে আর সে-সব দোষ থাকে না। শক্তির যে বিচিত্র বিকার, তাহা হইতেই বিশ্ব হইয়াছে, ইহাই সত্য। ব্রহ্ম বিকারী নন। ব্রহ্মশক্তির বিকারের ফল এই জড়জগৎ ও জৈবজগৎ। প্রভু যে মণি হইতে স্বর্ণ-প্রসব হইয়াও মণি অবিকৃত থাকে, এই উদাহরণ দিয়াছেন; ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, কৃষ্ণশক্তিই সমস্ত সৃষ্টি করিয়াছে, অথচ কৃষ্ণ তাহাতে বিকারী হন না। সমস্তই শক্তিপরিণাম। চিচ্ছক্তির পূর্ণ পরিণামে বৈকুণ্ঠাদি ধাম, নাম, রূপ, গুণ, লীলা ও অণুপরিমাণে চিৎকণ জীবসমূহ। মায়াশক্তির পরিণামে সমস্ত জড়-জগৎ ও জীবের লিঙ্গ ও স্থূল দেহ। জড়জগৎ বলিলে চতুর্দশ ভুবনকেই

বুঝিতে হইবে। বেদান্তমূত্রে ও উপনিষদে এই পরিণামবাদে সাব্র পাওয়া যায়। মহত্ত্ব, অহঙ্কার, আকাশ, তেজ, বায়ু, সালিল ও পৃথ্বী—এই সকলের ক্রমপরিণাম-বিকাশই পরিণামবাদ। কেবল-অদ্বৈতবাদের পেষণ করিতে করিতে চরমে কিছুই হয় নাই। কেবল অবিভ্যাক্লিত জীব ও জগৎ একরূপ প্রতীতি হইতে থাকে (১)। শুদ্ধপরিণামবাদে কৃষ্ণেচ্ছায় জৈবজগৎ ও জড়জগৎ হইয়াছে সত্য। কিন্তু সৃষ্টি ক্লিত নয়। তবে কৃষ্ণেচ্ছায় ইহা আবার লয় হইতে পারে বলিয়া জগৎকে নশ্বর বলা যায়। চিন্ময়স্বরূপ পরমেশ্বর সৃষ্টি করিয়া জগতে অমুপ্রবিষ্ট থাকিয়াও স্বয়ং স্বতন্ত্র পূর্ণশক্তি-পারিসেবিত স্বেচ্ছাময় কৃষ্ণরূপে নিত্য পৃথক্ বিরাজ করেন (২)। যাহারা এই অপূর্ব তত্ত্বকে জানিতে পারেন, তাঁহারা ই কৃষ্ণের অপার ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্য আশ্বাদন করিতে সমর্থ। ইহাই কৃষ্ণ ও জীবের প্রকৃত সম্বন্ধ। নশ্বর জগতের সহিত জীবের অনিত্য পান্ড-সম্বন্ধমাত্র। যুক্তবৈরাগ্যই জীবের ও জড়ের পরস্পর সম্বন্ধজনিত সদ্যবহারকার্য্য। এই প্রকার নিত্যানিত-সম্বন্ধবুদ্ধি যে পর্য্যন্ত না জন্মে, সে-পর্য্যন্ত বদ্ধজীবের উচিত ক্রিয়ার উদয় হয় না।

অচিন্ত্যভাব তর্কাতীত

এই সিদ্ধান্তমতে কৃষ্ণের সহিত জীবের ভেদ ও অভেদ এবং কৃষ্ণের সহিত জগতের ভেদ ও অভেদ যুগপৎ সত্য বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সমীম মানবযুক্তিতে ইহার সামঞ্জস্য হয় না বলিয়া, এই নিত্য ভেদাভেদতত্ত্বকে “অচিন্ত্য” বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে। অচিন্ত্য হইলেও যুক্তি বা তর্ক ইহাতে অসন্তোষক নয়। অবিচিন্ত্যশক্তি ভগবানের পক্ষে, ইহা যুক্তিযুক্তই বটে। সেই শক্তিতে যাহা যাহা স্থাপিত

(১) শ্রেয়ঃসূতিং ভক্তিমদৃশ্যং তে বিভো,

ক্লিষ্ট্যন্তি যে কেবলবোধলম্বয়ে।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে,

নান্যদ্ যথা স্থূলতুষাবঘাতিনাম্ ॥ (১১।১৪।৪)

(২) যথা মহান্তি তুর্তানি ভূতেষু চ বচেষ্বনন্দ।

প্রবিন্টান্যপ্রবিন্টানি তথা তেষু ন তেষ্বনন্দ ॥ (ভাঃ ২।৯।৩৪)

হইয়াছে, তাহা আমাদের পক্ষে কুপালক তত্ত্ব (১)। অচিন্ত্যভাবে তর্ক যোজনা করিবে না, ইহা প্রাচীন পণ্ডিতগণ উপদেশ দিয়াছেন ; যেহেতু অচিন্ত্য-বিষয়ে তর্ক কখনই প্রমাণরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করে না (২)। একথা যাঁহাদের মনে থাকে না, তাঁহাদের দুর্দণার আর ইয়ত্তা নাই। (ক্রমশঃ)

(১) যাবানহং যথাভাবো যদুপগদগন্ধকক্ষণকঃ ।

তথৈব তত্ত্বাবিজ্ঞানমস্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥ (ভাঃ ২।১।৩১)

(২) অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেন যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভাঃ পরং যচ্চ তদাচিন্ত্যস্য লক্ষণম্ ॥

“নেবা তর্কেন মতিরাপনেন্যা” ইত্যাদি-বেদবাক্যানি ।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

গীতার বাণী

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, ২৪৪ পৃষ্ঠার পর)

নবম অধ্যায়

পূর্ব অধ্যায়ের ভক্তি ও অষ্টাঙ্গযোগ উভয়ের মধ্যে অনন্যচেতা ভগবৎ-স্মরণকারী ভক্তের ভগবৎপ্রাপ্তি সুলভ, একথা বর্ণন করিয়া সম্প্রতি নবম অধ্যায়ে নিজভক্তি-উদ্বীপ্তিকর পারমৈশ্বর্য এবং ভগবৎ-ভক্তের মহোৎকর্ষ বর্ণন করিতেছেন। এই অধ্যায়ের কথাগুলি গুহ্যতম কথা। কেবল ভক্তিলক্ষণ জ্ঞান ও বিজ্ঞান সমন্বিত কথাসকল পরম গোপনীয় কথা। ভগবান্নৃতি অস্বীকারকারী নিরাকার-বাদী ব্যক্তিগণ অসূয়াযুক্ত ; এজন্য ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবের উক্তি,—

কাশীতে পড়ায় বেটা প্রকাশানন্দ ।

সেই বেটা করে মোর অঙ্গ খণ্ড খণ্ড ॥

কিন্তু ভগবদ্বক্তাগণ নির্মমসর বলিয়া তাঁহারাই এই গুহ্যতম তত্ত্ব-জ্ঞান লাভের অধিকারী। ইহা লাভ করিলে সংসার-বন্ধনাদি দুঃখ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। এই বিদ্যা যাবতীয় বিদ্যার শ্রেষ্ঠ এবং গোপ্য বিষয়সকলের মধ্যেও অতি রহস্যযুক্ত। এই জ্ঞান বহুজন্মার্জিত পাপাদি

সমূলে নষ্ট করিয়া মানবকে পবিত্র করিয়া দেয়। পাপের কারণ-রূপ অজ্ঞান নষ্ট হইয়া যায়। আর এই জ্ঞানের বাক্যে শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তি জন্মমরণরূপ অশেষ দুর্গতি প্রাপ্ত হইয়া অধোগতি লাভ করিতে পারে।

জ্ঞানের স্তুতি করিয়া এক্ষণে সেই জ্ঞানের কথা বলিতেছেন,—

৭ম অধ্যায়ে ভগবান্ বলিয়াছেন,—তিনি সমস্ত জগতের উৎপত্তি ও প্রলয় স্থান। এক্ষণে বলিতেছেন যে, স্বাবর-জন্ম সমস্ত জগৎ তাঁহাতেই অবস্থিত। কিন্তু কার্যভূত ঘটাদিতে কারণভূত মূর্তিকার অবস্থানের দ্বারা তিনি কখনও ভূতসমূহে অবস্থিত নহেন। তাঁহার অব্যক্ত মূর্তি-দ্বারা জগৎ ধৃত ও নিয়মিত রহিয়াছে অর্থাৎ প্রাকৃত জগতে যেমন আধার-আধেয় সম্বন্ধে বস্তুদ্বয় ধৃত হয় তদ্রূপ নহে; তাঁহার সঙ্কল্পমাত্রেই সমস্ত ক্রিয়া হইয়া থাকে। অসঙ্গ অদ্বিতীয় স্বরূপ ভগবান্ কখনই ভূতসমূহকে প্রাকৃত বস্তুর দ্বারা ধারণ করেন না এতৎ প্রসঙ্গে এই তৈত্তিরীয় উপনিষদ্বাক্য আলোচনা করিলে বিষয়টি ভালরূপে বুঝা যাইবে—ভীষ্মাদ্বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্যঃ। ভীষ্মা-দগ্নিশ্চেন্দ্রশ্চ মৃত্যুর্দ্ধাবতি পঞ্চমঃ অর্থাৎ পরব্রহ্মের ভয়ে বা শাসনে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য উদিত হইতেছে এবং অগ্নি, চন্দ্র ও পঞ্চম বস্তু মৃত্যুও ধাবিত হইতেছে। তাৎপর্য্য এই যে, জগতের পালনাদি কার্যের জন্য শ্রীভগবান্ বিষ্ণু বিভিন্ন আধিকারিক দেবতাগণকে নিযুক্ত রাখিয়াছেন এবং তাঁহার নিয়মন প্রভাবে সকলে যথাযোগ্য কার্য করিয়া আসিতেছেন। আকাশে অবস্থিত বায়ু যেক্রপ সর্বত্র গমনাগমন করিয়াও কোন বস্তুতে লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ তিনিও নির্লিপ্তভাবে সর্ববৃত্ত। আকাশে বায়ুর অবস্থানের দ্বারা সর্ববৃত্ত তাঁহাতে অবস্থিত। তাঁহারই সঙ্কল্পপ্রভাবে চতুর্মুখ ব্রহ্মার অবসান সময়ে স্বাবর-জন্মমাত্রক প্রাণী-সকল প্রকৃতিতে গমন করে। আবার সৃষ্টির আদিতে ভূতসমূহকে তিনি পুনরায় সৃষ্টি করেন। তিনি নিজে অসঙ্গ ও নির্বিকার হইয়াও নিজ প্রকৃতিদ্বারে সৃষ্টাদি কার্য করেন বলিয়া সেই সকল কর্মের বন্ধন তাঁহার নাই; তিনি উদাসীনবৎ থাকিয়া অনাসক্তভাবে তত্তৎকার্য করিয়া থাকেন। এজন্য শ্রীমদ্ বেদান্ত-সূত্রকার “বৈষম্যনৈঘূণ্যে ন সাপেক্ষত্বাৎ” (২।১।৩৪) সূত্রে তাঁহার বৈষম্য ও নির্দয়ত্ব দোষের অভাব কীর্তন করিয়াছেন। তাঁহার অধ্যক্ষতাক্রমে প্রকৃতি চরাচর

জগৎ প্রসব করেন। তিনি প্রকৃতিতে ঈক্ষণ করিলে প্রকৃতি সৃষ্টিশক্তি প্রাপ্ত হয়। প্রকৃতির স্তঃ কর্তৃত্ব নাই। রাজা রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়াই নিজ অমাত্যাদিদ্বারা সকল কার্য সম্পাদন করাইয়া থাকেন। রাজার অবর্তমানে তাঁহার পারিষদবর্গ তাহাতে অক্ষম। তদ্রূপ ভগবানের অধিষ্ঠান ও ইন্দ্রিতেই প্রকৃতি কার্যকারিণী হইয়া থাকেন।

তাঁহার ভূতমহেশ্বর পরম ভাব বৃত্তিতে অসমর্থ হইয়া মূঢ় ব্যক্তিগণ তাঁহাকে ‘মানুষ’ বলিয়া অবজ্ঞা করে অর্থাৎ ঈশ্বর নিরাকার, কিন্তু পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে সঙ্কল্পগযুক্ত পাক্‌ভৌতিক দেহ ধারণ করেন। তাহা বিনষ্ট হইয়া যায়। সপ্তম অধ্যায়ে এই প্রকৃতির ব্যক্তিগণকে নরাধম সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করা হইয়াছে। ভগবানের সচ্চিদানন্দত্ব বোধ না থাকিলে স্মৃতিতে তাহার নিন্দা শুনা যায়,—

যো বেতি ভৌতিকং দেহং কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ।

স সর্বস্মাদবহিষ্কার্যঃ শ্রোতস্মার্ত্তবিধানতঃ।

মুখং তস্তাবলোক্যাপি সচেলং স্নানমাচরেৎ।

অর্থাৎ পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের দেহকে যে ব্যক্তি ভৌতিক (পাক্‌ভৌতিক) মনে করে তাহাকে শ্রুতিস্মৃতিবিধানক্রমে সমস্ত কার্য হইতে বহিষ্কৃত করা কর্তব্য। তাহার মুখদর্শন করিলে সবলে স্নান করা কর্তব্য। তাদৃশ ব্যক্তিগণের অনুষ্ঠিত যাবতীর কর্ম্ম বুঝা হইয়া যায়। যাগযজ্ঞ, ধর্ম্ম-কর্ম্ম, শাস্ত্রচর্চা ও সত্বপদেশ সকল ব্যর্থ হয়। তাহারা কোনবস্তু প্রাপ্তির আশায় কোন কর্ম্ম করিলে তাহা নিষ্ফল হয়, তাহারা শুভকর্ম্মাদির অনুষ্ঠান করিলে তাহাও বিফল হয়; তাহারা বেদান্তাদি শাস্ত্রানুশীলন করিলেও জ্ঞানপ্রাপ্তির অভাবে অজ্ঞানে আবদ্ধ হয় এবং তাহাদের বিবেকবুদ্ধি লোপ হয়। তাহারা আসুরী ও রাক্ষসী প্রকৃতি বলিয়াই পরমেশ্বরত্ব বোধ তাহাদের নাই। কিন্তু মহাত্মাগণ ভগবানে ভক্তিয়ুক্ত হইয়া তাঁহার দেবীপ্রকৃতির আশ্রয়ে ভগবৎসেবা-পরায়ণ। তাঁহারা ভগবানের সেবায় দৃঢ়ত হইয়া তাঁহার কীর্ত্তনাদি ভক্ত্যঙ্গ সকলের অনুষ্ঠানে সতত নিযুক্ত থাকেন—দেশকালাদির নিয়মের অপেক্ষা না করিয়া নিরন্তর ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির কীর্ত্তন করেন—তাঁহারা শ্রীবিগ্রহসমীপে দণ্ডবৎ-পতিত হইয়া প্রণাম করেন—পরস্পর মিলিত হইয়া ভগবত্ত্ব-আলোচনার যত্ন করেন এবং একাদশী, জন্মাষ্টমী

প্রভৃতি ব্রত সকলে অস্থানিতসঙ্কল্প সহকারে উপবাসাদিদ্বারা পালন করেন। তাঁহারা ভগবানের নিত্যসংযোগে সর্বদা প্রযত্নশীল।

পূর্বোক্ত মহাত্মগণ ব্যতীত জ্ঞানযজ্ঞের দ্বারা বহু প্রকার ভগবতুপাসক দৃষ্ট হয়। তাহারা অহংগ্রহোপাসক, প্রতিকোপাসক ও বিশ্বরূপোপাসক নামে কথিত। আমি ‘গোপাল দাস’ না হইয়া আমিই ‘গোপাল’ অভিমান—অহংগ্রহোপাসনার অন্তর্গত; তিনি সূর্য বা তিনিই গণেশ—ইত্যাদি ধারণায় তাঁহার বিভূতিসকলের ভেদবিচারে উপাসনা প্রতীকোপাসনা, আর তিনিই সব ইত্যাদি ধারণায় তাঁহার বিভূতিসকলের উপাসনা বিশ্বরূপ উপাসনা। ভগবন্ত্বিরহিত হইলে তাদৃশ উপাসনাও মন্দরূপে পরিগণিত।

তাঁহার বিশ্বরূপ উপাসনা করি, তাহাই বিস্তৃতভাবে বলিতেছেন,—
তিনিই শ্রোত ও স্মার্ত্ত যজ্ঞ, তিনিই শ্রাদ্ধীয় অন্ন, তিনিই ঔষধ, তিনিই মন্ত্র, ঘৃত, অগ্নি এবং হোম। তিনিই বিশ্বের জনক, জননী, বিধাতা, পিতামহ; তিনিই জ্ঞাতব্য বস্তু, তিনিই পবিত্র ঔকার, তিনিই বেদ। তিনিই জগতের গতি, পোষক, স্বামী, দ্রষ্টা, ভোগস্থান, রক্ষক, হিত-কর্ত্তা, শ্রষ্টা, সংহর্ত্তা, আধার, প্রলয়স্থান, কারণস্বরূপ ও অবিনাশী। তিনিই সূর্য্যরূপে উত্তাপ প্রদান করেন, ইন্দ্ররূপে বারি বর্ষণ করেন, তিনিই জীবন ও মৃত্যু, তিনিই স্থূল ও সূক্ষ্ম বা কার্য ও করণ।

ত্রিবেদসম্মত কর্ম্মপরায়ণগণ যজ্ঞদ্বারা তাঁহারই উপাসনা করিয়া স্বর্গে গমনপূর্ব্বক দিব্যভোগসকল উপভোগ করিয়া ভোগান্তে পুণ্যক্ষেয়ে মর্ত্ত্যধামে আগমন করে এবং কর্ম্মমার্গের অনুসরণে বারবার যাতায়াত করে। কিন্তু যাহারা অণু দেব বা অণুবস্তুর চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীভগবানেরই চিন্তাপরায়ণ হইয়া সর্ব্বতোভাবে তাঁহারই উপাসনা করেন, তাঁহাদের জীবনযাত্রানির্ব্বাহের জ্ঞাও কোন চিন্তার প্রয়োজন থাকে না। ভগবান্ স্বয়ং তাদৃশ ভক্তের যোগক্ষেম বহন করেন অর্থাৎ অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি ও প্রাপ্তবস্তুর রক্ষণাবেক্ষণ ভগবানের দ্বারাই সম্পাদিত হয়। কিন্তু যাহারা ইন্দ্রাদিদেবতার ভক্ত, শ্রদ্ধাপূর্ব্বক ভগবদিতর কোন এক দেবতার উপাসনা করেন, তাঁহাদের উপাসনা অবিধিপূর্ব্বক হয়। শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত শ্রুতিস্মৃতিবিহিত যজ্ঞাদির ভোক্তা ও ফলদাতা; অণুদেবযাজকগণ এই তত্ত্ব অবগত না হওয়ায় স্থানচ্যুত

হইয়া পুনরাবর্তন লাভ করেন। ইন্দ্রাদিদেবতাকে ঈশ্বরবুদ্ধি করিয়া উপাসনাকারী তত্তৎ দেবলোক প্রাপ্ত হন। পিতৃগণের উপাসকগণ পিতৃলোকে গমন করেন, ভূতপূজকগণ পুনরায় ভূত অর্থাৎ পার্থিব বস্তু হইয়া জন্মগ্রহণ করেন এবং সাক্ষাৎ ভগবদুপাসকগণই তাঁহাকে প্রাপ্ত হন; ভক্তগণ ভক্তিসহকারে পত্র, পুষ্প, ফল বা জলাদি যাহাই অর্পণ করুন, ক্ষুধাতৃষ্ণাদি-রহিততনু শ্রীভগবান্ তাদৃশ ভক্তের শ্রদ্ধায় অর্পিত দ্রব্যসকল ভোজন করিয়া থাকেন। অতএব যাহা কবা যায়, ভোজন করা যায়, হোম করা হয় বা যাহা দান করা হয় সে-সমস্তই ভগবানকে অর্পণ করা কর্তব্য। এইরূপ কর্মাদির অনুষ্ঠান করিলে শুভাশুভ কর্মফলহেতু কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় এবং ভগবানে কর্মসম্বাস করিলে ভগবানকেই প্রাপ্ত হয়। তিনি সর্বভূতে সম, তাঁহার দ্রেষের বা প্রীতির বিষয় না থাকিলেও ভক্তিপূর্বক ভজনকারীর প্রতি তাঁহার পক্ষপাতিত্ব আছে। শুকদেব গোস্বামীও কীর্তন করিয়াছেন,—“ভগবান্ ভক্তভক্তিমান্”। আবার তিনি একস্থানে বলিয়াছেন যে, ভগবানের স্বভাব কল্পতরুর ন্যায়। কল্পতরুর নিকট প্রার্থনা পূরণ করে, নচেৎ করে না। ভগবানও তদ্রূপ। কল্পতরুর দৃষ্টান্ত এখানে সম্পূর্ণ প্রযুক্ত হয় না, কারণ ফলাকাজক্ষী ব্যক্তিগণ কল্পতরুর নিকট গমন করে। কল্পতরু নিজ আশ্রিতকে আশ্রয় দান করিয়া আশ্রিতের শত্রুগণকে সংহার করে না। কিন্তু ভগবান্ আশ্রিত-গণের প্রতি নিরতিশয় আসক্ত হইয়া ভক্তবৈরীকে সহস্তুে নিধন করেন। ইহাই ভক্তবাৎসল্যজনিত পক্ষপাতিত্ব, ইহাই দুষণস্বরূপ না হইয়া ভগবানের ভূষণস্বরূপ।

শুকভক্তের প্রতি তাঁহার স্বাভাবিক প্রীতি ও আসক্তির কথা কীর্তন করিয়া জুগুপ্সিতকর্মী ভক্তের প্রতিও অবজ্ঞা প্রদর্শন না করিয়া তাহার উৎকর্ষ সাধন করিয়া থাকেন। যদি কোন নির্দিতকর্মপরায়ণ ব্যক্তি অগ্র দেবতার ভজন না করিয়া শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তিদ্বারা ভগবানেরই ভজন করেন তবে তাহাকে মাধু বলিয়া মানিতে হইবে। নৃসিংহপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—

ভগবতি চ হরাবনন্তচেতা ভূশ মলিনোহপি বিরাজতে মনুষ্যঃ ।

ন হি শশকলুষচ্ছবিঃ কদাচিৎ তিমির পরাভবতামুপৈতি চন্দ্রঃ ॥

অর্থাৎ সাত্ত্বিক মলিন হইলেও মনুষ্য যদি শ্রীহরির প্রতি অনন্ত-চেতা হয় তাহা হইলে পরম শোভার সহিত বিরাজিত থাকেন ; কারণ শশলাঞ্জন হেতু চন্দ্র কখনই তিমির-পরাভবতা প্রাপ্ত হন না। অর্থাৎ শশককে অন্ধে ধারণ করেন বালয়া অন্ধকার নাশের যোগ্যতা আসে না।

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর বলিতেছেন,—স্বভক্তের উপর আমার স্বাভাবিক আসক্তি আছে। সে ব্যক্তি দুর্ভাচার হইলেও তাহার প্রতি আমার যে আসক্তি অপগত হয় না এবং আমি তাহার উৎকর্ষসাধন করিয়া থাকি। যদি সে ব্যক্তি হঠাৎ পরদারাসক্ত, পরহিংসাপরায়ণ, পরদ্রব্যাপহরণতৎপর হইয়া যোর দুষ্কৃতিশালী হয়, অথচ মন্ব্যতীত অল্ল-দেবতার ভজন করে না, মৎকামনা ব্যতীত রাজ্য-সুখাদি কামনা না করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও সাধু। এখানে ‘মন্তব্য’ বাক্য-দ্বারা বিধিসূচিত হইতেছে। এতাদৃশ দৈবদুর্ভাচারগ্রস্ত ব্যক্তিকেও সাধুজ্ঞান না করিলে প্রত্যব্যারভাগী হইতে হইবে। এ বিষয়ে আমার আঙাই প্রমাণ। যদি বলা যায় তোমার ভজন করে এজন্য সে ব্যক্তি অংশতঃ সাধু, কিন্তু পরদার-পরায়ণতা প্রভৃতি কারণে অংশতঃ অসাধু। তদুত্তরে বলিতেছেন যে, তাহাকে সর্ববতোষে সাধু জ্ঞান করিতে হইবে। তাহার অসাধুত্ব কখনই দ্রষ্টব্য নহে। কেন না সে লোকশোভন অধ্যবসায়ে কৃতবান্। যদি জিজ্ঞাসা করা যায় তাদৃশ অধর্মাচারী ব্যক্তির সেবা-ভজন তুমি কিরূপে গ্রহণ কর? কামক্রোধাদির দ্বারা বিমলমচিত্ত ব্যক্তির নির্বোধিত অল্পপানাদি তুমি কিভাবে ভোজন কর? উত্তরে ভগবান্ বলিতেছেন যে, সে ব্যক্তি নীচই ধর্ম্মাত্মা হয় এবং নিত্যশাস্তি প্রাপ্ত হয়। ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়ার প্রয়োগ না করিয়া বর্তমানকালের প্রয়োগ হইয়াছে; এতদ্বারা বুঝা যায় যে, অধর্ম্ম অনুষ্ঠানের পরই আমার ভজনমার্গের অনুসরণ করিয়া অনুতাপ-প্রভাবে আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বারংবার আপনাকে মনুষ্যসমাজের কলঙ্ক ও নিরুতিশয় অধর্ম জ্ঞান করিয়া সে পুনঃ পুনঃ

নির্বেদ প্রাপ্ত হয়। অথবা কিয়ৎকাল পরেই সে শ্রমভ্রান্ত লাভ করিবে। তখনও তাহা সূক্ষ্মরূপে তাহাতে বর্তমান আছে, এই বিবেচনায় বর্তমান কালের প্রয়োগ সুসঙ্গত হইয়াছে। যেমন মহৌষধ সেবন করিলে জরদাহ বা বিষদাহ ক্রমশঃ মন্দীভূত হইতে থাকিলেও কিয়ৎকাল পর্য্যন্ত সম্পূর্ণরূপে অপগত হয় না, অথচ দাহ খর্ব্বীকৃত হইতেছে দেখিয়া কেহ আর তাহা ধর্তব্য বলিয়া মনে করে না, তদ্রূপ পাপরূপ বিষাক্ত হৃদয়ে ভক্তি-মহৌষধি প্রবেশ করিলে সে পাপকে আর কেহ গণনায় আনিতে ইচ্ছা করেন না, যেহেতু তাহা শীঘ্র দূরীভূত হইবে। তখন সেই ভক্তের দুরাচারত্ব এবং কাম-ক্রোধাদির প্রবলতাহেতু দুর্ব্যবহার সকল ভগ্নদন্ত বিষধরের ন্যায় নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর হইয়া যায়। অতএব তাদৃশ ভক্ত দুরাচার হইলেও সর্বদাই কামক্রোধাদির উপশমরূপ শাস্তি নিরতিশয় ভাবে লাভ করেন। কোন কোন গৃহস্থ ভক্ত শেষকাল পর্য্যন্ত নিজ দুর্বৃত্ততা বহু চেষ্টা করিয়াও ত্যাগ কারতে পারেন না, তাহার কি দশা হয়? এই আশঙ্কার উত্তরে ভগবান্ বলিতেছেন,— হে অর্জুন! আমার ভক্ত বিনষ্ট হয় না। তাহার প্রাণনাশ হইলেও অধঃপাত কখনও ঘটে না। অতএব তুমি ঢকা-পটহাদি বাদনপূর্ব্বক প্রতিপক্ষগণের সমক্ষে বাহু উত্তোলনপূর্ব্বক নিঃশঙ্কাচিতে সগর্বে প্রীতিজ্ঞা করিতে পার যে, বাসুদেবের ভক্ত কখনই বিনষ্ট হন না, কারণ তাহার দুরাচার নষ্ট হইয়া যাইবেই।

এস্থলে নিজে প্রীতিজ্ঞা না করিয়া অর্জুনকে প্রীতিজ্ঞা করাইবার তাৎপর্য্য এই যে, ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তের প্রীতিজ্ঞা অক্ষুণ্ণ রাখার জন্য নিজ-প্রীতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়া থাকেন; কিন্তু অর্জুনের প্রীতিজ্ঞা পাব্যপ-রেখাবৎ জানিতে হইবে। যাহারা পাপযোনি-সম্ভূত অর্থাৎ অন্ত্যজ, তাহারা সহজেই দুরাচার হইলেও তাহারাও ভগবৎপাদপদ্মে শরণাগত ও দীক্ষিত হইলে ভক্তিপ্রভাবে দুর্জ্জাতিত্ব দূরীভূত হইয়া যোগীদুর্লভ পরমগতি প্রাপ্ত হয়। সুতরাং সদাচার পরায়ণ ব্রাহ্মণ বা রাজর্ষি ভক্তগণের যে ভক্তিপ্রভাবে উত্তমা গতি লাভ অবশ্যস্বাধী তাহাতে আর বক্তব্য নাই। অতএব অনিত্য ও দুঃখজনক মনুষ্যসম্ম লাভ করিয়া সর্বপ্রকার দুরাচার পরিত্যাগ করত শ্রীভগবানের ভজন করা মনুষ্য মাত্রেরই কর্তব্য।

দশম অধ্যায়

সপ্তমাদি অধ্যায়ত্রয়ে সংক্ষেপে নিম্ন বিভূতি বর্ণন করিয়াছেন ; অধুনা তাহা বিস্তৃত ভাবে বর্ণন করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে, দেবগণ বা মহর্ষিগণ কেহই তাঁহার উৎপত্তি জানেন না, যেহেতু তিনিই সকলের আদি কারণ এবং সকলের উৎপত্তি তাঁহা হইতেই। কিন্তু তিনি জন্মরহিত ও অনাদি। বুদ্ধি, জ্ঞান, অব্যগ্রহ, ক্ষমা, সত্য, দম, শম, স্তম্ভ, দুঃখ, উদ্ভব, নাশ, ভয়, অভয়, অহিংসা, সমতা, সন্তোষ, তপ, দান, যশ, অযশাদি প্রাণিগণের যাবতীয় ভাব তাঁহা হইতেই উৎপাদিত হইয়াছে। সনকাদি ঋষিগণ, ভৃগু আদি সপ্তর্ষি তাঁহার মানসভাব হইতেই উদ্ভূত। তাঁহাদিগেরই সন্তান-সন্ততি ও শিষ্য-প্রশিষ্য-ক্রমে সকল প্রাণী সঞ্জাত।

তিনিই বিধি-রুদ্রাদি সকলের উৎপত্তিস্থান, তাঁহা হইতেই,—তাঁহার নিয়মাধীনতায় সকলের সকল কার্য্যে প্রবৃত্তি ; পণ্ডিতগণ ইহা অবগত হইয়া প্রীতিসহকারে তাঁহার ভজন করিয়া থাকেন। ভগবন্নিষ্ঠ সাধকগণ ভগবত্তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিয়া ভগবৎ-প্রসঙ্গ আলোচনাদ্বারা পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হন ও পরমানন্দ উপভোগ করেন। তাদৃশ পরমেশ্বরের ভজনশীল—অবিরত ভগবচ্চিন্তনরত সাধুগণকে শ্রীভগবান্ তৎপ্রাপ্তির বুদ্ধিযোগ প্রদান করিয়া থাকেন এবং তাঁহারা সেই বুদ্ধিসহকারে ভগবানে আত্ম-সমর্পণ করিলে চরমে ভগবৎ সঙ্গীপে গমন করিতে সমর্থ হন। ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক জ্ঞানালোক-দ্বারা তাঁহার ভক্তদিগের হৃদয়স্থিত মোহ বা অজ্ঞান নাশ করিয়া থাকেন। গীতার এই ৮ম হইতে ১১শ শ্লোক পর্য্যন্ত শ্লোকচতুষ্টয় “ভক্ত্যন্তোক্তা কী” বলিয়া কথিত।

ভক্তপ্রবর অর্জুন ভগবানের বিভূতি, শক্তিমত্তা ও কৃপার কথা শ্রবণ করিয়া প্রেম-বিগলিত চিত্তে বিস্তৃতভাবে ভগবদ্বিভূতির বিষয় জানিতে ইচ্ছা করিলেন, যে বিভূতির দ্বারা তিনি সমস্ত জগৎকে ব্যাপিয়া আছেন। তদুত্তরে ভগবান্ বলিলেন,—চরাচর বিশ্বে যাহা কিছু গুণৈশ্বর্য্য, রূপ-লাবণ্য-সম্পৎ, শক্তিমান্ বা তেজস্বী সবই ভগবানের বিভূতিতে তত্তদুপাধে মণ্ডিত হইয়া থাকে, ইহা জানাইবার জন্য তিনি সর্ব্বাণ্ড্রে বলিতেছেন যে, তিনি সমস্ত প্রাণীর অন্তরে অন্তর্য্যামিরূপে বিরাজিত

এবং তিনিই প্রাণীগণের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারাদি করিয়া থাকেন। দ্বাদশাদিত্যের মধ্যে তিনি বিষ্ণু নামা আদিত্য, প্রকাশকগণের মধ্যে কিরণশালী সূর্য্য, উনপঞ্চাশ বায়ুর মধ্যে মরীচি নামক বায়ু, নক্ষত্রগণের মধ্যে স্নিগ্ধকিরণযুক্ত চন্দ্রমা, সামবেদের সুর-তাল-মানাদি-সংযোগহেতু শ্রেষ্ঠতা বলিয়া তিনি চারিবেদের মধ্যে সামবেদ, দেবতাসকলের শ্রেষ্ঠ দেবরাজ ইন্দ্র, একাদশ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে সমস্ত ইন্দ্রিয়গণের নিয়ন্তা বলিয়া মনই শ্রেষ্ঠ, এজ্ঞ মন তাঁহার বিভূতি, প্রাণীসকলের চেতনা না থাকিলে তাহাদের অস্তিত্ব থাকে না বলিয়া তিনিই চেতনা। একাদশরত্নের মধ্যে শ্রেষ্ঠরত্ন শঙ্কর, যক্ষ ও রাক্ষসগণের মধ্যে তিনি কুবের, অষ্টবসুর মধ্যে তিনি অনল, পুরোহিতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ দেবপুরোহিত বৃহস্পতি, সেনাপতি-সকলের মধ্যে কার্ত্তিকৈয়, জলাশয় মধ্যে সাগর, মহর্ষিদের মধ্যে ভৃগু, বাক্যসকলের মধ্যে ওঁকার, যজ্ঞসকলের মধ্যে ধ্যানযজ্ঞ, স্থাবর-সমূহের মধ্যে হিমালয়, বৃক্ষদের মধ্যে অশ্বথ, দেবর্ষিগণের মধ্যে নারদ, গন্ধর্ব্বগণের মধ্যে চিত্ররথ, সিন্ধু (অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্ত ও ধর্ম্মতত্ত্ব জ্ঞানী) গণের মধ্যে ভগবদবতার কপিলদেব, অশ্বসকলের মধ্যে উচ্চৈঃশ্রবা, গজসকলের মধ্যে ঐরাবত, নরগণের মধ্যে নরাধিপতি, অস্ত্রসকলের মধ্যে বজ্র, ধেনুগণমধ্যে কামধেনু, পুত্রোৎপত্তির নিমিত্ত কাম, সর্পগণের মধ্যে বাসুকি, বহুফণাবিশিষ্ট নাগসকলের মধ্যে তিনি অনন্ত, জলচরগণের মধ্যে দ্রুণ, পিতৃগণের মধ্যে পিতৃলোকাধিপতি অর্য্যমা, দণ্ডধাবণকারী সকলের মধ্যে যমরাজ, দৈত্যগণের মধ্যে প্রহ্লাদ, গণনা-কারীর মধ্যে কাল, পশুগণের মধ্যে সিংহ, পক্ষিসকলের মধ্যে গরুড়, বেগবানসকলের মধ্যে পবন, শস্ত্রধারীদিগের মধ্যে দাশরথী রাম, মৎস্ত-সকলের মধ্যে মকর, স্রোতঃস্বিনীগণের মধ্যে জাহ্নবী, সৃষ্ট পদার্থসকলের মধ্যে তিনি আদি, মধ্য ও অন্ত অর্থাৎ তাঁহার নিয়ন্তৃত্ব না থাকিলে কোনটাই সৃষ্টরূপে সম্পাদিত হয় না। বিষ্ণুসমূহের মধ্যে অধ্যাত্মবিজ্ঞা (যাহাদ্বারা আত্মতত্ত্ব অবগত হওয়া যায়), তর্ক ও বিচারস্থলে মীমাংসায় উপনীত হওয়ার জ্ঞান বাদ, জলনা ও বিতণ্ডা তিনটী কথার মধ্যে বাদই সত্যনির্ণয় করে বলিয়া তিনি বাদ, অক্ষরসকলের মধ্যে আত্মক্ষর 'অ'কার, সমাসসকলের মধ্যে দ্বন্দ্বসমাস (দুই বা ততোধিক বাক্যসংযুক্ত সমাস, ইহাতে প্রত্যেকটী বাক্যেরই প্রাধান্য থাকে বলিয়া শ্রেষ্ঠ),

আয়ুষ্কালরূপে তিনি অক্ষয় কাল। তিনি কৰ্ম্মফলদাতা বিধাতা, সর্ব-
সংহারক মৃত্যু, উদ্ভূতদিগের তিনি অভ্যুদয়, নারীগণের কীর্ত্তি, শ্রী, বাক্,
স্মৃতি, মেধা, ধৃতি ও ক্ষমা (তত্ত্বমালী নারীগণ ধৰ্ম্মনামক প্রজাপতির পত্নী-
রূপে বিখ্যাতা), সামবেদের মধ্যে বৃহৎসাম (ভগবানের স্তুতিমূলক বলিয়া
বৃহৎসামই শ্রেষ্ঠ), ছন্দসকলের মধ্যে বেদমাতা গায়ত্রী (গানকারীকে ত্রাণ
করেন বলিয়া ইঁহার নাম গায়ত্রী এজ্যুই শ্রেষ্ঠতা)। দ্বাদশ মাসের অগ্রগণ্য
বলিয়া তিনি অগ্রহায়ণ মাস (শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের রাস-বিলাসাদির উপযোগী
কাল, নাতিশীতোষ্ণত্বহেতু এবং বসন্তরা শস্ত্রপূর্ণা হয় বলিয়া এই মাসের
শ্রেষ্ঠত্ব) ষড়্ঋতুর মধ্যে বসন্ত (এই সময় ভগবানের দোল-লীলা হয় এবং
বৃক্ষলতাদি নব নব পল্লব-কুসুমাদি-শোভিত হইয়া রমনীয় শোভা ধারণ
করে)। শ্রেষ্ঠবস্তুর মধ্যে তাঁহার বিভূতির গণনা করিয়া নিকৃষ্ট দ্যুত-
ক্রীড়াতেও তাঁহার বিভূতির অন্তিত্ব জানাইতেছেন। তিনি তেজস্বী
সকলের তেজ, বিজয়গণের জয়, ব্যবসায়ীদিগের উত্তম ও সাদৃশ্যগণের
সম্ভ, যাদবগণের মধ্যে তিনি বাসুদেব, পাণ্ডবগণের মধ্যে ধনঞ্জয়, মুনি-
সকলের মধ্যে ব্যাস এবং কৰ্ণগণের মধ্যে শুক্ৰাচার্য্য (কবি অর্থে সর্বশাস্ত্র-
জ্ঞানী), তিনি দণ্ডকভূতাদের দণ্ড, জয়েচ্ছুগণের নীতি, গোপনীয় সকলের
মধ্যে মৌন, জ্ঞানবান্গণের জ্ঞান ও চরাচর সমস্ত ভূতের বীজস্বরূপ।
তাঁহার অন্তিত্ব বিনা কোন বস্তুর অবস্থান সম্ভব হয় না। তাঁহার দিব্য
বিভূতিসকলের অন্ত নাই, এজ্যু সংক্ষেপে বিভূতির বর্ণনা করিয়া
উপসংহারে বলিতেছেন,—ঐশ্বর্য্যশালী, শ্রীমান্ ও বলশালী পদার্থমাত্রই
তাঁহার শক্তি-অংশসম্পূর্ণ। অধিক জ্ঞানের প্রয়োজন কি, তিনি একাংশে
সমগ্র জগৎকে ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন। (ক্রমশঃ)

—ত্রিদিভিস্বামী শ্রীমন্ত্তিভূদেব শ্রৌতী মহারাজ

—মুদ্রণ-বিভ্রাট—

৩৭শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১২৭ পৃষ্ঠায় ‘শ্রীটচতন্যশিক্ষামৃত’
শিরনাম প্রবন্ধের ২১ পংক্তিতে ‘রসতত্ত্ববিচার’-এর পরে “৪ জীবতত্ত্ব-
বিচার, ৫ জীবের সংসার-বিচার,” সংযোজন করিয়া লইতে হইবে।
৩৭পৃষ্ঠা ৬ জীবের বিচার-বিচার.....প্রভৃতি পাঠ প্রযোজ্য।

—প্রকাশক

শ্রী শ্রীজগন্নাথদেবের ভক্ত-প্রীতি

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭৭ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২০৫ পৃষ্ঠার পর)

জগন্নাথ গোপালীনাঁর কহিলা সম্বোধি' ।—

“কদুধায় কাতর মোরা, দাও কিছু দধি ॥”

তবে সেই গোয়ালিনী দধি প্রদানিল ।

দুই ভাই তথা দধি ভোজন করিল ॥

‘মাগিক’ নামেতে সেই গোপালীনাঁ ভাগ্যবতী ।

যা'র কাছে প্রভুদ্বয় চেয়ে খায় দধি ॥

ভকতেই ভগবানে দেখিবাম্বে পায় ।

ভক্ত-কাছে ভগবান্ চেয়ে চেয়ে খায় ॥

সদুকৃতি-ফলে গোয়ালীনী ঈশ্বরে হেরিল ।

ভগবন্মায়ার তবুও চিনিতে নারিল ॥

তিনি না চেনালে তাঁরে কে চিনিতে পারে ?

কে জানে কখন কা'রে তিনি কৃপা করে ॥

সৈনিক-বেশী জগন্নাথে চিনিতে না পারি' ।

তাঁর ঠাই দধির মূল্য যাচে গোপনারী ॥

জগন্নাথ কহে,—“মোদের টাকাকড়ি নাই ।

কিভাবে দধির মূল্য শোধিব হেথায় ॥

উড়িয়া-রাজ-সৈন্য মোরা, অগ্রে চলি রথে ।

সসৈন্যে আসিছে রাজা মোদের পিছনে ॥

আমাদের কথা তুমি রাহুরে কহিয়া ।

দধির প্রকৃত মূল্য লইও চাহিয়া ॥”

গোয়ালিনী কহে, “আমি সামান্য স্ত্রীজাতি ।

কেমনে রাজার কাছে চাহিব হাত পাতি ??

রাজা কি আমার কথায় বিশ্বাস করিবে ?

প্রমাণ না পেলে রাজা মূল্য কেন দিবে ??”

তবে জগন্নাথদেব প্রমাণের তরে ।

রাজদত্ত অঙ্গুরীটি প্রদানিলা তাঁরে ॥

কহিলা,—“রাজা এই পথে আসিবে যখন ।

তবে তাঁরে অঙ্গুরীটি করিও অপণ ॥

এ' অঙ্গুরী দেখি' রাজা তব কথামত ।
 তোমার দধির মূল্য বিবে যথাযথ ॥
 গোপানীয়ে কহি' হেন প্রবোধ বচন ।
 দুইভাই অশ্ব চড়ি' ধাইল তৎক্ষণ ॥
 গোয়ালিনী রহে তথা রাজার প্রতীকার ।
 কিছুক্ষণ পরে রাজা পৌছে সেই ঠাই ॥
 সসৈন্যে রাজারে তথা হেরি' গোয়ালিনী ।
 জানাইল সৈন্যদ্বয়ের ভোজন-কাহিনী ॥
 তাহার দধির মূল্য পাইবার তরে ।
 সৈন্যদত্ত অঙ্গুরীটি অঁপিল রাজারে ॥
 অঙ্গুরী দেখিয়া রাজা বিস্মিত হইল ।
 প্রভু তাঁর আগ্রে যার, অন্তরে বদ্বিল ॥
 কহে,—“গোয়ালিনী তুমি ধন্যা এ জীবনে ।
 সৈনিক-বেশী ভগবানে হেরিলে নয়নে ॥
 ভগবান্ প্রীত হয়ে তোমার ভক্তিতে ।
 তব কাছে দধি চেয়ে খাইল পথেতে ॥
 কেবলমাত্র ভক্তিতেই হরি প্রীত হয় ।
 বিদ্যা, রূপ, ধন, বংশ, পৌরুষ কিছু নয় ॥
 তোমারে মৰ্যাদা দান আমার উচিত ।
 একখানি গ্রাম লরে হও তুমি প্রীত ॥
 এত কহি' রাজা তারে গ্রাম প্রদানিল ।
 সে' গ্রামের নাম 'মাণিক-পত্তন' রাখিল ॥
 সসৈন্যে উড়িয়া-রাজা গিয়া কাণ্ডীপদরে !
 বদ্বন্দ্ব পরাজিত করিল কাণ্ডী-রাজারে ॥
 'জগন্নাথ' ও 'বলরাম' যার পক্ষে রয় ।
 তাঁর জয়লাভ সদা হয় সুনিশ্চিত ॥
 পদ্মাবতীয়ে গজপতি রাখি' মন্ত্রী-স্থানে ।
 কহে,—‘এর বিবাহ দিও চন্ডালের সনে ॥
 উড়িয়া-রাজা কাণ্ডীপদরে অবস্থান-কালে ।
 নেহারিল 'রাধাকান্ত' ও 'সাক্ষীগোপালে' ॥

সাক্ষীগোপাল বিগ্রহ দেখিয়া তথায় ।
 তাঁরে নিজরাজ্যে যেতে প্রার্থনা জানায় ॥
 রাতে রাজ্যে স্বপনে কহিল ‘গোপাল’ ।
 “হেথা হ’তে তব রাজ্যে মোরে নিয়ে চল ॥”
 ‘শ্রীরাধাকান্ত’, ‘গোপাল’ আর ‘গণেশের’ ।
 সাথে লয়ে রাজা তবে নিজরাজ্যে ফিরে ॥
 রাজা-কাছে রাধাকান্ত বিগ্রহ দেখিয়া ।
 পদ্যোহিত কাশ্মীরীমণ্ড লইল যাচিয়া ॥
 বড়দেউল পশ্চাতে ‘গণেশে’ রাখিয়া ।
 ‘ভক্ত গণেশ’ নামে তিনি প্রসিদ্ধ হইলা ॥
 ‘সাক্ষীগোপালে’ প্রথমতঃ রাখিয়া কটকে ।
 পরে সত্যবাদী গ্রামে স্থাপিতা তাঁহাকে ॥
 ক্রমে এক বৎসর হইলে অতীত ।
 শ্রীরথযাত্রার দিন হ’ল উপনীত ॥
 পদ্মাবতীয়ে রাখি’ মন্ত্রী নিজের ভবনে ।
 পালিলেন এতদিন পরম যতনে ॥
 মন্ত্রী তাঁরে লয়ে গেল রথযাত্রা-কালে ।
 শিখাইল মালা দিতে গজপতি-গলে ॥
 ‘ছেরাপহরা’ সেবাকালে ‘শ্রীপদ্রুষোত্তমে’ ।
 হেরি’ কাশ্মীরাজকন্যা খুশী হৈল মনে ॥
 শ্রীপদ্রুষোত্তম যবে পরম প্রীতিভরে ।
 ঝাড়ুদারের কাৰ্য্য করে রথের উপরে ॥
 তবে কাশ্মীরাজ-কন্যা পদ্মাবতীদেবী ।
 মালা দিল তাঁর গলে নিজ পতি ভাবি’ ॥
 উড়িয়া রাজমন্ত্রী কহে উড়িয়া রাজ্যে ।
 “পদ্মীন্দ্রপে গ্রহণ করুন পদ্মাবতীয়ে ॥
 তব আশ্রমতে আজি পদ্মাবতীমাতা ।
 ঝাড়ুদারে মালা দিয়া হইলা কৃতার্থ ॥”

মন্ত্রীর এ' বদ্বন্দ্বিতে রাজা হৈল খদশী ।
 কহে,—‘মন্ত্রী, তুমি মোর পরম হিতৈষী ॥’
 সুসম্পন্ন হৈল তবে বিবাহোৎসব ।
 কাশীরাজা সনে পুনঃ হইল সম্ভাব ॥
 এই পদ্মাবতী-সদত রাজা প্রতাপরুদ্র ।
 মহাভাগবত বি'হো শ্রীগৌর-কৃপাপাত্র ॥
 শ্রীজগন্নাথের এই লীলার স্মারক ।
 গরুড়-স্তুতপাম্ব'-প্রাচীরে রহে চিহ্নিত ॥
 শ্বেত-কৃষ্ণ অম্বারোহী সৈনিকের সাজে ।
 জগন্নাথ-বলরামের মূর্তি সেথা সাজে ॥
 দধিভাণ্ড মাথে মাণিক গোপীণীর মূর্তি ।
 তাঁদের সম্মুখে থাকি' ঘোষিছে সেই স্মৃতি ॥
 ‘মাণিক-পতন’ নামে রাজ-দত্ত গ্রাম ।
 নীলাচল ধামে আজো রহে বিদ্যমান ॥
 জয় জয় জগন্নাথ, জয় বলরাম ।
 জয় মাণিক গোয়ালিনী, জয় পদরীধাম ॥
 জয় প্রতাপরুদ্র-পিতা শ্রীপদরুণোত্তম ।
 জয় নীলাচলবাসী শূদ্ধভক্তগণ ॥
 “যেই গৌর, সেই কৃষ্ণ, সেই জগন্নাথ ।”
 সদা তিনি পূরণ করে ভক্ত-মনোরথ ॥
 অসমোন্দর তবু তিনি সর্ব দেবেশ্বর ।
 নিখিলের সর্বজীব তাঁহার কিস্কর ॥
 তাঁহার ভক্তরে কেহ রদ্বীথে না পারে ।
 তাঁর ভক্ত সর্বশ্রেষ্ঠ অবনী ভিতরে ॥
 শ্রীজগন্নাথের মাহাত্ম্য করিয়া কীর্তন ।
 তাঁর অহৈতুকী কৃপা যাচি অনুরক্তগণ ॥

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল, কবিত্বষণ

‘যত মত তত পথ’ ঠিক কি ?

(পূর্ব প্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২১৮ পৃষ্ঠার পর)

‘যত মত তত পথ’ পন্থীদের কলিকাতা পৌছানোর জড় উদাহরণটিও যথার্থ নয়। আমরা যদি কলিকাতা ও বোম্বাই এক মনে করিয়া বোম্বাইয়ের টিকিট কাটি, তবে কি কখনও কলিকাতায় পৌছাইতে পারিব ? যতক্ষণ পর্যন্ত না কলিকাতার টিকিট কাটি ও কলিকাতা-গামী যান-বাহনে উঠে না পারি, ততক্ষণ পর্যন্ত আমরা কলিকাতায় পৌছাইতে পারি না। কৃষ্ণ ও সকল দেবতাকে সমান বা এক মনে করিয়া দেববৃন্দের পূজা করিলে পূজকের দেবলোকেই গতি হইবে, কৃষ্ণলোকে কখনই নয়। বাস, ট্রেন, উড়োজাহাজ ও স্টীমারে যেমান কলিকাতায় পৌছান যায়, তেমন পদ্মপুরাণের বাক্যানুসারে ‘শ্রী-ব্রহ্ম-রজ-সনক’—এই চারি সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া কৃষ্ণভজন করিলে কৃষ্ণলোকে পৌছান যায়। অতএব কৃষ্ণলোকে পৌছিতে হইলে সবাইকে কৃষ্ণভজনই করিতে হইবে।

শাস্ত্রানুমোদিত ব্যতীত মনোকল্পিত মতবাদ কখনও সাধককে গন্তব্য-স্থলের সন্ধান দিতে পারে না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সকল দেব-দেবীর সম্পর্ক যথাযথভাবে জ্ঞাত হইলে কখনই ‘যত মত তত পথ’—এই ভ্রান্তমত সৃষ্টি হইত না। তাই দেবদেবীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের কি সম্পর্ক—তাহা আমাদের বিশেষভাবে জানা প্রয়োজন। নিম্নে বিভিন্ন শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণাদি হইতে উদ্ধৃত করিয়া তাঁহাদের সম্পর্কের কথা আলোচনা করা হইতেছে।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রহ্মা, শিব, কালী ও
ইন্দ্রাদি দেব-দেবীগণের সমতত্ত্বান নিরসন

ইংরাজীতে একটি প্রবাদ আছে, “God is only one, but gods are many. অর্থাৎ ভগবান্ (God) এক, কিন্তু দেবদেবীর (gods) সংখ্যা অনেক।” ভগবান্ ও দেবতা যদি একই হইতেন, তবে ভগবান্ এক ও দেবদেবী অনেক বলিবার কোন প্রয়োজন ছিল কি ? দেবদেবীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের সম্পর্ক সম্বন্ধে শ্রুতি বলিয়াছেন,—

“তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদ্বিদাম্ দেবং ভুবনেশমীত্যম্ ॥

(শ্বেতাস্বতর ৬৭)

অর্থাৎ, “ব্রহ্মাদি ঈশ্বরদিগেরও পরমেশ্বর ইত্যাদি দেবতাবৃন্দের পরমদেবতা, দক্ষাদি প্রজাপতিগণের পরমপতি, পর হইতে পরতম, জগতের একমাত্র ঈশ্বর ও পূজ্য সেই দেবতাকে জানিব।” এই প্রসঙ্গে প্রমেয়-রত্নাবলীতেও উল্লেখিত আছে,—

স ব্রহ্মকাঃ স রুদ্রাশ্চ সেন্দ্রা দেবা মহর্ষিভিঃ ।

অর্চয়ন্তি সুরশ্রেষ্ঠং দেবং নারায়ণং হরিম্ ॥

—“বহু ব্রহ্মা, বহু রুদ্র, বহু ইন্দ্র, বহু মহর্ষির সহিত দেবতাগণ সকলেই সুরশ্রেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীনারায়ণ হরির অর্চনা করিয়া থাকেন।” আবার ভক্তিরসামুতসিকুতেও (পৃঃ বিঃ ২।৫৩) এই প্রসঙ্গে একই উক্তি,—

হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ ।

ইতরে ব্রহ্মরুদ্রাচ্চ নাবজ্জেরা কদাচন ॥ (পদ্মপুরাণ-বচন)

—“ভগবান্ শ্রীহরি সমস্ত দেবেশ্বরদিগেরও অধীশ্বর, অতএব তিনি সর্বদা আরাধ্য, কিন্তু ব্রহ্মরুদ্রাদি অগাণ্ড দেবতাগণও কখন অবজ্ঞার পাত্র নহেন।” উপরোক্ত তিনটি শ্লোকেই প্রমাণিত হয়, শ্রীকৃষ্ণ সর্ব-শক্তিমান পরমেশ্বর এবং সকল দেবতা তাহার দাস ও তাঁহার বিভিন্নাংশে জীবের মধ্যে পরিগণিত। মুড়ি ও মিছরীকে যেকোন প্রকারে এক বলা যায় না, তদ্রূপ প্রভু ও ভৃত্যকে কখনও এক বলা বাইতে পারে কি? প্রভুর আসনে ভৃত্যকে এবং ভৃত্যের আসনে প্রভুকে বসাইলে প্রভু ও ভৃত্য উভয়ে সন্তুষ্ট হইবে কি? অনেকে বলিতে পারেন, ‘হরিরেব সদারাধ্য’ শ্লোকে যে, ব্রহ্মাদি দেবগণকে অবজ্ঞা করিতে নিষেধ করিয়াছেন? তবে কি তাঁহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সমতা করিয়া পূজা করিতে বলিয়াছেন? উহা কিন্তু নহে। পরম্পর ব্রহ্মাদি দেবগণ শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত বলিয়া ভক্তের যে সম্মান তাহা তাঁদিগকে প্রদান করিতে বলিয়াছেন; শ্রীকৃষ্ণের সহিত সমতা করিয়া পূজা করিতে বলেন নাই।

অনেকে আবার বিষ্ণুর সহিত দেবগণের ঐক্য দেখাইবার জন্ত নিম্নোক্ত শ্রুতির শ্লোকটি লইয়া তর্ক করেন,—

ইক্ষাপূৰ্ণং বহুধা জায়মানং বিশ্বং বিভক্তি ভুবনস্ত্র নাভিঃ,

তদেনাগ্নিস্তবামুস্তং সূর্যাস্ততু চন্দ্রমাঃ, অগ্নি সর্বদেবতা ।

—“যিনি বহুধা জায়মান ইক্ষপূজাদি কৰ্ম্মসকলের সহিত বিশ্বকে পালন করিতেছেন, যিনি ভুবনের নাভিস্বরূপ তিনিই বিষ্ণু। ঐ বিষ্ণুই অগ্নি, বায়ু, সূর্য ও চন্দ্র; ঐ বিষ্ণুই অগ্নি, উনিই সকল দেবতা।”

গীতার নিম্নোক্ত শ্লোকটিও তাহাদের তর্কের বিষয়,—

বায়ুৰ্যমোহগ্নিৰ্বরুণঃ শশাঙ্ক

প্রজাপতিস্ত্বং প্রপিতামহশ্চ ।

নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃত্বঃ

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥ (গীঃ ১১।৩৯)

—শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া অর্জুন কহিলেন, “হে শ্রীকৃষ্ণ তুমিই বায়ু, যম, বহু, বরুণ, চন্দ্র ও প্রজাপতি ব্রহ্মা; অতএব তোমাকে আমি সহস্রবার প্রণাম করি এবং পুনরায় নমস্কার করি।”

উপরোক্ত ঐ দুইটি শ্লোকের গূঢ়ার্থ বিভিন্ন শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ অতি সুন্দরভাবে বিশ্লেষণ করিয়াছেন। শ্রুতিতে পাওয়া যায়,—

চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্যো অজায়ত । শ্রোতাদ্বায়ুশ্চ জ্ঞানশ্চ মুখাদগ্নিরজায়ত । নারায়ণাদ ব্রহ্মা নারায়ণাক্রদ্রো জায়তে, নারায়ণাং প্রজাপতিঃ জায়তে, নারায়ণাদিন্দ্রো জায়তে, নারায়ণাদৈকো বসবো জায়তে, নারায়ণাদেকাদশ রুদ্রা জায়ন্তে, নারায়ণাদ্বাদশাদিত্যা জায়ন্তে ।

অর্থাৎ, নারায়ণের মন হইতে চন্দ্রমা, চক্ষু হইতে সূর্য, শোত্র হইতে বায়ু ও প্রাণ, তাঁহা হইতেই প্রজাপতি, ইন্দ্র, অষ্ট বসু, একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য উৎপন্ন হইয়াছে।

স্মৃতিতেও এই প্রসঙ্গে উল্লেখ রহিয়াছে,—

“ব্রহ্মাশত্ৰুস্তথৈবার্কশ্চন্দ্রমাশ্চশতক্রতুঃ ।

এবমাত্মান্তথৈবান্ধোযুক্তো বৈষ্ণব তেজসা ॥

জগৎকার্য্যাবসানে তু বিযুক্ত্যন্তে চ তেজসা ।

বিত্তেজমশ্চ তে সর্বের পঞ্চত্বমুপযান্তি তে ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মা, শত্ৰু, সূর্য, চন্দ্র, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতাসকল বিষ্ণুর তেজেই তেজস্বী এবং জগৎকার্য্যের অবসানে তাহারা ঐ তেজ হইতে বিযুক্ত হন, ঐ তেজোহীন দেবতাসকল মৃত্যুমুখে পতিত হন ।

উপরোক্ত দুইটি শ্লোককে সকল দেবতা হইতে শ্রীবিষ্ণুর পরতত্ত্বও বোধগম্য হইতেছে। সকল দেবতা বিষ্ণুর তেজে তেজস্বী ও মৃত্যুর অধীন তাহাও স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে। তবে কোন ক্ষেত্রে বিষ্ণুর সহিত সকল দেবতার সামাধিকরণ্য দেখা যায়, সে-ক্ষেত্রেও দেবগণের সামর্থ্য বিষ্ণুর অধীন। সকল দেবতার তেজ বিষ্ণুতেজ বলিয়া “ইন্টাপূর্ত্তং বহুধা” ও “বায়ুর্মোহগ্নিবরুণঃ” শ্লোকদ্বয়ে সকল দেবতাকে বিষ্ণুর সহিত এক বলা হইয়াছে।

সকল দেবতাই ভগবান্ বিষ্ণুর আজ্ঞাধীন হইয়া নিজ নিজ দায়িত্ব পালন করেন। তাই শ্রুতিতে উল্লেখিত আছে,—

ভীষাস্বাদ বাতঃ পবতে . ভীষোদেতি সূর্য্যঃ ; ভীষাস্বাদগিণ্ডেন্দ্রম্
মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ।” অর্থাৎ “বিষ্ণুর ভয়ে বায়ু বহন করিতেছে। ইঁহাব
ভয়ে সূর্য্য উদিত হইতেছেন ; ইঁহার ভয়ে অগ্নি, ইন্দ্র ও মৃত্যু নিজ নিজ
অধিকারানুযায়ী কর্ত্তব্যসকল সম্পাদন করিতেছেন।” (ক্রমশঃ)

— শ্রীবলভদ্রদাস ব্রহ্মচারী

শ্রীমদ্ভগবদ্গুরুর পঞ্চশত বার্ষিকী আবির্ভাব উৎসব বাঁাসীতে হরিকথা প্রচার

উত্তর প্রদেশের প্রসিদ্ধ বাঁাসী-নগরের ধর্ম্মপ্রাণ সজ্জনগণের বিশেষ আহ্বানে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সহ-সভাপতি ত্রিদিগ্ভিষ্মামী শ্রীমন্ত্ত্রিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ গত ৮-৮-৮৫ তারিখে শ্রীপাদ শেখারী ব্রহ্মচারী, শ্রীশুভানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীনবীনকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণপ্রেম ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীনবীনকৃষ্ণ দাসাধিকারীকে সঙ্গে লইয়া তথায় শুভবিজয় করেন। সেখানে সপ্তাহ-ব্যাপী ধারাবাহিকভাবে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে বহুশিক্ষিত সম্ভ্রান্ত পুরুষ ও মহিলা অত্যন্ত আকৃষ্ট হন। তাঁহারা সকলেই এত আকৃষ্ট এবং মুগ্ধ হন যে, তাঁহারা পরস্পরে বলেন বাঁাসীতে এরূপ সুসিকান্তপূর্ণ সংসঙ্গে হরিকথা ইতোপূর্বে শ্রবণ করি নাই। প্রত্যহ সকাল হইতে কীৰ্ত্তনের পর শ্রীশুভানন্দ ব্রহ্মচারী ভাগবতের বিভিন্ন বিষয়ের উপর প্রবচন করিতেন। অপরাহ্ন ৩টা হইতে ৬টা পর্য্যন্ত পূজ্যপাদ শ্রীল মহারাজ

হইতে রাত্রি ১০টা পর্য্যন্ত বিরাট শোভাযাত্রাসহ নগরের প্রধান প্রধান রাজমার্গের উপর দিয়া নগর-সঙ্কীর্ণন ও শোভাযাত্রা বহির্গতি হয়। ইহাতে নগরে একটি বিশেষ আলোড়ন পড়িয়া যায়।

ইং ১২-৮-৮৫—শ্রীভাগবতের বিবিধ লীলাবতারের প্রসঙ্গে ‘এতে চাংশ কলা ……।’ শ্লোকের ব্যাখ্যা ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং সর্ব অবতার অপেক্ষা এমনকি মর্যাদা পুরুষোত্তম শ্রীরামচন্দ্রের এবং ঐশ্বর্য্যপ্রধান দ্বারকেশ ও মথুরেশ-কৃষ্ণ অপেক্ষাও শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন শ্যামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্রের বৈশিষ্ট্য স্থাপন করেন। তদন্য পুরাণে ভক্তগণ ভগবানের ভজনা করেন, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান নিজেই ভক্তগণের আরাধনা করেন—ইহাই তাঁহার বৈশিষ্ট্য। রাত্রিতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর মহাবদান্ততা সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করেন।

ইং ১৩-৮-৮৫—পূর্ব্বাহ্নে শ্রীসরোজ ব্যানার্জী মহাশয়ের গৃহে জীবের স্বরূপ বর্ণন করিতে গিয়া হরিভজনই যে জীবের শ্রেষ্ঠ কর্তব্য তাহা উল্লেখ করেন। অপরাহ্নে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে প্রসঙ্গক্রমে শ্রীহর্ষিনাম-মহাত্ম্য বর্ণন এবং কলিকালের মহামঘ সম্বন্ধে বিভিন্ন উপনিষদ হইতে উদাহরণ দেন। সন্ধ্যায় স্থানীয় মহিলা-কীর্ত্তন সমিতিতে হরিভজনের প্রয়োজনীয়তা ও পদ্ধতি সম্বন্ধে বর্ণন করেন।

ইং ১৪-৮-৮৫—পূর্ব্বাহ্নে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীর্ণন-সেবা সমাজের সভাপতি শ্রীরামসেবক অগ্রওয়াল মহাশয়ের গৃহে সংসারের স্বরূপ ও সংসার হইতে নিষ্কৃতিলাভের উপায় সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করেন। অপরাহ্নে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে প্রহ্লাদ মহারাজের চরিত্রের মাধ্যমে হরিভজনের বয়স সম্বন্ধে হৃদয়গ্রাহী ভাষণ প্রদান করেন। রাত্রিতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা ও উপদেশ সম্বন্ধেও বক্তৃতা প্রদান করেন।

ইং ১৫-৮-৮৫—শ্রীমদ্ভাগবতের উদ্ধব-সংবাদের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া অত্যন্ত ভাবপূর্ণ এবং মধুর ব্যাখ্যা করেন। বিরহ-রসের একরূপ তাত্ত্বিকপূর্ণ বর্ণন শ্রবণ করিয়া সমস্ত শ্রোতাগণের নেত্র হইতে অশ্রু প্রবাহিত হইতেছিল। রাত্রিতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা ও উপদেশাবলী সম্বন্ধেও বক্তৃতা প্রদান করেন। প্রত্যেক অনুষ্ঠানের আদি ও অন্তে শ্রীপাদ শেখশায়ী ব্রহ্মচারী ও শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী মূললিত কণ্ঠে মহাজন-পদাবলী কীর্ত্তন করিতেন।

সম্ভ্রাহব্যাপী এই প্রচারে বিভিন্নভাবে সহযোগিতা করিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণ’ সঙ্কীৰ্ত্তন এবং সেবা সমাজের সভ্যগণ বিশেষ করিয়া শ্রীদৌলতরামসিং, শ্রীরামসেবক অগ্রওয়াল, শ্রীলখনলাল পুরোহিত, শ্রীপরোজ ব্যানার্জী, শ্রীমতী রামেশ্বরী দেবী ও শ্রীমোহনলাল চৌবে প্রভৃতি সজ্জনবৃন্দ শ্রীবৈদান্ত সমিতির বিশেষ ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

—শ্রীনবীনকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী

মথুরা শহরস্থ শ্রীকেশবজী গোড়ীয় মঠে

শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমী-মহোৎসব

পূর্ব পূর্ব বৎসরের ন্যায় এ বৎসরও শ্রীকেশবজী গোড়ীয় মঠে সমিতির বর্তমান সভাপতি পরিত্রাজকাচার্য্য শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিবৈদান্ত বাগন মহারাজের আশুগত্যে এবং সহ-সভাপতি ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰি-বৈদান্ত নারায়ণ মহারাজের পরিচালনায় শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমী-মহোৎসব বিগত ৬ই সেপ্টেম্বর হইতে ৮ই সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত দিবসত্রয়ব্যাপী বিরাট সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে।

৬ই সেপ্টেম্বর শুক্রবার অধিবাস-তিথিতে শ্রীশ্রীরাধাবিনোদবিহারী ও শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুকে একটি সুন্দর সুসজ্জিত দিব্য রথোপরি আরোহণ করাইয়া বিরাট শোভাযাত্রা ও সঙ্কীৰ্ত্তন-সহযোগে নগরের প্রধান প্রধান রাজমার্গ দিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে রাত্র ১০টার সময় পুনঃ শ্রীমন্দিরে প্রত্যাবর্তন করা হয়। নানা প্রকারের ধ্বজা, পতাকার পর মহিলাগণের বিরাট সঙ্কীৰ্ত্তন পার্টি, নফিরী (সানাই) ব্যাণ্ডপার্টী সুসজ্জিত হস্তীর উপরে নিত্যলীলাপ্রবল ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্ৰিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ ও তৎপশ্চাৎ শ্রীশ্রীগৌর-রাধাবিনোদবিহারীজী বিরাট তৈলচিত্র দিব্য রথোপরি বিরাজিত ছিলেন। তৎপশ্চাৎ মঠবাসী সন্ন্যাসী-ব্রহ্মচারী ও ISKCON-এর সঙ্কীৰ্ত্তনমণ্ডলী ও স্থানীয় নগরের শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত সজ্জনগণ পরিক্রমায় অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। স্থানে স্থানে গৃহস্থ ভক্তগণ শ্রীশ্রীবিগ্রহগণের ভোগ এবং আরতি করিতে-ছিলেন। পথে বহু জায়গায় জলখাবার ব্যবস্থাও ছিল। প্রায় ৫০০০ ব্যক্তি এই নগরসঙ্কীৰ্ত্তনে যোগদান করেন। রাত্রে মঠে প্রত্যাবর্তন

করিলে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। নগরে সর্বত্রই এই অভূতপূর্ব নগর-সঙ্কীর্ণনের প্রশংসা হইতেছে।

পরদিবস ৭ই সেপ্টেম্বর মঙ্গলারতি, তুলসী-পরিক্রমা ও সঙ্কীর্ণনান্তে পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিবদান্ত নারায়ণ মহারাজ যথাক্রমে শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ পাঠ আরম্ভ করেন এবং অনেক বৈষ্ণবগণও উহা পারায়ণ করিতে থাকেন ও তাহা রাত্রি প্রায় ১২টার সময় সমাপ্ত হয়। মধ্যে রাত্রি ৭টার সময় সন্ধ্যারতি, তুলসী-পরিক্রমার পর বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত চরিত্র-সম্বন্ধে ভাষণ প্রদান করেন। তৎপশ্চাৎ ১২-৩০ মিঃ পর্য্যন্ত স্থানীয় প্রাসঙ্গ কীর্তনমণ্ডলী অত্যন্ত ভাবে বিভোর হইয়া কীর্তন করেন। তৎপশ্চাৎ শ্রীশ্রীকৃষ্ণের মহাভষ্মক সম্পন্ন হইলে আরতি সমাপ্ত হয় এবং সকলকে শ্রীচরণামৃত ও আমুকুল্য-প্রসাদ দেওয়া হয়। ঐদিন সকাল হইতে রাত্রি ১২টা পর্য্যন্ত দর্শনার্থীদের এত ভীড় হয় যে, মূল প্রবেশদ্বার হইতে শ্রীনাট্যমন্দিরে আসিতে এক এক ব্যক্তির প্রায় ১ঘণ্টা সময় লাগিত। বিশেষ করিয়া প্রদর্শনী দর্শন করিবার জন্য অসংখ্য দর্শনপ্রার্থী গমনাগমন করিতেছিলেন। সেবকগণ দর্শনার্থীগণের সুশৃঙ্খল ব্যবস্থা করিতে অক্লান্ত পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছিল। স্থানীয় পুলিশ-বিভাগের কর্মচারীগণের সহযোগিতাও প্রশংসনীয়।

তৃতীয় দিবস ৮ই সেপ্টেম্বর বিরাটভাবে নন্দোৎসব সম্পন্ন হয়। ইহাতে পঞ্চসহস্রাধিক জনগণকে বিচিত্র মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। বৈকাল ৫টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবত হইতে নন্দোৎসব-প্রসঙ্গ পাঠ করা হয়। রাত্রি ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত ছায়াচিত্র যোগে কৃষ্ণ-লীলা প্রদর্শিত করা হয়। এই উৎসবে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবদান্ত পদ্মনাভ মহারাজ, শ্রীকৃষ্ণবিহারী ব্রহ্মচারী, শ্রীকালচাঁদ ব্রহ্মচারী, শ্রীশেষশায়ী ব্রহ্মচারী, শ্রীশুভানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীপ্রেমানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীসুখানন্দ ব্রজবাসী, শ্রীনবীনকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীদয়নাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীজগদীশ ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণপ্রেম ব্রহ্মচারী, শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন ব্রহ্মচারী ও আরও অনেকে এবং গৃহস্থগণের মধ্যে শ্রীনিবাস অগ্রাওয়াল শ্রীরামপ্রসাদ চুণীভূষণালা, শ্রীবলরামসিং বংসল প্রভৃতির সেবাপ্রচেষ্টা অত্যন্ত প্রশংসনীয়।

—শ্রীনবীনকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী

ধর্মঃ ঈশ্বরপুত্রঃ পুংসাং বিবর্তসেন-কথাঃ যঃ ॥	<p style="text-align: center;">স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা স্প্রসাদতি ॥</p>	নোংপাদয়েদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥
--	---	--

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসন্ন ।
অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি বিরশূন ।

অন্ত ধর্ম স্বরূপে পালে যেই জন ।
হরি-কথায় রতি নৈলে পও সেই শ্রম ।

৩৭শ বর্ষ	১১ পদ্মনাভ, ক্ষীরোদশাস্ত্রী, ৪৯১ গৌরাক্ষ ৩০ কান্তিক, শনিবার, ১৩৯২ ; ইং ১৩/১১/১৯৮৫	৯ম সংখ্যা
----------	--	-----------

সান্নিধ্যাদং

শ্রীশ্রীগৌর-বিরুদাবলী

শ্রীল-রঘুনন্দন-গোস্বামিপাদকৃত-বিরচিতা ।

গৌর বলৎকলিকালভয়ঙ্কর, ভৈরবপীড়িত লোকশুভঙ্কর,
 ভিক্ষিতমাধবপাপকদম্বক, শিক্তিভক্তিকথানিকুরম্বক,
 হে বনমালি মহীশূরতর্পক, যৌবনশালিবধুধুতদর্পক,
 তামরসদ্যুতিহারক চঞ্চল, কামরসার্পণকারদৃগঞ্চল,
 অজবিনিজ্জিত নির্ম্মলহাটক, বজ্রবিরাজিমনোহরশাটক,
 শোধিতহৃদ্যতিদুষ্কৃতিপুণ্ড্রক, গোধিতলোজ্জ্বল চন্দনপুণ্ড্রক,
 ধন্যমতিপ্রিয়বর্গসুসংকিত, বন্যমনোহর মালিকর্যাপিত,
 পামরতারক চারুকুপাময়, নামরসপ্রিয় মাংগুপাময়, দেব ॥৮৪॥

হে গৌর ! হে দেব ! আমাকে পালন করুন ! কলির ভয়ানক
পীড়াগ্রস্থ লোকের শূভদায়ী আপনি, মাধব (মাধাই) বিপ্রেস সমস্ত
পাপমোচন করিয়াছিলেন । ভক্তিকথা শিক্ষা দিয়াছেন । বনমালী
বিপ্রকে সন্তুষ্ট করিয়াছেন । যৌবনশ্যলী বধুর দর্পচূর্ণ করিয়াছেন ।
আপনার পদ্মশোভাজয়ি চক্ষুর কটাক্ষ, মদনাবেশ সঞ্চার করে । অঙ্গকাঁস্ত
নির্ম্মল স্বর্ণ পরাজয় করে । বন, গৈরিগাদি ধাতুরাগে রঞ্জিত । আপনি
পদ্মভূদেবের দৃষ্টিভাজনের দৃষ্টিশোধক । আপনার ললাটে চন্দন-
তিলক উজ্জ্বল । ধন্যমতি প্রিয়বর্গ কতৃক আহৃত বন্য পুষ্প গ্রীষ্মত-
মালায় আপনি ভূষিত । হে পামরতারক ! হে অসমোর্থ করুণাময় !
আমাকে দয়া করিয়া আপনার চরণকমলের ভূঙ্গ করিয়া লউন ॥৮৪॥

ক্ষিপ্তোচ্চণ্ডকপালখণ্ডলিঃ শ্রীপাদমুণ্ডে সতি

ক্রোধাক্রমধারয়ৎ সরভসং যো মাধবঃ ব্রহ্মমুখ ।

তস্মিন্বেব পুনঃ প্রযাতি শরণং তদ্রুদ্ধতানাং ততিং

যো জগ্রাহ সদাক্ষিণোহবতু সদা গৌরস্ত পাণির্জগৎ ॥৮৫॥

নিত্যানন্দপ্রভুর ললাটে ভগ্নমৃতপাত্র নিক্ষেপে মাধব (মাধাই)
অপরাধী হইলে তাহাকে বধ করিবার জন্য তৎক্ষণাৎ যিনি চক্রকে আকর্ষণ
করিয়াছিলেন এবং শরণাগত হইবামাত্র মাধবের সমস্তপাপ গ্রহণ করেন,
গৌরের সেই দক্ষিণহস্ত জগৎকে রক্ষা করুন ॥৮৫॥

ত্রাসিতসুন্দর,

ভাষিত সুন্দর,

গৌরভবঞ্জুল,

সৌরভমঞ্জুল, ধীর ॥৮৬॥

হে ধীর ! আপনি ত্রাসিত মন্দ লোককে হরিভক্তিদানে কৃতার্থ
করেন । হে মনোহর-বাক্যাবিন্যাস দক্ষ ! হে পীতদ্যুত ! অশোকের ন্যায়
আপনার অঙ্গসুসজ্জিত ॥৮৬॥

কৃতকৌরব গৌর বন্ধুভির্লাতোদারক দারকপ্রিয় ।

অমুকম্পয় কম্পয়শ্চয়ক্ষরণে মেঘ নু মেঘঘনুদ্রবম্ ॥৮৭॥

হে গৌর ! আপনিই লোককে গৌরব দেন । হে পাষণ্ডবর্জিত !
হে মনোজ্ঞ বালকপ্রিয় ! হে অপ্রাকৃতমুখ-সলিল বর্ষণে মেঘস্বরূপ ! আমার
পাপ অপরাধাদি দূর করিয়া সেবাসুখ প্রদান করুন ॥৮৭॥

জয় কনককেতকীনবকুসুমপত্রক,
 ত্রজবিকসচম্পকদ্যুতিবিজয়িত্রক,
 স্মুটদরুণপদ্মিনীকুসুমবিজয়োদ্ভট,
 প্রপদনবযামিনীপতিজয়িনখচ্ছট,
 বিরদকরসুন্দরোকুযুগ জগদ্রতম,
 ত্রশিমসুবলিত্রয়ীসুভগতমমধ্যম,
 ত্রিদশগৃহভূধরপ্রতততরসভট,
 প্রবিলসদ্রঃস্থলবিজপতিসদৃকপট,
 দ্বিতয়পরিশোভিতদ্বিপকরসহভুজ,
 প্রণয়রসমাধুরীমধুরবদনাসুগ,
 প্রকৃতিমধুরেক্ষণোন্নতরুচিরনাসিক,
 প্রচলদলিমগুলীললিততমকেশিক-
 চ্ছবিকমণিমণুনোজ্জ্বল কুপয় রঞ্জয়,
 প্রভুবত মার্মিমাং বিহিত তুরিতঞ্জয়, দেব ॥৮৮॥

হে দেব ! জয় হউক ! স্বর্ণ কৈতকী ও বিকাসিত-চম্পক দ্যুতিজ্বর-
 কান্তি । আপনার চরণ, প্রফুল্ল কোকনবানন্দী । চন্দ্রবিজয়ী নাচহটা,
 হস্তীশৃঙ্গ সদৃশ উরুদ্বয় । গ্রিবলী বলিত গভীবনাভি-বিশিষ্ট উরয় ।
 ক্লশ কাটি । সুরধ্বনি-তীরবিহারী ! হে প্রশস্তবক্ষঃ ! হে দ্বিজপতি ! হে
 বসনযুগশোভিত ! করিকর ভুজ ! প্রণয়রস মাধুর্যমাণ্ডিত প্রসন্ন-
 বদন ! স্বভাবমধুরদৃষ্টি ! উন্নতসুন্দরনাসিক ! আপনার কেশপাশ আলি-
 মণ্ডলীদ্যুতিহারী । মণিভূষণ মাণ্ডিত ! হে মহাপ্রভুগৌর ! আমাকে
 কৃপা করুন । আপনার চরণে অনুরক্ত করুন । আমার দৃষ্কৃতি ক্ষয়
 করুন ॥৮৮॥

মাল্যশ্রীবলয়িতদ্ব্যকেশজালঃ

শ্রীখণ্ডবতিলকপ্রকাশিতাল ।

গৌরো মে মনসি যদি স্মুরেৎ প্রপানঃ

কি তর্হি প্রথরতরঃ করতু কালঃ ॥৮৯॥

দ্ব্যমালাশোভিত কেশপাশবিশিষ্ট চন্দনতিলকোজ্জ্বল ললাট গৌরাজ,
 যদি আমার মনোমন্দিরে প্রকাশিত হন তবে বিশ্রামসী মাল আমার
 কি করিতে পারে ? ॥৮৯॥

খর্ববাস্মিতধর, গর্ববক্ষয়কর,
সর্ববক্ষণময়, সর্ববস্ত্রত জয়, ধীর ॥৯০॥

খর্বনামক (কুবেরের) নির্ধূল্যস্মিতবিশিষ্ট ! হে গর্বহারিন !
হে নিরুত উৎসবহর ! হে শিবাত্ত ! হে প্রশান্ত-গন্তীর ! জয়যুক্ত
হউন ॥৯০॥

নিঃসরায়ন্ তুরিত্তুর্যমৃগানশেষান্
সংগ্রাসয়ন্নতিবলং কলিকুঞ্জরং দ্রাক ।
ত্রৈলোক্যকাননতলে বিজয়ং কৰোতি
শ্রীগৌরসিংহ তব কীর্ত্তনসিংহনাদঃ ॥৯১॥

হে গৌরসিংহ ! দৃষ্কৃতিরূপে দর্শ্য মৃগ (পশু) সকলকে দুরীকৃত
করিয়া মহাবল কলিরূপ হস্তীকে সম্যক গ্রাসিত করিয়া ত্রৈলোক্যরূপ
কাননমধ্যে আপনার সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ সিংহনাদ বিরাজ করিতেছেন ॥৯১॥

তুরিত্তনিবহমুদিরপবন, কুমতিতিমিরমিহরভঞ্জন,
বসনপরমসলিলজলদ, বিবুধহৃদয়লসিতফলদ,
ধরণিশুখদচরণযুগল, সুর্য্যচর্বিজিতরিকচকমল,
বিমলরঞ্জনিরমণ-নখর, কিরণদর্মতিমিরবিসর,
কুমুদদয়িতবিজয়বদন, নয়নচলনচলিতমদন,
বিলসদলিকসুভগতিলক, মধুপর্ষিততিবিচলদলক,
চিকুরবিজিতচনরবিসর, করুণনয়নমিহ নু বিতর, দেব ॥৯২॥

হে দেব ! আপনি আমার প্রতি করুণা বিতরণ করুন । আপনি
দুরিতমেঘ সকলের পক্ষে প্রবল পবন । কুমতি তিমির নাশে সূর্য্য ।
ভক্তজলাশয়ের বৃন্দিকারী মেঘ । বিবুধগণের হৃদয়ের অভির্ষিত
উল্লাসপ্রদ ফলদাতা । আপনার চরণ পূর্বে ধরণী সূখিত । স্ফুটপদ্ম-
জয়ী কান্তি । শশধরজয়ি নখরুচিধারা তিমিহহারী । চন্দ্রজয়ি বদন ।
কটাক্ষ মদনজয়ী । তিলকোদ্ভাসিললাট । চণ্ডকুণ্ডল, ভ্রমরগোভানিন্দী ।
চামরবিজয়ী কেশ ॥৯২॥ (ব্রহ্মশঃ)

শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, ২৬৩ পৃষ্ঠার পর)

কৃষ্ণ অখিলরসামৃতমূর্তি। তাঁর কীর্তনই সম্যক-কীর্তন। নৃসিংহ-লীলার কীর্তন করলে—ভক্তবৎসল, ভক্তবিল্ববিনাশন ভগবানের করুণ, বৎসললীলার কীর্তন করলে বল, দৃঢ়তা লাভ করতে পারি; কিন্তু তাতে ভক্তবৎসল ভগবানের সম্যক কীর্তন হয় না—ভক্তবৎসলের সমগ্র রূপালাভে যত্নের ক্রটি থাকে। যদি জানতে চাই, নৃসিংহদেব কার অবতার? কেউ বলতে পারেন—নির্বিশেষব্রহ্মের অবতার, তা' নয়। শ্রীজয়দেব বলেছেন,—

বেদাম্বুধরতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্রিত্তে

দৈত্যং দায়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রিয়ং কুবর্বতে।

পৌলস্ত্যং জয়তে হনং কলয়তে কারুণ্যমাত্মতে

শ্লেচ্ছান্ মুচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃধায় তুভ্যং নমঃ ॥

এইটিই ভাগবতের প্রতিপাদ্য বিষয়। এঁরা কৃষ্ণেরই অবতার— তাঁর অংশকলা হতে জাত। কিন্তু এঁদের দ্বারা সকল রসের সমাধান হয় না। গীতায় ভগবান্ বলেছেন,—“যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্।” শাস্ত্র-দাস্ত্র-সখ্য-বাৎসল্য-মধুর—সকল ভাবেই ভগবানের উপাসনা করিতে পারা যায়। ভিন্ন ভিন্ন উপাসকগণ ঐশ্বর্য ও মাধুর্য-ভেদে নিজ নিজ বৃত্তিদ্বারা ঐ বস্তুরই উপাসনা করেন। শাস্ত্ররসের রসিকগণ অবতার বিশেষের উপাসনা করেন। দাস্ত্ররসে মারুতি-বজ্রাঙ্গজী রামচন্দ্রের উপাসনা করেন। সখ্যরসে অর্জুন, বাৎসল্য-রসে বসুদেব দেবকী কৃষ্ণচন্দ্রের উপাসনা করেন। উপাস্তবস্তুর যতরকম আকার হয়েছে সে-সকল স্বয়ংক্রপের আকার থেকে কিছু পার্থক্য লাভ করেছে। কিন্তু তাতে পূর্ণতমতার অভাব আছে। এইজন্যই ভাগবত বলেছেন,— “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং।” অর্জুনের কৃষ্ণসামিধ্য গৌরবসখ্যযুক্ত। তদপেক্ষা শ্রীদাম-সুদামাদির বিশ্রান্তসখ্যের পরিচয় পেয়ে থাকি। তাঁরা, কান্তাগণ, পিতৃমাতৃবর্গ, চিত্রক-পত্রক প্রভৃতি দাসবৃন্দ, তাঁরা সিংহাসন, ব্যজন, পাঁচনবাড়ি যে প্রকার সেবা করেন, সেই সকল সেবাস্বর্মে যে-কীর্তন আছে, সব একত্রিত হলে সম্যক কীর্তন হয়। পঞ্চরসরসিক একত্র হলে সম্যক কীর্তন হয়। কেনা

টিকিটের শেষগতি পর্য্যন্ত না গেলে তা হতে দূরের কথা জানতে পারা যায় না।

ইহজগতেও আমরা পঞ্চরসের রসিক হয়ে বাস করছি, রসকে generate (রসোৎপত্তি) করছি ; কিন্তু তাতে কৃষ্ণ নেই। কৃষ্ণে যে পূর্ণরস আছে, যদি তার ভিক্রুক হই—রসগ্রহণের ভাণ্ডার অগ্নি দ্বিনিবে পূর্ণ না করি—সম্পূর্ণ রিক্ত রাখি, তবে কৃষ্ণরস পূর্ণমাত্রায় উপলব্ধি করতে পারব। শ্রীচৈতন্যদেব বলেছেন,—চিত্তদর্পণ মার্জিত হয়, সাংসারিক বিপদ থেকে উদ্ধার পাওয়া যায় কৃষ্ণকীর্তনের দ্বারা। অখিল-রসামৃতমূর্তি-কৃষ্ণলীলা-শ্রবণ-দ্বারাই সম্যক কীর্তন হবে, অগ্নি অবতারের কথা শুন্লে হবে না। লক্ষ্মীনারায়ণের কীর্তন অপেক্ষা—রামের কীর্তন রামের অপেক্ষা কৃষ্ণকীর্তন, মথুরেশ অপেক্ষা—ব্রজেন্দ্রনন্দনের কীর্তনই সর্ববতোভাবে জয়যুক্ত। কৃষ্ণকীর্তন হলেই পূর্ণতমভাৱ বাকী থাকে না, যত অভাব আছে, সকল অভাব থেকেই অবসর প্রাপ্তি হয়। দশম-স্কন্ধে কৃষ্ণসঙ্কীর্তন পূর্ণমাত্রায় আছে, তাহলে দশমটি লিখলেই হত, ‘অত্যাশ্চর্য্যেন্দ্র কি প্রয়োজন ? তারতম্য নির্দেশের জন্য মৎস্য-কুর্ম-বরাহ-নৃসিংহ রাম-রাম-রাম সকল অবতারেরই কথা বর্ণিত হয়েছে। রোহিণের রামের রাস পর্য্যন্ত বর্ণিত আছে। কিন্তু কৃষ্ণের কথা পূর্ণভাবে বর্ণিত হয়েছে।

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।

রসোনোৎকৃষ্টো কৃষ্ণরূপমেঘা রসস্থিতিঃ ॥

রসবিচারে কৃষ্ণের সর্বোৎকর্ষ দেখান হয়েছে। কাব্যশাস্ত্র আদি-কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে বর্ণিত হয়েছিল। তাতে উরুক্রম,—‘উরুক্রম’ বা ‘ত্রিবিক্রম’ কৃষ্ণকেই উদ্দেশ্য করা হয়েছে। সাধন, ভাব ও শ্রেমভক্তির রাজ্যে তাঁর পাদপদ্ম পূজিত—“ব্রথা নিদধে পদং নমুটমশ্র পাংশুলে তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ।” তিনি কাষ্ঠের মূগের ন্যায় অচেতনের মত রসে না থেকে তিনটি পা ফেলেছিলেন। ‘নিদধে’—লিটের পদ। লীলাময় তিনি উরুক্রম। এই উরুক্রমকে কেউ নির্বিশেষ করতে পারে না।

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুরক্রমে ।

কুর্বন্তাহৈতুকীং ভক্তিগিথস্তুতগুণো হরিঃ ॥

[ব্রহ্মানন্দ-সুখময় মুনিগণ হ্রোদাহঙ্কারযুক্ত হয়েও অমিত-বিক্রম শ্রীহরির ফলাভিসন্ধান-রহিত নিকাম সেবা করে থাকেন। কেন না শ্রীহরি এতাদৃশ গুণ-সম্পন্ন যে, তিনি আত্মারামগণকেও আকর্ষণ করে থাকেন।]

সেই উরুক্রমের চরণপ্রাপ্তির উপায় কি? তৎপ্রসঙ্গে প্রহ্লাদ মহারাজ বলেছেন,—

মর্শির্ন ক্রমো পরঃ স্বতো বা মিথোহভির্পাশ্বত গৃহব্রতানাম্।

অদাস্তগোভিবিষতাং তমিস্রং পুনঃ পুনশ্চবিবতচর্চবর্ণানাম্ ॥

ন তে বিতুঃ স্বাংগতিং হি বিতুং দুরাশয়া যে বহিরর্থমানিনঃ।

অহ্মা যথাকৈরুপনীয়মানাস্তেহপীশতন্ত্র্যামুরুদান্নি বন্ধাঃ ॥

নৈবাং মতিস্তাবতুরুক্রমাজ্জি স্পৃশতানর্থাপগমো যদর্থঃ।

মহীয়মাং পাদরজোহভিষেকং নিক্ষিপ্তনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥

কপাল-পোড়া ‘উরুদান্নি বন্ধাঃ’ জীব আমরা, উরুদাম শক্ত দড়ি দিয়ে আফে-পিষ্ঠে মায়িকরাজ্যে আমাদেরিগকে মায়া বেঁধে রেখেছে। এ থেকে ছুটি ক্রমে হবে, তত্বতরে বলেছেন,—নৈবাং মতিস্তাবৎ ইত্যাদি। এখানে একটি ভাল কথা বলেছেন,—“নিক্ষিপ্তনানাং ন বৃণীত যাবৎ”। বাঁরা জগতে কিছু আছে মনে করে দৌড়াচ্ছেন, তাঁদের কথা নয়—নিক্ষিপ্তনগণের কথা। তাঁরা ইহজগতের কিছু দান করতে আসেন না, সেই জগতের জিনিষ, যা’ ইহজগতে নেই, তাই দিবার জন্ত সর্বদা প্রস্তুত। তাঁদের পায়ে ধুলিতে যে মুকুট প্রস্তুত হবে, তা পরবার জন্ত বাঁদের আকাঙ্ক্ষা, তাঁরা উরুক্রমাজ্জি-স্পর্শাবিকার পাবেন। উরুক্রমের অজ্জি, যাঁর কথা শ্রীগৌরহৃন্দর চৌষষ্টিপ্রকার ব্যাখ্যা করলেন, সেই উরুক্রমের অজ্জি যে-কালপর্যন্ত স্পর্শ করবার যোগ্যতা না হয়, ততদিন অনর্থের শাস্তি হবে না—Impersonalism থামবে না। চেতনময় সবিশেষ পাদপদ্ম, যে পা দিয়ে চলে বেড়ান, সেই পায়ে আঙ্গুল-স্পর্শযোগ্যতা না হলে তাপত্রয়ের উন্মূল হবে না। বন্ধজীব আমরা যে মুক্তির জন্ত নানাপ্রকারে চেটা-বিশিষ্ট হই, সেটা ‘মোক্ষং বিষ্ণুজ্জি-লাভম্’—উরুক্রমের অজ্জি লাভই প্রকৃত মোক্ষ। ভাগ্যহীন জীব সেই পাদপদ্ম পরিত্যাগ করে নরকের পথে—জড় বিলাসের পথে অগ্রসর হচ্ছে, চেতনময় কৃষ্ণবিলাসে যোগদানের যে বৃত্তি, সেইটাই উরুক্রমাজ্জি

লাভ। যে পাদপদ্ম ত্রিজগৎব্যাপ্ত, সেই চরণ ত্রজ্ঞানের একমাত্র আকাঙ্ক্ষার বস্তু।

আনের হৃদয় মন, মোর মন বৃন্দাবন,
মনে বনে এক করি জানি।

তাহে তোমার পদদ্বয় করাহ যদি উদয়,
তবে তোমার পূর্ণ কৃপা মানি ॥

বাস্তববস্তুর বিচার পরিত্যাগ করে যখনই অবাস্তব দর্শন হচ্ছে, ভোগ-বিলাসিতা বৃদ্ধি হচ্ছে—প্রভুত্ব করার যত্ন হচ্ছে, সেব্যভাব গ্রহণ করে তাঁকে সেবক বিচার করে বসছি। ‘তিনি আমাদের সেবক, আমাদের ভক্ত’—এ দুবুদ্ধি হলে অসুবিধা, তাঁর ভক্ত হলে সকল সুবিধা। তিনি বলছেন—তোমার সর্ববিস্ত্রিয় আমার পাদপদ্মে দাও। তোমার ইন্দ্রিয়দ্বারা আমাকে সুখ আশ্বাদন করাও, তা হলে তোমাকেও আনন্দের আশ্বাদন করাব। আর যাঁরা কলা দেখাবেন, Impersonal (নির্বিশেষ) হবেন, তাঁর শিরশ্ছেদ, হস্তপদাদি খণ্ড খণ্ড করে অস্তিত্ব ধ্বংস করে দেবেন—চোখ গেলে দেবেন, হাত পা কেটে ফেলবেন, তাঁরাই সর্বাপেক্ষা পরম শত্রু। তাঁদের পরিণাম—“মিদ্ধা ত্র্যক্ষসুখে মগ্না দৈত্যাশ্চ হরিণা হতাঃ”। তা থেকে আরও অধিক শত্রু—যারা বিচার করছেন, নীতিদেশ হতে মন্তক পর্য্যন্ত সেবার জন্ত থাকুক আর নীচের অঙ্গগুলি অন্ত্রসেবার জন্ত থাকুক। তারা ‘বর্ণাশ্রমাচারবতা’ বিচারে রাধাগোবিন্দের লীলাকে আক্রমণ করছেন। তাদের এই নিবুদ্ধিতা, মূঢ়তা দূর হলে ভক্তিসদাচার জানবেন রূপসনাতনের কথা জানতে পারবেন। মহাপ্রভু দক্ষিণদেশে গেলে বহু মতবাদের লোক তাঁকে আক্রমণ করেছিল। শ্রী-সম্প্রদায়, বৈষ্ণব নামধারী মধব-সম্প্রদায় কত না বাগাড়ম্বর করে অপরাধ করেছিলেন।

নানামতগ্রাহগ্রস্তান্ দাক্ষিণাত্যজনবিপান্।

কুপারিণা বিমুচ্যেতান্ গৌরশক্রে স বৈষ্ণবান্ ॥

[বৌদ্ধ-জৈন-মায়াবাদাদি বহুবিধ মতরূপ কুস্তীরগ্রস্ত গজেন্দ্রস্থলীয় দাক্ষিণাত্যবাসী মনুষ্যদিগকে কুপা-চক্রদ্বারা গৌরচন্দ্র উদ্ধার করে বৈষ্ণব করেছিলেন।

পরমকরুণাময় চৈতন্যদেব রাধাগোবিন্দের কথা দক্ষিণদেশে দিয়ে এসেছিলেন। কিন্তু আজকাল তাঁরা “যে তিমিরে সে তিমিরে।”

আবার প্রচারের আবশ্যক। সেগুলি পুনরুজ্জীবিত করা দরকার। চৈতন্যদেব কি বলেছিলেন, তারা একেবারে ভুলে গিয়েছে। তারা বলে, আমরা খুব যুক্তিবাদী—rational বুদ্ধিমান, বাঙ্গালীদের মত emotional নই। কিন্তু রাধাগোবিন্দের কথা তাদের মধ্যে একেবারে নেই। রামানন্দ-গৌড়ীয়মতে রাধাগোবিন্দের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করার সময় অনেক লোকে বাধা দিয়েছিল। তারা বলে, চতুর্ভুজ বিষ্ণুর পরিবর্তে এ মূর্তি কেন? কিন্তু আজ দু'তিন বৎসর হল সেখানে শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের মূর্তি পূজিত হচ্ছেন। যেখানে মহাপ্রভু বায় রামানন্দের সঙ্গে রাধাগোবিন্দের কথা আলোচনা করেছিলেন, সেখানেই রাধা-গোবিন্দ বসেছেন। মাদ্রাজের লোক পার্থসারথীর কথা নিয়ে ব্যস্ত, রাধাগোবিন্দের কথা জানে না। উত্তরভারতে মহাপ্রভুর পার্শ্বদ-ষড়্-গোস্বামি-প্রকৃতিত সেবা-সৌখ্যদর্শনের যোগ্যতা তাদের হচ্ছে না, ইহা তাদের বড়ই দুর্ভাগ্য। সুব্বারাও-নামক জনৈক মধ্বসম্প্রদায়ী ভাগবতের অনুবাদ করেছেন। কিন্তু তা অসম্পূর্ণ। শ্রীচৈতন্যদেবের কথা যাঁদের শুন্য হয় নি, শ্রীচৈতন্যদেবের অনুগ্রহ যাঁদের নিকট পূর্ণমাত্রায় পৌঁছায় নি, তাঁরা ভাগবতের আলোচনাই বুঝবেন না; যারা এ পথের পথিক নয়, তাদের দ্বারা ভাগবতের অনুবাদ হয় না।

ভ্যাগবান পশ্চিমদেশীয় লোকগণও নানা প্রশ্ন করে; গতকল্য মথুরার একজন পণ্ডিতও প্রশ্ন করেছিলেন, ভাগবতে যখন রাধার নাম নেই, তখন গৌরসুন্দর ঐ নাম কোথায় পেলেন? কিন্তু আমরা বলি—কার জন্ম থাকবে, বুদ্ধিকম লোকের জন্ম থাকবে? মহাপ্রভু 'গোপী' 'গোপী' জপ করেছিলেন। সব নাম পাবে দেখা হলে।

কার নাম আছে? ললিতা, বিশাখা, রূপমঞ্জরী প্রভৃতি কারও নাম নেই বলে তাঁরা কি কৃষ্ণপাদপদ্মের সেবার পূর্ণাধিকার লাভ করেন নি? চন্দ্রার নামও ত নেই? কার জন্ম থাকবে? আমাদের মত নির্বোধের জন্ম? নাম নিয়েই বা তারা কি করছে? সাধারণের পাঠের জন্য ব্যাস-শুকাদি ঐ নাম গোপন করেছেন। যাঁদের যোগ্যতা হবে, তাঁরা যত্ন করলে দেখতে পাবেন।

তাহলে আমরা আলোচনা করলাম—ভাগবতের অধোক্ষজ আর উরুক্রমের কথা। উহাতে নির্দেশেষবাদ নিরস্তু হয়েছে। তিনি

অচেতন নন। জড়জগতের জীবগণকে চৈতন্য দান করবার জন্য আশ্রয়ের ভাবগ্রহণ করে শ্রীচৈতন্যদেব এসে চৈতন্যকথা বলে গিয়েছেন এজন্য তাঁর নাম 'চৈতন্য'। আশ্রয়ের আনুগত্য ব্যতীত, গুরুপাদশয়ের কৃপা ব্যতীত লঘুর কোন সুবিধা হয় না।

গৌরসুন্দর-রচিত “চেতোদর্পণ-মার্জ্জনং”-শ্লোকে নান-সঙ্কীর্্তনই সর্ববশ্রেষ্ঠা ভক্তি—একথা বলা হয়েছে, এই নাম-সঙ্কীর্্তনের অভ্যস্ত-ই রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকর-কীর্্তন। কপটতাপূর্বক নামকীর্্তন তাগ করে রূপাদি কীর্্তন করলে চিত্তদর্পণ মলিনই থাকবে। তাহলে ভাগবত পড়াশোনা হবে না। শ্রীচৈতন্যদেবের আনুগত্যে শুনতে হবে। তা হলেই ভাগবত লাভ করতে পারব। আজকে ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য-সম্বন্ধে অধিক বলার সুযোগ হয় নি। (ক্রমশঃ)

শ্রীশ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত

প্রথম বৃষ্টি—ষষ্ঠ-ধারা

(পূর্ব প্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, ২৭১ পৃষ্ঠার পর)

সাম্প্রদ-নির্দেশ

সাতটি প্রমেয়-বিচারে সম্বন্ধতত্ত্ব নির্ণীত হইল। সেই সম্বন্ধতত্ত্ব-জ্ঞানে জানা গেল যে, জীব নিচ্ছ নিত্য-কৃষ্ণ-সম্বন্ধ বিষ্মত হইয়া বিতাপ-জ্বলিত সংসার-সাগরে পতিত হইয়া কষ্ট পাইতেছেন। সেই কষ্ট কিসে নিবৃত্ত হয়, এই কথার বিচার হওয়ায় জানা গেল, পূর্বোক্ত সম্বন্ধ পুনঃ স্থাপন করিলে সকল দুঃখ দূরীভূত হইবে ও পদমানন্দ লাভ হইবে।

বিবর্তবাদ

জীব নিত্যসিদ্ধ চিদ্রূপ; জীবের প্রকৃত বন্ধন বা ক্লেশ নাই। কেবল দেহাত্মাভিমানরূপ বিবর্তভ্রমে এত যন্ত্রণা হইতেছে। রজ্জ্বতে সর্পজ্ঞান এবং শুদ্ধিতে রজতজ্ঞান, এই দুই উদাহরণকে ভালরূপে বুঝিতে না পারিয়া মায়াবাদী জীবের সত্তাকেই ব্রহ্মবিবর্ত বলিয়া ভ্রম করিয়া থাকেন। সদগুরুর কৃপায় যখন জীব জানিতে পারেন যে, ঐ দুইটী

উদাহরণ জীবের সত্তা-সম্বন্ধে বিহিত হয় নাই, কেবল জীবের স্থূল ও লিঙ্গ-দেহে যে-আত্মবুদ্ধি, তৎসম্বন্ধেই কথিত হইয়াছে, তখন তিনি সুপথ দেখিতে পান। পরিণাম ও বিবর্তে ভেদ এই। বস্তুই যখন অগ্ন্যপ্রকার আকার প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাকে বিকার (১) বা পরিণাম বলে। অগ্ন্য-বোগে দুগ্ধ বিকৃত হইয়া দধি হয়, ইহা পরিণাম। যখন বস্তু নাই, অথচ যেস্থলে অগ্ন্য বস্তুতে অগ্ন্যথা বুদ্ধি হয়, তখনই তাহার নাম বিবর্ত। যথা, সর্পরূপ বস্তু নাই, রজত্বে মিথ্যা সর্পভ্রম হইতেছে। রজত তথায় নাই, অথচ শুক্লিতে রজতভ্রম হইতেছে। এই দুই স্থলে “অতত্ত্বতো অগ্ন্যথাবুদ্ধিরূপ” বিবর্তভ্রম। জীব শুক্ল চিত্তবস্তু। তিনি বস্তুতঃ মায়াবদ্ধ হন না, কেবল বিবর্তবুদ্ধি যখন প্রবল হইয়া আত্মাকে দেহের সহিত ঐক্য করিয়া প্রতিপন্ন করে, তখনই বিবর্তভ্রম হয় (২)। বদ্ধজীবের এই দুর্দশা ঘটায়, বিবর্তের স্থূল লক্ষিত হয়। এই বিবর্তবুদ্ধি কখন দূর হইবে? যখন সৎগুরুর নিকট সত্বপদেশ লাভ করিয়া ‘আমি কৃষ্ণদাস’ এই অভিমান দূর হইবে, তখনই ঐ বিবর্ত আর থাকিবে না (৩)।

ভক্তির অভিধেয়

সুতরাং মোক্ষাভিসন্ধি পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণভক্তি করিলে বিবর্তবুদ্ধি অনায়াসে বিদূরিত হইবে। মোক্ষাভিসন্ধিতে স্বধর্মের সাধন হয় না, কেবল ব্যক্তিদেহ অনুশীলন হইয়া থাকে (৪)। অতএব ভক্তিরই সাধন। অর্নবাচীন লোকেরা ভক্তিকে দূরে রাখিয়া হয় কস্মি, নয় জ্ঞানকে সাধন

- (১) অতত্ত্বতোহন্যথাবুদ্ধিবিবর্ত ইত্যাদ্যন্তঃ ।
সতত্ত্বতোহন্যথাবুদ্ধিবিবর্ত ইতি শূন্যতে ॥ (কর্ম্ম ১৭ মায়াব দাচার্ঘ্যঃ)
- (২) স এব য়ম্ প্রকৃতেন্দ্রি়ৈশ্চৈবভিষজ্জতে ।
অহঙ্কারবিমদ্যাক্ত্যকর্ত্ত্বাহমিতি মন্যতে ॥
তেন সংসারপদবীমবশোহভ্যোত্য নিবর্ত্তঃ ।
প্রাসঙ্গিকৈঃ কর্ম্মদোহৈঃ সদস্মিন্মপ্রযোনিব্দ ॥ (ভাঃ ৩২৭১২-৬)
- (৩) এবং গদ্যপাসনয়ৈকভক্ত্যা বিদ্যাকৃষ্ঠারেণ শিতেন ধীরঃ ।
বিবর্ত্ত্য জীবানয়নমমৃতঃ সম্পাদ্য চাত্ত্বানমথ ত্যজাস্ত্রম ॥

(ভাঃ ১১১২১.৪)

- (৪) যন্ত আশিষ আশান্তে ন স ভূত্যঃ স বৈ বণিক্ ॥ (ভাঃ ৭১০১১)

বলিয়া প্রতিপন্ন করেন (১)। জ্ঞান ও কর্ম্য কথঞ্চিৎ গোণরূপে সাধন হইতে পারে বটে, কিন্তু কখনই তাহা মুখ্য সাধন হইতে পারে না (২)। সনাতনশিক্ষায় প্রভু বলিয়াছেন ;—

“কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়প্রধান।

ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক—কর্ম্য, যোগ, জ্ঞান ॥

সেই সব সাধনের অতি তুচ্ছ ফল।

কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নারে বল ॥

কেবলজ্ঞান মুক্তি দিতে নারে ভক্তি বিনে।

কৃষ্ণোন্মুখ সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥

জীব কৃষ্ণনিত্যদাস তাহা ভুলি গেল।

এই দোষে মায়া তার গলায় বান্ধিল ॥

তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে।

স্বকর্ম্য করিতে সে রোরবে পড়ি মজে ॥

জ্ঞানী জীবমুক্তদশা পাইলু করি মানে।

বস্ত্তঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি গিনে ॥ (৩)

ভক্তি ব্যতীত কর্ম্য, যোগ ও জ্ঞান নিষ্ফল

প্রভু বলেন যে, কর্ম্য, অষ্টাঙ্গযোগ ও জ্ঞান এই সকলকে সাধন বলিয়া কোন কোন শাস্ত্রে নির্দেশ করিয়াছেন, সুতরাং ঋগ্বেদিক ব্যক্তিগণ

(১) নালং দ্বিজং দেবভ্রম্যিষং বাহসদ্রাশ্রজাং ।

প্রাণনায় কুন্দস্য ন বৃন্তং ন বহুজ্ঞতা ॥

ন দানং ন তপো নেজ্য ন শোচং ন ব্রতানি চ ।

প্রীয়তেহমলঃ । ভক্ত্যা হবিরণ্যাদ্ভবনম্ ॥ (ভাঃ ৭।৭।৫১-৫২)

(২) দানব্রততপোহোমজপস্বাধ্যায়সংযমৈঃ ।

শ্রেয়োভীর্বিবিধৈচ্চান্যৈঃ কৃষ্ণে ভীর্ভীহ সাধ্যতে ॥ (ভাঃ ১০।৪৭।২৪)

(৩) মদুখবাহুদ্রপাদেভ্যঃ পদুর্দ্বয়স্যশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জীজ্ঞরে বর্ণা গুণৈর্বপ্রদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পদুর্দ্বয়ং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরকম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ (ভাঃ ১২।৫।২-৩)

ঐ সকল শাস্ত্রের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া তাহাদিগকে মুখ্য অভিধেয় বলিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। মনুষ্যগণ অধিকারভেদে বহুবিধ এবং প্রবৃত্তিনিবৃত্তভেদে দ্বিপ্রকার। সেই অধিকারস্থিত ব্যক্তি তৎপরস্থিত স্থান পাইবার জন্য যে-সাধন প্রাপ্ত হইয়াছেন, সে-সাধন গোণমাত্র, মুখ্য সাধন বা অভিধেয় নয়। সেই সব সাধনের ফল কেবল একটী সোপান আরোহণমাত্র; সুতরাং বৃহত্ত্বের তাহার ফল অবান্তর ও তুচ্ছ। কৰ্ম্ম, যোগ, জ্ঞান এবং তত্তৎপন্থার অবান্তর প্রকারসমূহের ভক্তি উদ্দেশ্য না থাকিলে কোনপ্রকার ফল দিবার শক্তিমাত্র নাই। কৃষ্ণভক্তি চরম উদ্দেশ্য থাকিলে তাহারা কথঞ্চিৎ গোণফল প্রদান করে। কেবল জ্ঞানে মুক্তি হয় না। ভক্তির উদ্দেশ্যে যে দক্ষজ্ঞান হয়, তাহার প্রাথমিক ফলই মুক্তি। ভক্তিই সে মুক্তিতে স্বীয় অনায়াস অবান্তর ক্ষুদ্র ফল বলিয়া দিয়া থাকেন। কৰ্ম্মসম্বন্ধে কথা এই যে, চারিবিধ ও চারিটী আশ্রম উপযোগী যে-সকল কৰ্ম্ম নির্দিষ্ট আছে, তাহারই নাম ধৰ্ম্ম। ইহাকে ত্রৈবর্গিক ধৰ্ম্ম বলা যায়। এই গ্রন্থের দ্বিতীয়-বৃত্তিতে এই ত্রৈবর্গিক ধৰ্ম্মের বিবৃতি পাওয়া যায়। তৎসম্বন্ধে প্রভুব উপদেশ এই- দেহবাত্মা সংসারবাত্মা ইত্যাদি স্বচ্ছন্দে নির্বাহ করিতে করিতে প্রবৃত্ত পুরুষগণ মুখ্য বৈধসাধনে বলপ্রাপ্ত হন। অতএব কৃষ্ণভক্তির উপযোগী করিয়া বর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম প্রতিপালন করিতে অতিপ্রবৃত্ত পুরুষগণ অধিকারী। কিন্তু ভক্তি উদ্দেশ্য না করিয়া যাহারা বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মে অবস্থিত, তাহারা স্বধৰ্ম্ম সাধন করিয়াও নরকগামী হন। (১)

এই গ্রন্থের তৃতীয়-বৃত্তিতে সাধনভক্তির বিবৃতি আছে। বৈষ্ণবসাধন-ভক্তি শুদ্ধভক্তি হইলে প্রেম-সাধনের যোগ্য।

প্রেম নিত্যসিদ্ধ

জীবের ঈশ্বরের প্রতি যে-প্রেম, তাহা জীবের স্বাভাবিক নিত্যধৰ্ম্ম। তাহাই বাস্তবিক সাধ্যবস্ত। এস্থলে একটী এই বিতর্ক হয় যে, সাধ্যবস্ত নিত্যসিদ্ধ, তবে কিরূপে সাধ্য হইতে পারে? প্রভু এ সম্বন্ধে এই কথাটী বলিয়াছেন :-

(১) হৃদ্বর্গসংসমেকান্তাঃ সৰ্ব্বা নিয়মচোদনাঃ ।

তদন্তা যদি নো যোগা ন ব্হেয়ঃ শ্রমাবহাঃ ॥ (ভাঃ ৭।১৫।২৮)

“এবে সাধনভক্তিলক্ষণ শুন সনাতন ।

যাহা হইতে পাই কৃষ্ণপ্রেম মহাধন ॥

শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপলক্ষণ ।

তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয় ।

শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ॥”

প্রভুবাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, প্রেমই সিক্তবস্তু । জীবের মায়ামোহিত দশায় সেই প্রেম তটস্থ লক্ষণে পাওয়া যায়, স্বরূপ-লক্ষণে উদয় হয় না । কৃষ্ণের নাগ, গুণ, রূপ, লীলাকথা, শ্রবণ-কীর্ত্তন-স্মরণ ইত্যাদি কার্য্যই সাধনভক্তির স্বরূপলক্ষণ (১) ।

কৃষ্ণপ্রেম স্বপ্রকাশ

সেই সাধন করিতে করিতে লুক্কায়িত অগ্নির ত্বায় প্রেম প্রথমে তটস্থরূপে উদ্ভিত হয় এবং লিঙ্গশরীর-ভঙ্গে অর্থাৎ বস্তুসিদ্ধির সময় স্বরূপলক্ষণে প্রকাশ পায় । অতএব কৃষ্ণপ্রেম সিক্তবস্তু, তাহা সাধন-দ্বারা জন্মে না, কেবল শ্রবণাদি-দ্বারা শুদ্ধচিত্তে উদয় হইয়া পড়ে । ইহাতেই সাধনের আবশ্যকতা স্পষ্ট প্রতীত হইবে ।

সেই সাধনভক্তি দুইপ্রকার অর্থাৎ বৈধী সাধনভক্তি ও রাগানুগ-সাধনভক্তি । প্রভু বলিয়াছেন ;—

“এই ত সাধনভক্তি, দুই ত প্রকার ।

এক বৈধীভক্তি, রাগানুগ ভক্তি আর ॥

রাগহীনজন ভজে শাস্ত্রের আশ্রয় ।

বৈধীভক্তি বলি তারে সর্ববশাস্ত্রে গায় ॥”

বৈধীভক্তি

কৃষ্ণের বিবর বন্ধজীবের যখন বড় অনুরাগ, তখন তাহার কৃষ্ণের প্রতি রাগ না থাকা-প্রায় বলিয়া বোধ হয় । তখন মঙ্গলপ্রার্থী জীব

(১) শ্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামান্নবেদনম্ ॥

ইতি পদংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিচেষ্টাবলক্ষণা ।

ক্রিয়েত ভগবতাম্বা তন্মন্যেহধীতম্ভক্তমম্ ॥ (ভাঃ ৭।৫।২৩-২৪)

কেবল শাস্ত্রের আজ্ঞায় কৃষ্ণভজন করেন। এই ভজনই বৈধ ভজন। শাস্ত্রের শাসনবাক্যকে বিধি মনে করিয়া যে-সকল নিষেধবিধি দৃষ্টি করিয়া কার্য্য করেন, তাহাতেই তাঁহার প্রাথমিক শুভ উদয় হয়। এস্থলে শাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধাই ইহার প্রবর্তক। সেই শ্রদ্ধা প্রথমে কোমল, পরে মধ্যম এবং চরমে উত্তম হইয়া ফলসিদ্ধি করায়। যখন উত্তম হইয়া ঐ শ্রদ্ধা সাধুসঙ্গে ভজন-দ্বারা নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি ও ভাব পর্য্যন্ত অবস্থা লাভ করে, তখন বিধিও একটি চমৎকার আকার ধারণ করে। তখন সাধক বুঝিতে পারেন যে, কৃষ্ণই একমাত্র সর্ববদা স্মর্তব্য এবং কখনও তাঁহাকে বিস্মরণ হওয়া উচিত নয়, সকল বিধিনিষেধই এই দুইটি মূল-বিধি-নিষেধের কিঙ্কর (১)। সে সময় ভক্তিসাধন বিধিনিষেধের নিয়মা-গ্রহ পরিত্যাগপূর্ব্বক অধিকারানুসারে কোন কোন বিধি পরিত্যাগ ও কোন কোন নিষেধকে গ্রহণ করিতে থাকেন (২)।

সাধনভক্তির বিরতি প্রভুবাক্যে পাওয়া যায় (চৈঃ চঃ মঃ ২৩) যথা ;—

“বিবিধাঙ্গ সাধনভক্তি বহুত বিস্তার।

সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনাঙ্গ-সার ॥

চৌষড়ি সাধক-ভক্ত্যাঙ্গ

গুরুপাদাশ্রয়-১ দীক্ষা-২ গুরুর সেবন-৩।

সন্ধর্ম্মশিক্ষাপূচ্ছা-৪ সাধুসঙ্গানুগমন-৫ ॥

কৃষ্ণপ্রীতে ভোগত্যাগ-৬ কৃষ্ণতীর্থে বাস ৭।

যাবৎ নির্বাহ প্রাপ্তিগ্রহ-৮ একাদশ্যপবাস-৯ ॥

ধাত্রাশ্বখগোবিপ্রপ্রৈক্ষণবপূজন-১০।

সেবানামাপরাধাদি দূরে বিবর্জজন-১১ ॥

অবৈষ্ণবসঙ্গত্যাগ-১২ বহু শিষ্য না করিব-১৩।

বহুগ্রন্থকলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিত-১৪ ॥

(১) স্মর্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্দ্বৈস্মর্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্ব্বৈ বিধিনিষেধাঃ সদ্যস্তত্ত্বোত্তরেব কিঙ্করাঃ ॥

(২) স্বে স্বেহাধিকারে বা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ।

কর্ম্মগাং জাত্যশ্চাধ্যানমনেন নিয়মঃ কৃতঃ ।

গুণদোষবিধানেন সঙ্গানাং ত্যাজনেচ্ছয়া ॥ (ভাঃ ১১২০১২৬)

হানিলাভসম-১৫ শোকাদির বশ না হইব-১৬ ।
 অন্যদেবে অন্তশাস্ত্রে নিন্দা না করিব-১৭ ॥
 বিষুবৈষ্যবনিন্দা-১৮ গ্রামবান্ধা না শুনিব-১৯ ।
 প্রাণিমাত্রে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিব-২০ ॥
 শ্রবণ-২১ কীর্ত্তন-২২ স্মরণ-২৩ পূজন-২৪ বন্দন-২৫ ।
 পরিচর্যা-২৬ দাস্ত-২৭ সখ্য-২৮ আত্মনিবেদন-২৯ ॥
 অগ্রে নৃত্য-৩০ গীত-৩১ বিজ্ঞপ্তি-৩২ দণ্ডবদন্তি-৩৩ ।
 অভ্যুত্থান-৩৪ অনুব্রজ্য-৩৫ তীর্থগৃহে গতি-৩৬ ॥
 পরিক্রমা-৩৭ স্তব-৩৮ পাঠ-৩৯ জপ-৪০ সঙ্কীৰ্ত্তন-৪১ ।
 ধূপ-৪২ মাল্য-৪৩ গন্ধ-৪৪ মহাপ্রসাদভোজন-৪৫ ॥
 আরাট্রিক-৪৬ মহোৎসব-৪৭ শ্রীমূর্ত্তির্দর্শন-৪৮ ।
 নিজপ্রিয়দান-৪৯ ধ্যান-৫০ তদীয়সেবন-৫১ ॥
 তদীয়-৫২ (ক) তুলসী-৫৩ বৈষ্ণব-৫৪ মথুরা-৫৫ ভাগবত ৫৬ ।
 এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥
 কৃষ্ণার্থে অখিলচেফা-৫৭ তৎকৃপাবলোকন-৫৮ ।
 জন্মদিনাদি মহোৎসব লগ্ন ভক্তগণ-৫৯, ৬০ ॥
 সর্বথা শরণাপত্তি-৬১ কান্তিকাদি ব্রত-৬২, ৬৩, ৬৪ । (খ)
 চতুষ্টয়ি অঙ্গ এই পরম মহত্ব ॥
 সাধুসঙ্গ, নামকীর্ত্তন, ভাগবত-শ্রবণ ।
 মথুরাবাস, শ্রীমূর্ত্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥
 সকল সাধনশ্রেষ্ঠ—এই পঞ্চ-অঙ্গ ।
 কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গসঙ্গ ॥

শ্রেনীবিভাগ

এই চৌষটি অঙ্গের মধ্যে প্রধান সাধনাজ্ঞ শ্রবণাদি নয়টি, আর সমস্ত তাহার অনুষঙ্গ । প্রথম দশটি অঙ্গ প্রবেশদ্বারস্বরূপ । তাহার পর

(ক) লীলার উপকরণসমূহই তদীয় ; যথা—বন্দাবনে যাবতীয় উদ্দীপক ও সঙ্গী এবং নবদ্বীপের খোল-করতালাদি উপকরণ, তৎসম্মান ও আদর ।

(খ) কান্তিক ১, মাঘস্নান ২, বৈশাখকৃত্য ৩ ।

দশটি অঙ্গ ভক্তিপ্রতিকূল নিষেধ ও অনুকূল গ্রহণ। তন্মধ্যে ধাত্রী, অগ্নি, গো, বিপ্র ইত্যাদির কার্যগুলি সমাজনিষ্ঠ কর্তব্যবিশেষ। তাহারাও ভক্তির প্রথমে অনুকূল হয়। যত সাধন পরিপক হয়, ততই চৌষটি অঙ্গের মধ্যে শেষ পাঁচটি অঙ্গমাত্র বিশেষ পালনীয় হইতে থাকে।

সাধনের রহস্য

সাধনপর্বের একটি রহস্য আছে। অপ্রাকৃত জ্ঞান, ভক্তি ও ইতরবৈরাগ্য—ইহারা তিনজনেই সমমানে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। যে-স্থলে তাহার ব্যতিক্রম দেখা যায়, সেস্থলে সাধনের মূলে দোষ আছে বলিয়া জানিতে হইবে (১)। সর্বত্র সাধুসঙ্গ ও গুরুকৃপা ব্যতীত বিপথপতন হইতে রক্ষা পাওয়া যায় না।

প্রভু বলিয়াছেন যে;—

“এক অঙ্গ সাধে, কেহ সাধে বহু অঙ্গ।

নিষ্ঠা হইতে উপজায় প্রেমের তরঙ্গ ॥

এক অঙ্গ ও বহু অঙ্গ সাধক

এক অঙ্গ সাধকদিগের মধ্যে প্রভু পবীকিৎ (শ্রবণ), শুক (কীর্তন), প্রহ্লাদ (স্মরণ), লক্ষ্মী (পাদসেবন), পৃথু (অর্চন), অক্রুর (বন্দন), হনুমান (দাস্ত), অর্জুন (সখ্য), বলি (আত্মনিবেদন) প্রভৃতির উদাহরণ দিয়াছেন। বহু অঙ্গ সাধনে রাজা অম্বরিসের উদাহরণ উল্লিখিত হইয়াছে।

পরমহংস অটবধ নহে

সাধনকালে যে-পর্যন্ত হৃদয়ে কাম আছে, সে-পর্যন্ত বর্ণাশ্রমাদি ধর্মের অপেক্ষা থাকে। কাম ত্যাগ করিয়া শাস্ত্রবিধিমেতে যাহারা সাধন করেন, তাহারা ঋণত্রয় হইতে মুক্ত হন (২)।

(১) ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরন্যত্র চৈব ত্রিক এককালঃ ।

প্রপাদ্যমানস্য যথাস্থতঃ সদুদ্ভক্তিঃ পদুগিঃ ক্ষুদ্রপারোহনদ্বাসম্ ॥

(ভাঃ ১১।২।৪২)

(২) দেবাবিত্তাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিকরো নাগ্নমৃণী চ রাজন্ ।

সর্বাঘ্না যঃ শরণং শরণ্যং গতৌ মদুকুন্দং পরদ্বতা কর্তৃম্ ॥

(ভাঃ ১১।৫।৪১)

“কাম ত্যজি কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র আজ্ঞা মানি ।

দেব-ঋষি-পিত্রাদিকের কভু নহে ঋণী ॥”

নিকাম সাধন উপস্থিত হইলে বিধিধর্ম্য ছাড়িয়া যায় । তথাপি নিষিদ্ধাচারে মতি হয় না । শুদ্ধসাধনভক্তের পাপাচরণ সম্ভব নয় । যদি অকস্মাৎ অজ্ঞানে পাপ কৃত হয়, তথাপি কর্মপ্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক হয় না (১) ।

জ্ঞান-বৈরাগ্য ভক্তির সোপান নহে

কেহ কেহ মনে করেন, প্রথমে জ্ঞান ও বৈরাগ্য করিয়া ভক্তির উন্নতিসাধন করা উচিত ; একথা ভ্রম । প্রভু আজ্ঞা করিয়াছেন যথা,—

“জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি ভক্তির কভু নহে অঙ্গ ।”

রাগানুগা ভক্তি

ভক্তি একটা সতত-বৃত্তি । জ্ঞান-বৈরাগ্যাদির প্রায়ই ভক্তিদেবীর দাসরূপে দূরে দূরে ক্রিয়া (২) । অহিংসা, যম, নিয়মাদি ধর্ম্য ভক্তির স্বাভাবিক সঙ্গী । তাহাদের জন্ম পৃথক শিক্ষাপ্রয়াসের প্রয়োজন নাই । তবে প্রভু কহিলেন ;—

“বৈধী ভক্তি-সাধনের কহিল বিবরণ ।

রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন ॥

রাগাত্মিকা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসিগণে ।

তার অনুগত ভক্তির রাগানুগা নামে ॥

ইফে গাঢ়ত্বের রাগ স্বরূপলক্ষণ ।

ইফে আবির্ভূতা তটস্থলক্ষণ কখন ॥

রাগময়ী ভক্তির হয় ‘রাগাত্মিকা’ নাম ।

তাহা শুনি লুক্ক হয় কোন ভাগ্যবান ॥

(১) স্বপাদমূলং ভক্ততঃ প্রিয়স্য ত্যক্তান্যভাবস্য হবিঃ পরেশঃ ।

বিকস্মৎ যচেচাৎপতিতং কথঞ্চিদ্ব্যনোতি সম্বৎ হৃদি সান্নিবিষ্ট ॥

(ভাঃ ১১।৫।৪২)

(২) তস্মাস্মভক্তিযুক্তস্য যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ (ভাঃ ১১।২০।৩১)

লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি ।
 শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগাধ প্রকৃতি ॥
 বাহু অভ্যন্তর ইহার দুইত সাধন ।
 বাহ্যে সাধকদেহে করি শ্রবণ-কীর্তন ॥
 মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন ।
 রাত্রিদিন করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥
 নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছেত লাগিয়া ।
 নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মুখ হঞা ॥
 দাস, সখা, পিত্রাদি, প্রেয়সীর গণ ।
 রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন ॥
 এই মত করে যেবা রাগানুগা ভক্তি ।
 কৃষ্ণের চরণে তার উপজায় প্রীতি ॥
 প্রীত্যাকুরে রতি ভাব! হয় দুই নাম ।
 বাহ্য হইতে বশ হন শ্রীভগবান্ ॥”
 এইত কহিল অভিধেয়-বিবরণ ।

বৈধী সাধনভক্তি ও রাগানুগা সাধনভক্তির পার্থক্য দেখায়া প্রভুই অভিধেয় সাধনতত্ত্ব শেষ করিয়াছেন । চতুর্থ-বস্থিতে রাগানুগা তত্ত্বের বিচার পরিস্কৃত হইরাছে ।

ক্রমপথই মঙ্গলশ্রদ

অপক্সিসিকান্ত কতিপয় ব্যক্তির বিবেচনায় ভক্তিসাধনের আবশ্যকতা নাই । হয় বর্ণাশ্রমধর্ম্যজীবন বা একেবারে প্রেমভক্তির কৃত্রিম লক্ষণই তাঁহাদের ভাল লাগে । আমরা ভক্তির উপদেশে দেখিতেছি, ক্রম-সোপানই ভাল ও নিশ্চয় অর্থজনক । আদৌ ধর্ম্যজীবনে বর্ণাশ্রমের নির্ধা, পরে উন্নতিক্রমে বৈধ ভক্তজীবন অবশ্য হইবে এবং অবশেষে প্রেমভক্তিতে জীবনের সম্পূর্ণতা হইবে (১) । অধিকার উন্নতির স্থলে কিছু কিছু পরিবর্তন হয় ।

(১) সত্যচ প্রপঙ্গমম বীৰ্য্যাস বিসো, ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জোষণাদাম্বপবগবন্তানি, শ্রম্ভা রতিভক্তিজনকুমিষ্যতি ॥

(ভাঃ ৩১২৫১২৫)

কর্ম আত্মার শ্রম নহে

কেহ কেহ মনে করেন, এই ক্রম অবলম্বন করিলে মনুষ্যজীবনে অবনতিই হয়। কৃষক, সদাগর, রাজকর্মচারী, কায়স্থ এবং ধর্মব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ—ইহারা ক্রমশঃ উন্নতিলাভ করিয়া শেষে ব্রাহ্মণত্ব ও চরমে সন্ন্যাসের সহিত ব্রহ্মত্ব পাইয়া থাকেন, এটা কেবল আত্মবঞ্চনামাত্র (১)। ঐ সকল ধর্মজীবন কেবল পার্থিব উন্নতির কল্পনা করে, প্রতিজ্ঞা করিয়াও আত্মার উন্নতি সাধন করিতে পারে না। ঐ সমস্ত পার্থিব জীবনকে অতিক্রম করিয়া পারমার্থিক জীবন সহজেই লাভ করার ব্যবস্থা শ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ।

সাধনভক্তিতেই আত্মশ্রমের প্রকার

বর্ণাশ্রমধর্ম পালনে দেহযাত্রানির্বাহ। যোগাদিতে মনের উন্নতি-সাধনপন্থা। কিন্তু সাধনভক্তিতে জীবের আত্মোন্নতি হইয়া থাকে। সাধক যদিও পাঁকা কৃষক, সুদক্ষ সদাগর, চতুর যোদ্ধা হইতে না পারেন, তথাপি তাঁহার অধিকারক্রমে তিনি অত্যুচ্চ মানবজীবনের কৌশলে পরিপক্ব। যদিও একজন চতুর রাজমন্ত্রী কামান ছুঁড়িতে বিশেষ সমর্থ না হইতে পারেন, তথাপি সকল যোদ্ধাগণের মস্তকরূপে তিনিই সকল যুদ্ধাদির ব্যবস্থা করেন। সেইরূপ সাধক ভক্তের সর্ববিধ উচ্চতা যিনি দেখিতে পান, তিনিই প্রকৃত-প্রস্তাবে বুদ্ধিমান—ভগবৎ-কৃপা অবশ্য লাভ করিয়াছেন (২)। (ক্রমশঃ)

— জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

- (১) মতিন্ কক্ষ্যে পরভঃ শ্বতো বা, মিথোহপিপদ্যোত গৃহব্রতানাম্ ।
অদাস্তগোভীষ্মশতাং তমিস্রং, পদনঃ পদনশ্চীষ্যতশ্চশ্বগানাম্ ॥

(ভাঃ ৭।৫।২০)

- (২) যদা যস্যান্দগৃহীতি ভগবানাত্মভাবিতঃ ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥

(ভাঃ ৪।২।৪৭)

যে বা মরীশে কৃতসৌহৃদার্থী, জনেব্দ দেহন্তরবার্তিকেষু ।

গৃহেষু জায়াত্মজরাতিমৎসু, ন প্রীতিষু ভাষাবদর্শিচ লোকে ॥

(ভাঃ ৫।৫।৩)

গীতার বাণী

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, ২৮০ পৃষ্ঠার পর)

১১শ অধ্যায়

পূর্ববাধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের শ্রীমুখে তাঁহার বিভূতির বিবরণ শ্রবণ করিয়া অর্জুনের হৃদয়ে শ্রীভগবানের তাদৃশ বিভূতিপূর্ণ রূপ দর্শনের অভিপ্রায় হইলে, ভক্তবৎসল ভগবান্ অর্জুনের সেই বাঞ্ছা পূর্ণ করেন। তিনি প্রকৃতি-অন্তর্যামী সহস্রশিরস্ক মহাবিশ্বের রূপ প্রদর্শনমুখে সেই রূপেরই কালাত্মকত্ব জানাইলেন। সেই বিশ্বরূপ প্রদর্শনের পূর্বেই শ্রীভগবান্ অর্জুনকে জানাইয়াছিলেন যে, যে-চক্ষু নিরন্তর শ্রীভগবানের মাধুর্য্য দর্শনে অস্ত্যস্ত, তাদৃশ চক্ষুদ্বারা ঐশ্বর্য্যপন্ন বিশ্বরূপ দর্শন অসম্ভব এবং তজ্জন্তু তাঁহাকে ঐপ্রকার গৌরবময় রূপ দর্শনোপযোগী দিব্যচক্ষু প্রদান করিয়াছিলেন; কিন্তু তাদৃশ রূপের মনোহারিত্ব আশ্বাদনের উপযোগী মন প্রদান করেন নাই। অর্জুন ভগবানের মুখ্য পারিষদ এবং নরাবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ; সুতরাং তাঁহার প্রাকৃত চক্ষু নাই, তথাপি যে-চক্ষু নিরন্তর নরলীলাকারী কৃষ্ণপাদপদ্ম-দর্শনে রূচিবিশিষ্ট, তাদৃশ চক্ষুতে বিশ্বরূপ দর্শন রূচিকর হয় না—সতত শর্করা আশ্বাদনকারী রসনায় খণ্ডখণ্ড আশ্বাদনে অরুচির ন্যায় অরুচিকর বৃষ্ণতে হইবে।

ভক্তবর অর্জুন ভগবানের অসংখ্য বদন, নেত্রবিশিষ্ট বহুবিধ আশ্চর্য্যের আধার, দিব্য অলঙ্কার, মাল্য-বস্ত্রাদি পরিশোভিত, দিব্যান্ত্র-সকলের ধারণকারী ভয়ঙ্কর, সর্বব্যাপী, সহস্র-সূর্য্যের প্রভা একত্র সম্মিলিত হইলে যে-প্রকার তেজঃ উৎপন্ন হইয়া থাকে তাদৃশ জ্যোতির্ম্ময় রূপ দর্শনে বিস্মিত ও রোমাঞ্চিত হইয়া মস্তকদ্বারা প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপুটে বলিয়াছিলেন, যে ভগবানের তাদৃশ বিরাট দেহে আদিত্যাদি দেবগণকে স্থাবর-জঙ্গমাভ্যাক প্রাণীসকলকে, স্থষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মাকে, ঋষিগণকে এবং বহু বাহু-উদর-নেত্রাদিবিশিষ্ট দেবতাকে অনন্তরূপে দেখিতেছেন, তাঁহার আদি, মধ্য, অন্ত দর্শনের যোগ্যতা নাই। তাঁহার কিরীট-গদা চক্রধারী, সর্বব্রত দীপ্তমান, দুর্গিবীক্ষ্য, প্রদীপ্ত অনল এবং সূর্য্যপ্রভাতুল্য অপরিদীপ্ত স্বরূপ দর্শনে তাঁহাকে অক্ষর ব্রহ্ম, বিশ্বের পরমাশ্রয়, সনাতনধর্ম্মের রক্ষক, আদি-মধ্যান্ত-বিহীন, অনন্ত ভুজযুক্ত, চন্দ্র-সূর্য্যনয়ন, প্রদীপ্ত অগ্নির ন্যায় মুখবিশিষ্ট বিশ্ব সন্তপ্ত, স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও

তন্মধ্যবর্তী স্থানসকল ও দিক্‌সকল তাঁহা-দ্বারা ব্যাপ্ত এবং তাদৃশ রূপ-দর্শনে ত্রিভূন সম্ভ্রান্ত। দেবগণ তাঁহার মধ্যে প্রবেশ করিতেছেন, কেহ কেহ ভীত হইয়া স্তব করিতেছেন, মহর্ষিগণ স্বস্তি-উচ্চারণের দ্বারা মনোহর বাক্যে তাঁহার স্তব করিতেছেন, রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, বসুগণ, সাধাগণ, বিশ্বদেব, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুদগণ, পিতৃগণ, গন্ধর্বগণ, যক্ষ-সকল, দৈত্যসমূহ এবং সিদ্ধসকল বিস্মিতচিত্তে তাঁহাকে দর্শন করিতেছেন। তাঁহার তাদৃশ বহু বদন, চক্ষু, উদর, দংষ্ট্রাদিবিশিষ্ট ভয়ঙ্কর রূপদর্শনে লোকসকল এবং অর্জুনও অত্যন্ত ভীত; আর আকাশস্পর্শী, বিবিধ-বর্ণযুক্ত বিস্তৃত মুখ, প্রজ্জ্বলিত বিস্তীর্ণ চক্ষুবিশিষ্ট তাঁহাকে দর্শন করিয়া অর্জুনের অন্তর ব্যথিত, অধৈর্য্য ও অশান্ত হওয়ায় তিনি শান্তির প্রার্থনা করিতেছেন। তিনি আরও দেখিতেছেন যে, কোঁরবপক্ষীয় দুর্ঘোষন, কর্ণ, ভীষ্ম, দ্রোণাদিসহ তাঁহার পক্ষীয় মুখ্য যোদ্ধাসকল কালরূপী তাঁহার বদনে প্রবেশ করিতেছে এবং কেহ কেহ বা তাঁহার ভীষণ দন্তমধ্যে সংলগ্ন হইয়া ঘূর্ণিতমস্তক হইতেছে। নদীসকল যেমন অবশগতিতে সমুদ্রের অভিমুখে ধাবিত হয় তক্রূপ সমস্ত বীরগণ ভগবানের প্রদীপ্ত মুখমণ্ডলে প্রবেশ করিতেছে, তিনি প্রদীপ্ত বদনের দ্বারা সকল লোককে গ্রাস করিতে করিতে শোণিতমিলিত ওষ্ঠ লেহন করিতেছেন। তাঁহার প্রখর জ্যোতি তেজপুঞ্জ সমস্ত লোককে সম্ভ্রান্ত করিয়া তুলিয়াছে। অর্জুন তাদৃশ রুদ্রমূর্ত্তির পরিচয় ও তাঁহার কার্য্যের হেতু জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ জানাইলেন যে, তিনিই কালরূপে লোক সকলকে সংহার করিয়া থাকেন। অর্জুনাদি পঞ্চপাণ্ডব ব্যতীত আর কেহই কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে জীবিত থাকিবেন না। তিনিই অর্জুনের প্রতিপক্ষীয় বীরগণের সংহার পূর্ব্বেই করিয়া রাখিয়াছেন। অর্জুন কেবল নিমিত্তমাত্র হইয়া বিপক্ষ দলকে বিনাশপূর্ব্বক যশঃ লাভ করিবেন।

অর্জুন ভগবানের বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্ব্বার কম্পাবিত-কলেবরে গদ্‌গদবাক্যে বলিয়াছিলেন—ভগবানের মাহাত্ম্য-কীর্ত্তনে জগৎ অতুল আনন্দ লাভ করে এবং তাঁহার প্রতি অনুরাগী হয়—রাক্ষসগণ ভয়ে পলায়ণ করে, আর সিদ্ধগণ ভক্তিভাবে নমস্কার করেন। তাঁহাকে নমস্কার না করিবেন কেন? তিনি যে দেবতাগণের দেবতা, জগতের আশ্রয়, সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মারও পরম গুরু, আদি কারণ এবং ব্যক্তাব্যক্ত

জগৎ তাহারই প্রকাশ মাত্র। তিনিই আদিদেব, পুরাণ-পুরুষ, বিশ্বের পরমাশ্রয়, তিনিই বেভা, বেত, পরমধাম ও অনন্তরূপ। তিনিই বায়ু, ঘন, অগ্নি, ব্রহ্মাদি সমস্ত দেবতার জনক। এই বলিয়া সর্বদিকে মুখাদিবিশিষ্ট তাঁহাকে অৰ্জ্জুন সর্বদিকেই প্রণাম করিয়াছিলেন এবং তাঁহার ঈদৃশী মহিমা অৰ্জ্জুনের অসাধনতাহেতু কৃষ্ণ, বাদক, সখা প্রভৃতি বাক্যে সম্বোধন জন্ম, অথবা শয়ন, ক্রীড়া, ভোজন বা উপবেশনাদি-কালে পরিহাস-বাক্যের দ্বারা ভগবানের অসংকার করার জন্ম ক্রমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

অৰ্জ্জুন ভগবানের অদৃষ্টপূর্ব রূপ দর্শনে বিস্মিত, আনন্দিত ও অস্থির-চিত্ত হইয়া তাঁহার নিত্য দর্শনীয় রূপ দর্শনের প্রার্থনা করেন।

শ্রীভগবান্ অৰ্জ্জুনকে জানাইয়াছিলেন যে, তিনি আত্মবোগ-প্রভাবে যে বিশ্বরূপ অৰ্জ্জুনকে প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা পূর্বের কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় নাই। বেদপাঠ, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান, অগ্নিহোত্রাদি-ক্রিয়া বা কঠোর তপস্তাদ্বারা তাদৃশ রূপ দর্শনে কাহারও সামর্থ্য হয় না। তৎপরে বিশ্বরূপ দর্শনে শঙ্কিত অৰ্জ্জুনকে নিজ শ্যামসুন্দর চতুর্ভুজ শাস্ত্ররূপ প্রদর্শন করান। অৰ্জ্জুন নরাকৃতি শ্যামরূপ দর্শন করিয়া স্থিরচিত্ত ও প্রকৃতিস্থ হওয়ার কথা জানাইলে ভগবান্ বলিয়া-ছিলেন যে, তাঁহার সেই শ্যামসুন্দর রূপ স্নহদর্শ, দেবতাগণও নিত্য দর্শন বাঞ্ছা করেন; কিন্তু দর্শনলাভে অসমর্থ। বেদপাঠ, তপস্তা, দান, যজ্ঞাদি দ্বারা তাদৃশ রূপ দর্শন হয় না—যাহা অৰ্জ্জুন নিত্যই দর্শন করিয়া থাকেন। কেবল অনন্তা ভক্তিদ্বারাই তাদৃশ রূপ দর্শন করিতে বা জানিতে অথবা তাদৃশ অনন্তরূপবান্ তাঁহাতে প্রবেশ করিতে সামর্থ্য হইয়া থাকে।

এস্থলে কোন কোন ভাষ্যকার ‘স্নহদর্শ’-শ্লোকটির তাৎপর্য্য বিশ্ব-রূপকে উদ্দেশ্য করেন, কিন্তু বিচার-যুক্তিতে তাহা সম্ভব হয় না। কারণ বিশ্বরূপ সম্বন্ধে উক্তি পূর্বেরই (‘ন বেদ-যজ্ঞাধ্যয়নৈর্ন দানৈঃ’ ১১।৪৮ শ্লোকে) হইয়াছে। অধুনা বিশ্বরূপ যে নরাকৃতি চতুর্ভুজ কৃষ্ণরূপেরই অধীন এবং তিনি নিজ আত্মবোগ-প্রভাবে উহা প্রদর্শন করিতে পারেন, তাহাই জানাইয়া দেন। কৃষ্ণরূপ যদি বিশ্বরূপাপেক্ষা নিকৃষ্ট বা তদধীন হইতেন, তবে কৃষ্ণচন্দ্রের পক্ষে উহা প্রদর্শন অসম্ভব হইত।

ভাগবত-সন্দর্ভকার শ্রীমজ্জীবগোস্বামী-চরণ এ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বর্ণন করিয়াছেন, কাহারও মতে বিশ্বরূপই পরম স্বরূপ। তাহা ভ্রম। কারণ, ‘অসদ্ব্যপদেশাৎ’ ইত্যাদি ২।১।১৭ বেদান্ত-সূত্রানুসারে শাস্ত্রের উপসংহার-বাক্যই উপক্রমবাক্যের অর্থ নির্ণয় করে বলিয়া এবং উপক্রম-উপসংহার বাক্যদ্বারা নির্ণীত অর্থ সমগ্র শাস্ত্রের তাৎপর্য্যাহেতু, ‘মন্মথনা’ ইত্যাদি শ্লোকের বক্তা অর্জুনের সথাকারে বিরাজমান নরাকৃতি পরম-ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই পরমস্বরূপ। বিশ্বরূপ শ্রীকৃষ্ণরূপের অধীন। এজন্যই তিনি ইচ্ছামাত্র উহা দর্শন করাইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণরূপ বিশ্বরূপের অধীন হইলে তিনি ইচ্ছামাত্র ঐ রূপ দেখাইতে পারিতেন না। বিশেষতঃ শ্রীগীতার ঐ অধ্যায়ে বলা হইয়াছে, অর্জুনকে এইরূপ বলিয়া পুনর্ব্বার ‘নিজ’-রূপ প্রদর্শন করিলেন। এস্থলে নরাকার চতুর্ভূজ রূপেরই স্বকীয়ত্ব নির্দেশ করা হইয়াছে। এইহেতু, উক্ত বিশ্বরূপ যে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ স্বরূপ নহে তাহা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে। সুতরাং পরমভক্ত অর্জুনের সেইরূপ অভীষ্ট নহে, তদীয় স্বকীয় স্বরূপই তাঁহার অভীষ্ট। বিশ্বরূপ দর্শনপূর্ব্বক অর্জুন বলিয়াছেন,—“যাহা কখনও দেখি নাই, তোমার এমন রূপ দেখিয়া ভয়ে বিস্ময়ে আমার মন স্তম্ভিত হইয়াছে।” এই বাক্যে বিশ্বরূপ দর্শনে অর্জুনের অনভিরাচি প্রকাশ পাইয়াছে।

বিশ্বরূপ দর্শন করিবার জন্য অর্জুনকে দিব্যদৃষ্টি দান করিয়াছেন বলিয়া তাহারা বিশ্বরূপের মাহাত্ম্য অধিক বলে, তাহাদের সেই বাক্য কাক-কোলাহলের ন্যায় অশ্রদ্ধেয়। শ্রীকৃষ্ণের নরাকার বিগ্রহই প্রকৃত দৃষ্টির অগোচর এবং ভগবচ্ছক্তি-বিশেষ-সমন্বিত দৃষ্টিবিশেষদ্বারা প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকেন।

ব্রহ্মবস্তুর কখনও প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হইতে পারে না। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকে কেহই প্রাকৃত নয়ন-দ্বারা দর্শন করিতে পারে না। যে অর্জুন নিজ সথাকারে সেই সর্ব্বপরতত্ত্ব-বস্তুর নিত্য দর্শন করেন, নিশ্চয়ই তিনি অপ্রাকৃত দৃষ্টি-সম্পন্ন, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। তবে বিশ্বরূপ-দর্শন-সময়ে তাঁহার দিব্যচক্ষু এবং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সেই চক্ষু প্রদত্ত হইয়াছে বলিয়া যাহা শুনা যায়, তাহার তাৎপর্য্য এই—নরাকৃতি পরব্রহ্ম দর্শনের উপযোগী অর্জুনের যে স্বাভাবিকী দৃষ্টি, তাহা হহতে দেববপু অর্থাৎ বিশ্বরূপ দর্শনের উপযোগী দৃষ্টি ভিন্ন; শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুনের

স্বাভাবিকী দৃষ্টি আবরণ করিয়া শেষোক্ত দৃষ্টি দান করিয়াছেন, এইজন্য দিব্যদৃষ্টি দানের কথা উক্ত হইয়াছে। কিন্তু দিব্যদৃষ্টি-বিশিষ্টগণ যে নরাকৃতি পরব্রহ্ম-স্বরূপদর্শন অতি দুর্লভ। দেবগণও এইরূপ দর্শন করিবার জন্য সতত আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন। আবার পরে বলিয়াছেন যে, স্বরূপ (নরাকৃতি পরব্রহ্ম) ভক্তিবারা সহজে দর্শন করা যায়।

কাহারও সন্দেহ হইতে পারে—“সুহৃদর্শমিদং রূপং” ইত্যাদি বাক্য বিস্বরূপ সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে, তাহা নহে। তাহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী অৰ্জুনের বাক্য—হে সৌম্য, হে জনার্দন, অধুনা তোমার এই মনুষ্যরূপ দর্শন করিয়া সংবৃত্ত, সুস্থচিত্ত ও স্বভাবস্থ হইয়াছি। বিস্বরূপদর্শন প্রকরণ হইতে সুহৃদর্শ ইত্যাদি বাক্য অৰ্জুনের উক্ত উক্তিবারা ব্যবহৃত আছে। সুতরাং নরাকৃতি পরব্রহ্ম সম্বন্ধেই সুহৃদর্শ ইত্যাদি বাক্য। এ-বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

তাদৃশ নরাকৃতি পরমব্রহ্মরূপ প্রাপ্তির উপায়,—ভগবৎ-কর্ম্ম অর্থাৎ মন্দির-মার্জজন, পুষ্প-চয়ন, পুষ্প-কানন, তুলসী-কাননাদি রচনা, পূজনাদি কর্ম্ম, ভগবদ-বিষয়ক শাস্ত্রাদি আলোচনা, ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া পরমপুরুষার্থ বাঁলয়া জানিয়া শ্রবণাদি নববিধা ভক্তির অনুষ্ঠান, বাহ্যমুখ সদবজ্জিত, বৈরাভ্যাসমুখ হওয়া ইত্যাদি।

১২শ অধ্যায়

পূর্ববর্তী ৭ম অধ্যায় হইতে ভক্তিব্যাগের কথা আরম্ভ হওয়ার এবং একাদশ অধ্যায়ে ভক্তির প্রাধান্যের কথা অবগত হওয়ায়, ভক্ত-প্রবর অৰ্জুন এক্ষণে নির্বিশেষ ব্রহ্মোপাসক ও শুদ্ধভক্তের মধ্যে প্রাধান্য কাহার—এই প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছেন। তদুত্তরে শ্রীভগবান বলিলেন,—যাঁহারা শ্রীশ্যামসুন্দরে চিত্ত সান্নিধ্য করিয়া পরম শ্রদ্ধা-সহকারে তৎপরায়ণ হইয়া অর্থাৎ ভগবৎপরায়ণ হইয়া কেবল তাঁহারই উপাসনা করেন, তাঁহারাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ যোগী বা উপাসক। কিন্তু যাহারা কৃষ্ণপাদপদ্মে শ্রদ্ধালু না হইয়া নিগুণ ব্রহ্মের উপাসক, তাহাদের অধিকতর ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং অব্যক্তাসত্ত্বচিত্ত তাহারা তাদৃশ উপাসনায় সিদ্ধি লাভ করিলেও ভগবৎস্বরূপকে প্রাপ্ত না হইয়া দুঃখই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কারণ দেহাভিমানী জীব আজন্ম দেহকেই আত্মবোধ করিয়া আসিতেছে, তাদৃশ পুরুষের পক্ষে সহসা অণুচৈতন্য-

স্বরূপ অনির্দেশ্য, কূটস্থ, অচক্ষু, অচিস্তা, সূক্ষ্ম ব্রহ্মের বোধ হওয়া কঠিন। তাহাতে প্রত্যাাহাব, মনন, নিদিধ্যাসনাদি ব্যাপারসকল দেহাভি-
মানী জীবের পক্ষে অত্যন্ত দুষ্কর; সুতরাং ক্লেশজনক। কিন্তু যাহারা
সকল কর্ম ভগবানে সমর্পণ করিয়া ভগবৎপর হইয়া অনন্যবোগে তাঁহার
শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি ভক্ত্যঙ্গসকল যাজন করিতে থাকেন,—একনিষ্ঠচিত্তে
তাঁহারই ধ্যানে নিমগ্ন থাকিয়া তাঁহারই উপাসনা করেন; পরমকারুণিক
ভগবান্ তাঁহাদিগকে যত্নযুক্ত সাগরবৎ দুস্তর সংসার হইতে অতিশীঘ্র
উদ্ধার করিয়া থাকেন। বরাহপুরাণে কথিত হইয়াছে,—

নয়ামি পরমং স্থানমচ্চিরাদিগতিং বিনা।

গুরুভুক্তমারোপ্য যথেষ্টমনিবারিতঃ ॥

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—আমি আমার ভক্তগণকে গুরুভুক্ত
আরোহণ করাইয়া অবিরোধে পরমস্থানে লইয়া যাই। তাহাদিগকে
অচ্চিরাদিমার্গে গমন করিতে হয় না। এই মার্গের কথা ৮ম অধ্যায়ে
উক্ত হইয়াছে।

অতএব শ্রীভগবানে চিত্ত স্থির করিলে—তাঁহাতেই বুদ্ধি নির্বিঘ্ন
করিলে দেহান্তে তাঁহারই নিকট বাস করিবার সৌভাগ্য লাভ হইবে।

যদিও তাঁহাতে চিত্ত সমিবেশ করা কঠিন, তথাপি অভ্যাসযোগে
তাঁহাকে প্রাপ্তির জন্ম অভিলাষ করাই কর্তব্য। শুদ্ধ-ভক্তসঙ্গে ভগবৎ-
কথা-শ্রবণ-কীর্ত্তনাদিক্রমে তাদৃশ অভ্যাস ঘটিয়া থাকে। অভ্যাসেও অসমর্থ
হইলে ভগবৎকর্ম-পরায়ণ হওয়া কর্তব্য। ইন্দ্রিয়াদিরাযা যাহা কিছু করা
যায়, সে-সকলই ভগবৎ-প্রীতির উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হইলে—ভগবৎ-সেবার্থ
পুষ্পাদি আহরণ, পূজন, শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি ভক্ত্যঙ্গসকল অনুষ্ঠান করিলে
তাঁহাতে ধীরে ধীরে চিত্তবৃত্তি নির্বিঘ্ন হইয়া অন্তিমে তাঁহাকেই প্রাপ্ত
হওয়া যায়।

ভগবৎকর্ম-পরায়ণ হইতে না পারিলে সর্বকর্মের ফল ত্যাগ করা
বিধেয়। প্রথম ঘটকে এই প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে। তাহা অবশ্যই ভগবৎ-
কর্ম-পরায়ণতা অপেক্ষা নিকৃষ্ট এবং দুষ্কর। ফলাভিসন্ধিশূন্য হইয়া কর্ম
করা মনুষ্যমানুষেরই অতি দুষ্কর। তদপেক্ষা ভক্তিযোগানুষ্ঠান সহজ ও
সুখকর। সর্বপ্রকার সাধনাপেক্ষা অনাসক্ত ফলাভিসন্ধি-রহিত কর্মই
শ্রেষ্ঠতম। তাহাই ব্যতিরেকভাবে জানাইতেছেন। অভ্যাস-যোগাপেক্ষা

জ্ঞানযোগ শ্রেষ্ঠ । বিচার-বিবেকবলে হৃদয়মধ্যে ভগবন্ত প্রণিধান করিয়া তাঁহাতে চিন্তাবিষ্ট করাই জ্ঞান । জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে ধ্যান সম্ভব হয় । ধ্যেয়বস্তুর সম্যক স্মরণ ব্যতীত হৃদয়ে অণু কোন চিন্তা না থাকা অবস্থাই ধ্যানাবস্থা । তাদৃশ ধ্যান অপেক্ষা কর্মকল্যাণ করাই শ্রেষ্ঠ বলিবার তাৎপর্য—কলাভিসন্ধিরহিত কর্ম্মসকল কার্য্য-কারণাদির অনুসন্ধান না করিয়া—বা কর্ম্মের পরিণামচিন্তা না করিয়া ভোগাসক্তিও পরিত্যাগ করিয়া কেবল কর্ম্মানুষ্ঠান করেন । তাহা দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইলে জ্ঞানের আবির্ভাব হয় এবং ক্রমে ধ্যানাদি সর্বসাধন সহজ হইয়া যায় । অতএব নিতান্ত বিচারবোধশূন্য প্রাণীসকল কর্ম্মকলাভিসন্ধি বিসর্জন করিতে পারিলে মোক্ষাণ্ড লাভ করিতে পারে ; কিন্তু এতাদৃশ কলাভিসন্ধিরহিত ও অনাসক্ত হইয়া কর্ম্ম করা জীবের পক্ষে সহজ নহে ।

এক্ষণে সর্বপ্রকার উপাসকগণেরই একান্ত প্রয়োজনীয় জ্ঞানসকল কীর্তন করিতেছেন, যাহা না হইলে কোন প্রকার উপাসনাই সম্ভব হয় না । যথা কোন প্রাণীর বিদ্বেষ না করা, সকলের প্রতি মিত্র ভাব, প্রাণী-সকলের দুঃখ নিবারণের নিমিত্ত করুণহৃদয়, দেহ-গৃহ-আত্মীয়াদিতে অমি-আমার ভাবশূন্য, সুখদুঃখে সমভাব, সহিষ্ণু, লাভে অলাভে সর্বদা সন্তুষ্ট-চিত্ত, গুরুপদেণের অনুসরণকারী, বিজিত ইন্দ্রিয়, ভগবৎ-সেবায় দৃঢ়মঙ্গল এবং চিত্ত ও বুদ্ধি ভগবানে অর্পণ ; এইরূপ হইলে তিনি ভগবানের প্রিয় হইতে পারেন । যাঁহা হইতে কোন প্রাণী উদ্বেগ পায় না বা যিনি কোন লোক হইতে উদ্বেগ পান না—বাহার সুখে আনন্দ নাই—তাড়নাদিতে ক্রোধ নাই—বিপদে ভয় নাই, ভীতিতে চিত্তের উদ্বেগ নাই—এতাদৃশ তত্ত্বই শ্রীহরির প্রিয় । যিনি কোন বস্তুর অপেক্ষা রাখেন না—সর্বদা বাহ্যভাস্তুর শুচি-সম্পন্ন, কার্য্যে আলস্য-রহিত, শত্রু-মিত্র পক্ষপাতশূন্য, ব্যথাশূন্য এবং শাস্ত্রোদ্ভিক্ত কর্ম্ম ব্যতীত অগ্ৰাণ্য ব্যবহারিক কর্ম্মাদির আরম্ভে চেষ্টাশূন্য, তিনিও ভগবৎপ্রিয় । যিনি ধন-জনাদি লাভে আনন্দিত বা অলাভে দুঃখিত হন না, অথবা তজ্জন্ম বিদ্বেষ করেন না—কোন বস্তুর বিনাশে শোক বা কোন বস্তু প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষাও করেন না—পাপ-পুণ্যাদি কর্ম্মসকল পরিত্যাগ করেন, তিনিও ভগবৎপ্রিয় । যিনি শত্রু ও মিত্রে সমদর্শী, মান-অপমানে তুল্যবোধ, শীত-গ্রীষ্ম, সুখ-দুঃখে সমভাব, সঙ্গত্যাগী, নিন্দাস্তুতিতে সমচিত্ত, বৃথালপ বর্জনকারী, যে-কোন অবস্থায়

সন্তুষ্ট, বসতিস্থান-শূন্য, নিশ্চলমতি ও ভক্তিযুক্ত, তাঁহারাই ভগবানের প্রিয়; আর যঁাহারা ভগবৎকথিত ধর্ম্যসকলের যত্নসহকারে অনুষ্ঠান করেন এবং সতত ভগবচ্চরণে শ্রদ্ধাসম্পন্ন ও ভগবৎপরায়ণ, তাঁহারাই ভগবানের অতীব প্রিয়। এবম্প্রকার শ্রীহরিভক্তেরই সর্ববশেষোক্ত কীর্তন করিয়াছেন। (ক্রমশঃ)

—বিদগিধ্যামী শ্রীমন্ত্ৰিত্ত্বদেব শ্রোতী মহারাজ

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয়মঠ সন্দর্শনে

ভারতের কত মঠ, কত মন্দির
 কারয়া ভ্রমণ, দেখিলাম—
 কত রাজকীয় বৈভব।
 দেবতার নামে মহাডম্বর,
 নানা ভেদাভেদ, মানুষে মানুষে—
 নাই প্রাণখোলা ভাব ॥
 গৌড়ীয় মঠে দেখিলাম,
 মায়াযুক্ত মানবের জর্জরিত প্রাণের
 আনন্দ-আশ্রয়।
 মানুষে মানুষে, মাখামাখি
 নাই ভেদাভেদ, গৌরান্দের
 মহান্ আদর্শ হেথায় ॥
 মঠের পত্রিকাখানির
 প্রতি-ছন্দে, আছে ভক্ত-ভগবানে
 মিলনের পথের সন্ধান।
 প্রভুর চরণে তাই প্রার্থনা আমার,—
 এহেন মহান্ আশ্রয়ে
 পাই যেন স্থান ॥

পোঃ খামারচণ্ডী (হুগলী)। } —শ্রীজগবন্ধু পাত্র (দাস)

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব

চরম কল্যাণের একমাত্র সেতু পরমেশ্বর বস্তু শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মই শ্রীচৈতন্যদেব। পরমেশ্বর বস্তু শ্রীগৌরাজদেবই সকলের মূল আশ্রয়। তিনি সজ্জিদানন্দ বস্তু, ঐতিহাসিক বা পরিণামশীল কোন বস্তু-বিশেষ নন। তিনি কালের অভ্যন্তরে আবিস্কৃত নন, কালের অধীনও নন। তিনি কালের পূর্বেও ছিলেন, কালের অভ্যন্তরেও আছেন, কালের পরেও তিনি থাকিবেন। তিনি ত্রিকাল সত্য, তিনি সকল কারণের কারণ। পরমাত্মা ও ব্রহ্মেরও আকর-বস্তু শ্রীকৃষ্ণ। ইহা যিনি বিশেষ করে জানিয়ে দিয়েছেন, তিনিই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। “শেষ-লীলায় নাম ধরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। শ্রীকৃষ্ণ জানাইয়া যিহৌ বিশ্ব কৈল ধন্য ॥”—(চৈঃ চঃ)

দ্বাপরযুগে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র জগৎকে বললেন—‘আমি সাক্ষাৎ ভগবান্, আমাকে উপাসনা কর। তা’হলেই তোমাদের মঙ্গল হবে।’ কিন্তু অনেকেই কৃষ্ণভজন বুঝল না। তাই পরম করুণাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভজনকারিরূপে এ জগতে আসলেন—শ্রীগৌরাজ-রূপে। শাস্ত্র বলেন,—শ্রীগৌরাজদেব সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণই, তিনি অবতারী। শ্রীগৌরাজদেব শ্রীরামনৃসিংহাদির হ্যায় অবতার মাত্র নন। অচ্যুত অবতার তাঁরই অংশ। তিনি পরিপূর্ণ ভগবান্—স্বয়ংরূপ ভগবান্। তিনি শ্রীনিমাই, শ্রীবিশ্ণুভর, শ্রীগৌরাজ, শ্রীগৌরহরি, শ্রীগৌরসুন্দর, শ্রীশচী-নন্দন বা শ্রীশচীসুত এবং ঈশমহাপ্রভু নামে সুপ্রসিদ্ধ। তাঁহার সন্ন্যাস-লীলায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম প্রকাশিত হয়েছে। তাই তিনি শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেব বা শ্রীচৈতন্যদেব নামেও অভিহিত।

অজ্ঞতাবশতঃ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরাজদেবকে যিনি যে-ভাবেই দেখুন, তিনি যদি তাঁর কথা শুনেন, তাঁর ভক্তগণের সঙ্গ করেন, তা’হলে তাঁর ভ্রাতৃত্বধারণা অবশ্যই দূর হবে। তিনি নিশ্চয়ই পরম সত্যের সন্ধান পাবেন। তখন তিনি তাঁর কৃপাতেই তাঁকে পরমেশ্বর বলে জানতে পারবেন।

শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভু পাঁচশত বৎসর হইল এই ধরাধামে শ্রীনবদ্বীপ মায়াপুরে শ্রীশচী-জগন্নাথ-মিশ্রের গৃহে কৃপাপূর্বক সকলের নয়নগোচরে প্রকটিত হ’য়েছিলেন। তাহার পাঁচশতবর্ষ-প্রকটন-তিথি আগতপ্রায়।

বর্তমানে আমরা এখন তাঁহার সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করিতে পারছি না। তাই বলে তিনি বর্তমান নাই, একথা নহে। তিনি নিত্যকাল আছেন, এখনও আছেন। তিনি ত্রিকাল সত্য, সর্বদাই তিনি বর্তমান। তাঁহার প্রকট ও অপ্রকট উভয় লীলাই নিত্য। অপ্রকট প্রকাশেও তিনি নিত্যধামে নিত্যকাল লীলা করছেন। “অত্মাপিও সেই লীলা করে গোরারায়। কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ॥”

শ্রীগৌরানন্দদেব সচ্চিদানন্দ, অজ বস্তু। তিনি সর্বকারণ-কারণ অসমোদ্ধবস্তু। তাঁহার উর্দ্ধেও কেহ নাই, তাঁহার সমানও কেহ নাই। মহাপ্রভু বিভুবস্তু, তিনি সর্বত্র বিদ্যমান, প্রত্যেকের হৃদয়ে বিদ্যমান। সর্বভূত অন্তর্যামী শ্রীশচীনন্দন। শ্রীচৈতন্যভাগবত-শাস্ত্র বলেন,—

যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষাদি তদপ্যস্ত তনুভা

য আত্মান্তর্যামী পুরুষ ইতি যোহস্ত্যাংশবিভবঃ।

যদৈশ্বর্যোঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্যময়ং

ন চৈতন্যং কৃষ্ণাং জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ (চৈঃ চঃ)

যদৈশ্বর্যপূর্ণ স্যং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু। উপনিষদে যাঁহাকে অদ্বৈত-ব্রহ্ম বলেন, তিনি মহাপ্রভুর অঙ্গকাস্তি। যোগশাস্ত্রে যাঁহাকে পুরুষ বা পরমাত্মা বলেন, তিনি ইঁহার অংশস্বরূপ। অতএব, ব্রহ্ম পরমাত্মার আশ্রয় ও অংশীস্বরূপ স্যং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য আপেক্ষা জগতে আর শ্রেষ্ঠতত্ত্ব কেহ নাই।

নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্ষদ শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বলেছেন,—

“ব্রজেন্দ্রমন্দন যেই, শচীসুত হৈল সেই,

বলরাম হইল নিতাই।

দীন হীন যত ছিল, হরিনামে উদ্ধারিল,

তার সাক্ষী জগাই-মাধাই ॥” (প্রার্থনা)

ভগবানের নিত্যসিদ্ধ পার্ষদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে জানিয়েছেন,—

“সেই ব্রজেশ্বর—ইঁহ জগন্নাথ পিতা।

সেই ব্রজেশ্বরী—ইঁহ শচীদেবী মাতা ॥

সেই নন্দসুত—ইঁহ চৈতন্যগোসাঁঞ।

সেই বলদেব—ইঁহ নিত্যানন্দভাই ॥”

“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, বিষ্ণু পরতত্ত্ব ।

পূর্ণজ্ঞান, পূর্ণানন্দ, পরম মহত্ত্ব ॥

নন্দস্থত বলি যাঁরে ভাগবতে গায় ।

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গোসাঞি ॥” (চৈঃ চঃ)

পরম করুণাময় শ্রীভগবান্ জগদ্বন্ধার্য প্রতিযুগেই জগতে অবতীর্ণ হ'য়ে থাকেন । গীতায় আমরা পাই,—

পরিত্রাণায় সাধুনাং দিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্ম্যসংস্থাপনার্থায় সন্তুৰামি যুগে যুগে ॥ (গীঃ ৪।৮)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বলছেন—আমি সাধুগণের পরিত্রাণ, দুষ্কের বিনাশ ও ধর্ম্য সংস্থাপনের জন্ত যুগে যুগে অবতীর্ণ হ'য়ে থাকি ।

স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই কলিযুগধর্ম্য হরিনাম সঙ্কীর্তন প্রবর্তন-দ্বারা জগদ্বন্ধার্য শ্রীগৌরান্দ্ররূপে অবতীর্ণ । শ্রীগৌরান্দ্রদেব নাম-প্রেম প্রদাতা । কলিকালে কলিযুগপাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামধেয় শ্রীগৌরান্দ্রদেবই উপাস্ত কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তনই কলিযুগধর্ম্য বা উপাসনা—ইহাই শাস্ত্রবাক্য । এ সম্বন্ধে নিখিল শাস্ত্রদম্মাট শ্রীমদ্ভাগবত বলছেন,—

ইতি দ্বাপর উবর্বাশ স্তবন্তি জগদীশ্বরম্ ।

নামাতন্ত্র বিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥ (ভাঃ ১।১৫।৩১)

একাদশ স্কন্ধে যুগাবতার বর্ণন প্রসঙ্গে নবযোগেন্দ্রের অন্ততম শ্রীকরভাজন শ্রীনিমি মহারাজকে বলছেন,—হে মহারাজ ! দ্বাপরযুগাবতার ভগবান্ জগদীশ্বরকে সজ্জনগণ যেভাবে স্তব করে থাকেন তাহা আপনাকে বল্লাম । এখন কলিযুগের অবতার ও তাঁহার স্তুতির কথা বলছি শ্রবণ করুন,—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাদ্রোপাঙ্গান্ধপার্বদম্ ।

যজৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রারৈর্ঘজন্তু হি স্তুমেধসঃ ॥ (ভাঃ ১।১৫।৩২)

কলিযুগের অবতার হ'লেন—অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌরবর্ণ এবং অঙ্গ-উপাঙ্গরূপ অঙ্গ ও পার্বদগণের দ্বারা পরিবেষ্টিত ; তিনি সর্বকক্ষণ সপার্বদ কৃষ্ণসঙ্কীর্তন-রত । স্তুমেধা সজ্জনগণ কলিকালে শ্রীহরিনাম সঙ্কীর্তন-মুখে কলিযুগোপাস্ত সেই গৌরান্দ্ররূপী শ্রীহরির উপাসনা করে থাকেন ।

উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় জগদগুরু শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুও বলেছেন,—

ব্যক্ত করি ভাগবতে কহে বারবার ।
 কলিযুগের যুগধর্ম যুগ-অবতার ॥
 শুনহ সকল লোক চৈতন্য-মহিমা ।
 এই শ্লোকে কহে তাঁর মহিমার সীমা ॥
 ‘কৃষ্ণ’ এই দুই বর্ণ সদা বাঁর মুখে ।
 অথবা কৃষ্ণকে তিহৌ বর্ণে নিজমুখে ॥
 কৃষ্ণবর্ণ শব্দের অর্থ দুই ত’ প্রমাণ ।
 কৃষ্ণ বিনা তাঁর মুখে নাহি আইসে আন ॥
 কেহ যদি কহে তাঁরে কৃষ্ণবরণ ।
 আর বিশেষণে তাহা করে নিবারণ ॥
 দেহ-কান্তি হয় তেঁহো অকৃষ্ণবরণ ।
 অকৃষ্ণ বরণে তাঁর কহে পীতবরণ ॥
 জীবের কল্মষ তমো নাশ করিবারে ।
 অঙ্গ-উপাঙ্গ নাম নানা অঙ্গ ধরে ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞে তাঁরে ভজে সেই ধন্য ॥
 সেই স্নেহা, আর কুবুদ্ধি সংসার ।
 সর্ববস্তু হৈতে কৃষ্ণনাম-যজ্ঞ সার ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৩য় পঃ)

ত্রিকালদর্শী শ্রীগর্গমূনিও কলিকালে কৃষ্ণের গৌর-অবতারে কথা শ্রীনন্দমহারাজকে (১০৮।১৩) বলেছেন,—

আসন্ বর্ণাঙ্গয়ো হস্ত গৃহুতোহনুযুগং তনুঃ ।
 শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥
 তাঁর (শ্রীগৌরান্গদেবের) যুগবতার জানি গর্গ মহাশয় ।
 কৃষ্ণের নামকরণে করিয়াছে নির্ণয় ॥
 শুক্ল, রক্ত, পীতবর্ণ—এর তিন দ্ব্যতি ।
 সত্য, ত্রেতা, কলিকালে ধরেন শ্রীপতি ॥
 ইদানীং দ্বাপরে তিহৌ হৈলা অবতীর্ণ ।
 এই সব শাস্ত্রাগম পুরাণের কর্ম ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৩য় পরিঃ)

মহাভারতেও অনুশাসনপর্বোক্ত দানধর্ম্মে ১৪৯ অধ্যায়ে শ্রী বিষ্ণুসহস্র নামে (২ ও ৭৫ সংখ্যায়) শ্রীগৌরাবতারের কথা সূচিত হ'য়েছে,—

সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাদ্বন্দনাজদী ।

সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥

ভগবান্ শ্রীহরি সুবর্ণ বর্ণ, হেমতনু, সূঠাম ও চন্দন-বলয়যুক্ত এবং সন্ন্যাসগ্রহণ লীলাভিনয়কারী, শমগুণযুক্ত, শান্ত ও নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণ ।

বেদেও সুবর্ণ বর্ণ গৌরাবতারের কথা কীর্তিত আছে । যথা,—

“নদা পশ্যঃ পশ্যতি রুদ্রবর্ণঃ ; কণ্ঠাবমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্ ।”

(মুণ্ডক উপনিষৎ ৩।১।৩)

—এই মন্ত্রে জগৎকর্ত্তা ব্রহ্মার ও-কারণ পরমেশ্বরকে রুদ্রবর্ণ অর্থাৎ সুবর্ণবর্ণ বলা হয়েছে ।

বেদে সেই ভগবান্ মহাপ্রভু বলিয়াও উল্লিখিত আছেন । যথা,—

“মহান্ প্রভু বৈ পুরুষঃ সত্ত্বৈশ্চৈব প্রবর্ত্তকঃ ।

(শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ ৩।১২)

পরম পুরুষ মহাপ্রভু সকলের অন্তঃকরণে প্রবর্ত্তক ।

এ সম্বন্ধে জগদগুরু শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন,—

বেদের প্রতিজ্ঞা রাখিবার তরে

রুদ্রবর্ণ বিপ্রস্তুত ।

মহাপ্রভু নামে নদীয়া মাতায়,

সঙ্গে ভাই অবধূত ॥ (শরণাগতি)

বামন পুরাণে পাই,—

কলি ঘোর তমচ্ছন্নান্ সর্ববান্ আচারবজ্জিতান্ ।

শচীগর্ভে চ সঙ্কুয় তারয়িষ্যামি নারদ ॥

ভগবান্ বলেছেন,—হে নারদ ! আমি শচীগর্ভে প্রকটিত হইয়া সর্ব আচার বজ্জিত কলি-কবলিত জনগণকে উদ্ধার করিব ।

(ক্রমশঃ)

— ত্রিদিগ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রকাশ পুরী মহারাজ

পত্রোত্তর

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ২৫১ পৃষ্ঠার পর)

(ক) অবতারী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শুধুমাত্র ভূভার হরণাদির জন্য অবতীর্ণ হন নাই। কারণ ভূভার হরণাদি যুগধর্ম-কার্য অন্য অবতার কর্তৃক হইয়া থাকে। তাই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র যুগধর্ম-প্রচার ও অন্য উদ্দেশ্য লইয়াও স্বেচ্ছায় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি সর্ববোধোষিতের একমাত্র একচেটিয়া ভোক্তারূপে অসংখ্য গোপ-ললনার সহিত রাসক্ৰীড়ায় প্রমত্ত হইয়া প্রেমরসনির্যাস আশ্বাদ ও রাগভক্তি প্রচার করিয়াছেন। আবার ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবানরূপে ধনবিলাস প্রদর্শন করিয়াছেন। এই কলিযুগে তিনিই নামসঙ্কীর্ণনরূপ যুগধর্ম প্রচারের গোণ উদ্দেশ্য ও শ্রীল স্বরূপ গোস্বামী-কড়চায় উল্লিখিত “শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো”—শ্লোকোক্ত তিনটি মুখ্য উদ্দেশ্য লইয়া তথা ব্রজপ্রেম প্রচারের জন্য নিজ ধামসহ নবদ্বীপ-মায়াপুরে ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কারণ যুগধর্ম প্রচার তাঁহার অংশের দ্বারা হইলেও ব্রজপ্রেম অংশাবতার দ্বারা বিতরণ করা সম্ভব নহে এবং তিনিই রাধার মহিমা স্মৃষ্টভাবে প্রকাশ করিতে পারেন—এইরূপ বিবেচনা করিয়া তিনি স্বয়ং এই কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ং কৃষ্ণ হইয়াও নিজ-স্বরূপ আচ্ছাদন করিয়া রাধাভাব-বিভাবিত হইয়া ‘কাঁহা কৃষ্ণ, কাঁহা নুবলীবদন, কাঁহা ব্রজেন্দ্রনন্দন’ বলিয়া কৃষ্ণাঘেষণে অগ্রসরিত হইয়া বিপ্রলম্বযুক্ত হইয়া লীলা করিয়াছেন। তিনি কৃষ্ণের ন্যায় কখনও নাগরের পরিচয় দেন নাই। পরমহংসকুলচূড়ামণি শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ বলিয়াছেন,—“শ্রীগৌরচন্দ্র—শ্রীরাধা-ভাব-দ্যুতি স্তবলিত কৃষ্ণ, স্তবরাং শ্রীকৃষ্ণদেবার নিমিত্ত আশ্রয় জাতীয় শ্রীরাধিকাদি গোপীগণের যে হৃদয়ভাব তাহা পরিত্যাগ করিয়া কখনই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় বিষয়-জাতীয় চেষ্টাবুক্ত হইয়া অর্থাৎ ভোক্তার অভিমানে পরম্পরী দর্শনাদি দ্বারা ‘লম্পট নাগরের’ বৃত্তির পরিচয় দেন নাই।” শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ং একমাত্র ভোক্তা, তাঁহার লীলা-পুরুষোত্তমত্ত নিত্যসিদ্ধ ও শ্রীকৃষ্ণরূপই সর্বোৎকৃষ্ট রস; আর শ্রীচৈতন্যচন্দ্র স্বয়ং ভোক্তা হইয়া ভোগ্য আশ্রয়জাতীয় ভাবযুক্ত এবং শ্রীচৈতন্যরূপ ব্রজের সর্বোৎকৃষ্ট রসের আশ্বাদক ও প্রকাশক। শ্রীচৈতন্যদেব নদীয়ার উদার কৃষ্ণ,—তাঁহা হইতে ব্রজের মধুর রসের সন্ধান প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীচৈতন্য-পার্বদ শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত মহাশয় অতি সরলভাষায় লিখিয়াছেন,—

“কৃষ্ণলীলার অধিক এই শ্রীচৈতন্যলীলা ।

প্রণয় বিকার যা'তে উৎকৃষ্ট হইলা ॥

উৎকট হইয়া কৃষ্ণে রাধাভাব-দ্যুতি ।

মাখাইল প্রেমভরে আত্মাদিনী সতী ॥

ব্রজের অধিক সুখ নবদ্বীপ ধামে ।

পাইল পুরট কৃষ্ণ আসি' নিজ কামে ॥

* * * * *

কৃষ্ণলীলায় বাঞ্ছাত্রয় না হৈল পূরণ ।

শ্রীগৌরলীলায় পূর্ণ কৈল সে সুখ সাধন ॥” (শ্রীপ্রেমবিবর্ত)

সুতরাং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ব্রজ অপেক্ষা নবদ্বীপে আসিয়া অধিক সুখ পাওয়ায় তাঁহার নবদ্বীপ-লীলাই শ্রেষ্ঠ এবং নবদ্বীপ-লীলার অবদান অশ্রুতপূর্ব্ব ও অতুলনীয় ।

(খ) জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ‘জৈবধর্ম্ম’ গ্রন্থে লেখ আছে—“গোলোক, বৃন্দাবন ও শ্বেতদ্বীপ পরব্যোমের অন্তঃপুর। গোলোকে কৃষ্ণের স্বকীয় লীলা, বৃন্দাবনে পারকীয় লীলা, শ্বেতদ্বীপে সেই লীলার পরিশিষ্ট। গোলোক, বৃন্দাবন ও শ্বেতদ্বীপে তত্ত্ব-ভেদ নাই,—শ্রীনবদ্বীপ বস্তুতঃ শ্বেতদ্বীপ হইয়াও বৃন্দাবন হইতে অভেদ। শ্রীবৃন্দাবনে যে-রস অপ্রকাশ ছিল, তাহা নবদ্বীপে প্রকটিত হইয়াছেন।” শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার মাধুর্য্যপ্রধান ঔদার্য্য-লীলাতে শ্রীরাধারানীকে তাঁহার বিরহে কাঁদাইয়াছেন, আবার তিনিই ঔদার্য্যপ্রধান মাধুর্য্য-লীলাতে শ্রীরাধা-ভাব-বিভাবিত হইয়া নিজে কৃষ্ণের জন্ম কাঁদিয়াছেন। তাই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের মাধুর্য্যপ্রধান লীলারই অবিচ্ছেদ্য পরিশিষ্ট ঔদার্য্যপ্রধান শ্রীচৈতন্য-লীলা। শ্রীকৃষ্ণলীলা ও শ্রীচৈতন্যলীলার রসভেদ এই যে,— শ্রীকৃষ্ণলীলা সন্তোষ-রসময়, আর শ্রীচৈতন্যলীলা বিপ্রলভ রসযুক্ত। বিপ্রলভের দ্বারা সন্তোষের পুষ্টি সাধিত হয়। বিপ্রলভরসই প্রেমের সার। প্রেম-সার দান করিতে শ্রীচৈতন্যদেবই একমাত্র সমর্থ; যথা, শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতিপাদ-কৃত “শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতম্” গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে,—

“প্রেমঃ সারং দাতুমীশো য একঃ।

শ্রীচৈতন্যং নোমি দেবং দয়ালুম্॥”

তাই শ্রীকৃষ্ণলীলার প্রেমাঙ্গাদন অপেক্ষা শ্রীচৈতন্যলীলার মহা-
প্রেমামৃত সম্পত্তি লাভ হয়।

(গ) শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের কোনও লীলায় দেখা যায়, দেবরাজ ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে গোপশিশুজ্ঞানে অবজ্ঞা করিয়া শিলাবৃষ্টি দ্বারা ব্রজভূমির ধ্বংস সাধন করিতে চেষ্টা করিলে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ব্রজবাসীগণকে গিরিরাজ-গহবরে আশ্রয় দান করিয়া রক্ষা করেন এবং তাঁহাদিগকে ইন্দ্র-যজ্ঞ বন্ধ করিয়া গোবর্দ্ধনপূজা করিতে বলিয়া নিজে গিরিরাজমূর্তিতে সেই পূজা গ্রহণ-পূর্বক ঐশ্বর্য্য-মদাঙ্ক ইন্দ্রের দর্প চূর্ণ করেন। কৃষ্ণের লীলায় তিনি ‘সর্বত্র স্থিতি’—তাহা প্রমাণ করেন এবং ‘যেহপ্যন্য দেবতা ভক্তাঃ’—গীতোক্ত এই শ্লোকের মর্ম্মানুসারে দেবতাস্বরের পূজা স্মার্ত্তাচার বলিয়া তাহা পরিত্যাগ করিতে ব্রজবাসীগণকে নির্দেশ দেন।

শ্রীচৈতন্যদেবের সময় বাসুলীদেবী, যক্ষ প্রভৃতি ভোগপূর্ত্তির যন্ত্ররূপা তামসিক অপদেবতার পূজার প্রচলন ছিল এবং অনেকে বিষয়-সম্পত্তি বুদ্ধি ও অধিক ধন উপার্জন-দ্বারা নিজেদ্রিয় সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য উপভোগই জীবনের একমাত্র কাম্য বলিয়া জানিত। কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষায় ও কৃপায় সকলে জানিতে পারিল,—যে সকল উপাসনায় প্রত্যক্ষ কৃষ্ণ-সম্বন্ধ নাই, সেই সকল উপাসনায় তত্তৎ দেবতাগণ সুখী হন না। তিনি বৈভব-গুণাদি ও আচরণ প্রদর্শন-দ্বারা লোকের অভ্যন্তরে দানব-বৃত্তি বিদূরিত করেন এবং মুমুক্শু, জ্ঞানী, মায়াবাদী, স্মার্ত্ত, জড়েন্দ্রিয়-তর্পণরত ব্যক্তি প্রভৃতির প্রাকৃত-বিচার সম্পূর্ণরূপে নিরস্ত করিয়া উন্নত-বিচারে আনয়নপূর্বক কৃষ্ণপ্রেমা প্রদান করেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু কখনও কখনও ভক্তগণের নিকট আপনার স্বরূপ প্রকাশ করিয়া ছিলেন। কৃষ্ণের শ্যাম মহাপ্রভুর কাছেও সেবকের দ্রোহ অসহ্য হইত। তাঁহার সেদকগণকে ভক্তদেবীগণের উপদ্রুত হইতে রক্ষা করার জন্য সঙ্কীর্ণ প্রচার মুখে তিনি যে অকতীর্ণ, তাহা স্মরণ বহুবার বলিয়াছেন। ভক্তগণ সমস্ত বাধা-অসুবিধা পরিত্যাগ করিয়া চিন্ময়-আনন্দে মগ্ন হইয়া পাশ্বেগণের ভয়ে ভীত হন নাই। শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ-কৃত “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতম্”—এ-হের “ভূত্যা স্নিগ্ধা.... জগত্যাঙ্গুতং হেমগৌরে”

—শ্লোকে স্পষ্টভাবে উক্ত হইয়াছে যে, কৃষ্ণলীলার ব্রজবাসীগণ ও নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদগণ শ্রীচৈতন্যলীলায় এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া কৃষ্ণলীলার প্রেমান্বাদন অপেক্ষাও অধিক মহাপ্রেমানন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

(ঘ) লীলা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র জীবের দুর্নীতি ও নাস্তিকতা সমূলে ধ্বংস করিয়াছেন। কোনও অবতার কর্তৃক ভগবদ্দেবী অস্বরগণ নিহত হইলে উদ্ধগতিমাত্র পাইয়া থাকে, কিন্তু মুক্তি পান না। তবে ভগবান্ কর্তৃক নিহত অস্বরগণ তাঁহার অচিন্ত্যশক্তি-প্রভাবে মুক্তি পাইয়াছিলেন। পক্ষান্তরে শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার বিদেবী দুরাচারীগণকে প্রাণে না মারিয়া তাহাদের প্রতি দয়া প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি চাঁদকাজী প্রমুখ পাষণ্ডগণের প্রতি মুক্তি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ‘বিশাল প্রেম-ভক্তি-বৃষ্টি’ করিয়াছেন। কৃষ্ণানুশীলনের প্রতিকূল জাতীয় অনুশীলন তথা নামাপরাধীকে সাহায্য করিলে ‘তৃণাদপি সুনীচতা’ ও ‘তরু অপেক্ষা সহনশীল’—এই বাণীর অপব্যবহার জনিত অপরাধ বাহাতে না হয়, তজ্জন্মই চাঁদ কাজীর গৃহে গমন করিয়া তাঁহাকে হরিনাম লওয়াইয়া ঔদার্যের পরাকার্তা দেখাইয়াছিলেন। তাঁহার প্রেমধর্ম-প্রচার যেমন মহাবদাঘাত, তেমনি পাষণ্ডদলন-লীলাও জীবের প্রতি দয়ার পরিচয় প্রকাশ করে। তিনি এ যুগে নিধন-কার্য না করিয়া হরিনাম-অস্ত্র ব্যবহার করিয়াছেন। মহাজন-গীতিতে পাই,—

‘এমন গৌরাঙ্গ দিনা নাহি আর।

হেন অবতার, হবে কি হয়েছে, হেন প্রেম-পরচার ॥

দুরমতি অতি, পতিত পাষণ্ডী, প্রাণে না মারিল কারে।

হরিনাম দিয়া হৃদয় শোধিল, যাচি’ গিয়া ঘবে ঘরে ॥

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর এই প্রেমভক্তি বিতরণ অনর্পিতচর; ইহাতে সংসার-বন্ধন মোচন হইয়া কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়। কৃষ্ণনামের মধ্যেই তাঁহার ঔদার্য্য শক্তির প্রকাশ। তাঁহার শিক্ষার্তকে অর্চনেরও চরমকল শ্রীনামভজন উপদিষ্ট হইয়াছে। (ক্রমশঃ)

—শ্রীচৈতন্যগুণ মণ্ডল, কবিভূষণ

শ্রীমেঘালয় গোড়ীয় মঠে

শ্রীঝুলনযাত্রা ও শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমী

উপলক্ষে বাৎসরিক মহোৎসব

শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির শাখাকেন্দ্র তুরাশহরস্থ শ্রীমেঘালয় গোড়ীয় মঠে গত ৯ই ভাদ্র (ইং ২৬।৮।৮৫) হইতে ১৩ই ভাদ্র (ইং ৩০।৮।৮০) পর্য্যন্ত পঞ্চদিবসব্যাপী শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ঝুলনযাত্রা এবং ২১শে ভাদ্র (ইং ৭।৯।৮৫) হইতে ২৩শে ভাদ্র (ইং ৯।৯।৮৫) পর্য্যন্ত তিনদিবসব্যাপী শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী উৎসব অগণিত ভক্তের সমাগমে অত্যন্ত সমারোহের সহিত উদযাপিত হইয়াছিল। সর্ব্বাকর্ষক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণে দূরদুরান্তর হইতে ভক্তবৃন্দ ঝুলনযাত্রা আরম্ভ হইবার পূর্ব্ব হইতেই শ্রীমঠে উপস্থিত হইয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ, বক্তৃতা ও সঙ্কীৰ্ত্তনের ধ্বনিতে ঝুলনযাত্রার কয়েকদিন শ্রীমঠ আনন্দ-মুখরিত ছিল। ঝুলনযাত্রা সমাপ্তির দুইদিন পরে শ্রীল গুরুমহারাজের ককিরগঞ্জ হইতে ট্যাঙ্কিযোগে শ্রীমঠে শুভ পদার্পণের সঙ্গে সঙ্গে বাঁধভাঙ্গা বন্যার জলের মত জনসমুদ্রের ঢেউ মঠের আসিনায় আছড়ে-পড়িতেছিল। শ্রীল গুরুমহারাজকে দর্শন করিবার জন্য দর্শনার্থীরগণের মধ্যে কত আগ্রহ ও উদ্দীপনা। ক্রমে ক্রমে ঘনাইয়া আসিল ভক্তগণের চির আকাঙ্ক্ষিত সেই শুভদিন, যেইদিন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেব কৃষ্ণরূপে অম্বরগণকে বিনাশ ও মাধুগণকে রক্ষণ করিয়া ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠার জন্য কংসকারাগারে আবদ্ধ হইয়াছিলেন এবং মাধুর্য্যরস আপাদন করিবার জন্য নন্দ-নন্দনরূপে নন্দালায়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

ব্রাহ্মযুক্ত মঙ্গলারাত্রিকের মধ্য দিবেই শুরু হইয়াছিল দিনের শুভ-সূচনা। দিনকরের বলমলানি আলো তখনও সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পায়নি, এমন কি পাখী-পাখালির কলরব ও অলির গুঞ্জনও থামিয়া যায়নি, আকাশে অল্প অল্প মেঘের আনাগোনা এবং মাঝে মাঝে টিপটিপানি বৃষ্টি, তারই মাঝে আগাইয়া চলিয়াছিল অগণিত ভক্তের হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন সহযোগে নগর-পরিক্রমার শোভাযাত্রা। শোভাযাত্রার পরে মঠে সকাল হইতে সন্ধ্যা ৬টা পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী পারায়ণ

হইয়াছিল। তৎপরে সর্বশ্রী কানাইলাল ব্রহ্মচারী, নন্দনন্দন ব্রহ্মচারী, জগদীশ ব্রহ্মচারী, সজ্জনানন্দ ব্রহ্মচারী, ললিতমাধব ব্রহ্মচারী প্রমুখ মহাজন পদাবলী কীর্ত্তন পরিবেশনপূর্ব্বক শ্রোতৃমণ্ডলীকে যথেষ্ট আনন্দ দান করেন। কীর্ত্তনের পরে সন্ধ্যা ৭টার সময় আরম্ভ হইয়াছিল ধর্ম্ম-সম্মেলন উপলক্ষে বিভিন্ন বক্তৃমহোদয়ের বক্তৃতা।

আলোচ্য-বিষয় ছিল ‘ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও অবতারবাদ’। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমৎ সাধু মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদাস্ত বিষ্ণু মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদাস্ত যতি মহারাজ ও তুরা গভর্নমেন্ট কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত তপন দাস প্রমুখ বক্তৃমহোদয় অবতারা ও অবতারের লীলাবৈশিষ্ট্যের মধ্যে পার্থক্য স্থাপন করিয়া শ্রোতৃবৃন্দের মনে বিশেষ আলোকপাত করেন। তৎপরে প্রধান অতিথির আসনে অলঙ্কৃত তুরা গভর্নমেন্ট কলেজের অধ্যক্ষ মিঃ এ. জি. মমিন (Mr. A. G. MOMIN) ইংরাজীতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের গীতার বাণী বা উপদেশ বাইবেলের বিচারের সহিত তুলনামূলকভাবে আলোচনা করেন। সর্ব্বশেষে সভাপতির আসনে অলঙ্কৃত শ্রীল আচার্য্যদেব ভগবানের সাকারত্ব ও নিরাকারত্বের যথার্থ ব্যাখ্যা সমগ্র শাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত করিয়া শ্রোতৃমণ্ডলীকে নতুন আলোকের সন্ধান দেন। কবি জয়দেব তাঁহার দশাবতার স্তোত্রে যে অবতারবাদের একটা বিজ্ঞানভিত্তিক আলোচনা করিয়াছেন—তাহাও তিনি শ্রোতৃমণ্ডলীকে জানাইয়া দিয়া ভূয়সী প্রশংসা অর্জন করেন। সভাস্তে বেতারশিল্পী শ্রীশ্যামলকৃষ্ণ দাসাধিকারী, রাগভূষণ সুললিত কণ্ঠে রামায়ণ গান পরিবেশন করিয়া শ্রোতৃমণ্ডলীর মনোরঞ্জন করেন।

শ্রীজন্মাষ্টমীর পরের দিন অর্থাৎ নব্বৈহিসংবের দিন ত্রিদণ্ডিস্বামী যতি মহারাজ, সর্ব্বশ্রী কমলাপতি ব্রহ্মচারী, শ্রীকান্ত ব্রহ্মচারী, রঘু-নন্দন ব্রহ্মচারী, সীতানাথ দাসাধিকারী, অতুলানন্দ ব্রহ্মচারী, নিতাপদ ব্রহ্মচারী প্রমুখের তত্ত্বাবধানে জাতি-ধর্ম্ম-বর্ণ-নির্ব্বিশেষে সর্ব্বসাধারণের মধ্যে দুপুর ১২টা হইতে রাত্রি ৯টা পর্য্যন্ত মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। আগের দিনের মতো কীর্ত্তনের পরে যথারীতি সন্ধ্যা ৭টার সময় ধর্ম্ম-সভা আরম্ভ হয়। আলোচ্য বিষয় “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও তাঁহার দর্শন।” ত্রিদণ্ডিস্বামী যতি মহারাজ, নন্দনন্দন ব্রহ্মচারী, রঘুনন্দন ব্রহ্মচারী প্রমুখের চিত্তাকর্ষক বক্তৃতার পরে তুরা গভর্নমেন্ট কলেজের অধ্যাপক

মিঃ কে, পি, চৌধুরী শ্রীচৈতন্যদেবের দর্শন সম্বন্ধে আলোচনা করেন। সর্বশেষে সঙ্গীপতির অলঙ্কৃত আসনে শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর দর্শনের প্রকৃত তাৎপর্য্য ব্যাখ্যাপূর্ব্বক ‘সর্ববর্ষ্য সমন্বয়ের অর্থ যে সকল ধর্ম্ম এক বা সমান নহে’—তাহা জানাইয়া দিয়া শ্রোতৃমণ্ডলীর চিরচিরায়িত ভুল ভাঙ্গাইয়া দেন। ধর্ম্মসভার পরে শ্রীকমলাপতি ব্রহ্মচারী চলচ্চিত্রযোগে ভারতের বিভিন্ন তীর্থস্থান-দর্শন করাইয়া দর্শক-বৃন্দের মনে ‘ভক্তসঙ্গে তীর্থস্থান দেখিবার’ লোভ সৃষ্টি করেন। সর্বশেষে শ্রীশ্যামলকৃষ্ণ দাসাধিকারী রামায়ণ গান পরিবেশন করিয়া শ্রোতৃ-বৃন্দকে উত্তরোত্তর আনন্দ দান করেন।

সমাপ্তির দিন বৈকাল ৫টা হইতে সন্ধ্যা ৭টা পর্য্যন্ত শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত বিজ্ঞাপীঠের ছাত্রছাত্রীরা আবৃত্তি, নাচ, গান প্রভৃতি প্রদর্শন করিয়া দর্শকবৃন্দকে যথেষ্ট আনন্দ দান করেন ও শ্রীল আচার্য্যদেব কৃতী ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে পুরস্কার বিতরণ করেন। তৎপরে চলচ্চিত্রযোগে ভারতের তীর্থস্থানসকল দর্শন করানো হয়। সর্বশেষে শ্রীশ্যামলকৃষ্ণ দাসাধিকারী মধুরকণ্ঠে রামায়ণ গান শুনাইয়া শ্রোতৃমণ্ডলীকে আনন্দ-সমুদ্রে নিমজ্জিত করান।

এবারের প্রদর্শনীও বিশেষভাবে দর্শকবৃন্দকে আকর্ষণ করিয়াছিল। উৎসবের সাজসজ্জা ও তোরণদ্বার শ্রীধর ব্রহ্মচারী, প্রভুচরণ ব্রহ্মচারী, বলিরাজ দাসাধিকারী প্রমুখের অতুলনীয় পরিশ্রম প্রশংসার যোগ্য। উৎসবের আনুকূল্য সংগ্রাহে ত্রিদণ্ডিস্বামী যতি মহারাজ, সজ্জনানন্দ ব্রহ্মচারী, ললিতমাধব ব্রহ্মচারী, বিপিনবিহারী ব্রহ্মচারী, অনাদিকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, ফণীমানন্দ দাসাধিকারী প্রমুখের সেবাপ্রচেষ্টা বিশেষভাবে প্রশংসনীয়।

শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের কৃপায় শ্রীমেঘালয় গোড়ীয় মঠের বুলনযাত্রা ও জন্মাষ্টমী উৎসব আজ মেঘালয়ের জাতীয় উৎসবের পর্যায়ে উন্নীত হইয়াছে। প্রস্তুটিত কমলের সৌরভের গায় উহার মহিমা দিকে দিকে ছড়াইয়া পড়ুক—ইহাই পরমকরুণাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট আমার সর্বশেষ প্রার্থনা।

—শ্রীবলভদ্রদাস ব্রহ্মচারী

<p>ধর্মঃ ধর্মশ্রীতঃ পুংসাং বিশ্বকসেন-কথাস্থ যঃ ॥</p>	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।</p> 	<p>নোৎপাদয়েন্ যদি যতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥</p>
<p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ায়া সুপ্রসীদতি ॥</p>		

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরদান ।

অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিরশুত ।

অহ ধর্ম সূত্রেতে পালে যেই জন ।

হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ।

৩৭শ বর্ষ } ১১ কেশব, সন্ধ্যায়, ৪৯৯ গৌরব্দ { ১০ম সংখ্যা
 ৩০ অগ্রহায়ণ, সোমবার, ১৩৯২ ; ইং ১৬/১২/১৯৮৫

সামুদ্রাদেহ

শ্রীশ্রীগৌর-বিরুদাবলী

[শ্রীলমরঘুনন্দন-গোপালপাদকৃত-বিরচিতা]

শ্রীশ্রীনিবাসদয়িতঃ সর্ববচক্ষুঃশ্রবণসুখকুৎ ।

বিনতানন্দনবন্ধী গৌরে বিজয়গিরিহো ভাতি ॥৯৩॥

শ্রীশ্রীনিবাসপ্রিয়, সকলে চক্ষুর্গণের আনন্দপ্রদ, প্রণতজনের দুখদায়ী
 বিজয়গিরি গৌর বিরাজ করিতেছেন ॥৯৩॥

অমরত্বদিনীকুলগ, বনিতাধুতিহুৎসৌভগ ।

নিজনাংঘটাগায়ক ভজনামৃতসম্পাদক, বীর ॥৯৪॥

হে বীর ! হে গঙ্গাতীর বিহারিন ! হে বনিতা ধৈর্যহারিন ! হে

ভজনামৃতসম্পাদক ! হে ভজনামৃতদায়ক ! জয়ী হউন ॥৯৪॥

কুবলয়মদঃ প্রকামং সরস্রোদয়তো বিদার্য্যতে যেন ।

মদয়ন্ স পুণ্ডরীকং গৌরশরীরো হরির্দীয়াৎ ॥১৫॥

যাঁহার উদয়ে, 'সংসার সরোবরের দর্জ্জ'ন কুমুদের গম্ব'প্রফুল্লতা
নষ্ট এবং সজ্জন কমলের আনন্দবিকাশ পূর্ণ হইরাছে, সেই গৌর-
দিবাকরের জয় হউক ॥১৫॥

নীরাগা অপি রাগং, নির্দর্পা অপিসংদর্পকতাম্ ।

গৌরজনাস্ত্বংকৃপয়া নির্ময়া অপি সমায়তাং বাস্তু ॥১৬॥

হে গৌর ! আপনার দয়া হইলে, অনুরাগহীন জনও রামাগ'ভজন
পায় ; দয়াজ্ঞানহীন ব্যক্তি সদয় ও জ্ঞানী হয় ; দর্প'হীন ভক্ত, ভক্তির
উৎকর্ষবর্ণ'নারি বিষয়ে ও অভক্ত'তুচ্ছীকরণে সম্যক অহঙ্কার প্রাশ-
করেন ॥১৬॥

ত্রিভঙ্গ্যাং দণ্ডকবিভঙ্গী ।

জহতি ভবভয়ং স্মরন্তো জপন্তো নমন্তো

অর্চয়ন্তো ভজন্তো ধিয়ন্তো মূশন্তঃ স্পৃশন্তোহপি ।

যং যদধিকরণকং কৃশত্বং বৃহত্ত্বং মহত্ত্বং বুধত্ত্বং

শুভত্বং সুসত্ত্বং সমত্ত্বং মূঢ়ত্বং বরম্ ॥

তমশুভদহনাদ্ভবন্তং ত্রাসন্তং ভবন্তং সুদন্তং

ব্রজন্তং নমন্তং চেষন্তং পতন্তং জনম্ ।

মনসিজনিকরাৎ সূকান্তং প্রশান্তং হৃদান্তং

মহান্তং নিতান্তং বিভন্তং নতান্তং সুপান্তং সতঃ ॥

নিজভজনরসং দদানং সদানন্তুমানন্দগানন্দধানং

প্রধানং বিধানং নিধানং শ্রিয়াম্ ।

শরণমহময়ে ভবন্তং সুদন্তং দৃগন্তং নুদন্তং

স্তবন্তং দ্বিষন্তং চিত্তন্তং নয়ন্তং মুদম্ ॥

ভবসলিলনিধাবসারেহপ্যাপারে ব্যথারে ভয়ারে জকারে

সিতারে শরারেহতাহারেহব মাং দেব ॥১৭॥

হে গৌরহরে ! যাঁহারা আপনাকে স্মরণ, জপ, নমস্কার, অর্চন,
ভজন, ধ্যান, কীর্তন ও (শ্রীমূর্ত্তিরূপের) স্পর্শ করেন, তাঁহাদের ভবভয়
থাকে না । ভক্তিপ্রভাবে তাঁহাদের (কৃষ্ণ-বিরহে) কৃশত্ব, (ওৎসাহগমে)

পদ্মতা, মহাশক্তি, পার্শ্বিত্য, শূভ, চিত্তপ্রসাদ, মমতা, মৃদুতা প্রভৃতি
লাভ হয়। অশূভ-অনলে দহ্যমান ভীত, পুনঃপুনঃ জন্মশীল, যমালয়ে
বারংবার গমনশীল ও পতিত জনকে, আপনি আকর্ষণ ও ভক্তিরসে
সম্ব্যসৌভাগ্যানিধি করেন। হে বহুবহুকন্দরূপের অপেক্ষা অধিকসুন্দর !
আপনি প্রশান্ত জিতেন্দ্রিয়, মহাশয়, প্রকাশশীল, নম্র, শরণ্যগত, রক্ষক,
পতিতপাবন, ভক্তপক্ষপাতী, সদা নিজভজন রসদানরত, অনন্ত, আনন্দ-
ময়, কৃষ্ণগানকারী অতি প্রধান, প্রেমের আধার, সর্বলক্ষ্যীর আশ্রয়,
সুদেব, কটাক্ষ ক্ষেপক, স্তবকারী, বিবেচী ও হিতকারী, সকলের আনন্দ
বিধাতা ও আনন্দস্বরূপ। অসার, অপার ব্যথাপূর্ণ, ভীষণ উবেগ ও
জন্মবহুল, বশন স্বরূপ, হিংসাসঙ্কুল, অত্যাচার ও অহং সংসারে আমি
মগ্ন ; হে দেব ! আমাকে উদ্ধার করিয়া নিষ্কল-মধ্যে গ্রহণ করুন ॥৯৭॥

স্বনামগুণমাধুরীহৃদয়হারিগানামৃতৈরতীব

পরিভূতপায়ন সৃজনহৃচ্চকোরোৎকরম্।

তমস্তিমিরসন্ততীকৃতরয়ংস্থিবা নির্ভরং

শচীতনয় তে মুখামৃতকুচিশ্রুদং প্রাপ্তু মে ॥৯৮॥

হে শচীনন্দন ! আপনার মধুচন্দ্র, স্বীয় নাম গুণ মাধুরীপূর্ণ
শ্রবণ মনোহর গানরূপ অমৃত বর্ষণে সজ্জনগণের চিত্তচকোর নিকরকে
পরম আনন্দিত করিয়া, কান্তিধারায় অজ্ঞান-মোহ, পাপরূপ অন্ধকার
সুদূরে নিঃসারণপূর্ব্বক, আমার আনন্দ বিস্তার করুন ॥৯৮॥

সাধুপর, মার্তিহর, পদ্মবর, রম্যকর,

পাপিচর, যাম্যভয়, নাশিদর, গৌর জয়, ধীর ॥৯৯॥

হে ধীর ! আপনি, সাধুজনের পরমদুঃখ দূর করেন। হে পশ্মজয়ী
কর ! পাপীজনে যমভয় নাশক ! হে গৌর ! আমাকে দয়া করুন।
আপনার জয় হউক ॥৯৯॥

চরণচলনলক্ষ্মীকম্পিতাশেষগোত্রং

ভূজকরিবরশুণ্ডান্দোলনাধূলিতাশম্।

অমৃতমদহরশ্রীনামসঙ্কীর্ণনাত্যং

তুজগদব তবৈতরুতনং গৌরচন্দ্র ॥১০০॥

হে গৌরচন্দ্র ! যাহাতে আপনার চরণ চালনে পৃথিবী কম্পিত হয়, করিকরতুলা হস্তমণ্ডালনে দিক্‌সমূহ বিধ্বলিত হয় এবং অমৃতধরের (স্বৰ্গসুধাধার মূর্তির) অহঙ্কারচূর্ণকারী শ্রীহরিসঙ্কীৰ্ত্তন-পীযুষ প্রবাহিত হয়, সেই ভবদায়নৃত্যে বিশ্বকে রক্ষা করুন ॥১০০॥

গঙ্গাতটবর, রঙ্গাহিতনর, রঙ্গাশ্রিতপদ, কিঙ্কর শঙ্কর ।
 পঙ্কাকুলজন, শঙ্কাভয়হর, রঙ্গাত্মককলি, বারণদারণ ॥
 সঙ্কারিতদূত, সঙ্কাতুলশুভ, গঙ্গাট্যকুসুম, সঙ্করশঙ্কর ।
 কম্পানতনুক, শম্পাধিকরুগ, লম্পাপহরবি, লক্ষণ লক্ষণ ॥
 ধর্মোচ্চজন, বহ্মোপমশুভ, কর্মোদয়ললি, তালকভালক ।
 বিজ্ঞাবিবিক্তমুদ, বিজ্ঞামদহর, বিজ্ঞাশ্রিতপদ, তামর তামর ॥
 তস্ত্রামহমিহ, মস্ত্রায়তরুগ, হস্ত্রাবৃতমতি, রুত্তমবিত্তম ।
 বন্দে রতবত, মন্দে ময়ি নমু, সন্দেবয় পরি, চারক তারক,

ধীর ॥১০১॥

হে ধীর ! গঙ্গাতট অপূৰ্ণ শ্রেষ্ঠ রঙ্গস্থল (নাট্যশালা) ; তথায় আপনি নব নব রঙ্গ বিধান করেন । পদাশ্রিত ভক্তের পরম মঙ্গল সাধন করেন । পাপীজনগণের সমস্ত চিন্তা ও ভয় দূর করেন । নিকৃষ্টগণ নিজভক্তগণের কলিভর বিদ্বারিত করেন । দূত প্রতিজ্ঞা, অতুল শূভগন্ধ-যুক্ত কুসুম ও পরমমঙ্গল ধারণ করেন । শম্পা (বিদ্রোহ) অপেক্ষা অধিক উজ্জ্বল পীতকান্তি । শাপহরণে অতিসমর্থ । অসামান্য চিত্তে লক্ষিত । ধর্মোৎসুক জনের পথপ্রদর্শক উপদেষ্টা, শূভ কর্মকারী ও শূভকর্মের ফলে প্রভিভাত । সুন্দরচূর্ণ কুন্তলবিশিষ্ট ললাটে । বিদ্যার (বিদ্যাশক্তির বা অষ্টাদশ বিদ্যার) রক্ষায় আপনার আনন্দ । হে অবিদ্যার গর্বহারক ! বিদ্যা আপনার চরণ আগ্রহ করিয়া আছে । আপনি ঘৃত বা জলের ন্যায় আকাঙ্ক্ষণীয় । হে পুরুষোত্তম ! হে প্রেম-ভক্তিদাতাচুড়ামণি ! আমি অহঙ্কারাবৃতমতি ও অপরাধরূপ দীর্ঘরোগী [মস্ত = অপরাধ] । আপনাকে প্রণাম করি । হে ভূত্যাগকারী ! মন্দ আমাকে স্বীয় সেবার আদেশ দান করুন ॥১০১॥ (ক্রমঃ)

শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা

[পঞ্চম অধিবেশন]

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ৩০২ পৃষ্ঠার পর)

হেলোক্লি লিতখেদয়া বিশদয়া প্রোন্মীলদ্যামোদয়া।

শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া রসদয়া চিত্তাপিতোন্মাদয়া।

শখন্তুক্তিবিদ্যাদয়া শমদয়া মাধুর্য্যমর্য্যাদয়া

শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে, তব দয়া ভূয়াদমন্দোদয়া ॥

[হে দয়ানিধে শ্রীচৈতন্য, বাহা হেলায় সমস্ত খেদ দূর করে, যাতে সম্পূর্ণ নিঃশলতা আছে, যাতে পূর্ণ সুরভি বিস্তার লাভ করে বা পরমানন্দ (আর সকল বিষয় আচ্ছাদন করে) প্রকাশিত হয়, যার উদয়ে শাস্ত্রবিবাদ শেষ হয়, বাহা রস দান করে এবং রসবর্ষণ-দ্বারা চিন্তের উন্নততা বিধান করে, বাহা নিত্য সেবা-প্রবৃত্তি বিধান করে, সর্বদা ভগবন্নিষ্ঠা দান করে, বাহা মাধুর্য্যমর্য্যাদায় প্রতিষ্ঠিত, তাদৃশী—নবলক্ষণা তোমার সেই দয়া সর্ববাস্তুত নিরাস করে জগন্মুগ্ধল বিধান করেন।]

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব দয়ানিধি, তাঁর দয়া অমন্দ উদয় করায়। জীবের ভবিষ্যতে যা উদয় করায় এবং আপাত সৌখ্য সম্পাদন করে, সেপ্রকার দয়াকে নিত্যকাল শুভপ্রদানকারিণী দয়া বলা যায় না। কিন্তু দয়ানিধি—যাঁর অবিতরণীয় পদার্থ কিছু নেই, যিনি অনায়াসেই অমন্দোদয়াদয়া বিতরণ করতে পারেন, সেই চৈতন্যদেব বলেছেন—শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ, শ্রীমূর্ত্তির অঙ্ঘ্রি-সেবা, সাধুসঙ্গ, নামকীর্ত্তন, মথুরাবাস—এই পাঁচের অল্পসঙ্গ হতেই জীবের ভক্তি বৃদ্ধি হয়ে প্রেমভক্তি লাভ ঘটে। যাঁদের বিচার ধর্ম্ম-অর্থ-কাম—ইহ ও পর জগতে নিজ সৌখ্য লাভ অথবা বিষয়-ভোগাভাবজনিত মোক্ষপ্রাপ্তি, তাঁদের ভাগবত-শ্রবণের আবশ্যকতা নেই। চতুর্বর্গপ্রয়াস যেকাল পর্য্যন্ত জীব-হৃদয়ে বর্তমান থাকে, তৎকাল পর্য্যন্ত ভগবদ্বস্তুর কথা স্থান পায় না।

গতকাল্য আমাদের কিছু উরুক্রম অধোক্ষজ ভগবানের কথা হয়েছিল। সেই উরুক্রম, পুরুষোত্তম, অধোক্ষজ ভগবানের পরিবর্তে অপরোক্ষ, অতীন্দ্রিয়, নির্বিবশেষ প্রভৃতি যে-সমস্ত শব্দ পাই, সেইগুলি অপূর্ণতার জ্ঞাপক বলে অমন্দ উদয় করাতে অসমর্থ। তাতে বাস্তবিক

ভগবানের দয়া লাভ হয় না। কিন্তু দামোদরস্বরূপ—যিনি বেদান্তশাস্ত্রে পরম পারঙ্গত, যাঁর পূর্বনাম পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য্য, যিনি বেদান্ত অধ্যয়ন-জন্ম বারাণসীতে গিয়েছিলেন, তাঁর বিচার ছিল মানবের মঙ্গল-সাধন করা; কিন্তু যখন জানলেন চতুর্বর্গপ্রয়াসে মঙ্গল হয় না, তখন হৃদয়ে শ্রীচৈতন্যপাদপদ্মের স্মৃতিক্রমে শ্রীচৈতন্যের চরণাশ্রয়ার্থ পুরুষোত্তমে গিয়ে তাঁর নিকট ঐ অমন্দোদয়া প্রার্থনা করেছিলেন। সেই দয়া নয় প্রকারে উপস্থিত হয়—(১) হেলোদ্ধূলিত-খেদা, (২) বিশদা, (৩) প্রোক্ষীলদামোদা, (৪) শাম্যচ্ছাত্রবিবাদী, (৫) রসদা, (৬) চিন্তার্পিতোন্মাদা, (৭) শব্দভুক্তিবিনোদা, (৮) শমদা এবং (৯) মাধুর্য্যমর্যাদা।

“আসামহো.....ভেজুসু কুন্দপদবীম্” শ্লোকে যে মুকুন্দপদবীর কথা আছে, যাহা শ্রুতির বিশেষ অনুসন্ধানের পাত্র, যা বেদান্তের একমাত্র চরম প্রতিপাদ্য বিষয়, যে বস্তুটি লাভের জন্ম শ্রুতিসকল অত্যন্ত ব্যস্ত, সেই বস্তু মুকুন্দপদবী। তাঁর ভজন কখন বা কার দ্বারা সম্ভব? আর্ধ্যপথ ও স্বজন-পরিত্যাগের শক্তি যাঁদের হয়েছে, যাঁরা তাৎকালিক স্বজনকে নির্ভর করে কৃষ্ণ-প্রতি নির্ভরত-পরিত্যাগের বিচার-বিশিষ্ট নন, সেই আর্ধ্যপথ ও স্বজন-পরিত্যাগকারী ব্যক্তিই মুকুন্দপদবী-সেবনে সমর্থ। সেইটী সকল শ্রুতির প্রতিপাদ্য বিষয়। আমাদের বর্তমান সময়ে যে জ্ঞান, তা অনেকসময় নানা অজ্ঞানে আচ্ছাদিত। অনেক সময় “তেজোবারি-মৃদাং যথা বিনিময়ঃ” শ্লোকে কথিত বিচারে প্রতারিত ও বিমূঢ় হয়ে আমি খুব বুঝছি মনে করে অহঙ্কার বিমূঢ় হই। তৎপ্রতীতির কর্তৃত্বাভিমাণে প্রকৃত সত্য বুঝতে পারি না। আমি প্রকৃত-প্রস্তাবে মঙ্গল-প্রার্থী হলে শ্রীচৈতন্যদেব আমার মঙ্গলবিধান করেন। প্রত্যেক চেতনধর্ম্মে অবস্থিত ব্যক্তিরই তিনি মঙ্গল-বিধাতা। যারা নিত্যমঙ্গলের পরিবর্তে সাধারণ অমঙ্গল-লাভে তৎপর, তাদের চিন্তাস্রোতে আন্বাদন বা রসবিপর্যয় ঘটায়—ইহ-জগতে ভগবদ্‌রস-রহিত হয়ে জড়রসকে বহুমানন করে তাতে উন্মত্ত হলে চেতনময় রসকে, চেতনে যে রসের উদয় হয়, তা হতে বঞ্চিত হতে হয়।

দুই প্রকারের রস পাওয়া যায়—একটি প্রেয়ঃপন্থায় আর অপরটী শ্রেয়ঃপন্থায়। প্রেয়ঃপন্থায় জড়ভোগকারীর কাব্য-গানে যে রস

আস্বাদনের কথা আছে, তা আস্বাদন করতে গিয়ে বিচারভ্রান্তি উপস্থিত হয়। আস্বাদনকারীর হৃদয়ে মল-প্রবেশ-হেতু অমল রস আস্বাদিত হন না। শ্রেয়ঃপন্থায় চিদ-রসই আস্বাদনের বিষয়। যেমন শ্রীরূপপ্রভু উপদেশামৃত-গ্রাস্তে বলেছেন,—

স্বাং কৃষ্ণনামচরিতাদি সিতাহপবিজ্ঞা-

পিত্তোপতপ্তরসনশ্চ ন রোচিকা নু ।

কিঙ্কাদরাদনুদিনং খলু সৈব জুফা

স্বাদী ক্রমাদ্ভবতি তদগদমূলহন্তী ॥

মানুষের যখন ব্যাধি থাকে, তখন আস্বাদনকারীর জিহ্বা নানা অস্থবিধার মধ্যে থাকে। কোনটী ভাল, কোনটী মন্দ—এপ্রকার বিচার এসে ব্যাঘাত উপস্থিত করে। অনর্থযুক্ত অবস্থায় রসবিচারে প্রেয়ঃপন্থী হলে শ্রেয়ঃপন্থিগণ বলেন যে, তাদৃশ জড়রসভোগ হতে বিরাগই আশ্রয়ণীয়। বর্তমান সময়ে জড়েন্দ্রিয়ই আমাদের সম্পত্তি, সেই ইন্দ্রিয়-পরিচালনা হতে যে জড়বিলাস, তা থেকে পৃথক বা তার বিপরীত বিরাগ; কিন্তু তা আমাদের প্রয়োজনীয় নয়। জড়বিলাস ও জড়-বিরাগকে অপরাভাবায় ভোগ ও ত্যাগ বলা হয়।

শ্রীভাগবত বলেছেন,—

নেহ যৎকর্ম্ম ধর্ম্মায় ন বিরাগায় কল্পতে ।

ন তীর্থপদসেবায়ৈ জীবন্নপি মৃতো হি সঃ ॥

যে কিছু করব, তা ধর্ম্মের জন্ম না হয়; আবার ধর্ম্ম করলেও তা ভোগের জন্ম সম্পন্ন হউক, বিরাগ ভাল নয়; বিরাগও আবার তীর্থ-পদসেবার জন্ম না লাগুক; এই রকম বিচার যতদিন থাকে, ততদিন—“জীবন্নপি মৃতো হি সঃ”। সেইকালে চেতনের স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার করতে থাকি। তাকে জীবন্মূর্তের স্থায় অবস্থা বলা হয়েছে। প্রেয়ঃ-পন্থা-দ্বারা চালিত হয়ে—ঈশ-সেবা-বৈমুখ অবলম্বন করে জড়রসে প্রমত্ত হয়ে পড়ি। আধ্যাত্মিকতাই কেবলমাত্র প্রয়োজনীয় মনে হয়। আনন্দ লাভের পন্থা দুই প্রকার, প্রেয়ঃ ও শ্রেয়ঃ। প্রেয়ঃপন্থায় আনন্দলাভে যে দোষ, সেটা বিরাগের পন্থায় ফালিত হয়। আমরা কর্তৃত্বধর্ম্মবশে যে কর্ম্মের আবাহন করি, তাতে যে রসের উদয় হয়, শ্রেয়ঃপন্থা বলেন—তা ত্যাগ করা কর্তব্য। বিলাসের বিপরীত কথা বিরাগ। শ্রীচৈতন্য-

দেবের অমন্দোদয়দয়া এ উভয় বিচারের অতীত। প্রতিগণের বিশেষ অনুসন্ধানের পদার্থ যে মুকুন্দপদবী, তাঁকে ভজন করেছিলেন মহামহা-বৈদান্তিকাগ্রগণ্য, বিশুদ্ধচেতনে অবস্থিত পরমসিদ্ধা সর্বোত্তমা গোপী-গণ। ইন্দ্রিয়লোলুপ ব্যক্তিগণ নিজ নিজ জড়রস আশ্বাদন-জগ্য যে বিচার-মধ্যে প্রবিষ্ট হয়ে থাকেন তাদৃশ প্রেরণপন্থার অনুসরণ না করে, স্বজন ও আৰ্য্যপথ পরিত্যাগ করে অধোক্ষজ-বিচারে আশ্রয়জাতীয় গোপীগণ আত্মাভিজ্ঞান লাভ করেছেন। গুণজাত সত্ত্ব-প্রধান বিচারে যেটা নির্ণীত হয়, তাকে পরিত্যাগ করার শক্তি বিরাগের কোথায়? যাঁরা নৈসর্গিক নিত্য উৎকট প্রীতিচেষ্টার বশে ভগবৎকর্তৃক আকৃষ্ট হয়ে সেবার জগ্য যত্ন-বিশিষ্ট, বাস্তববস্তুর বিচারে যাঁদের বাস্তব রস হৃদয়ে প্রাকট্য লাভ করেছে, রজস্তমঃ বাদ দিয়ে—সত্ত্বগুণের ভালকথা পর্যন্ত দিয়ে কৃষ্ণপাদপদ্ম আশ্রয় করেছেন, তাঁরাই প্রেরণপন্থী। যাঁদের জ্ঞানটি অজ্ঞানের দ্বারা আচ্ছাদিত, যাঁরা বিবর্তগ্রস্ত হয়ে ভগবজ্জ্ঞান ছোট এবং স্বকপোলকল্পিত, জড়সবিশেষবাহিত নির্বিশেষ জ্ঞানই বড়—এই মায়ামরীচিকায় ঢুকেছেন, তাঁদের মঙ্গলের জগ্য চেতন্যদেবের ন্যায়দাস শ্রীচৈতন্যের পূর্ণা দয়াকে অমন্দোদয়দয়া বলেছেন। ভাগবতের অনু-শীলনদ্বারাই সেই বস্তু প্রাপ্তব্য। এজগ্য “জন্মান্তর্য যতঃ” আদি শ্লোকে সন্থজ্ঞানের কথা কীর্তিত হয়েছে। জড় বিশেষটা অপ্রয়োজনীয়। জড়ের তিন্ত অভিজ্ঞতা হলে ভোগের বিচার হতে পরিভ্রাণ-জগ্য ‘নেতি নেতি’ বিচার এনে ভোগ থেকে অবসর নেয়। যেহেতু সুখভোগে দুঃখ, প্রেরণপন্থা গ্রহণ করলে ত্রিতাপ-যন্ত্রণা পাই; সুতরাং বোধসাহিত্যই শেষ কথা বা বোধসাহিত্যের বিশেষানুসন্ধান-সাহিত্যই চরম পদবী—এতাদৃশ বোধ যাঁদের, তাঁরা অজ্ঞান-শ্রেণীরই অন্যতম ও অন্তর্ভুক্ত। সর্বাপেক্ষা ভ্রান্ত ব্যক্তি বিবর্তবাদ আশ্রয় করে জড়তাকে বা জড়কে চিদভ্রান্তক্রমে গ্রহণ করেন। তাতে বাস্তব-বস্তু কিছুই নেই। তাঁরা বলেন,—স্বপ্ন, সঙ্কীর্ণ, জড়ভোগ জ্ঞানের চেষ্টার সঙ্গে জড়াতীত ভক্তি-পূর্ণ পুরুষোত্তম জ্ঞানের চেষ্টা সমজাতীয়, স্বল্পক্রমবিশিষ্টের চেষ্টার সহিত উরুক্রমের চেষ্টা সমজাতীয়। অজ্ঞতাবশে ভগবৎসেবা-বঞ্চিত হয়ে, ভগবন্তীলানুকূল বস্তুকে উপেক্ষা করে নির্বিশেষবাদকেই তাঁরা শ্রেষ্ঠত্বে স্থাপন করেছেন। চৈতন্যদেব তার অপ্রয়োজনীয়তা প্রকাশ

করে মনুষ্যজাতির যে-মঙ্গল করেছেন তাই আমাদের প্রার্থনীয়। পূর্বকে অপূর্ণ বলে স্থাপনের কুপিপাসা ঘাঁদের, তাঁরা মতা অস্ববিধায় পড়েছেন। দামোদর-স্বরূপ নির্বিশেষ-বিচার-প্রণালী, যাতে নির্বিঘ্নই মোক্ষই প্রার্থনীয়, তা হতে মুক্তিলাভ করে জড়সবিশেষে আসেন নি। প্রাকৃত-সহজিয়ার ‘প্রকৃতজাত জগতেই বিচিত্রতা আছে, চিৎসবিশেষে বৈচিত্র্য-বিচার জড়শক্তি রই তত্ত্বগত’—এই বিচারে যারা প্রতিষ্ঠিত সেইসকল লোক ভাগ্যহীন। জড়সবিশেষে চিৎসবিশেষের বিবর্ত হলে অভীষ্টলাভের পরিবর্তে অধঃপতন অবশ্যজ্ঞাবী। জড়সবিশেষে ধ্বংস বরে দিতে হবে, শুবিয়ে দিতে হবে, কিন্তু “রসো বৈ সঃ”—সেই সচ্চিদানন্দরসই ত থাকবে। তা না হলে প্রকৃতিবাদীর বৌদ্ধবিচার বা মায়াবাদীর তর্কমাত্র হয়ে যাবে। বুদ্ধকে সচ্চিদানন্দবস্তুর বিচার না হবে বৌদ্ধগণ স্বতন্ত্র জড়ভোগ্য অবাস্তব-বিচার-বিশিষ্ট। জড়সবিশেষ-ধর্মু যেকাল পর্যন্ত নষ্ট না হচ্ছে তৎকালাবধি প্রাপঞ্চিকতা নিয়ে বস্তুরান্ধ্য হতে দূরে থাকতে হবে। কিন্তু যে মুহূর্তে চেতনের উন্মেষ হবে, চিৎসবিশেষ বলে যে ব্যাপার, তা বুঝতে পারা যাবে তখনই ভাগবত-শ্রবণে অধিকার হবে। লীলা ক্রীয়া-মাত্র-উদ্দেশ্যপরা নহে। ‘মানবলীলা’ বা ‘দরিদ্রনারায়ণ’—এরূপ বিচার ঘাঁদের, তাঁরা ঘুরে ফিরে Henotheism (পঞ্চোপাসনা) বা Impersonalism-এ (নির্কিশেষতবে) প্রবিষ্ট হন। জড়সবিশেষ হতে পারা পারার পরে যে রসের কথা আছে, তার আলোচনা হওয়া প্রয়োজন। উহা রসে জলাঞ্জলি দেওয়া মাত্র নহে। দহরোপনিষদে (ছান্দোগ্যে) যে-সকল কথা আছে, যথা—“স যদি পিতৃলোককামো ভবতি..... মাতৃলোককামো ভবতি..... ভ্রাতৃলোককামো ভবতি..... স্বস্থলোককামো ভবতি..... সখিলোককামো ভবতি..... গন্ধমাল্যলোককামো ভবতি..... যদি অন্তপান-লোককামো ভবতি..... যদি গীতবাদিত্রলোককামো ভবতি..... স্ত্রীলোককামো ভবতি..... ঋং যমন্তমভিকামো ভবতি..... ঋং কামং কাময়তে সোহস্ত সঙ্কল্পাদেব সমুত্তিষ্ঠতি তেন সম্পন্নো মহীয়তে।” এই সকল বাসনা হলে ‘ভূতেজ্যা যাস্তি ভুতানি’ বিচার হবে। কামদেব-কামনা উদিত হবার পূর্ব পর্যন্তই বাসনা মাত্র। ‘শ্যামাচ্ছবলং প্রপদ্যে শবলাচ্ছ্যামং প্রপদ্যে’ বিচার যদি প্রত্যক্ষানুমানের অন্তর্ভুক্ত করা যায়, তাহলে empiricism এসে

গেল। আমরাদিগকে জড়ের relativityতে আচ্ছন্ন করে ‘উরুদাল্লিৎকাঃ’ করে রেখেছে। উরুক্রমের পাদস্পর্শযোগ্যতা হলে আধ্যাত্মিকগণের বিচার-নৈপুণ্যের ক্ষমত্ব উপলব্ধি করতে পারবো।

‘হেলোক্লুলিতখেদয়া’—জীবহৃদয়ে যে সব অসুবিধা—তাপত্রয়াদি-জনিত মলিনতা উপস্থিত হচ্ছে, তা হতে পরিত্রাণ পাবার জন্ত যত্ন করা দরকার। কেউ কেউ মনে করেন, জড়জগতের অমঙ্গল মধ্যেই থাকব, যদি জড়জগতের অমঙ্গলের মধ্যেই ঘুরে ফিরে আসতে থাকি, তাহলে ভবিষ্যতে সুখভোগলাভের সুবিধা হবে। কিন্তু পরমমুক্তপুরুষের বিচার তা নয়। ভোগরূপ ঘূমের ঘোর ছেড়ে মানুষ যদি চেতনবিশিষ্ট হন, নিজের পরিচয়, আত্মার পরিচয় পান, তাহলে অনাগ্নপ্রতীতির অসুবিধা থেকে অবসর লাভ করেন। যে সময়ে মায়া সৃষ্ট হয় নি—অচিৎ-পরিণাম প্রাপ্ত হয় নি, তখনও চিৎ-শক্তির দ্বারা প্রকটিত বৈকুণ্ঠের সকল বিচিত্রতা অবস্থিত ছিল, আছে এবং পরেও থাকবে। আধ্যাত্মিক-বিচারে আপেক্ষিকতা। ঈশ্বরকৃষ্ণের বিচার,—“অসদকরণাত্মপাদান-গ্রহণাৎ সর্বসম্ভবাত্মবাৎ।”

ভাগবতমস্প্রদায়ে সাংখ্যায়ন, সনৎকুমার প্রভৃতি-বিভিন্ন বিচার করেছেন। নিরীশ্বর—সাংখ্য—বহুবস্তুর সমাবেশ, বহুঈশ্বরবাদ, Polytheism প্রভৃতি নানা বিরোধি-মস্প্রদায়েও অভাব নেই। যখন একায়নপদ্ধতি প্রচলিত ছিল (সত্যযুগে), তখন একমাত্র নারায়ণের পূজা ছিল। ‘একায়ন’ মানে সংখ্যারহিত। যখন সে বিচার স্তব্ধ হল, তখনই ত্রেতাযুগে ধ্যাননিষ্ঠা বাধাপ্রাপ্ত হয়ে জীবের দুর্গতি হয়েছে। ত্রয়ো উৎপত্তি লাভ করে কৰ্ম্মকাণ্ড সৃষ্ট হল পুরুষবার কাছ থেকে।

এক এব পুরা বেদঃ প্রণবঃ সর্ববাব্দ্ভয়ঃ।

দেবো নারায়ণো নান্য একোহগ্নির্বিবর্ণ এব চ॥

পুরুষবস এবাসীৎ ত্রয়ো ত্রেতামুখে নৃপ।

অগ্নিনা প্রজয়া রাজা লোকং গান্ধর্বমেঘিবান্॥

(ভাঃ ৯।১৪।৪৮-৪৯)

(ক্রমশঃ)

শ্রীশ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত

প্রথম বৃষ্টি—সপ্তম-ধারা

(পূর্ব প্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৯ম সংখ্যা, ৩১২ পৃষ্ঠার পর)

প্রয়োজনতত্ত্ব

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র সনাতনকে কহিতেছেন ;—

“এবে শুন ভক্তিফল প্রেম প্রয়োজন ।

যাহার শ্রবণে হয় ভক্তি-রসজ্ঞান ॥

কৃষ্ণে রতি গাঢ় তৈলে প্রেম অভিধান ।

কৃষ্ণভক্তিরসের সেই স্থায়িতাব নাম ॥”

সাধন-ভক্তির প্রকার

প্রভুবাক্যের তাৎপর্য এই যে, ভক্তি প্রথমে সাধনাবস্থায় ভক্তি নামে অভিহিত হন, পরে সাধনের ফলোদয়কালে সেই ভক্তিই ভাবাবস্থা প্রাপ্ত হন এবং ভক্তিই চরমে প্রেমরূপে উদ্ভিত হন। সাধন-ভক্তির অবধি ভাব, রতি বা প্রীত্যাকুর (১)। বৈধী ও রাগানুগা সাধনের ধর্ম-ভেদ এই যে, বৈধী কিছু বিলম্বে ভাবাবস্থা প্রাপ্ত হয়। রাগানুগা ভক্তি অতি স্নগ্নেই ভাবাবস্থা পাইয়া থাকেন (২)। শ্রদ্ধা রাগানুগা ভক্তদিগের হৃদয়ে নিষ্ঠাকে ক্রোড়ীভূত করিয়া রুচিরূপে উদয় হয়। স্নতরাং ভাব হইতে তাহাতে বিলম্ব হয় না। (৩)

সাধকের হৃদয়ে যে সময়ে ভাবের উদয় হয়, তখনই নিম্নলিখিত লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রভু বলিলেন ;—

- (১) পরস্পরানুকথনং পাবনং ভগবদ্বিশঃ ।
মিথো রতির্মিথস্তর্গটিনবৃতির্মিথ আত্মনঃ ॥
শ্রুতঃ স্মারয়ন্তুচ মিথোহঘৌঘহরং হরিম্ ॥
ভক্ত্যা সজাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রত্যাংপদলকাং তনুদম্ ॥ (ভাঃ ১১।৩।৩০-৩১)
- (২) শৃণুতাং গৃণতাং বীৰ্য্যাদ্যন্দামানি হরেশ্বদ'হুঃ ।
যথা সজাতয়া ভক্ত্যা শব্দোন্মাত্মা রতীর্দীভিঃ ॥ (ভাঃ ৬।৩।৩২)
- (৩) কেবলেন হি ভাবেন গোপেয়া গাবো নগা মৃগাঃ ।
যেথন্যে মৃচুধিয়ো নাগাঃ সিংধা মামীরুজসা ॥
যং ন যোগেন সাংখ্যেন দানব্রততপোহধরৈঃ ।
ব্যাখ্যা-স্বাধ্যায়-সন্ন্যাসৈঃ প্রাপ্নুয়াদ্ধ্বদ্বানপি ॥ (ভাঃ ১১।১২।৯-৯)

ভাষনক্ষণ

“এই নব প্রীত্যক্ষুর যার চিত্তে হয় । (১)
 প্রাকৃত ক্ষোভে তার ক্ষোভ নাহি হয় ॥
 কৃষ্ণসম্বন্ধ বিনা ব্যর্থ কাল নাহি যায় ।
 ভুক্তি, সিদ্ধি, ইন্দ্রিয়ার্থ তারে নাহি ভায় ॥
 সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানে ।
 কৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ় করি জানে ॥
 সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসা-প্রধান ।
 নামগানে সদা রুচি লয় কৃষ্ণনাম ॥
 কৃষ্ণগুণাখ্যানে করে সর্বদা আসক্তি ।
 কৃষ্ণলীলাস্থানে করে সর্বদা বসতি ॥”

প্রেমলক্ষণ

পঞ্চম-বৃষ্টি আলোচনা করিলে প্রভুর এই সকল উপদেশের বিশেষ ব্যাখ্যা পাওয়া যাইবে। প্রেমলক্ষণ অত্যন্ত দুঃসহ। অতএব তৎসম্বন্ধে প্রভুবাক্য এই যে ;—

“কৃষ্ণে রতির চিহ্ন এই কৈল বিবরণ ।
 কৃষ্ণে প্রেমের চিহ্ন এবে শুন সনাতন ॥
 যার চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয় ।
 তার বাক্য, ক্রিয়া-মুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝয় ॥”

প্রেমের বিষয় ও আশ্রয় গুণ বর্ণন

প্রেম—শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুরভেদে পঞ্চবিধ। মধুর প্রেম ও মধুর রস সর্বাপেক্ষা উত্তম। মধুর-রসে কৃষ্ণমাধুর্য্য পরম-সীমা লাভ করিয়াছেন (২)। মধুর রসস্থিত ভক্তগণ প্রেমের পরাকর্ষ্য

(১) কচিদদন্ত্যচ্যুতচিন্তয়া কচিধসন্তি নন্দান্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ ।

নতান্তি গায়ন্ত্যনুশীলন্ত্যজং ভবন্তি তদ্ব্যংগং পরমেতা নিবর্ততাঃ ॥

(ভাঃ ১১৩।৩২)

(২) নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায় ব্যক্তিভগবতো নৃপ ।

অব্যয়স্যাপ্রেমরসস্য নিগদংস্য গদ্যাত্মনঃ ॥

কামং ক্রোধং ভয়ং স্নেহমৈক্যং সৌহৃদমেব চ ।

নিত্য হরৌ বিদধতো যান্তি তস্ময়তাং হি তে ॥ (ভাঃ ১০।২২।১৬-১৭)

প্রাপ্ত হন (১)। চতুষষ্টিগুণ কৃষ্ণে সম্পূর্ণ ব্রহ্মমধুররসে লক্ষিত হয়।
ব্রজভক্তেও তদ্রূপ অনন্ত মাধুর্য্য উদিত হইয়া পড়ে। ভক্তগণচূড়ামণি-
স্বরূপা শ্রীমতী রাধিকা-সম্বন্ধে প্রভু বলিয়াছেন ;—

“অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার পঁচিশ প্রধান।

যেই গুণের বশ হয় কৃষ্ণ ভগবান্ ॥”

মধুর রস আশ্বাদ, বিচার্য্য নহে

যাঁহার পরমভাগ্যবলে মধুর রসের অধিকারী হইয়াছেন, কেবল
তাঁহারাই এ রসের আশ্বাদন পান (২)। বিচার-দ্বারা ইহা কাহাকেও
বুঝাইতে পারা যায় না। অতএব প্রভু বলিলেন যে ;—

“এই রস আশ্বাদ নাহি অভক্তের গণে।

কৃষ্ণভক্তগণ করে রস আশ্বাদনে ॥”

এই সমস্ত প্রভু সনাতনকে উপদেশ দিয়া অবশেষে যে প্রেম-
প্রাপ্তির প্রতিকূল শুষ্কবৈরাগ্যত্যাগ, তৎপ্রাপ্তির অনুকূল যুক্ত-বৈরাগ্যের
স্থিতি শিক্ষা দিয়াছেন, যথা ;—

“যুক্তবৈরাগ্যস্থিতি সব শিখাইল।

শুষ্কবৈরাগ্যজ্ঞান সব নিবেধিল ॥”

ফল্গু বৈরাগ্য

যুক্তি ও যুক্তির অনুকূল বেদবাক্যে লক্ষণা-দ্বারা কতকগুলি ব্যক্তি
মনে স্থির করেন যে, আমি ব্রহ্ম বটে, কিন্তু প্রপঞ্চজড়িত হইয়া
ব্রহ্মানুভব হইতে দূরে পড়িয়াছি। প্রপঞ্চ হইতে মুক্ত হইবার উপায়
কি? মানবদেহটা ত প্রপঞ্চ, গৃহ প্রপঞ্চ, স্ত্রী-পুত্র-প্রপঞ্চ, আহারাদি
প্রপঞ্চ, সকলই প্রপঞ্চ। কি করিয়া এই প্রাপঞ্চিক উৎপাত হইতে
উদ্ধার হই? এই ভাবনায় ব্যস্ত হইয়া দেহকে বিভূতি ইত্যাদি মাখাইয়া
কোপীনাди-দ্বারা আচ্ছাদন করেন। শুষ্ক দ্রব্যাদি খাইয়া স্ত্রীপুত্র
পরিত্যাগ করতঃ আপনাকে মুমুকু বলিয়া পরিচয় দিবার জন্য গৃহাদি

(১) ময়ি নিব্বাণং হৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শনাঃ।

বশে কুর্বাণীং মাং ভক্ত্যা সংশ্লিষ্টঃ সংপাতিং যথা ॥ (ভাঃ ৯।৫।৬৬)

(২) স বৈ প্রিয়তমশ্চাত্ত্বা যতো ন ভয়মণরাপি।

ইতি বেদ স বৈ বিদ্বান্ যো বিদ্বান্ স গুরুর্হরিঃ ॥ (ভাঃ ৪।২৯।৫২)

ত্যাগপূর্বক বনে বিচরণ করেন বা মঠে বাস করেন। তাহা করিয়া কি লাভ হইবে, তাহা ভাল করিয়া না বুঝিয়া যে হরিসম্বন্ধ-দ্বারা উদ্ধার হওয়া যায়, তদ্বিষয়ে উদাসীন হইয়া শুষ্কজ্ঞানমাত্র ভাবনা করিতে থাকেন। পাপও গেল, পুণ্যও গেল, আমি ও আমার সকলই গেল বটে, কিন্তু কি লাভ হইল, তাহা বুঝিলেন না। বেদান্তের অধিকরণের সহিত দিনযাপন করিতে লাগিলেন। মৃত্যু হইল, তাঁহার মতের আর দুই চারিজন আসিয়া তাঁহার মস্তকে নারিকেল ভাঙ্গিয়া তাঁহাকে ভূমিতে রাখিলেন। কি হইল? হরি ত মিলিলেন না। তাঁহার ব্রহ্ম হওয়া সেই পর্য্যন্ত। তাহা না করিয়া যদি তিনি দেহে, গেহে, ভোজনে, শয়নে, কালে, দিক্‌সমূহে হরিসম্বন্ধ স্থাপন করিয়া তাঁহার অনুশীলন করতঃ ক্রমশঃ ভক্তিবৃদ্ধি করিতেন, তবে চরমফল যে প্রেম, তাহা অবশ্য লাভ করিতেন (১)। এইরূপ বৈরাগ্যের নাম কলুবৈরাগ্য। প্রভু তাহা নিষেধ করিয়া সনাতনকে যুক্তবৈরাগ্য শিক্ষা দিয়াছেন এবং দাস গোস্বামীকেও সেই শিক্ষা দিয়াছেন, যথা;—

“স্থির হইয়া ঘরে বাহ, না হও বাতুল।

ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিন্দুকুল ॥

মর্কটবৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা ॥

অন্তর নির্ভা কর, বাছে লোক ব্যবহার।

অচিরতে কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৬।২৩৭-২৩৯)

(১) জাতশ্রম্ভো নংকথাসু নির্বিগ্নঃ সর্বকর্মসু ।

বেদ দংখান্‌কান্‌ কামান্‌ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বরঃ ॥

ততো ভজত মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালুর্দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

জুহুমাশ্চ তান্‌ কামান্‌ দংখোদকান্‌চ গহরন ॥

প্রোক্তেন ভক্তিযোগেন ভজতো মাসক্‌স্মদনেঃ ।

কামা হৃদয্যা নশ্যন্তি সর্বে ময়ি হৃদি স্থিতে ॥

ভিত্যতে হৃদয়গ্রাহিহৃদ্যন্তে সর্বসংগয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্য কর্ম্মাণি ময়ি দৃষ্টেহখিলাজ্ঞানি ॥ (ভাঃ ১১।২০।২৭-৩০)

যুক্তবৈরাগ্য

স্বচ্ছন্দে দিনযাপনমানস গৃহে স্ত্রীপুত্রের সহিত অনাসক্তভাবে বিষয় স্বীকার করিয়া অন্তরনিষ্ঠার সহিত ভজন করিতে পারিলে ক্রমে ক্রমে প্রপঞ্চ খসিয়া পড়ে। আত্মা ভক্তিবলে বলীয়ান হইয়া ভগবৎসম্বন্ধে স্থিত হন (১)। নতুবা যুগ্মকু হইয়া ক্রমত্যাগ করিলে মর্কট-বৈরাগ্য আসিয়া জীবকে কদর্য্য করিয়া ফেলে। যথাযোগ্য বিষয় স্বীকার কর, এই আজ্ঞার তাৎপর্য্য এই যে, ইন্দ্রিয়-প্রীতির জন্য বিষয় গ্রহণ করা উচিত নয়, কেবল আত্মার কৃষ্ণসম্বন্ধ স্থাপনের জন্য যতটা বিষয় স্বীকার করিতে হয়, তাহা কর। আত্মপ্রসাদ ফল দিয়া বিষয় স্বয়ং প্রপঞ্চাতীত আত্মাকে ছাড়িয়া দিবে। দেহ, গেহ, কৃষার্চনার উপকরণ সমাজ সকলই যুক্তবৈরাগ্যের উপকরণ হইতে পারে। কেবল সাধকের অন্তর-নিষ্ঠা হইলে সব লাভ হয়। বাহ্যনিষ্ঠা কেবল লোকব্যবহারমাত্র। অন্তরনিষ্ঠা নিকপটভাবে হইলে ভববন্ধ ও প্রপঞ্চসম্বন্ধ সত্ত্বরেই তিরোহিত হয়। ভক্তি যে-পরিমাণে শুদ্ধোদয় প্রাপ্ত হয়, সেই পরিমাণে শুদ্ধ-জ্ঞান ও শুদ্ধবৈরাগ্য অবশ্যই বাড়িতে থাকিবে।

সরল ভক্তজীবনে কেবল কৃষ্ণনামাশ্রয়ই সর্বোত্তম সাধন (২)। প্রভু সনাতনকে বলিয়াছেন ;—

“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি ।

কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নামসঙ্কীর্ণ ।

নিরপরাধ নাম লইলে হয় প্রেমধন ॥”

(চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪।৭০-৭১)

(১) ধর্ম্মস্য হ্যাপবর্গ্যস্য নার্থোহর্থায়োপকল্পতে ।

নার্থস্য ধর্ম্মৈকান্তস্য কামো লাভায় হি শ্রুতঃ ॥

কামস্য নেন্দ্রিয়প্রীতিলাভো জীবতে যাবতা ।

জীবস্য তর্জ্জিজ্ঞাসা নার্থো যশেচহ কর্ম্মবিভঃ ॥ (ভাঃ ১।২।৯-১০)

(২) এতান্নিষ্যদ্যমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্ ।

যোগিনাং নৃপ নিণীতঃ হরেন্নামান্দুকীর্তনম্ ॥ (ভাঃ ২।১।১১)

আবার বলিয়াছেন ;—

“কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণ-কীর্ত্তন ।
অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥
নীচজাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য (১) ।
সৎকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥
যেই না ভজে, সেই অভক্ত হইন ছার ।
কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি বিচার ॥
দৌনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ।
কুলীন, পণ্ডিত, ধনীৰ বড় অভিমান ॥”

(চৈঃ চঃ অষ্টা ৪।৬৫-৬৮)

বর্ণাশ্রমে হরিভজন-প্রণালী

প্রভুর বাক্যগুলির নির্গলিতার্থ এই যে, যদি ভগদ্বিষয়ে শ্রদ্ধা হয়, তবে সংসঙ্গে হরিনাম গ্রহণ কর। কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের চেম্টায় চিত্তকে চঞ্চল করিবে না। সংখ্যাবিধিক্রমে “হরে কৃষ্ণ” ইত্যাদি ষোড়শ নাম নিরন্তর কীর্ত্তন করিবার যত্ন কর। দেহ, ঘেহ ও সমাজকে নামানুশীলনের অনুকূল করিয়া সেই সেই পদার্থের রক্ষণাবেক্ষণে যতটা প্রয়াস প্রয়োজন হয়, তাহা নিষ্কপটে কৃষ্ণার্পণ করিয়া করিবে। আর কোন বিষয়ে প্রয়াস এবং এই এই বিষয়েও অতি প্রয়াস করিবে না। ইন্দ্রিয়-প্রিয় বস্তু আহাৰ করিবে না বা অন্য বিষয়ে ব্যবহার করিবে না। জীবের শুদ্ধজ্ঞান এবং অনুকূল রাগাদি ইন্দ্রিয় এবং মন প্রভৃতি অন্তরেন্দ্রিয় বাহাতে নাশ বা বিকৃত না হয় এক্রপ প্রাণবৃত্তিরূপ পরিমিত সাত্বিক আহাৰ দ্বারা দেহ-রক্ষা কর (২)। অধিক প্রয়াস কষ্টনাশ্য না হয়,

(১) ধিক্ জন্ম-নশ্চিদ্বৈশ্বত্মিগ্ ব্রতং ধিবহুজ্ঞতাম্ ।

ধিক্ কুলং ধিক্ ক্রিয়াদাক্ষং বিমুখা য়ে অযোক্ষজে ॥ (ভাঃ ১০২৩।১৯)

(২) প্রাণবৃত্ত্যা তু সন্তমোন্মদানৈর্বেন্দ্রিয়প্রিয়ৈঃ ।

জ্ঞানং যথা ন নশ্যেত ন্যবকীর্যে'ত বাস্মনঃ ॥ (ভাঃ ১১।৭।৩৯)

পথ্যং পদতমনায়াশ্চমাহাযং সাত্বিকং স্মৃতম্ ।

রাজসগ্গেষ্ট্রিয়প্রেষ্ঠং তামসগ্গাতদাহশর্দাচ ॥ (ভাঃ ১১।২৫।২৮)

বনশ্চ সাত্বিকো বাসো গ্রাম্যো রাজস উচ্যতে ।

তামসং দ্যুতসদনং মনিকৈতন্ত নিগদ'গম্ ॥ (ভাঃ ১১।২৫।২৫)

এরূপ নির্জ্ঞান আবাস স্বীকার কর। কৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল না হয়, এরূপ একটি সমাজে থাকিয়া তত্ত্বভিত্তির যত্ন কর। এসমস্ত করিবার তাৎপর্য্য এই যে, নিশ্চিত হইয়া নির্জ্ঞানে দৃঢ় যত্নের সহিত ভজন করিবে (১)। যোষিৎসঙ্গ ও যোষিৎসঙ্গিসঙ্গ একেবারে বর্জন কর। অভক্তসঙ্গ না হয়, এরূপ বিশেষ সতর্ক হও (২)। পরচর্চা পরিত্যাগ কর। নিজে আপনাকে নিকপটে অতিশয় দীন বলিয়া জান। তিতিক্ষাপূর্ণ-হৃদয়ে সকল বিষয় সহ্য করিয়া জগতের যথার্থ উপকার কর। নিজের বর্ণ, ধন, জন, রূপ, বল, পার্থিব-বিজ্ঞা, পদ ইত্যাদির কোন অভিমান রাখিবে না। সকল ব্যক্তিকেই যথাযোগ্য সম্মান কর (৩)। এইপ্রকার জীবনে নিরন্তর ভাবপূর্ণ হর্ষিণাম কর। ইহাতেই কৃষ্ণকৃপা হইতে বিশুদ্ধ প্রেম লাভ করিবে। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এ সমুদায় তেমার কিস্করস্বরূপ কার্য্য করিবে (৪)। ক্রিয়ৎপরিমাণে কাম যদি হৃদয়ে থাকে, তজ্জন্ম দৈন্ত্যের সহিত তাহাকে গর্হণ করিতে করিতে তাহা স্বীকারপূর্ব্বক নিকপটে ভজন করিতে থাকিবে। অল্পদিনের মধ্যে

(১) ন যত্র বৈকুণ্ঠকথাসুধাপগা ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ ।

ন যত্র যজ্ঞেশমথা মহোৎসবাঃ সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যতাম্ ॥

(ভাঃ ১০৯।২৩)

(২) ন হ্যন্যো জুঘতো জোষ্যান্ বদ্বিধংশো রজোগদুগাঃ ।

শ্রীমদাদ্যতিজাত্যাদিষ্যত্র শ্রী দ্যুতমাসবঃ ॥

হন্যন্তে পশবো যত্র নিন্দ্যৈরজিতাভিঃ ।

মন্যমানৈরিমং দেহমজরামৃত্যু নশ্বরন্ ॥ (ভাঃ ১০।১০।৮-৯)

(৩) তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিষ সহিষ্কুনা ।

অমানিনা মানধেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সৰ্বা হরিঃ ॥ (শ্রীশিক্ষাষ্টকম্)

(৪) ভক্তিস্তদরি স্থিরতরা ভগবন্ যদি স্যা-

দ্দৈবেন ন ফলতি দিব্যাকিশোরমুত্তিঃ ।

মুক্তি স্বয়ং মুকুলিতাজলি সেবতেহস্মান্,

ধর্ম্মার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্ষাঃ ॥ (কৃষ্ণকর্ণামৃতম্)

ভগবান্ তোমার হৃদয়ে বসিয়া হৃদয়কে নিষ্কাম করতঃ তোমার প্রীতি গ্রহণ করিবেন (১)।

সাধ্যসাধন-তত্ত্ব

শ্রীমদ্রাহাপ্রভুর শিক্ষিত ধর্ম্মে দুইটীমাত্র কথা অর্থাৎ “নামে রুচি ও জীবে দয়া”। এই ধর্ম্ম বাঁহার যে-পরিমাণ থাকে, তিনি ততই বৈষ্ণব (২)। অন্য সদগুণলাভের চেষ্টার প্রয়োজন নাই। ভক্তজন্মের সকল গুণই আপনি উদ্ভিত হয় (৩)। ভক্তগণ স্বভাবতঃ শ্রেয়ঃ আচরণে সর্বদা আনন্দ লাভ করেন (৪)। কৃষ্ণদাস হইলে আর জীবের কোন দুঃখ বা ক্লেশ থাকে না (৫)। গুরু ও আত্মীয়বর্গ কোন সময়ে সঙ্গযোগ্য, তদ্বিষয়ে বিশেষ সাবধান হওয়া আবশ্যিক (৬)। ভাবুক ভক্তের জীবন অতিশয় পবিত্র। তাহাদের রুচি সর্বদা বিশুদ্ধ (৭)।

(১) শৃণেবতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পদ্যগ্রন্থকীর্ত্তনঃ ।

হৃদ্যন্তুস্তো হ্যভদ্রাণি বিধুনোত সদ্ব্রহ্ম সত্যম্ ॥ (ভাঃ ১১২।৩৭)

(২) সৌভাবব্রেহচলাং ভক্তিং তস্মিন্বেবাখিলাত্মনি ।

তন্ভক্তেষু চ সৌহার্দং ভূতেষু চ দয়াং পরাম্ ॥ (ভাঃ ১০৪।১৫১)

(৩) যস্যান্তি ভক্তিভগবতাকিঞ্চনা সর্বৈর্গুণৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।

হরাবভক্ত্য কুতো মহদগুণা মনো থেনাসতি ধাতো বাহঃ ॥

(ভাঃ ৫।১৮।২)

(৪) এতাবজ্জন্মসাক্ষ্যং দেহিন্যামহ দৌহব্দ ।

প্রাণেরথৈধিয়া বাচা শ্রেয় অচরণং সদা ॥ (ভাঃ ১০।২২।৩৫)

(৫) তবদ্রাগাদরঃ স্তেনান্তাবৎ কারাগৃহং গৃহম্ ।

তাবস্মোহোহর্ষিত্ব নিগড়ে বাবৎ কৃষ্ণ ন তে জনাঃ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।৩৬)

শারীরা মানসা দিব্যা বৈয়াসে যে চ মানুষাঃ ।

ভৌতিকাস্ত কথং ক্লেশা বাধেরন, হারিৎপ্রসন্নম্ ॥ (ভাঃ ৩।২২।৩৭)

(৬) গুরুর্ন স স্যাৎ স্বজনো ন স স্যাৎ পিতা ন স স্যাজ্জননী ন সা স্যাৎ ।

দৈবং ন তৎ স্যাৎ ন পতিশ্চ স স্যাম নোচয়েদ যঃ সমুপেতমাত্মম্ ॥

(ভাঃ ৫।৫।১৮)

(৭) অর্থেন্দ্ররাম-সগোষ্ঠত্বয়া, তৎসমতান্মপরিগ্রহেণ চ ।

বিবিস্তরুচ্যা পরিতোষ আত্মনি, বিন হরের্গুণপায়ুষপানাৎ ॥

(ভাঃ ৪।২২।২৩)

এই সমস্ত শিক্ষার সংক্ষিপ্তসার শ্রীবল্লভদাস গোস্বামীকে শ্রীমহাপ্রভু বলিয়াছেন (যথা চরিতামৃত অন্ত্য বর্ষ পরিচ্ছেদে) :-

“হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে বলিল ।
তোমার উপদেষ্টা করি স্বরূপেরে দিল ॥
সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব শিখ ইহার স্থানে ।
আমি যত নাহি জানি, ইহ তত জানে ॥
তথাপি আমার আশ্রয়ে যদি শ্রদ্ধা হয় ।
আমার এই বাক্যে তুমি করিহ নিশ্চয় ॥
গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্তা না কহিবে ।
ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে ॥
অমানী মানদ হঞা কৃষ্ণনাম সদা লবে ।
ব্রজে রবাকৃষ্ণসেবা মানসে করিবে ॥
এই সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ।
স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাবে সবিশেষ ॥”

এই উপদেশে গূঢ়রূপে প্রভু দাসগোস্বামীকে অষ্টকাল-ভজনপ্রণালী বর্ণিত ছিলেন। এই গ্রন্থের অন্ত্য শ্রীস্বরূপের নিকট হইতে প্রাপ্ত সর্বশেষ উপদেশ প্রদত্ত হইবে। ভক্তগণ তদগ্রহণের অধিকারী হইতে বঞ্চিত হইবেন।

নির্বন্ধিনী-মতি

ভাবভক্তিকে লক্ষ্য করিয়া বৈধ-ভক্তির যে উত্তম ও একান্তভাবে অনুশীলনবুদ্ধি, আবার প্রেমভক্তির আবির্ভাব লক্ষ্য করিয়া ভাবভক্তির নির্বন্ধিত অনুশীলনবুদ্ধিকে নির্বন্ধিনী-মতি বলা যায়। সেই নির্বন্ধিনী-মতি থাকিলে ভক্তিসিদ্ধি অতি শীঘ্র ঘটে। ইহারই অপর নাম উপবৃত্ত যত্নগ্রহ (১)। সাধকগণ প্রথমেই নির্বন্ধিনী মতির আশ্রয় করিবেন। যত্নগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া এ বিষয়ে উদাসীন হইবেন না। (ক্রমঃ)

(১) সঙ্ঘস্য স্যাববোধায় বৈষাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।

অচিরাদেব সর্বাণাং সিধ্যতোষামভীষিতঃ ॥

— জগদগুরু শ্রী শ্রী বনোদ ঠাকুর

গীতার বাণী

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ২ম সংখ্যা, ৩২০ পৃষ্ঠার পর)

১৩শ অধ্যায়

শ্রীমদ্ভগবৎগীতার আশ্রয়টিকে নিষ্কাম কৰ্ম্ম-সাধ্য জীবাত্মজ্ঞান ও মধ্য যট্টকে ভক্তি উপদেশ করিয়া অন্ত্যযট্টকে প্রকৃতি, পুরুষ, তৎসং-যোগ-হেতু জগৎ ও ঈশ্বর এবং কৰ্ম্ম, জ্ঞান, ভক্তির স্বরূপ বিচার জানাইবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—প্রকৃতির উপাদানে গঠিত পঞ্চ-ভৌতিক শরীরের নাম 'ক্ষেত্র'; আর যিনি সেই সেই ক্ষেত্রকে অবগত হন, তিনি 'ক্ষেত্রজ্ঞ'। কিন্তু ঈশ্বর সমস্ত জগতের প্রধান ক্ষেত্রজ্ঞ। ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞতত্ত্ব অবগত হইলেই প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়। দেহটী ভোক্তা জীবের ভোগায়তন বলিয়া তাহার নাম ক্ষেত্র; জীব নিজ নিজ শরীরকেই ভোগ-মোক্ষ-সাধনের ক্ষেত্র বলিয়া জানে, কিন্তু সর্বেশ্বর সকলের ভরণ-পোষণ ও নিয়মন কার্য্য করেন বলিয়া তিনি সর্বক্ষেত্রেরই জ্ঞাত। তৎসম্বন্ধে ঋষিগণ বহুপ্রকারে বর্ণন করিয়াছেন এবং বেদ ও বেদান্তে পৃথক পৃথক বিচার-দ্বারা হেতু-সহকারে তাহা গীত হইয়াছে।

এক্ষণে তাহা বিস্তৃতভাবে বলিতেছেন,—আকাশাদি পঞ্চভূত, অহঙ্কার, বুদ্ধি, অব্যক্ত অর্থাৎ প্রধান, দশ ইন্দ্রিয়, মন এবং রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শাদি পঞ্চ তন্মাত্র—এই ২৪টী প্রাকৃত-তত্ত্বই ক্ষেত্র। ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ, দুঃখ পঞ্চভূতের পরিণামরূপ স্থূলদেহ, চেতনস্বরূপ জীবের আধার লিঙ্গদেহ ব্যাপার ও ধৃতি—এই সকল ক্ষেত্রের বিকার। আর অমানিত্ব, দন্তুহীনতা, অহিংসা, অপমান-সহিষ্ণুতা, সরলতা, আচার্য্যোপাসনা, বাহ ও অভ্যন্তর শৌচ (জল-মাটি ব্যবহার-দ্বারা বাহ-শৌচ এবং ভাবশুদ্ধিদ্বারা অভ্যন্তর শৌচ), সর্বত্র একনিষ্ঠারূপ স্থৈর্য্য, বিষয় হইতে মনের প্রত্যাহার-রূপ মনের নিগ্রহ, ইন্দ্রিয়ভোগ্য রূপ-রসাদি বিষয়ে বৈরাগ্য, দেহাদিতে আত্মাভিমান ত্যাগরূপ অনহঙ্কার, অনুক্ষণ জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, দুঃখাদির দোষদর্শন, দেহ গৃহ-স্ত্রী-পুত্রাদিতে আসক্তিশূন্যতা, স্ত্রী-পুত্রাদির সুখ দুঃখে উদাসীনতা, সর্ববিদা সমচিন্তিত্ব, শ্রীভগবানে অব্যভিচারিণী ভক্তি, নির্জন্মস্থানে অবস্থান, দুর্জ্ঞানাকীর্ণস্থানে অরতি, নিত্য অধ্যাত্ম-জ্ঞান আলোচনা ও তত্ত্ব-জ্ঞানের অনুসন্ধান—এই বিংশতি ব্যাপারকে জ্ঞানের স্বরূপ জানিতে

হইবে। এ-সকল ব্যতীত যাহা 'জ্ঞান' বলিয়া পরিচিত, তাহা 'অজ্ঞান'। এই বিংশতি ব্যাপারের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণে অনন্যা অব্যভিচারিণী ভক্তিরই একমাত্র অবলম্বনীয়। অন্য উনিশটি ব্যাপার ভক্তির অবাস্তুর ফলরূপে ক্ষেত্রের শুদ্ধতা উদয় করে।

জ্যেয় বস্ত্র অনাদি ও ভগবদধীন, তাহা সৎ-অসৎ (কার্য্য-কারণ) উভয়ের অতীত জীবস্বরূপ 'ব্রহ্ম' পদবাচ্য—তাহার তত্ত্ব অবগত হইলে ভগবদভক্তিরূপ অমৃত-ভোগ লাভ হয়। গীতার 'ব্রহ্ম'-শব্দ জীব ও মহৎ-ভক্তে ব্যবহৃত হইয়াছে : তৎপরে পরম ব্রহ্মের স্বরূপ বলিতেছেন,—কিরণসমূহ যেমন সূর্য্যকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ ভগবানের প্রভাবস্বরূপ পরমাত্ম-তত্ত্ব কিরণ-বর্ণ-সদৃশ চিদংশ জীবের আশ্রয়স্বরূপ। তিনি অনন্ত পার্ণিপাদ ও অনন্ত চক্ষু, শির, মুখাদি সংযুক্তস্বরূপে সকল বস্তুরকেই আবৃত করিয়া বিরাজমান। সেই বৃহত্তর সকল ইন্দ্রিয়ের প্রকাশ, স্বয়ং প্রাকৃত ইন্দ্রিয়-বজ্জিত, অনাসক্ত, সর্ববভরণ-পোষণকর্তা, প্রাকৃত গুণবহিত অথচ ত্রিগুণাতীত 'ভগ'-শব্দবাচ্য ষড়্-গুণেরও আশ্রয়দক। সেই তত্ত্ব সর্ববভূতের অন্তর-বাহিরে বিরাজিত, তাঁহা হইতেই সমস্ত চর ও অচর জগৎ; অত্যন্ত সূক্ষ্ম বলিয়া তিনি অবিজ্ঞেয়, এবং দূরস্থ ও নিকটস্থ তত্ত্ব। কিন্তু ভক্তের নিকট স্তুবিজ্ঞেয় ও নিকটস্থরূপে উপলব্ধ হইয়া থাকেন। তিনি সমস্ত প্রাণীতে পরমাত্মরূপে পৃথক্ পৃথক্ বিরাজিত বলিয়া বিভক্তরূপে বোধ হইলেও অবিভক্ত স্বরূপ। তিনিই সমস্ত ভূতের ভর্তা জন্মদাতা ও সংহারকর্তা। তিনি সমস্ত জ্যোতির জ্যোতিঃ অর্থাৎ প্রকাশক এবং প্রাকৃত অক্ষম আবরণ-তমের অতীত অব্যক্তস্বরূপ; তিনিই জ্ঞান, জ্যেয় ও জ্ঞানগম্য স্বরূপে সকলের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত। এই জ্ঞান-জ্যেয়াদির তত্ত্ব-জ্ঞান লাভ করিয়া ভক্তগণ নিরুপাধিক প্রেমের অধিকারী হইতে পারেন। অভক্তগণ অথবা জ্ঞানান্ধ্রয়ে যথার্থ জ্ঞানের স্বরূপ লাভে বঞ্চিত হয়। কাল্পন শরণাগত না হইলে তাঁহাকে জ্ঞান যায় না। একথা শ্রীমদ্ভাগবতে বহুস্থানে কীর্তিত হইয়াছে।

প্রকৃতি ও পুরুষ (জীব) উভয়ই অনাদি; জড়ীয় কালের পূর্ব্ব হইতেই তাহারা আছে। চিন্ময় অথগু কাল হইতেই বাহাদের জন্ম। কিন্তু জীবের বিকার (দেহেন্দ্রিয়াদি) ও গুণসকল (শুখ-দুঃখাদি)

প্রকৃতি হইতে জাত। সুতরাং দেহ ও ইন্দ্রিয়সকলের হেতু প্রকৃতি হইলেও জীব স্রষ্টা সুখ-দুঃখাদি ভোগের হেতু। জীব স্বেচ্ছায় প্রকৃতি-বশ হইয়া সৎ ও অসৎ যোনিতে জন্মগ্রহণ করত প্রকৃতিজাত বিষয়-সকল ভোগ করে। পরমাত্মা জীবাত্মার নিকট অবস্থান করিয়া উপদ্রষ্টা, অনুমন্তা, ভর্তা, ভোক্তা ও মহেশ্বর স্বরূপে অবস্থিত থাকেন। এই প্রকৃতি-পুরুষ ও পরমাত্মতত্ত্ব-জ্ঞান লাভ করিলে তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। এই মহেশ্বর-তত্ত্বকে কেহ কেহ ধ্যান-ব্রাহ্ম দর্শন করেন অর্থাৎ ভক্তগণ চিদাশ্রয়-দ্বারা পরমাত্মাকে ধ্যান করেন। সংখ্য-যোগীসকল চতুर्वিংশতি-তত্ত্ব আলোচনা করিয়া পঞ্চবিংশতি তত্ত্বরূপে জীব ও ষড়বিংশতিতম-তত্ত্বরূপে পরমাত্মা-জ্ঞানের অনুশীলন করেন। আর কর্ম্মযোগীসকল নিষ্কাম কর্ম্মযোগের দ্বারা ভগবদালোচনার স্রুযোগ বহু বিলম্বে প্রাপ্ত হন। তদপেক্ষা ন্যূনশ্রেণীস্থ ব্যক্তিগণ জিজ্ঞাসু হইয়া কীর্তনকারীর নিকট শ্রবণ করিয়া এই তত্ত্ব অবগত হন। ইহারাও সাধুসঙ্গক্রমে ভক্তি লাভ করিয়া মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া থাকেন। স্বাবয়ব-জঙ্গমের মধ্যে বাহ্য কিছু আছে, সে-সকলই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ হইতে উৎপন্ন। পরমাত্মা সমস্ত বিনশ্বর ভূতসকলে অবস্থিত হইয়াও অবিনশ্বররূপে বর্তমান। যিনি এই বস্তুকে দর্শন করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানী। সর্বভূতে সমভাবে ঈশ্বরের অবস্থান জানিয়া যিনি হিংসাবুদ্ধিরহিত হন, তিনি পরাগতি লাভ করেন।

বিজ্ঞানানন্দ-স্বভাব জীব দুঃখজনক কার্য্যসকলের কর্তা নহে। কিন্তু অনাদিকাল হইতেই ভোগবাসনাক্রমে প্রকৃতি-কবলিত হওয়ায় ঈশ্বরের প্রেরণায় প্রকৃতিই জীবকে দেহেন্দ্রিয়াদি প্রদান করিয়া সুখ-দুঃখাদি ভোগ করাইতেছে; কিন্তু শুদ্ধজীব এনকলের অতীত স্বতন্ত্র বস্তু। এইভাবে জীবের শুদ্ধসত্তা অনুভব করিতে পারিলেই ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ হয় অর্থাৎ অপহৃত-পাপা, বিজর, বিশোক, বিমৃত্যু, বিজিঘৎস, অপিপাস, সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্পবিশিষ্ট গুণসকলের আবির্ভাব হয়। এই গুণাষ্টকের আবির্ভাবকেই ব্রহ্মসিদ্ধি বলে। এই ভাবের উদয় হইলেই শুদ্ধ-ভক্তির অধিকার জন্মে। তখন জীব দেখিতে পান যে, এই পরমাত্মা অনাদি, নিগুণ ও অবয়ব-তত্ত্ব এবং তিনি দেহে অবস্থান করিয়াও

ক্ষেত্রধর্মো লিপ্ত হন না। আকাশ যেরূপ সূক্ষ্মত্ব-হেতু সর্বত্র গমন করিয়াও কোন বস্তুতে লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ আত্মা সর্ববদেহে স্থিত হইয়াও দেহধর্মো লিপ্ত হন না। সূর্যের সমস্ত জগৎ-প্রকাশের স্থায়ী আত্মাও সমস্ত ক্ষেত্রকে প্রকাশ করেন। ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞেব এই ভেদ ও ভূতগণের জড়াপ্রকৃতি হইতে মোক্ষতত্ত্ব অবগত হইলে পরম ধামে গমনের অধিকার লাভ হয়। এজন্য শ্রদ্ধালু হইয়া সাধুসঙ্গে এইসকল তত্ত্ব শ্রবণ করা সমস্ত মঙ্গলকামী ব্যক্তিরই কর্তব্য। স্বয়ং পাঠ করিয়া অবগত হওয়া কঠিন।

চতুর্দশ অধ্যায়

শ্রীভগবান্ পূর্বোক্ত ত্রয়োদশ অধ্যায়ে প্রকৃতি-পুরুষ ও পরমাত্ম-জ্ঞানের কথা এবং প্রকৃতির গুণসঙ্গ বন্ধনের হেতু, একথা বলিয়াছেন। এক্ষণে সেই গুণসকলে বিশেষ পরিচয় প্রদানের জন্য জ্ঞানসকলের মধ্যে উত্তম জ্ঞানের কথা বলিতেছেন, যে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া সনকাদি মুনিসকল পরাসিদ্ধিরূপা ভক্তি লাভ করিয়াছিলেন। সেই জ্ঞান আশ্রয় করিলে জীব নিত্য অন্তগুণযুক্ততা লাভ করে অর্থাৎ সগুণ জগৎকে অতিক্রম করিয়া নিগুণ ব্রহ্মকে লাভ করিলে পূর্ব কথিত অপহৃত-পাপাত্মাদি মুক্তজীবের গুণসকল অবিলম্বে হইবে। তাহা হইলে আর সৃষ্টিকালে জড়জগতে পুনরায় জন্মগ্রহণ এবং প্রলয়ে নাশরূপ ব্যথা লাভ করিতে হইবে না।

জড়াপ্রকৃতিকে এখানে মহদব্রহ্ম বলা হইয়াছে। প্রকৃতিই গর্ভ ধারণ করে, ভগবান্ তাহাতে জীবরূপ বীৰ্য্য আধান করেন। তাহা হইতেই সমস্ত জীবের জন্ম হয়। দেব-তির্য্যগাদি সমস্ত যোনিতে যত মূর্তি প্রকাশিত হয়, মহদব্রহ্ম অর্থাৎ প্রকৃতিই সেখানে মাতৃরূপা এবং কারণচৈতন্যবিগ্রহ-স্বরূপ পরমেশ্বর তাহাদের বীজপ্রদ পিতা।

সেই প্রকৃতি হইতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—তিনটি গুণ নিঃসৃত হয়, সেই সকল গুণদ্বারা প্রকৃতি দেহী জীবকে বন্ধন করে। তন্মধ্যে সত্ত্বগুণ অপেক্ষাকৃত নির্যল, প্রকাশকারী ও সুখব্যঞ্জক বলিয়া তাহা জীবকে জ্ঞান ও সুখে আবদ্ধ করে। রজোগুণ স্ত্রীপুরুষ উভয়ের পরস্পর অভিলাষাত্মক, তাহা বিষয়াভিলাষ উৎপাদন করে বলিয়া দেহীকে ভোগাত্মক কর্মসঙ্গে আবদ্ধ করে; আর তমোগুণ সমস্ত দেহীর

মোহনকারী অজ্ঞানজনক ; তাহা বস্তুর বথার্থজ্ঞান আবরণ করিয়া প্রমাদ, আলস্য ও নিদ্রাদ্বারা জীবকে আবদ্ধ করে। যেখানে সত্ত্বগুণ প্রবল, তথায় রজঃ ও তমঃ তদ্দ্বারা পরাজিত থাকে। রজোগুণের প্রাবল্য যেখানে তথায় সত্ত্ব ও তমঃ পরাজিত, আর তমঃ যেখানে প্রবল তথায় সত্ত্ব ও রজঃ আবির্ভূত থাকে না অর্থাৎ একটি গুণ প্রবল হইলে অগ্ন্য গুণ-দ্বয়ের কার্য্য হয় না ; প্রবল গুণটিই নিজবশে জীবকে আবদ্ধ রাখে।

পূর্বজন্মের কর্ম্মবশে সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হইলে দেহের ইন্দ্রিয়রূপ দ্বারসকলে প্রকাশগুণ বৃদ্ধি হয়। রজোগুণের বৃদ্ধিতে লোভ, প্রবৃত্তি, গৃহনির্মাণাদি কার্য্যের আরম্ভ, বিষয়ভোগে অতৃপ্তি, বিষয়াল্পসাদি বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হয়, আর তমোগুণের বৃদ্ধিতে অপ্রকাশ (জ্ঞানভাব), অপ্রবৃত্তি (বিষয় গ্রহণে শূন্যতা), প্রমাদ (অশ্রমনস্কতা) এবং মোহ (অনিত্য বিষয়ে মমতা) উৎপন্ন হয়।

সত্ত্বগুণসম্পন্ন ব্যক্তির মৃত্যু হইলে হিরণ্যগর্ভাদির লোকে গমন-দ্বারা সুখ লাভ হয় ; রজোগুণযুক্তাবস্থায় মৃত্যুতে কাম্যাসক্ত ব্যক্তির কুলে জন্ম এবং তমোগুণাবিষ্ট ব্যক্তির মৃত্যুতে চতুষ্পাদি মূঢ় যোনেতে জন্ম হয়।

স্বকৃত সাত্ত্বিক কর্ম্মের ফল—নির্ম্মল ; রাজস কর্ম্মের ফল—দুঃখ ; আর তামসিক কর্ম্মের ফল—অজ্ঞান বা অচেতন।

সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান, রজোগুণ হইতে লোভ এবং তমোগুণ হইতে অজ্ঞান, প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হয়।

সত্ত্বগুণস্থ ব্যক্তি উদ্ধগতি লাভ করে, সত্যলোক পর্য্যন্ত তাঁহাদের গমন হয়। রাজসিক লোকসকল মনুষ্যলোক প্রাপ্ত হয়, আর তামসিক প্রকৃতির লোক অধঃপতিত হইয়া নরকে গমন করে।

গুণসকলই কর্ত্তা, তাহাদের অণু কর্ত্তা কেহ নাই অর্থাৎ তত্ত্ব-যাথাতদ্রূপে জীব বৃদ্ধ-যজ্ঞাদি দুঃখময় কর্ম্মের কর্ত্তা নহে, কিন্তু গুণময় দেহেন্দ্রিয়বান্ হইলেই ঐসকল কর্ম্মপ্রবর্ত্তি থাকে। সুতরাং গুণসঙ্গ হেতুই কর্ম্মকর্ত্তৃত্ব—এই বিচার অনুভব করিতে পারিলে গুণাতীত হইয়া শুদ্ধজ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়। দেহবিশিষ্ট জীব নিগুণদ্বারা ত্রিগুণ আতিক্রম করিয়া জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি প্রভৃতি দুঃখ হইতে মুক্তিলাভপূর্ব্বক নিগুণ প্রেমরূপ অমৃত ভোগ করিতে থাকেন।

অতঃপর অর্জুনের প্রশ্ন হইতেছে,—কিপ্রকারে তিনগুণের অতীত হওয়া যায়, তাহার চিহ্ন কি, তাদৃশ ব্যক্তির আচার কিরূপ এবং কি-প্রকার সাধনের দ্বারা ত্রিগুণকে অতিক্রম করা যায়।

শ্রীভগবানের উত্তর,—দেহরাহিত্য ও আকাঙ্ক্ষারাহিত্যই ত্রিগুণা-তীতের চিহ্ন অর্থাৎ নির্বিশেষ জ্ঞানীর বিষয়ে বিদ্বেষ এবং কস্মীর বিষয়-ভোগের আকাঙ্ক্ষা এই উভয় যোগ-রাহিত্যই গুণাতীতের স্বরূপ। দেহ থাক। পর্য্যন্ত ত্রিগুণের মধ্যে কোন একটীর কার্য—প্রকাশ, প্রবৃত্তি, মোহ অবশ্য থাকিবে, কিন্তু তিনি আকাঙ্ক্ষা-দ্বারা ঐ সকলে প্রবৃত্তি হইতে বা দেহদ্বারা তাহা হইতে নিবৃত্ত হইবার চেষ্টা করিবেন না। গুণসকল শরীর, মন ও ব্যবহারে আপনাপন কার্য্য করিবে। তিনি গুণসকলকে কার্য্য করিতে দিয়া স্বয়ং তাহাদের হইতে পৃথক্ চৈতন্যস্বরূপ বলিয়া উদাসীনের মত থাকেন। তাহার দেহচেষ্টাদ্বারা সুখ, দুঃখ, লোভ, প্রসন্ন, ক্রোধ, প্রিয়, অপ্রিয়, নিন্দা, স্তুতি উপস্থিত হইলে তিনি তাহাতে সমান দৃষ্টি রাখেন। তাহার সাংসারিক ব্যবহারে যে-সকল শত্রু-মিত্রভাব, মান-অপমানাদি সংঘটিত হয়, তাহা লৌকিক ব্যবহারে হস্ত রাখিয়া নিজ চৈতন্যনিষ্ঠায় প্রতিষ্ঠিত থাকেন। আসক্তি ও বৈরাগ্যের যতপ্রকার আরম্ভ আছে, সমস্ত পরিত্যাগ করায় ‘গুণাতীত’ বলিয়া কথিত হন। এই সকল গুণ গৌণ, কিন্তু গুণাতীতের মুখ্যগুণ—শ্রীহরিতে অব্যাভিচারিণী ভক্তি; তাহাই সমস্ত গুণের কার্য্যকে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মাবস্থাকে তানয়ন করে।

ব্রহ্ম-সম্পর্কই জীবের সর্ববপ্রকার সাধনের ফল। জড় বদ্ধজীব জ্ঞান-আলোচনা-দ্বারা উচ্চাবস্থা লাভ করিতে করিতে ব্রহ্মধামে গমন করে। তখন তাহার জড়বিশেষ-ত্যাগরূপ একটী ধর্ম্ম অর্থাৎ নির্বিশেষ ভাব উপস্থিত হয়। সৌভাগ্যক্রমে সেই ভাব দূর হইলে চিদ্রিশেষ ভাব আসে। তখনই ভক্তিভাবের অধিকারী হওয়া যায়। মুখুরূপ দুর্বাসনা থাকিলে এই সৌভাগ্যের অধিকার হয় না অর্থাৎ চরমে ভক্তি লাভ হয় না। বস্তুতঃ নিগুণ সর্বিশেষ তত্ত্বই শ্রীভগবান্। তিনিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয়। অমৃতত্ব, অব্যয়ত্ব, নিত্যত্ব, নিত্যধর্ম্মরূপ প্রেম ও ঐকান্তি সুখরূপ ব্রহ্মরস—সমস্তই নিগুণ সর্বিশেষ তত্ত্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় কবিয়া বর্ত্তমান।

জীব স্বভাবতঃ নিগুণ, কিন্তু জড়া প্রকৃতির সংসর্গে সগুণপ্রায় হইয়া ত্রিগুণে আবদ্ধ হইয়াছে এবং তদ্বারাই অসত্ত্বের উদয়। সাধুসঙ্গে শ্রবণ-কীর্ত্তনাদিকলে এই অসত্ত্ব দূর হইয়া সাধুসেবাদ্বারা ভক্তিমার্গে প্রবেশ লাভ হয়। তাহাই নিঃসৈগুণ্য ভাব। (ক্রমশঃ)

জগন্নাথ-প্রার্থনা

দীনবন্ধু জগন্নাথ পতিতপাবন ।
এ অধম তবপদে লইল শরণ ॥
জগত-কারণ তুমি জগত-জীবন ।
দেবকী-নন্দন তুমি যশোদা-নন্দন ॥
বসুদেব-নন্দন তুমি শ্রীবাসুদেব ।
নন্দের-নন্দন তুমি শ্রীকৃষ্ণ-কেশব ॥
শ্রীনীলমাধব তুমি থাক নীলাচলে ।
রথ যাত্রায় যাও তুমি শ্রীসুন্দরাচলে ॥
নীলাচল পুরীধাম দ্বারকা-প্রকাশ ।
সুন্দরাচল গুণ্ডিচা বৃন্দাবন বাস ॥
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রথাগ্রে কীৰ্ত্তনে ।
‘বৃন্দাবনে গেলা কৃষ্ণ’ জ্ঞানাল তখনে ॥
সেই বৃন্দাবনচন্দ্র মোর প্রাণনাথ ।
কৃপা করি’ কর প্রভু মোরে আত্মসাথ ॥
তোমার দাসের দাস তোমা পাসরিয়া ।
পড়িয়াছি ভবারণবে মায়াবন্ধ হ’য়া ॥
কৃপা করি মো অধমে করহ উদ্ধার ।
শ্রীচরণ-সেবা দিয়া কর ভবপার ॥
শ্রীগুরুর আনুগত্যে সেবা মাগি আমি ।
অভিলাষ পূর্ণ কর জগন্নাথস্বামী ॥
‘যাযাবর’ সদা যাচে কীৰ্ত্তন-স্মরণ ।
জগবন্ধু ! কর মোর প্রার্থনা পূরণ ॥

অয়ি নন্দতনুজ ! কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবানুধৌ ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজ-স্থিতধূলি-সদৃশং বিচিন্তয় ॥

—বৈষ্ণবাচার্য্যাবর শ্রীমুক্তিবিচার যাযাবর মহারাজ

পত্রোত্তর

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ৩২৯ পৃষ্ঠার পর)

সর্বশাস্ত্র-সিদ্ধান্ত-চূড়ামণি জগদগুরু শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ শ্রীচৈতন্যাবতারের অচিন্ত্য-শক্তি, মাহাত্ম্য ও অবদান সম্পর্কে যে-সকল প্রামাণিক অকাটা যুক্তি জানাইয়াছেন, তাহার কিছুদাংশ এস্থলে বিবৃত করিতেছি—“কৃষ্ণকে গৌর অপেক্ষা লঘু বা সঙ্ঘীর্ণ বলিয়া জানিলে উহাকে অবিচার কার্য্য বলিয়া জানিতে হইবে। প্রকৃতপক্ষে জীবের প্রয়োজন-বিচারে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের নাম গ্রহণের উপযোগিতা অধিকতর। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ উদার এবং ঔদার্য্যের অভ্যন্তরে মধুর। কৃষ্ণের উদারতা কেবল মুক্ত, সিদ্ধ ও আশ্রিত জনগণের উপর। কিন্তু গৌর-নিত্যানন্দের ঔদার্য্য-স্রোতে অনর্থযুক্ত অপরাধী জীবও ভোগময় অপরাধের হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া গৌরকৃষ্ণের পাদপদ্ম লাভ করেন। কংস প্রতিকূলভাবে কৃষ্ণের অনুশীলন করায় সাযুজ্যরূপা নির্বিশেষ গতি লাভ করিয়াছিলেন—কৃষ্ণপ্রেমে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণনাম গ্রহণের ফল যে কৃষ্ণপ্রেম লাভ, কংসের ভাগো তাহা ঘটে নাই, পরন্তু অপরাধী দৈত্য-গণের যোগ্য দণ্ড পাইয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের পরমৌদার্য্যময় শ্রীচৈতন্যাবতার নিজ অচিন্ত্যশক্তিবলে নির্বিশেষ-গতি-প্রাপ্ত কংসকে আকর্ষণ করিয়া টাঁদ-কাজিরূপে প্রকাশিত করিলেন। উদ্দেশ্য গৌরনামের মাহাত্ম্য প্রচার। টাঁদ কাজি যখন মহাপ্রভুকে ‘গৌরহরি’ বলিয়া সম্বোধন করিলেন, তখন অপরাধ ক্ষয় হইল। অপরাধ ক্ষয় হইলে কাজি কৃষ্ণ-নাম গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন। কৃষ্ণনাম করিবার ফলে কাজির প্রেম হইল। এই লীলাদ্বারা মহাপ্রভু কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর বাক্য সার্থক করিলেন,—“চৈতন্য নিত্যানন্দ নাহি এ সব বিচার। নাম লইতে প্রেম দেন বহে অশ্রুধার ॥ স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার। তাঁরে না ভজিলে কতু না হয় নিস্তার ॥”—(গৌঃ ৭।৭৪-৭৫)

(৬) জীব যাহাতে অবৈধ রিপূর কবলে পড়িয়া বিচলিত না হয়, সেইজন্য দয়াময় কৃষ্ণচন্দ্র কোটি কোটি গোপীন্দ্র ভোক্তা হইয়া রাস-রসিকের লীলা করিয়াছেন। আর শ্রীচৈতন্যদেব সমস্ত নারীগণের বিষয় হইয়াও কৃষ্ণের দ্বারা সন্তোগলীলার অবতারণা না করিয়া ভক্তভাব অঙ্গীকার-পূর্বক স্বভাবতঃ বিপ্রলজ্জময়ী লীলা করিয়াছেন। কৃষ্ণের লাম্পট্যলীলা যে সমস্ত ভগবতীলার উর্ধ্বে তাহা শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর শিক্ষাতেই আমরা জানিতে পারি। শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধ্যাহ্নিক-লীলার পরম চমৎকার

মহিমা ও বৃন্দাবন-মাধুরী শ্রীচৈতন্যদেবের রূপাতেই আমরা সর্বপ্রথম জানিয়াছি। জগদগুরু শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের একটি উক্তি এখানে স্মরণ হইতেছে,—“শ্রীগৌরসুন্দর অবতীর্ণ হইলেই শ্রীরাধাভজনের কথা জগতে বিশেষভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। ইতঃপূর্বে রাধাভজনের কথা শ্রুতি বা ভাগবত—পাঞ্চরাত্রে গুহ্যতম সম্পূর্ণ আবদ্ধ ছিল অথবা কোন বিশেষ বিশেষ ভজন-বিজ্ঞ মহাজনের হৃদয়ে ভাবরূপে তথা গুরুপরম্পরায় চেতনগুরুভাবে নিহিত ছিল।” বস্তুতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের পূর্বে কোনও আচার্য্য কর্তৃক শ্রীরাধাদাস্য-মহিমা প্রচারিত হয় নাই। শ্রীচৈতন্যদেবকে অধিকৃত মহাভাবরূপ শ্রেষ্ঠরস, বৃন্দাবন মাধুরী ও শ্রীরাধা-মহিমার একমাত্র প্রকাশক বলিয়া ‘শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতম্’-গ্রন্থের রচয়িতা শ্রীগৌর-পার্বদপ্রবর শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ ঐ গ্রন্থের ১৩০ শ্লোকে ব্যক্ত করিয়াছেন,—

“প্রেমা নামমাত্তোম্যর্থঃ শ্রবণপথগতঃ কস্য নাম্নাং মহিমঃ

কো বেভা কস্য বৃন্দবনবিপিন-মহামাধুরীষু প্রবেশঃ।

কো বা জানাতি রাধাং পরমরসচমৎকারমাধুর্য্যসীমা-

মেকশৈচতন্যচন্দ্রঃ পরম করুণয়া সর্বমাবিস্কর ॥”

অর্থাৎ—“প্রেম-নামক পরমপুরুষার্থ কাহারই বা শ্রবণগোচর হইয়াছিল ? কেই বা শ্রীনামের মহিমা জানিত ? কাহারই বা বৃন্দারণোর গহন-মহা-মাধুরী-কদম্বে প্রবেশ ছিল ? কেই বা পরমচমৎকার অধিকৃত মহাভাব-মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা শ্রীবার্হভানবীকে (উপাস্যবস্তুরূপে) জানিত ? এক ‘চৈতন্যচন্দ্রই’ পবন উদার্যালীলা প্রকট করিয়া এই সমস্ত আবিষ্কার করিয়াছেন।”

শ্রীগৌরসুন্দরের অবদান কীৰ্ত্তন করিয়া মহাজন গাহিয়াছেন,—

“যদি গৌর না হইত কেমনে হইত

কেমনে ধরিতাম দে’।

রাধার মহিমা

প্রেম-রস-সীমা

জগতে জানাতো কে ?”

তাই শ্রীগৌরহরির অবদান আমাদের কাছে বড় প্রিয়, বড় আদরের।

চ) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অবতীর্ণ হইলে তাঁহার সহিত অন্যান্য অবতার-গণ ও নিতাপার্বদগণ সকলেই তাঁহার লীলার সাহায্য করিতে অবতীর্ণ হন। শ্রীচৈতন্যদেবও অবতীর্ণ হইলে তাঁহার লীলাপুষ্টির জন্ত নিত্য-

পার্বদগণও ভক্তরূপে আসিয়া সকলকে কৃষ্ণপ্রেমে উদ্বুদ্ধ করেন।
 শ্রীচৈতন্যদেব লীলাবিনোদনের জন্যই নিজে পঞ্চতত্ত্বায়ক হইয়া প্রকাশিত
 হইলেন। পঞ্চতত্ত্বের সকলকে লইয়াই মহাপ্রভুর পূর্ণ পরিচয়।
 শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য ঈশ্বরতত্ত্ব হইলেও শ্রীমদ্ব্যাহাপ্রভুর সেবক
 অভিমানে সর্বদা সেবারত।

“পঞ্চতত্ত্ব অবতীর্ণ চৈতন্যের সঙ্গে।

পঞ্চতত্ত্ব লৈয়া করেন সঙ্কীৰ্ত্তনের রঙ্গে ॥”

শ্রীচৈতন্যদেব স্বরূপভ্রান্ত জীবগণকে ভক্তসঙ্গে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে
 উপদেশ করিয়াছেন; আবার নিজে গভীরায় স্বরূপ-দামোদর, রামানন্দ
 রায় প্রভৃতি শুদ্ধভক্তগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের অপ্ৰাকৃত রাসলীলা
 আবাদন করিতেন। ইহাতে শিক্ষা এই যে, ভক্তির যোগ্যতা ও তারতম্য
 অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ-লীলা আবাদন করা উচিত এবং কেবলমাত্র মূঢ় পুরুষ-
 গণের পক্ষেই শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা আলোচ্য; তদ্ব্যতীত তাহা বদ্ধজীবের
 আলোচনা করা উচিত নহে। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু
 —‘সঙ্কীৰ্ত্তনৈক পিতরো’। আবার শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীমদ্ব্যাহাপ্রভুর প্রেম-
 ভাণ্ডারের ভাণ্ডারী। নিত্যানন্দপ্রভু জীবকুলকে ডাকিয়া কহিলেন,—
 “আমারে কিনিয়া লহ, বল গৌরহরি’। অহো, শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্যদেব
 গৌর-আনা ঠাকুর, আর শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু গৌর-দেওয়া ঠাকুরদ্বয় — তাঁহাদের কি
 অপার করুণা! তাঁহাদের কৃপাতেই গৌরহরির কৃপা পাওয়া যায়। পঞ্চতত্ত্ব-
 সহ ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবের নৃতা-কীৰ্ত্তন’ প্রেমাবাদ প্রেমদান প্রভৃতি লীলা
 সম্পাদিত হইয়াছে, পার্বদভক্তগণ তাঁহার লীলায় সহায়তা করিয়’ছেন;—

“হরিদাস দ্বারা নাম-মাহাত্ম্য প্রকাশ।

সনাতন-দ্বারা ব্রজের ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিলাস ॥

শ্রীকৃষ্ণ-দ্বারা ব্রজের রস প্রেম-লীলা।

কে কহিতে পারে গভীর চৈতন্যের খেলা ॥

শ্রীচৈতন্যের লীলা এই ভূমতের সিদ্ধ।

জগৎ ভাসাইতে পারে যা’র এক বিন্দু ॥” (চৈঃ চঃ)

শ্রীমদ্ব্যাহাপ্রভু যেমন উদার, তাঁহার পরিকরগণও উদার। কৃষ্ণনামে
 অপরাধের বিচার আছে, আর পঞ্চতত্ত্ব-কীৰ্ত্তনে অপরাধের বিচার নাই।
 পঞ্চতত্ত্ব-কীৰ্ত্তনে অতি সহজেই জীব-চিত্তের মলিনতা অপসারিত হইয়া ব্রজে

শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা লাভ হয়। পঞ্চতত্ত্বান্নক শ্রীচৈতন্যদেবের চরণাশ্র বাতীত আমাদের আর গত্যন্তর কোথায় ? পঞ্চতত্ত্বের প্রেমদান-লীলা—মহাকারণা-লীলা !—এমন পঞ্চতত্ত্বান্নক শ্রীমন্মহাপ্রভুর মহাবদানের কি তুলনা আছে ?

ছ) শ্রীমন্মহাপ্রভু অবতীর্ণ না হইলে শ্রীকৃষ্ণ-লীলাস্থানাди-বিষয়ে আমাদের অজানা থাকিয়া বাইত। শ্রীমন্মহাপ্রভুর পূর্বের রাধাকুণ্ড, শ্যামকুণ্ড প্রভৃতি কি আবিষ্কৃত হইয়াছিল ? রাধাকুণ্ডই যে ভজনস্থানের মধ্যে সর্ব-শ্রেষ্ঠ তাহা শ্রীমন্মহাপ্রভুর দ্বারাই আমরা জানিতে পারিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণ-লীলাস্থানাди আবিষ্কারে যেমন মহাপ্রভুর অবদান রহিয়াছে, তেমনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব-ক্ষেত্র শ্রীধাম-নবদ্বীপ-মায়াপুর আবিষ্কারে শ্রীপ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অবদান অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়। শ্রীব্রজধাম অনর্থযুক্ত সাধকের স্থান ; কিন্তু নবদ্বীপ-ধামে অনর্থযুক্ত পাপী-অপরাধীরাও আশ্রয় পায় এবং গৌর-বিহিত ভক্তনের দ্বারা অনর্থযুক্ত হইয়া ব্রজধামে শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলায় প্রবেশ করিতে পারেন। যে যত দরিদ্র, তাহার তত বেশী অর্থের যেমন প্রয়োজন হয়, তদ্রূপ যে যত পতিত, পাপী-তাপী,— তাহার তত বেশী ভগবদ্-রূপার প্রয়োজন হয়। এ যুগের পাপীতাপীদের করুণা করিয়া উদ্ধারের জন্যই ভগবান্ দয়ার মূর্তি ধরিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নামে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন এবং ব্রজের বংশীবট, রাধাকুণ্ড, শ্যামকুণ্ড প্রভৃতিসহ নবদ্বীপ মায়াপুরধাম প্রকাশিত হইয়াছেন। অতএব, অনর্থযুক্ত পাপমলিন অবস্থায় ব্রজধামে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-প্রাপ্তি হয় না জানিয়া আমরা আর হতাশ হইব কেন ? আমাদের তো শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ রহিয়াছেন, তাঁহারা তো পতিতজনের জন্যই আসিয়াছেন,—আচণ্ডাল সকলকেই কোল দিয়াছেন। সুতরাং মার্কঃ, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-পদকমলই আমাদের আশা-ভরসা ! শ্রীগৌরসুন্দরের মহাবদান্যতা-গুণে কৃষ্ণপ্রেমদান-লীলা অতি অদ্ভুত।

“পাত্রাপাত্র বিচার নাহি, নাহি স্থানাস্থান।

যেই ষাঁহা পায়, তাঁহা করে প্রেমদান ॥” (চৈঃ চঃ)

শ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম নবদ্বীপের অবদানের গভীরতা (intensity) সত্যই চমকপ্রদ ! (ক্রমশঃ)

—শ্রীচিন্তরঞ্জন মণ্ডল, কবিতুষণ

শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিশ্রীরূপ সিদ্ধান্তী মহারাজের বিরহ-মহোৎসবে শ্রীল গুরু-মহারাজের বক্তৃতা

পরমপূজনীয় শ্রীমদ্ভক্তিশ্রীরূপ সিদ্ধান্তী মহারাজ গত ১৭ই আশ্বিন ১৩৯২, ইং ৪ঠা অক্টোবর ১৯৮৫, শুক্রবার শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রেমধর্ম ও ভক্তিসিদ্ধান্ত-বাণী প্রচারোদ্দেশ্যে কলিকাতা মহানগরীতে প্রতিষ্ঠিত ২৯বি, হাজরা রোডস্থ শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশনে রাত্রি ১-১০ মিনিটে দেহরক্ষাপূর্বক স্রীয় অভীষ্ট ধামে শুভবিজয় করেন। তাঁহার আশ্রিত ৪ আশ্রমের ত্যাগি-গৃহী শিষ্যবৃন্দ ও গুণমুগ্ধ সজ্জনগণ পরদিবস রাত্রি ৬টা পর্বান্ত তাঁহার প্রতি অন্তিম শ্রদ্ধার্ঘ্য নিবেদন করেন। শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির সেবকগণও ঐদিন উপস্থিত থাকিয়া তাঁহাদের অন্তরের শ্রদ্ধাপুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করেন।

গত ৬ই কার্তিক, ইং ২৩শে অক্টোবর বুধবার শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসনে তাঁহার বিরহ-সন্তপ্ত সেবকগণ কর্তৃক আয়োজিত বিরহ-মহোৎসবে ভক্তগণ বিচিত্র মহাপ্রসাদ গ্রহণে পরিতৃপ্ত হন। এতদুপলক্ষে সন্ধ্যা ৬ ঘটিকায় এক মহতী নভার অধিবেশন হয়। তাহাতে শ্রীমৎ বন মহারাজ সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন; পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমদ্ভক্তি-বেদান্ত বামন মহারাজ প্রধান অতিথিরূপে বৃত্ত হইয়া মাল্যদ্বারা ভূষিত হন। অগ্ণ্যন্ত বক্তাগণের মধ্যে ছিলেন—শ্রীমৎ পুরী মহারাজ, শ্রীমৎ পর্বত মহারাজ, শ্রীমৎ সাগর মহারাজ, শ্রীপাদ পরানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ সজ্জনানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীনরোত্তম দাসাধিকারী, শ্রীকেদারনাথ দাসাধিকারী এবং শ্রীসেবানন্দ দাস।

সর্ববাগ্রে প্রধান-অতিথি মহোদয় তাঁহার স্বভাবসুলভ ওজস্বিনী ভাষায় তাঁহার বক্তব্যের শুভারম্ভ করেন। বক্তৃতামুখে তিনি বলেন,— অস্ত্র যে মহাপুরুষের বিরহোৎসবে আমরা উপস্থিত হইয়াছি, তিনি ছিলেন আমার শিক্ষাগুরু। শ্রীচৈতন্য মঠ ও তদাশ্রিত গোড়ীয় মঠে যোগদানের পর বহু সেবক তাঁহার নিকট হরিকথা, ভাগবত-কথা শ্রবণ

করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন ; আমিও তাহার ব্যতিক্রম নহি। এই বিরহোৎসবে তাঁহার কিছু গুণগান করা আমার অবশ্য কর্তব্য। যদি আমি তাঁহার গুণগান না করি, তাহা হইলে আমি অকৃতজ্ঞ হইয়া পড়ি। শাস্ত্র বলিতেছেন,—“বৈষ্ণবের গুণগান করিলে জীবের ত্রাণ, শুনিয়াছি সাধুগুরু-মুখে।” আবার দেখিতেছি,—“হরি গুরু-বৈষ্ণব—তিনের স্মরণ, তিনের স্মরণে হয় বাঞ্ছিত পূরণ।” আমার আত্ম-কল্যাণের, আত্মশুদ্ধির জন্মই সাধু-গুরু-বৈষ্ণবের মহিমা কীর্তন করিবার প্রয়োজন আছে।

শাস্ত্রে সাধু-গুরু-বৈষ্ণবের জন্ম-মৃত্যু ইত্যাদির প্রাকৃত আলোচনা নিষেধ আছে। প্রাকৃত ঐতিহাসিক, সাহিত্যিকগণ কাহারও মৃত্যু হইলে তাহা কিভাবে হইল, তাহার অনুসন্ধান করেন। কিন্তু ভগবানের ও ভক্তের ক্ষেত্রে সে-কথা নাই। কারণ শ্রীভগবান ও ভগবদ্ভক্ত নিত্য-মুক্ত, নিত্যসিদ্ধ। পদ্মপুরাণে দেখা যায়,—“ন কৰ্ম্মবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিদ্যতে।” ভগবানের যেমন জন্ম-কৰ্ম্মবন্ধন নাই, বৈষ্ণবেরও তদ্রূপ জন্ম-কৰ্ম্মবন্ধন নাই। প্রাকৃত ঐতিহাসিক, সাহিত্যিকগণ জড়-দৃষ্টিভঙ্গি লইয়া যেভাবে ভগবানের জন্ম-মৃত্যুর অনুসন্ধান করেন, ঠিক সেইরূপ নিতামুক্ত, নিত্যসিদ্ধ সাধু মহাপুরুষ-গণেরও জন্ম-মৃত্যুর কারণ অনুসন্ধান করিয়া বঞ্চিত হন।

আজ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর পঞ্চশত বার্ষিক আবির্ভাব-তিথি উপলক্ষে ভারতবর্ষে তথা সারা বিশ্বে একটা আলোড়ন সৃষ্টি হইয়াছে। দেখা যায়, যেখানে ভগবানের আবির্ভাব-তিনি পালন করা হইতেছে, কিন্তু তাহার সঠিক মৰ্ম্ম উপলব্ধির বিষয় হইতেছে না। যেখানেই সর্বদা আমাদের প্রাকৃত চিন্তা আসিয়া উপস্থিত হয়, সেইখানেই মূলবিষয়ে ভুল করিয়া বসি। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু কলিযুগে আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহার আবির্ভাব-তিথিও উদ্ঘাটিত হইতেছে ; শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আবির্ভূত হইয়াছেন দ্বাপরযুগে, শ্রীরামচন্দ্রের শুভাবির্ভাব হইয়াছে—ত্রৈতাযুগে। কিন্তু কোন ক্ষেত্রেই আমরা তাঁহাদের এইরূপ শতবার্ষিকী পালনের শাস্ত্রীয় এবং মহাজনানুমোদিত ব্যবস্থা দেখিতে পাই না। কেবল শ্রীগুরু বৈষ্ণবের ক্ষেত্রে দেখা যায়,—অমূকের এততম আবির্ভাব-তিথি প্রাকৃত ঐতিহাসিক ও সাহিত্যিকগণ পূর্ব হইতেই ধরিয়া লইয়াছেন,

ভগবানের জন্ম প্রাকৃত। যেহেতু ভগবানের জন্ম হইয়াছে, সেইহেতু সাধারণ মানুষের ন্যায় যেকোন একদিন তাঁহাকে মরিতেই হইবে। জড়বাদিগণ সেই তিরোধানের দিনটীও তাহার পরিবেশ আবিষ্কার করিবার জন্য উঠিয়া-পড়িয়া লাগিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর তিরোধান-লীলা-রহস্য লইয়া বাজারে বহু পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে ও হইতেছে। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, কেবল তিরোধান-দিবস ও প্রাতিকূল পরিবেশ আবিষ্কারের জন্যই কেন এত অপপ্রাচেষ্টা? শাস্ত্রে এই সম্বন্ধে যতটুকু বলা আছে, আমরা ততটুকুই লইয়া কেন সন্তুষ্ট হইতে পারিতেছি না? শ্রীরামচন্দ্রেরও তিরোভাব সম্বন্ধে যেটুকু বর্ণনা আছে তাহাও রহস্ত্যাবৃত। শ্রীভগবান্ ও তাঁহার পার্শ্বদভক্তের তিরোভাব-ক্ষেত্রে আমরা এইরূপ বহু রহস্ত্যজনক ব্যাপার লক্ষ্য করি। শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর তিরোভাব লইয়াও অনেকে অনেক জল্পনা-কল্পনা করিতেছেন। শাস্ত্র বর্ণিতেছেন,—ভগবানের যেরূপ প্রাকৃত জন্ম-মৃত্যু নাই, নিত্যসিদ্ধ-নিত্যমুক্ত মহাত্মগণেরও প্রাকৃত জন্ম-মৃত্যু নাই, ইহা যুক্তিতে স্বীকার করিয়া বা মানিয়া লইতে হয়। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং গীতায় বলিয়াছেন,—“আমি মানুষের মত চেহারা লইয়া আসিয়াছি বাদিয়া তোমরা আমাকে সাধারণ মানুষ বলিয়া ভুল করিও না। তিনি আরও বলিয়াছেন,—

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ (গীঃ ৯।১১)

জন্মকর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ততঃ।

ত্যক্ত্বা দেহং পুনর্জন্ম নেতি মামেতি সোহর্জুন ॥ (গীঃ ৪।৯)

আমার আকার যদিও সাধারণ মানুষের আকারের ন্যায়, তথাপি আমার অপ্রাকৃত তনুকে ভৌতিক বা জড় মনে করিলে তোমরা ভ্রান্ত হইবে। আমি নরাকার পরব্রহ্ম, আমার জন্ম-কর্ম অপ্রাকৃত। যিনি আমাকে এইভাবে অবগত হন, তিনি যথাযথ তত্ত্বদর্শন লাভের অধিকারী; তাঁহার আর পুনর্জন্ম লাভ করিতে হয় না।

শ্রীভগবানের ক্ষেত্রে যেরূপ বর্ণনা রহিয়াছে, অতিমল্ল্য মহাপুরুষের বেলায়ও একইরূপ অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। জাগতিক বিচারে শ্রীল সিদ্ধান্তী মহারাজ একটী নির্দিষ্ট স্থানেই আবিস্কৃত হইয়াছেন। আমার

শ্রীল গুরুমহারাজ নিত্যলীলাপ্রবিন্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমত্তপ্তপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামীর সঙ্গে ২৩ বার পরম-পূজনীয় সিদ্ধান্তী মহারাজের আবির্ভাবস্থান দর্শনের সুযোগ ও সৌভাগ্য হইয়াছে। স্থানটী পূর্ববঙ্গের বরিশাল জেলার গাবখানা পোর্টঅফিসের অন্তর্গত সার্চলাপুর-নামক গ্রাম। তাঁহার পূর্ববাস্থ্যের কিছু কথা আলোচনা করিতে দোষ নাই, কিন্তু ইহাতে যেন আমাদের কোন প্রাকৃত চিন্তা না আসে। বৈষ্ণব যে-গৃহে আবির্ভূত হন, সেই গৃহাদি ধন্য, সেকথা আমরা শাস্ত্রান্তরে জানিতে পারি,—

কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা, বসুন্ধরা সা বসতিষ্ঠ ধন্যা।

নৃত্যন্তি স্বর্গে পিতরোহপি তেষাং, যেষাং কুলে বৈষ্ণব নামধেয়ঃ ॥

যে-বংশে বৈষ্ণবের আবির্ভাব সেই কুল পবিত্র, গর্ভধারিণী জননী কৃতার্থা, বসুন্ধরা আবির্ভাবস্থলী ধন্যা। সেইজন্য বৈষ্ণবের গুণগান করিবার প্রয়োজন আছে। আচরণমুখে প্রচারই গুরুবর্গের বাস্তব শিক্ষা এবং সিদ্ধান্ত-বাণীই তাঁহাদের জীবন। শ্রীল মহারাজ শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রয়ের কিছুদিন পরেই দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। দেখিলেন, শাস্ত্র-গ্রন্থ সবই দুর্বোধ্য সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। লেখা-পড়া ভাল করিয়া শিখিতে হইবে, নচেৎ শাস্ত্রগ্রন্থ আলোচনা করা অসম্ভব; এমতাবস্থায় ধর্ম-প্রচার করাও চলিবে না। দেশে ফিরিয়া তিনি পুনরায় পড়া-শুনা আরম্ভ করেন এবং শেষে আইনশাস্ত্রও অধ্যয়ন করেন। সুতরাং তাঁহাকে একাধারে ন্যায়কোবিদ ও নরকোবিদ বলা যায়। অস্মদীয় গুরুপাদপদ্য শ্রীল ভক্তিপ্ৰজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ, যিনি মিশনে সার্বজনীন ‘বিনোদ দা’ নামে তিনি পরিচিত, তাঁহার নিকট গিয়া বলিলেন,—তুমি এখানে কৃথা সময় নষ্ট করিতেছ কেন? সেই বিজ্ঞা নিষ্ফল যাহা ভগবৎসেবায় লাগে না। শ্রীচৈতন্যভাগবতের,—“সেই সে বিজ্ঞার ফল জানিহ নিশ্চয়। কৃষ্ণপাদপদ্মে যদি চিত্তবিত্ত রয় ॥” বাক্য স্মরণ কর। যে-বিজ্ঞা জড়বিজ্ঞা, যাহা আমাদের ভগবৎসেবা হইতে বিমুখ করে, শ্রীগুরু-বৈষ্ণবসঙ্গ ও সেবা হইতে দূরে নিক্ষেপ করে, সেই বিজ্ঞার প্রয়োজন নাই। তাই নিরীশ্বর শিক্ষা যে অকিঞ্চিৎকর, তাহা জানাইবার ও বুঝাইবার জন্যই সিদ্ধান্তী মহারাজ শ্রীসরস্বতী-পাদপদ্মে

পুনরায় ফিরিয়া আসেন এবং প্রবলভাবে ভক্তিসিক্ত-বাণী প্রচার আরম্ভ করেন। তাঁহার স্বযুক্তি-সিক্তান্তপূর্ণ বক্তৃতা শ্রবণ করিলে শ্রোতৃমণ্ডলী স্তব্ধ হইয়া যাইতেন। কঠোর ভাষায় না বলিলে সাধারণ লোকের অন্তরে প্রবেশ করিবে না, তজ্জন্ম তিনি তাঁহার বক্তৃতাদিতে সমালোচনামূলক শব্দ ও ভাষাই অধিক ব্যবহার করিতেন। আমরা অনেক সময় মনে করিতাম, উনি একটু মিষ্টি কথা বলিতে পারেন না? আমরা সবাই আত্মপ্রশংসামূলক মিস্ট কথাই পছন্দ করি। পিতা, মা তা, অভিভাবক যখন সন্তান-সন্ততিকে শাসন করেন, তখন শুনিতে খুব কঠোর মনে হয়। কিন্তু তাহার মধ্যে স্নেহ ও শাসন দুই-ই থাকে। তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। তিনি নির্ভীক বক্তা ও প্রচারক ছিলেন। পূর্বদিক্‌য়ের বঙ্কড়ায় যখন তিনি পরমপূজনীয় শ্রীল ভারতী মহারাজের সঙ্গে প্রচারে গিয়াছিলেন; তখন টাউন হলে তাঁহার সমালোচনামূলক বক্তৃতা শ্রবণে শ্রোতৃমণ্ডলীর কিছু লোক অসম্মত হন। তিনি বলেন,—আমি যাহা বলিয়াছি তাহাতে অসম্মত না হইয়া উহা বুঝিবার চেষ্টা করুন। পুনরায় তিনি যুক্তপূর্ণ ব্যাখ্যার দ্বারা বুঝাইয়া দিলে শ্রোতৃমণ্ডলী বিস্মিত ও সন্তুষ্ট হন। শ্রীল ভারতী মহারাজ ওজস্বিনী ভাষায় বক্তৃতা করিতেন। শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদকে তিনি পত্র লিখিলেন,—“সিক্তস্বরূপ ব্রহ্মচারী আমাদের প্রচার ফিল্ড্ নষ্ট করিয়া দিতেছে।” শ্রীল প্রভুপাদ ঐ পত্র পাইয়া কয়েকজনকে ডাকিয়া বলিলেন,—“সিক্তস্বরূপ আমার লক্ষ টাকার প্রচার করিয়াছে।” আমার মনে হয়, ঐ ঘটনার পরই তিনি “বিছাবাগীশ” উপাধিতে ভূষিত হন। তিনি যেখানে প্রচারে গিয়াছেন, সেইখানেই তাঁহার একরূপ বাগ্মিতা ও সত্যনিষ্ঠা প্রকাশ পাইয়াছে।

সাধারণ মানুষের নিকট হইতে আমাদের নিকট কোন প্রশ্ন আসে না। আমরা চাই, প্রশ্ন আসুক; গোড়ীয় মঠ তাঁহার উত্তর দিবার জন্ম প্রস্তুত আছে। আপনারা শুনিয়া থাকিবেন, “What Goudiya Math is doing?”—“গোড়ীয় মঠ কি করেন”—নামে একখানি পুস্তিকা ছাপা হইয়াছিল এবং উহা বিনামূল্যে বিতরণ করা হইয়াছিল। যেখানে তাঁহার শ্রীগুরুদেব স্বয়ং তাঁহাকে প্রশংসামুখে বলিতেছেন, “আমার সিক্তস্বরূপ লাখ টাকার প্রচার করিয়াছে”, একদিন আমিও এই মঠেই

শ্রীল মহারাজকে জিজ্ঞাসা করি,—“আপনি যেভাবে কড়াভাষায় প্রচার করিয়াছেন এখন কি সেভাবে প্রচার করা চলিবে ?” তিনি উত্তর দিয়াছেন,—এখনকার লোক অনেক বেশী ভুল বুঝাবুঝির মধ্যে থাকেন। তখন আমরা বাস্তবসত্য-প্রচারে নিতীককণ্ঠে যে বক্তৃতা করিয়াছি, এখন আর তাহা চলিবে না। প্রত্যক্ষ-পরোক্ষভাবে সে অধিকার এখন হরণ করা হইয়াছে; সুতরাং এখন বর্তমান পরিবেশ অনুসারে আমাদের নিজস্ব ব্যক্তিত্ব ও সম্মান বজায় রাখিয়া প্রচার করিতে হইবে। পরবর্তী-কালে তিনি তাঁহার প্রচারের ভাবধারা পরিবর্তন করেন। (ক্রমশঃ)

সংগ্রাহক—শ্রীসত্যরাজ ব্রহ্মচারী, বি. কন্

পরলোকে শ্রীপাদ দীনদয়াদ্রনাথ ব্রহ্মচারী

বিশেষ বেদনার সহিত জানাইতেছি যে, শ্রীপাদ দীনদয়াদ্রনাথ ব্রহ্মচারীপ্রভু গত ৬ই আশ্বিন সোমবার ১৩৯২ (ইং ২৩।৯।১৯৪৫) গৌর-নবমী তিথিতে বেলা প্রায় ১১।১০টার আমাদিগকে চিরদিনের জন্য ত্যাগ করিয়া স্বধামে গমন করিয়াছেন।

শ্রীপাদ দীনদয়াদ্রপ্রভুর পূর্বের নাম শ্রীদীনবন্ধু অধিকারী। বর্ধমান জেলার মদলতি (ওকরসা) গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যজীবনেই তিনি মঠের সান্নিধ্যে আসেন এবং ১৯৫১ সালের প্রথমভাগেই নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের নিকট শ্রীনাম ও দীক্ষা গ্রহণ করেন। চ'দুড়াশ্র শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠ ও মথুরাশ্র শ্রীকেশবজী গোড়ীয় মঠের বেশ কিছুদিন সেবার গুরুদায়িত্বে ছিলেন। তাঁহার অকাল নিৰ্য্যাগে আমরা সকলেই মস্মীহত।

—নিজস্ব সংবাদদাতা

<p>❖</p> <p>ধর্ম: ঈশ্বরপুজিত: পুংসাং বিধবসেন-কথাস্থ য:।</p> <p>❖</p>	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে।</p>	<p>❖</p>
<p>❖</p>		<p>❖</p>
<p>❖</p>	<p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ায়া সুপ্রসীদতি ॥</p>	<p>❖</p>

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরম।
অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি বিব্রশত।

অন্য ধর্ম স্তূপরূপে পালে যেই জন :
হরি-কথার রতি নৈলে পণ্ড সেই প্রশ্ন ।

৩৭শ বর্ষ } ১৮ নারায়ণ, প্রজ্ঞান, ৪৯৯ গোরাব্দ { ১১শ সংখ্যা
২৯ পৌষ, মঙ্গলবার, ১৩৯২ ; ইং ১৪।১।১৯৮৬ }

ਸਾਹੁਬਾਨੁ

শ্রীশ্রীগৌর-বিরুদাবলী

[শ্রীল-ব্রহ্মনন্দন-গোত্রামিপাদকৃত-বিরচিত]

বাহুযিভদরালবারণ্যুযাবিষ্কারবিভ্রান্তিদৌ
বজ্রং বিশ্বয়বর্জনং বত বিধোর্ব্যাণীং বিধূতবাহ্যম্ ।
লোলেন প্রবিলোচনেন বালিতো বাসোবসানো বরং
বিশ্বেষাং বিদধাতু বিশ্ববিদিতো বিশ্বজ্ঞরো বাঙ্কিতম্ ॥১০২॥

কদলি বিজয়বাহু, চন্দ্রবিস্মাপকমুখ, সর্ষপদুঃখাপহবানী, রক্তস-
লোচন ও হারিন্ উৎকৃষ্ট বসন ধারণকারিন্ বিশ্ববিদিত বিশ্বস্তর, বিশ-
বাসীর বাঞ্ছিত বিতরণ করুন ৯১০২৯।

মিশ্রপুরন্দরদেহজাত, বিকৃতসুন্দরকেলিজাত,
নন্দিতসজ্জনচাক্ষুণীল, নন্দিতহুর্জনবারলীল ধীর ॥১০৩॥

হে মিশ্রপুরন্দরাজ ! হে বিখ্যাত চারুকীর্ত্ত ! আপনার সদাচরণে
সজ্জনগণ আনন্দিত ও আপনার গম্ভীরলীলার মন্দজনে পাপকর্ম
হইতে নিবৃত্ত হইয়াছে ॥১০৩॥

তত্ত্বজ্ঞানিন্দনকরং চপলং গদাচাং গোপালকং সমুদ্রকম্পা সমুদ্রধর্থ !
বিশ্বন্তরাতুলকপালয় হস্ত তত্ত্বদোষাধিতং কথমিবেমমুপেক্ষে মাম্ ॥১০৪॥

হে বিশ্বন্তর ! আপনার ভক্তানন্দাকারী মহাব্যাধিগ্রস্ত চাপাল
গোপালকে অনুরূপাগ্রুণে উদ্ভার ও রোগমুক্ত করিয়াছেন । হে অতুল
রূপাসমুদ্র ! সেই সেই দোষবৃত্ত আমাকে কেন দয়া করিতেছেন না ।
উপেক্ষা করিতেছেন কেন ? ১০৪॥

গাজ্জ্যামলকান্তে গাজ্জ্যমলমভীষ্টদং বিভ্রং ।

দামোদর মম ন ত্বং দামোদরনুহুদিহ স্ম কিং প্রেম ॥ ১০৫॥

হে দামোদর সুহৃৎ ! (স্বরূপ বা দামোদর পাণ্ডিতের প্রিয়) ।
হে দামোদর (নির্মাল্যমালাধার) ! আপনার কাণ্ডি গঙ্গের (স্বর্ণ)
অপেক্ষাও নির্মাল । ভক্তাভীষ্টদ বহুবর্ণ ভূষণধারিন ! আপনিই কি
আমার প্রেমানন্দ নহেন ? তবে উপেক্ষা কেন ? ১০৫॥

জয় জগদীশ জগন্নাথ জননজনননয়নাসেচক ।

গর্গকথিতকলিমথাসমুদ্ভব, ভর্গরচিতপারশুদ্ববহস্তর,

স্তবনীলকভূসুরপবর্নক, ভক্তিবাক্তিপ্রমাণতকলিবল,

ভক্তভ্যক্তপ্রণয়সদৃশকল, সর্বদোষরহিতজাতরূপতরুপমদেহ ।

সুহৃদ্যপল্লব, প্রমদ্বিল্লব, প্রবণলোচন, তাপনিবারণ,

বারণবৃষাসদৃশোরুযুগল, জঠরসুভাণ্ড, ভ্রমদখিলাণ্ড,

প্রকৃষ্টকলক সদৃশবিশিষ্ট কটিতটবিলসিত সিতবসনশোভিত,

সিংহমদক্ষয়, মধ্যবলিব্রয়, শ্রেণীভূতভ্রমরভ্রমরোমাবলিবলিত

রঞ্জিতযুবতিকদম্বকবিশালবক্ষঃস্থল-বিরাজমানবনমালদ্বিরদোত্তম-

করসম-দোর্বরধর কমলিনীকরণপটুকরযুগবিজ্ঞোতমান ।

বিমলশিখরমণিসঞ্চয় সমনখ, শশধরমদপরিপূর্ণনপটুগুণ,

পবনাশননাশনাসিকাণ্ডধরধরাগ্নিত বন্ধুজীব ।

নয়নসুভজ, গ্লণিতকুরঙ্গ, প্রকাণ্ডকামকোদণ্ড-
দর্পদলনচিল্লীষু গলাকচজিতচন্দ্রক দেব ॥১০৬॥

হে জগদীশ ! হে জগন্নাথনন্দন ! হে জনগণের নরনের অসেচনক !
(যাহার দর্শনে তৃপ্তির অস্ত্র নাই, পুনঃ পুনঃ দর্শনে আকাঙ্ক্ষা হয়,
তাহাকে অসেচনক বলে) । আপনি গর্গমুনি-কথিত কলি-সম্ভায়
আবির্ভূত [আসনবর্ণাঙ্গরোহাঙ্গ ইত্যাদি শ্লোকে ১০ম শ্লোকে কলিকালে
পীতবর্ণাবতার উক্ত] । ভগ (মহাদেব) কর্তৃক আপনার বহু বহু
দ্বিধ্য স্তব রচিত হইয়াছে । স্তবনীর ব্রাহ্মণ সাম্বভৌম ও প্রবোধানন্দাদির
গ্রন্থে আপনার মহিমা সুব্যক্ত । ভক্তির প্রকাশে কলির বল প্রমথিত
করিয়াছেন । ভক্তগণকে তাঁহাদের প্রীতির অনুরূপ ফসদান করেন ।
হে সর্বদোষ সম্পর্কশূন্য ! আপনার দেহ স্বর্ণতরু তুল্য । পদযুগল
সুদরম্যপল্লব-শোভা জয় করে । হে প্রশস্ত নেত্রপাতে জগতের তাপ-
নাশক ! হে রত্নবিজয়ী উরুযুগলশোভিত ! আপনার উদরভাণ্ডে অখিল
ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতেছে । আপনার পরম সুন্দর কটিতটে সিতবসন
শোভা পাইতেছে । সিংহের কটির ন্যায় ক্ষীণ কটি । ত্রিবিধবৃত্ত
উদর । ভ্রমর শ্রেণীর ন্যায় রোমা বলিমান্ডিত । যুবতীসমূহ রূপে
মোহিত হয় । বিশালবক্ষে বনমালা শোভিত । করিশৃঙ সমভুজ ।
কমলবিজয়ী কণ্ঠযুগল শোভিত । কমলশিখর মণির ন্যায় নখশ্রেণী ।
চন্দ্রগঞ্জিত মুখ । গরুড় চণ্ডতুল্য নাসিকা । বাঁধুলী ফুলকে লজ্জা-
দায়ী অধর । নয়নবয় হরিনকে দিকারমান করে । ভ্রূবয় কন্দর্প ধনুর
গম্বহারী । ময়ূরপুচ্ছবিজয়ী কেশ ॥১০৬॥

ভক্তলোচনচকোরতোষিকা পাপতাপনিকুরঙ্গমোষিকা ।

অস্ত্র নঃ সুখবিধাবতন্দ্রিকা গৌরচন্দ্র তব কান্তিচন্দ্রিকা ॥১০৭॥

হে গৌরচন্দ্র ! আপনার কান্তিচন্দ্রিকা (লাবণ্য জ্যেষ্ঠা), ভক্ত-
লোচন চকোরের সম্ভেতাষদায়িনী ও পাপ-তাপ সকলের নাশিনী । উহা
আমাদের সুখদানে নিত্য উদিত থাকুন ॥১০৭॥

চরণচরণ, ধরশিগবন, গুণককধন,

সততকরণ, ধীর ॥১০৮॥

হে ধীর ! চরণচালনে ধরা পবিত্র করিয়াছেন । সতত হৃদিগুণ
গান করেন ॥১০৮॥

যঃ সুরনিকর, প্রার্থিত বিতর, ক্ষীণিতশোক,
শ্রীসিতলোক, সুমতিজনাগ্নঃ, বিহরতিমাগ্নঃ
সুকৃতিতনুত্রঃ, ব্রজপতিপুত্রঃ, নিজগুণকধন ;
পোষণ, প্রণয়িজনরতিধারণ, প্রমুদিতমধু-হৃদয়েন,
ক্ষিতিসুখমুদরটি যেন, শ্রীবল্লভো দেববর্ষায়,
বিপ্রোত্তমশ্চিত্রবর্ষায়, যস্মৈ দদৌ সত্তিরিটায়,
কন্যামলংকৃত্য শিষ্টায় ;

রুচিস্থিগু চম্পাং, মহিষ্ঠানুকম্পাং, কলিশ্রীরকম্পাং, ক্ষয়ং প্রাপ যম্পাং
শ্রীবাসমিত্রম্, মিশ্রেন্দ্রপুত্রম্, চিত্রপকারম্, দিব্যা গুণা যম্,
সতি যত্র বরে, বত রতাজরে, ভুবনমাহতে, সুখিতং স্বতিতে,
স ত্বং প্রভুবর, বিশ্বদেবহর, লক্ষাধিকগুণ, রক্ষাতিনিপুণ, দেব ॥১০৯॥

যিনি দেবনিকরে প্রার্থিত (অথবা হরিদাস, অবৈতাচার্য্য প্রভৃতির
বাহিত) বিতরণার্থ অবতীর্ণ, যিনি হরিনাম দানে লোকের শোকনাশ
ও উল্লাস বর্ধন করিয়াছেন । (সুবন্ধি) জনগণ যাহাকে মান্যাতীত,
ভক্তজনের কবচ ও নন্দসূত বলিয়া জানেন ; নিজগুণে কখনশীল পোষণ-
কারী প্রণয়ীজনের (রাধার) রতিধারী বধুহৃদয়ানন্দ যাহাধারা পৃথিবীর
সুখ বিহিত হইয়াছে ; ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ শ্রীবল্লভাচার্য্য, নিজকন্যা লক্ষ্মী
দেবীকে অলঙ্কৃত করিয়া সাধুগণের কাঙ্ক্ষণীয় উৎকৃষ্টবর্ষ্য যে দেববর্ষ্যকে
দান করিয়াছিলেন ; চম্পক বিজয়িকান্তি যে মহার্মহিমের অনুকম্পা
প্রভাবে, কলি সহসা হতশ্রী হইল ; যিনি শ্রীবাসের মিত্র, মিত্রপদ্রুন্দরের
পদ্রু, চিদানন্দতনু ও দিব্যগুণ সম্পন্ন ; যে ভুবনপূজ্য অজর ভক্ত-
হিতাবতীর্ণ অবতার চুড়ামণি বিদ্যমান থাকিতে অন্যত্র রতি সুখের
জন্ম হয় না ; সেই প্রভুবর (মহাপ্রভু) সর্ব্বতাপহর লক্ষাধিক ভগবান্

আপনি বিশ্বকে রক্ষা করুন ; আপনি সৰ্বশক্তিমান নিপুণ । আমিও
বিশ্বের মধ্যবর্তী ॥১০৯॥

গৌরঃ সচরিত্রামৃতামৃতনিধির্গৌরং সदैব স্তবে
গৌরেণ প্রথিতং রহস্যভজনং গৌরায় সর্বং নদে ।
গৌরাদস্তি কৃপালুরত্র ন পরো গৌরস্য ভূতোহভবং
গৌরে গৌরবমাচরামি ভগবন্ গৌরপ্রভো রক্ষ মাং ॥১১০॥

গৌর সচরিত্র পীষুষের সাগর । গৌরকে সদা স্তব করি । ব্রজ-
রসের রহস্যভজন গৌরবারা প্রকাশিত । গৌরের উদ্দেশে সমস্ত দান
করি । গৌর অপেক্ষা দয়ালু অন্য কেহ নাই । গৌরের কিঙ্কর হই ।
গৌরে গৌরব (ভক্তি) বিধান করি । হে ভগবন্ প্রভুগৌর ! আমায়
রক্ষা করুন ॥১১০॥

কীর্তনকলিত, নর্তনবল্লিত, বান্ধবরাজিত,
মাং রূপসাজিত, ধীর ॥১১১॥

হে ধীর ! আপনিই কীর্তন প্রকটন করিয়াছেন । কীর্তনে
নৃত্যকালে অতিসুন্দর আপনি বান্ধবগণে বেষ্টিত ও শোভিত হন ।
হে অজিত ! আমাকে দয়া করুন ॥১১১॥

গুণগণগৌরবগিরিশাগমোগভীরগীগ্রামঃ ।
গতিগঞ্জিতগজরাজ গচ্ছতু গন্ধিং মে ॥১১২॥

হে গৌর ! গুণগণ আপনাকে আশ্রয় করিয়া গৌরব পাইয়াছে ।
আপনি শিবেরও অগম্য মহিম । গম্ভীর বাক্য । গজরাজগতি জয়-
গতি আমার গতি হউন ॥১১২॥

কলিখলগর্ভিতবাতী চতুরশ্চলনাজয়ী ছটি ত ।

তারয়তু দম্ববিষণং নষ্টং পাপান্তয়েন মাং স হরিঃ ॥১১৩॥

কলির খলজনের গম্বহারী, চতুর, বণনা বিনাশ-পটু, সেই
প্রসিদ্ধ গৌরহরি, দম্ববৃদ্ধি নষ্ট আমাকে পাপভয় হইতে রক্ষা
করুন ॥১১৩॥ (ক্রমঃ)

শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৩৪২ পৃষ্ঠার পর)

ঐ শ্রীধরস্বামীর টীকা:—“ননু অনাদির্বেদত্রয়বোধিতো ব্রাহ্মণা-
দীনাম্ ইন্দ্রাণ্যনেকদেবযজ্ঞেন স্বর্গপ্রাপ্তিহেতুঃ কৰ্ম্মমার্গঃ কথং সাদিরিব
বর্ণাতে তত্রাহ এক এবৈতি দ্বাত্যাম্ । পুরা কৃতযুগে সৰ্ব্ববাস্তবঃ সৰ্ব্বসাং
বাচাং বীজভূতঃ প্রণব এক এব বেদঃ । দেবশ্চ নারায়ণ এক এব ।
অগ্নিশৈচক এব লৌকিকঃ, বর্ণশৈচক এব হংসো নাম । বেদত্রয়ী তু
পুরুষবসঃ সকাশাং আসীৎ । এযিবান প্রাপ । অসংভাবঃ—কৃতযুগে
সত্ত্বপ্রধানাং প্রায়শঃ সৰ্ব্বৈহপি ধ্যাননিষ্ঠাঃ । রজঃ-প্রধানে তু ত্রেতাযুগে
বেদাদিবিভাগেন কৰ্ম্মমার্গঃ প্রকটো বভূবেতি ।”

কৃতে যজ্ঞায়তো বিমুঃ ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়ান্ কলৌ তদ্ধরিকীর্তনান্ ॥

বর্তমান সময়ে হরিকীর্তনই একমাত্র সম্বল । তাতে জানবো বাস্তব
বস্তু কি ? সত্যপ্রতিম বস্তুর সাহায্যগ্রহণ প্রয়োজনীয় নয় ।

‘বিশদা’—নির্মলা, ‘আমোদ’—সৌগন্ধ প্রকৃষ্টরূপে উন্মীলিত হয়েছে
যাতে; সৌগন্ধ নেই যাতে, এমন দয়া নয়—নির্বিশিষ্ট হওয়া নয় ।
দুরভিযুক্ত পদার্থ । ভগবদ্ভার্য্যরূপ বায়ুতে সমস্ত ধূলো অনায়াসে উড়ে যায়—
বাঁটি দেওয়া হয়ে যায় । কৰ্ম্মমার্গাশ্রিত ব্যক্তিদের যত কষ্ট । তদ্বিপরীত-
ব্যক্তির বিচার—অব্যক্ত ।

ক্ৰেশোহধিকতরপ্তেষামব্যাক্তাদক্তচেতসাম্ ।

অব্যাক্তা হি গতিহুঃখং দেহবান্দিবাপ্যতে ।

কৃষ্ণচেতা যারা নয়, তাদের হুঃখ অবর্ণনীয়, তারা নিজের বিচার
অনুসারেই দুর্গতি লাভ করেছে । তা থেকে অবসর পাওয়া দরকার ।
পুরুষবার কাম হতে বেদত্রয়ী আরম্ভ হল । পুরুষা উচ্চশীর রূপদর্শনে
মোহিত হয়ে কৰ্ম্মকাণ্ড আরম্ভ করেছিলেন । রূপরসাদি বাজে জিনিষে
আকৃষ্ট হওয়ায় কৃষ্ণ-দর্শনে ব্যাঘাত ঘটে । Asthetic culture—এ
relative activity বর্তমান, উচ্চ-compericist-দের বিচার ।

চৈতন্যদেবের অমনোদয়-দয়ার মধ্যে কৰ্ম্মকাণ্ডের প্রশংসা নেই । জীব
যাতে ঐহিক আনুগ্নিক ভোগে রত না থাকে তার জন্য চেষ্টা করেছেন ।

‘শামাচ্ছান্ধবিবাদা’—জ্ঞানী শ্রেণীর যে চিন্তাস্রোতে—“অজ্ঞান-
 তিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজনশলাকরা চক্ষুরুন্মীলিতং যেন, সেই গুরু পর্য্যন্ত ধ্বংস
 হয়ে যায়—গুরু ও আমি আলাদা নই, গুরু নিত্য নয়, আমি ঈশ্বরে বিলিন
 হয়ে যাব”, বাস্তব সত্যের সন্ধান না পেয়ে হাতড়ান বুদ্ধিতে যে প্রয়াস,
 উহা অকর্ম্মণা। ‘জ্ঞানে প্রয়াসমদপাস্ত্র, শ্রেয়ঃসৃতিং ভক্তিমুদসা, যেহন্তো-
 হরবিন্দাঙ্ক বিমুক্তমানিনঃ। নৈকর্ম্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং’ প্রভৃতি ভাগবতের
 শ্লোক বারা আলোচনা করেছেন, তাঁরা জানেন যে, ঐকার্য্যে অগ্রসর হয়ে
 পরিণামে বিফলফলনোরথ হতে হয়—বাস্তবিক অজ্ঞানেই স্থায়ীভাবে থেকে
 যেতে হয়। মুক্তিকামী কপটতা আশ্রয় করে Henotheism-এ সময়
 কাটিয়ে Impersonal হয়ে নিজের নিজস্ব—গুরুর গুরুত্ব পর্য্যন্ত নষ্ট করে
 ফেলেন। চৈতন্যদেব এই সকল বিরুদ্ধ কথার সামঞ্জস্য করে দিয়েছেন।
 ভাগবত আলোচনা করলে শাস্ত্রীর বিচার থেকে দূরে গমনের যে অবস্থা,
 তা থেকে অবসর হয়।

‘রসদা’—জড়রসের সঙ্গে চিদ্রসের যে পার্থক্য আছে, সেইটি বুঝিয়ে
 দিয়ে প্রকৃত চিদ্রস দান করেন। উন্মূলিত খেদ হতে বিবদমান বিচারের
 শান্তি হলে ভক্তিরস উপস্থিত হয়। চিন্তে রস এলে উন্মাদ অর্পিত হয়,
 আত্মদান-মত্ততা আসে, ব্রহ্মরসজ্ঞান প্রবল হয়। প্রপঞ্চে অবতারণ বিষয়-
 সকল অধিরোহবিচারে বুঝতে গিয়ে যে অমঙ্গল হয়, তার হাত থেকে
 পরিত্রাণ পেয়ে চিত্তার্পিতোন্মাদা অবস্থা হয়।

‘শম্ভুক্তিভিনোদা’—সেই দয়া নিরন্তর সেবাপ্রবৃত্তি দান-কারিণী।

‘শমদা’—‘যা মনুষ্টতা’ (ভগবনুষ্টতা) বুদ্ধি দান করে। “জ্ঞানং যে
 পরমং গুহ্যং যদ্বিজ্ঞান-সমন্বিতম্”—ভগবৎ, পরমাত্ম ও ব্রহ্মজ্ঞানের মধ্যে ‘যে
 জ্ঞানং’ অর্থাৎ ভগবজ্জ্ঞান পরম, অন্যগুলি সাধারণ—মধ্যম ও ইতর।
 বিশেষ জ্ঞান নির্বিশিষ্ট ব্রহ্মে নেই। কিছু পরমাত্মায় আছে, কিন্তু রহস্য
 নেই। ভগবজ্জ্ঞানে তদঙ্গ, রহস্য, বিজ্ঞানসম্বিত জ্ঞান বিরাজমান।
 গোলে হারিবোল দিয়ে ব্যাপকতাধর্মে জড়-ভোগপরতা ভগবদ্বক্তিতে
 আরোপ করা উচিত নহে। যোগীদিগের বিচার-প্রণালীতে ঐশ্বর্য্যমর্ষাদা
 আছে, বিভূতির আলোচনা আছে, কিন্তু মাধুর্য্য-বিজ্ঞানের অভাব থাকায়,
 —পরমৈশ্বর্য্য তাদের প্রয়োজনীয় ব্যাপার। ঐশ্বর্য্যের শ্রেষ্ঠতা দরিদ্রের
 নিকট আছে। দরিদ্র ধনবান হলে ধনে ঔদাসীন্য—বীতরাগ আসে।

মধুগমায় আকর্ষণ বৃদ্ধি হলে সে ভাব থাকে না। ভক্তি-দ্বারা ঐশ্বর্যের কিছু পেতে পারি, কিন্তু পরক্ষণেই মাদুর্যা প্রবল হলে ঐশ্বর্যের অপূর্ণতায় বাধ্য হই না। আমি বড় হব, অন্যে বশ্য থাক, এটা ঘুরে ফিরে অর্পিত। ভাগবতে যত শ্লোক আছে, তার সার নয় প্রকার উপলক্ষণে বিচার করে বৈদান্তিকশিরোমণি স্বরূপ-দামোদর এই স্বরচিত শ্লোকদ্বারা শ্রীচৈতন্যদেবের চরণাশ্রয় করেছেন, তাঁ'র দয়ার সর্বোত্তমতা জানিয়েছেন। অধোক্ষজের সেবকই ঐ সকল কথা বুঝতে পারেন, অর্দ্ধপক্ষ রসহীন জ্ঞানীর উহা বুঝবার যোগ্যতা নেই।

আমাদের ভাগবত পাঠ করতে হবে। যে-সকল কথা বর্ণনাম এটা মঙ্গলাচরণের অর্থ। আমি নির্বিশেষবাদী নই। ভাগবত হতে নির্বিশেষবাদ শতসহস্র যোজন দূরে উৎক্ষিপ্ত হয়েছে। কেবলাদ্বৈত-বাদের কোন কথাই ভাগবতে নেই। কেবল গোড়া থেকে শেষ পর্যন্ত আলোচনা করলে ভাগবতের উদ্দেশ্য ঐক জানতে পারা যায়। চরমে নির্বিশেষকারী পঞ্চোপাসকগণ মূলের সঙ্গতি রেখে শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা করতে পারেন না। করতে গেলে নিজের চিত্ত-স্রোতের সন্ধান হয় জেনে একটা শ্লোকেরও টীকা করতে পারেন নি। যদি কেউ টীকা করতে যান, তার কিছু ভক্তির বিচার আসতে পারে, কিন্তু চরমে নির্বিশেষ-স্থাপনপ্রয়াস বার্থ হয় মাত্র। ভাগবতে কেবলাদ্বৈতবাদের গন্ধও নেই, শুদ্ধাদ্বৈতবাদের কথা বলেছেন, তাহাই পরম প্রয়োজনীয়, তাতে ভুল নেই, উহা ভক্তপূর্ণ। শুদ্ধাদ্বৈতবাদও জড়ভোগনাসী ও ভক্তিপূর্ণ, দ্বৈতবাদ যেখানে জড়াবচারে পূর্ণ, সেখানে উহা শুদ্ধ নয়, বিশুদ্ধদ্বৈতবাদ আধ্যাত্মিকতা। ভাস্কর প্রভৃতি দ্বৈতাদ্বৈতবাদীর বিচার জড়ভোগ-বিচারাপ্রভ বলে ভ্রমপূর্ণ। বাশঙ্কাদ্বৈতবাদেও অসম্পূর্ণতা আছে। শ্রীচৈতন্যদেব যে অচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচার দেখিয়েছেন, উহাতে অসম্পূর্ণতা ও বিন্দমানতা নেই, উহাই সম্পূর্ণ বিচার। অচিন্ত্য-ভেদাভেদ বিচারের কথা যাদের হজম হয় নি, তারা সদর্থের পরিবর্তে কদর্থ করে প্রতিমুহূর্তে সত্যের অপলাপ করতে যত্ন করছেন। তা শুনতে গিয়ে ভাগবতের ভাল কথাগুলো ভুলতে হবে না। তিনি পুরুষোত্তম, উরুক্রম; অপরোক্ষ শব্দ-মাত্রদ্বারা উদ্ভূত নহেন, তদতিরিক্ত ‘অধোক্ষজ’ প্রাকৃত নহেন-‘অপ্রাকৃত’। চেতন ও অচেতনের রস এক করতে হবে না। ঈশ্বরবিমুখ ব্যক্তিগণ

কৰ্মফলে যে-স্থান লাভ করেছেন, এটা কারাগৃহ। এখানে ‘গনয়া যীমতে’ বিচার—যেপে নেওয়া ধর্মই প্রবল। ভগবানের অঙ্গ নেই—
ধাঁদের বিচার, রহস্যসহ জ্ঞান-বিজ্ঞানকে তাঁরা অজ্ঞান বলেন, তাঁদের
অজ্ঞতা-জন্য অসুবিধা আছে।

যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপগুণকর্মকঃ ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমস্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥

অহমেবাসমেবাগ্রে নাগ্যং যৎ সদসংপরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্ঠেত সোহস্মাহম্ ॥

ধ্বতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিত্তাদাত্মনো মায়্যং যথা ভাসে যথা ভযঃ ॥

এতাবদেব জিজ্ঞাসাং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ ।

অহম্ব্যবতিরেকাত্মাং যং স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥

যথা মহান্ত ভূতানি ভূতেষুচ্যাবচেবম্ ।

প্রাবিকীণ্যপ্রাবিকীনি তথা তেষু নতেষম্ ॥

[ভগবদ্বস্ত যাহা, ভগবানের ভাবসমূহ যাহা, ভগবানের রূপ যাহা, গুণসমূহ যাহা এবং বিক্রমসমূহ যাহা, সেই সমস্তই ভগবদনুগ্রহক্রমে প্রকৃত প্রস্তাবে মুক্তজীবের অন্তর্ভবের বিষয় হয়। কৃপার অযোগ্য ভগবাহরোদ্ভী অবজ্ঞাপরায়ণ ব্যক্তি অবৈকুণ্ঠ বস্তুতে, ভোগ্য ভাবাদিতে, ভোগ্য রূপ, ভোগ্যপত্র গুণ এবং জড়ানন্দপর বিক্রান্ত-সমূহে অবস্থিত থাকায় অহঙ্কার-বিমূঢ়তা-হেতু মায়াবাদী হয়ে পড়েন।

কালের ঋণধর্ম্মানুভূতির পূর্বে ভগবানের অধিষ্ঠান এবং পরেও তাঁরই অধিষ্ঠান। জড়সত্ত্ব ও জড়ভোগ্যাতীত অধিষ্ঠান হতে তিনি পৃথক্ বস্তু হয়েও ব্রহ্ম বা পরমাত্মা হতে পৃথক্ নন।

ভগবদ্বস্তর প্রতীতির অভাবে যাহা অনুভূত হয়, বগবদ্বস্ত ব্যতীত যার অনুভূতিগত অস্তিত্ব নেই, পরমাত্মবস্তুতে যার অনুভূতি নেই তাই মায়। মায়ার পরিচয় দ্বিবিধ—জীবমায়ী আলোকময়ী ও অন্ধকারময়ী গুণমায়ী। শক্তিমদ্বস্ত ও শক্তির বিচারে আন্তিরসনার্থ এই সংজ্ঞা।

অভিধেয়-বিচারে জিজ্ঞাসার উদয়। অতাত্ত্বিকের জানবার চেষ্টা নেই। অহম্ব্য ও ব্যতিরেক-ভাবদ্বয় দ্বারা সর্বদা সকল স্থানে সেই ভগবদ্বস্তর শ্রবণাদি বিষয়ে।

যে রূপ মহাত্মসকল নীচোচ্চ প্রাদিসমূহে প্রবিষ্ট হয়েও অপ্রবিষ্ট-প্রতিম হয়, সেইপ্রকার ভক্তহৃদয়ে নিতা প্রবিষ্ট হয়েও ভগবদধিষ্ঠানের স্বতন্ত্রতারক্ষণ-দ্বারা পেষভক্তিব নিতাপ্রাপ্তিব বিষয়ে অজ্ঞান ও বিজ্ঞ-ভেদে অনবিষ্ঠিত ও অধিষ্ঠিত এই উভয় পরিচয়-বৈশিষ্ট্য ।

বাস্তবিক অভ্যুৎপন্ন কখনই ভাগবত পড়তে পারে না । তারা ভুক্তি ও মুক্তিপিপাসু—কর্মী ও জ্ঞানী ।

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবদভক্তিসুখাঘোষে কথমভ্যাসয়ো ভবেৎ ॥

কন্দিজ্ঞানীর বিচারে ভক্তির স্বরূপনির্ণয়ে বাঘাত উপস্থিত হবে । প্রেমঃপঙ্খী মনোদর্শ্য-চালিত হয়ে এই ভাল, এই মন্দ বিচারে বাস্ত । 'ঐচ্ছতে ভদ্রাভ্যুৎপন্ন সব মনোদর্শ্য ।' জড়নির্কির্ষেষ জড়সবিশেষ পরিত্যাগ করে যুগপৎ চিনির্কির্ষেষ ও চিংসবিশেষ বিচারই গ্রাহ্য, উহা অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বিচার ।

ভক্তিযোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে ।

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াক্ষ তদপাশ্রয়ান্ ।

যস্মা সন্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্ ।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাভিপদ্যতে ॥

অনর্থোপশমং সাক্ষাদভক্তিযোগমধোক্ষজে ।

লোকস্ফাজ্ঞানতো বিদ্বাংশ্চক্রে সাত্ততসংহিতাম্ ॥

যস্মাং বৈ শ্রীমানায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে ।

ভক্তিরূপগত্বতে পুংসাং শোক-মোহ-মর্যাপহা ॥

[ভক্তিযোগ-প্রভাবে স্তবীভূত মন সমাগ্ররূপে সমাহিত হলে ব্যাসদেব কাণ্ঠ, অংশ ও স্বরূপশক্তিসম্বিত শ্রীকৃষ্ণকে এবং তাঁর পশ্চাদ্ভাগে গর্হিতভাবে আশ্রিতা মায়াকে দর্শন করলেন । সেই মায়ার দ্বারা জীবের স্বরূপ আবৃত ও বিক্ষিপ্ত হয়ে জীব সত্ত্ব-রজস্তম-গুণত্রয়াত্মক জড়াতীত হয়েও আপনাকে জড়দেহ ও মনোবুদ্ধি জ্ঞান করে । তাদৃশ ত্রিগুণাত্মক অভিমান হতে জাতকর্তৃত্বাদিমূলে সংসার-বাসনা লাভ করে ।

শ্রীবাসদেব দেখলেন যে, ইন্দ্রিয়-জ্ঞানাতীত বিষ্মুতে অব্যবহিত ভক্তি অমুষ্ঠিত হলে সংসার-ভোগদুঃখ নিবৃত্ত হয় । এই সমুদয় দর্শন করে সর্বত্র বেদব্যাঙ্গ এ বিষয়ে অনভিজ্ঞ লোকের মঙ্গলের জন্য শ্রীমদ্ভাগবত-নামক

পারমহংসী সংহিতা শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গেই পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শোক-মোহ-ভয়-নাশিনী ভক্তির উদয় হয়।]

সাক্তসংহিতা ভাগবত না পড়া পর্য্যন্ত জীব আধ্যাত্মিক থাকে। ভাগবত—পারমহংসী সংহিতা। পরমহংসগণ—পরমযুক্ত নিক্লিঞ্চনগণ কি বলছেন, তা জানতে হলে, আলোচনার ইচ্ছা থাকলে দশম স্কন্ধ আলোচনা করতে হবে। দশম স্কন্ধ আলোচনার পরে একাদশ স্কন্ধ না পড়লে অধঃপতন হবে। সেজন্য ভাগবত-শ্রবণই আমাদের একমাত্র কার্য্য, ভাগবত শ্রবণেই অন্যান্য চারটি অঙ্গ—সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, শ্রীমূর্তির অঙ্গি-সেবা, মথুরাবাস হবে। মথুরা—জ্ঞানভূমিকা, পূর্ণজ্ঞানে বাস, অচেতন ভূমিকায় বাস না করার নাম মথুরাবাস। ‘নমন্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ’ প্রভৃতি পঞ্চরাত্রের অঙ্গি-সেবার পদ্ধতিসমূহও ভাগবতে আছে।

চৈতন্যের চরণ আশ্রয় করলে ‘আসক্তিস্তদুগাখানেন’ বিচার উপলব্ধি হবে, তখন রসবোধ হবে। জড়রসবোধ থাকলে চিত্তসমুত্তী ভগবানকে বুঝা যায় না। নির্বিশেষ-বিচারে জড়রস ধ্বংস হয় মাত্র। তা থেকে অব্যাহতি নিয়ে যাতে আবার জড়রস প্রবল না হয়, তজ্জন্য চিত্তসের আলোচনা দরকার। সেটি নামকীর্তন হতেই সম্ভব। নামই রসবিগ্রহ।

‘নামচিন্তামনিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিতামুক্তোহভিন্নতান্নান্যনামিনোঃ ॥

রসবিপর্যায়ের যে রসদর্শন, জড় অলঙ্কার-শাস্ত্রে যে-রস, কাব্যপ্রকাশ, ভরতমুনি প্রভৃতির যে-বিচার উহা শুদ্ধ নহে। উজ্জলনীলমণি, অলঙ্কার-কৌস্তভ প্রভৃতি পাঠে চিত্তসের উপলব্ধি হয়। চৈতন্যচন্দ্রের রূপা হলে সকল অমঙ্গল দূর হবে। জড়নাশক-নায়িকার বিচার থেকে অবসর পেতে হবে। দুটিকে এক করতে হবে না। জড়ের সঙ্গে চিত্তসের সাম্য বিচার যারা করেন, তাঁরা অপরাধী। পরবর্ত্তিসময়ে সিদ্ধ হয়ে যাব বিচার করে তাঁরা ‘সিদ্ধা ব্রহ্মপুঞ্জে যথা দৈত্যাস্ত হরিণা হতাঃ’ শ্লোকের উদ্ভিক্ত হন। ভগবান তাঁদের রসরহিত নীরস ব্রহ্মবিচার ধ্বংস করে দেবেন। যেমন কংস, জরাসন্ধ, হিরণ্যকশিপু প্রভৃতির অবস্থা।

সচ্চিদানন্দবিগ্রহ তাঁর রসের উক্ৰক্রমতা দেখালে ক্ষুদ্র সঙ্কর্গবুদ্ধি নহুন্দের নস্তিকে যে আধ্যাত্মিকতা, মহাজ্ঞানী মহাকর্ম্মীর যে অহঙ্কার সব ধুয়ে থাকে। চৈতন্যদেব বলেছেন, ‘যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে।

২৪ ঘণ্টা ভগবানের আলোচনাকারীর নিকট ভাগবত শুনতে হবে। বিপথগামী হলে প্রথমে নির্বিশেষবাদী, তার পরে জড় সাবশেষ। পাব পাব করে প্রত্যেক নির্বিশেষবাদীর শেষে সর্বনাশ—অধঃপতন হবে। সবই মায়াময় বলতে বলতে বেকুণ্ঠকে পর্যাপ্ত মেপে নেওয়ার চেষ্টায় শেষে তিন-এর dimension-এ প্রবিষ্ট হয়ে জড়তা লাভ করে বিষম ক্লেশের মধ্যে পড়বেন। ক্লেশগ্রী ভক্তির আশ্রয় না করলে—ভাগবতের নিকট ভাগবত অবগ না করলে সর্বনাশ। ভোগী ভাগবত পাঠ করতে পারেন না। তার মুখে ভগবান (ভগবান্নাম) আসতে পারেন না। তার পঞ্চোপাসকের বা অঘ, বক, পুতনার অংগতজন-মুখে ভাগবত শুনতে নেই। বৃষ্ণ আঠার রকম অসুরকে যে-প্রকার গোকুলে ধ্বংস করেছিলেন, তদ্রূপ এই সমস্ত অঘ-বক-পুতনার ভূতাবগের অশ্রুসরণে কৃষ্ণকে বিনাশ করবার চেষ্টারূপ যে পাষাণমত, কৃষ্ণ তা ধ্বংস করে দেবেন। অসুরদের অনুগমন বা তাদের বহমানন-কর্তব্য নয়, তাদের অনুগ্রহও প্রার্থনীয় নহে। যে-যে নামে দেবতা আছেন, তত্তন্মানে অসুরও আছে। তারা মানুষকে ভ্রান্ত করে চৈতন্যধর্ম-রহিত করে দেয়। সুতরাং ভগবদ্ভক্তের চরণরেণুই একমাত্র পরম প্রয়োজনীয় বস্তু। (ক্রমশঃ)

শ্রীশ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত

দ্বিতীয় বৃষ্টি—প্রথম-ধারা

(পূর্ব প্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৩৫২ পৃষ্ঠার পর)

গৌণবিভিন্ন বিভাগ

ভক্তিই মুখ্য,

কর্ম ও জ্ঞান গৌণ অভিধেয়

ভক্তিই যে শাস্ত্রের অভিধেয় অর্থাৎ জীবের উপেক্ষরূপ প্রেম পাইবার একমাত্র শাস্ত্রনির্দিষ্ট উপায়, তাহা প্রথম বৃষ্টিতে প্রদর্শিত হইয়াছে। কর্ম ও জ্ঞান সাঙ্গাৎ অর্থাৎ মুখ্য অভিধেয় নয়, তাহাও বিচারিত হইয়াছে। কর্ম ও জ্ঞানের কথকিত প্রয়োজনও আছে। কর্ম ও জ্ঞান গৌণ উপায় বলিয়া অভিহিত হয় এবং মুখ্য উপায় শ্রবণাদি মুখ্য-বিধি।

গৌণ হইলেও কর্ম ও জ্ঞানকে জড়বদ্ধ জীবের পক্ষে অভিধেয়-শব্দে অভিহিত করিতে হয় (১)।

জ্ঞানকর্ম গৌণ অভিধেয়। জ্ঞান ও কর্ম উপায়রূপে ভক্তিকে সাধন করে এবং ভক্তি প্রেমকে সাধন করে। এই সম্বন্ধটি ক্রমে ক্রমে আলোচিত হইবে। শরীর, মন ও সমাজকে ভক্তির অনুকূলরূপে ব্যবস্থাপিত করিতে পারিলে কর্ম ও জ্ঞানের অভিধেয় নতুবা ঐ কর্ম ও জ্ঞানের বর্হিমুখতা-দোষ সম্পর্কে শাস্ত্রে বিশেষ নিন্দা শ্রবণ করা যায়। প্রথমেই আমরা গৌণ-বিধির বিস্তার দেখাইয়া মূল সিদ্ধান্তে হস্তক্ষেপ করিব।

গৌণবিধি তিন প্রকার—(১) জন-নিষ্ঠ-বিধি, (২) সমাজ-নিষ্ঠ-বিধি ও (৩) পরলোক-নিষ্ঠ-বিধি।

শরীর-নিষ্ঠ বিধি

জন-নিষ্ঠ-বিধি দুইপ্রকার অর্থাৎ শরীর-নিষ্ঠ-বিধি ও মনোনিষ্ঠ-বিধি। মানবের শরীর পুষ্ট হইয়া স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারে, এরূপ অভিপ্রায়ে যে-সকল ব্যবস্থা হইয়াছে, সে-সকল ব্যবস্থার নাম শরীর-নিষ্ঠ-বিধি (২)। মিতপান, মিতভোজন, মিতনিদ্রা, ব্যায়াম ইত্যাদি যতপ্রকার বিধি আছে এবং পীড়া হইলে, আয়ুর্বেদশাস্ত্রে সে-সকল চিকিৎসার ব্যবস্থা করা হইয়াছে, সে-সমস্তই শরীর-নিষ্ঠ-বিধি। শরীর নিষ্ঠ-বিধি প্রতিপালন না করিলে মানবগণ স্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পাবেন না।

(১) যোগশ্রয়ো ময়া প্রোক্তা নৃণাং শ্রেয়োবিধিঃসয়া।

জ্ঞানং কর্ম চ ভক্তিঃ, নোপয়োহন্যোহস্তি কুর্ন্ত'চৎ ॥ (ভাঃ ১১।২০।৬)

(২) নাত্যগ্নতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনস্ততঃ।

ন চাতিসংগনশীলস্য জাগ্রতো নৈব চাজ্জদন ॥

যদুত্তাহারবিহারস্য যদুচ্চেষ্টস্য কর্মসদৃ।

যদুত্তস্বপ্নাববোধস্য যোগো ভবতি দঃখহা ॥

যদা বিনিয়তং চিন্তমাশ্রন্যেবাবতিষ্ঠতে।

নিঃস্পৃহঃ সর্বকামেভ্যো যদুত্ত ইতুগাতে তদা ॥

সম্বভুতস্তম্যমানং সম্বভুতানি চাক্ষনি।

ঈদৃশে যোগযুক্তো সম্বত্ত সমদর্শনঃ ॥ (গীঃ ৬।১৬-১৮, ২৯)

মনোনিষ্ঠ-বিধি

মনোনিষ্ঠ-বিধি অবলম্বন না করিলে মনের উপলব্ধিশক্তি, ধারণাশক্তি, কল্পনা ও বিভাবনাশক্তি ও বিচারশক্তি সমাক্ষুপ্ত হইয়া যীর্ণ যীর্ণ কার্য্য করিতে সমর্থ হয় না। বিজ্ঞান, শিল্প ইত্যাদির উন্নতি হয় না। মনের কুসংস্কাররূপ ভ্রমঃ নষ্ট হয় না। বিষয়সম্বন্ধে শুদ্ধজ্ঞান ও লভ্য হয় না। জড়চিন্তা হইতে বুদ্ধিকে উদ্ধার করিয়া পরমেশ্বর-চিন্তায় নিযুক্ত করা যায় না। অবশেষে পাপ-চিন্তা ও নিরীশ্বরভাব সর্বদাই মনকে বশীভূত করিয়া মানবগণকে পশুর ন্যায় করিয়া রাখে। অতএব জন-নিষ্ঠ-বিধি মানব-জীবনকে সফল করিবার জন্য নিতান্ত প্রয়োজনীয়।

সমাজনিষ্ঠ-বিধি

মানবগণ সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করে এবং সমাজকে উন্নত ও পাপশূন্য করিবার অভিপ্রায়ে সমাজ-নিষ্ঠ-বিধির ব্যবস্থা করিয়া থাকে। সমাজ-নিষ্ঠ-বিধির মধ্যে বিবাহ-বিধি একটা উৎকৃষ্ট বিধি। যদি বিবাহ-বিধি না হইত, তাহা হইলে মানবসমাজ এত উন্নত হইতে পারিত না (১)। পশুদিগের ন্যায় মানবগণও যথাক্রমে ভ্রমণ করিত। কোন কোন দেশে প্রথমে বিবাহ-বিধি ছিল না। সেই সকল দেশে অনেক সামাজিক উৎপাত হওয়ার, পরে বিবাহ-বিধি প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে। যথেষ্টাচার পরিত্যাগপূর্ব্বক একজন পুরুষ একটা স্ত্রীকে পরমেশ্বরকে সাক্ষী রাখিয়া সর্বজনের সম্মতি-ক্রমে গ্রহণ করিয়া সংসার-যাত্রার ভিত্তি পত্তন করেন। ইহার নাম বিবাহ। পুত্র-কন্যা হইলে তাহাদিগকে পালন করতঃ শিক্ষাদানপূর্ব্বক জীবন-যাত্রার উপায় করিয়াদেন। সংসারে বর্ত্তমান মানববৃন্দ পরস্পর ভ্রাতৃত্বাব সংস্থাপন, পরের কষ্ট নিবারণ, ন্যায়মতে অর্থসংগ্ৰহ-দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ, সর্বদা সত্যের পালন, মিথ্যার দমন ইত্যাদি কার্য্য-দ্বারা সংসারের উন্নতিবিধি সংস্থাপন করেন। সমাজ-নিষ্ঠ-প্রবৃত্তি মানবজাতির প্রধান ধর্ম্ম। সর্ব দেশে ও সর্বকালেই মানবজাতির মধ্যে ঐ ধর্ম্মের কার্য্য দেখা যায়। যে দেশে মানবগণের যতদূর সামাজিক উন্নতি ও সভ্যতার সমৃদ্ধি, সে-দেশে সমাজ-নিষ্ঠ-বিধি ততদূর পরিপক্ব ও বদ্ধমূল।

(১) ন গৃহং গৃহমিত্যাহুর্গৃহীণী গৃহমুচ্যতে ।

তয়া হি সহিতঃ সর্বান পুরুষার্থান সমপ্নতে ॥

(প্রভুদাস্তত-স্মৃতিবচনম্)

বর্ণ ও আশ্রমবিধি

সর্বজাতির মধ্যে আৰ্য্যজাতির সামাজিক উন্নতি ও সভ্যতা অধিক, ইহা সর্ববাদিসম্মত। আৰ্য্যজাতির যত শাখা-প্রশাখা হইয়াছে, তন্মধ্যে ভারতবাসী আৰ্য্যশাখার যে বিত্তা, বুদ্ধি ও সামাজিক উন্নতি অধিকতর হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? সেই আৰ্য্য-শাখা আজকালার ক্রান্তবস্থা-বশতঃ বলহীন হইয়া অন্য জাতির অধীন হইয়াছে বলিয়া, তাহাদের সামাজিক সম্মানের ত্রুটি হইবে না। যদি কোন অৰ্বাচীন লোক তাহাদের উন্নতি ও সভ্যতার বিষয় প্রতিবাদ করেন, তাহা হইলেই যে, ভারতীয় আৰ্য্য-শাখা বাস্তবিক লঘু হইবে, এমত নয়। সমাজনিষ্ঠ-বিধি ভারতীয় আৰ্য্য-শাখার হস্তে যে কত উন্নতি-সাধন করিয়াছে, তাহা বৈদিক ধর্মশাস্ত্র পাঠ করিলেই জানা যায়। যথার্থ বলিতে গেলে, ঋষিদিগের হস্তে সমাজ-নিষ্ঠ-বিধির চরম উন্নতি হইয়াছিল, ইহা সমস্ত সম্বদয় ও বৈজ্ঞানিক ব্যক্তি-গণই স্বীকার করিবেন। তাহারা বৈজ্ঞানিক বিচারক্রমে সমাজ-নিষ্ঠ-বিধিকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন, যথা (১) বর্ণবিধি ও (২) আশ্রম-বিধি (১)। সমাজ-নিষ্ঠ মানবের দুই প্রকার অবস্থা অর্থাৎ (১) স্বভাব ও (২) অবস্থান। জননিষ্ঠ ধর্ম হইতে স্বভাব ও সমাজ-নিষ্ঠ ধর্ম হইতে সামাজিক হইলেই মানবের জননিষ্ঠ ধর্ম লোপ পায় না। বরং সমাজসম্বন্ধ-ক্রমে তাহা পুষ্ট হয়। মানবের স্বভাবক্রমে বর্ণবিধি ও অবস্থান-ক্রমে আশ্রমবিধি ব্যবস্থাপিত হইয়াছিল।

স্বভাব চারি প্রকার

মানবের শারীরিক ও মানসিক রুতিদমূহ ক্রমশঃ অনুশীলনক্রমে উন্নত হইয়া একটি স্থায়ী অবস্থা প্রাপ্ত হয়। সেই অবস্থায় যে প্ররুতি অন্য সমস্ত প্ররুতির উপর প্রভুতা স্থাপন করে, সেই প্ররুতিই সেই মানবের স্বভাব। স্বভাব চারি প্রকার অর্থাৎ ব্রহ্মস্বভাব, ক্ষত্রস্বভাব, বৈশ্যস্বভাব ও শূদ্রস্বভাব। মানবের উৎকৃষ্ট প্ররুতিক্রমেই উক্ত চারিটি স্বভাব উদ্ভিত হয়। নিকৃষ্ট প্ররুতিক্রমে যন্তাজ স্বভাব হইয়া উঠে। যন্তাজ স্বভাবের স্বভাব-ত্যাগ ব্যতীত অন্য বিধি নাই (২)। জন্ম হইতে প্রবল প্ররুতির

(১) বস্তুব্রাহ্মিহিতঃ পূর্ববৎ ধর্মব্রহ্মব্রাহ্মিহিতঃ ।

বর্ণাশ্রমচারবতাং সর্বেষাং বিপদামপি ॥ (ভাঃ ১১।১৭।১)

(২) অশোচননৃতং স্তেরং নাস্তিক্যং শব্দকবিগ্রহঃ ।

কামঃ ক্লোদন্ত তবশ্চ স্বভাবোহন্ত্যাবসায়িনাম্ ॥ (ভাঃ ১১।১৭।২০)

উদয়কাল পর্যন্ত সংসর্গ ও অনুশীলন অনুসারেই প্রবলপ্রবৃত্তির বীজ, অঙ্কুর ও তরু উৎপন্ন হইয়া পুষ্ট হইতে থাকে। পূর্ব কন্স্যাগুসারে স্বভাবের উৎপত্তি বালিয়া শাস্ত্রকারেরা লিখিয়াছেন। যে-বংশে যাহার জন্ম হয়, সেইবংশীয় স্বভাব শৈশবকাল হইতেই তাহার সংসর্গজ গুণধরূপ হইয়া উঠিবে, পরে বিজ্ঞাচর্চা ও অপর সংসর্গক্রমে তাহার কিছু উন্নতি বা অবনতি হইবে, ইহাই নৈসর্গিক। শূদ্রস্বভাব নরের শূদ্রস্বভাব সন্তান, ব্রহ্মস্বভাব মানবের ব্রহ্মস্বভাব সন্তান উৎপন্ন হওয়াই স্বাভাবিক। কিন্তু সর্বত্র হইবে, এক্রূপ বিধি নয়। অতএব শাস্ত্রকারেরা স্বভাব নিরূপণপূর্বক বর্ণবিধান করিবার অভিপ্রায়ে সংস্কার-বিধির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সংস্কারবিধি কালক্রমে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। সেই বর্ণ-নির্ণায়ক সংস্কারবিধি আপাততঃ লুপ্ত হওয়ায়, দেশের অবনতি হইয়াছে। (১)। বর্ণবিধি যে যথার্থ সামাজিক ধর্ম, তাহাতে সন্দেহ নাই।

চারি অবস্থান

বিজ্ঞানমতে অবস্থান চারিপ্রকার—(১) ব্রহ্মচর্য্য, (২) গার্হস্থ্য, (৩) বানপ্রস্থ ও (৪) সন্ন্যাস। (১) যাহারা বিবাহের পূর্বে বিজ্ঞোপার্জন ও দেশভ্রমণ করেন, তাহারা ব্রহ্মচারী। (২) যাহারা বিবাহ করিয়া সংসারে অবস্থিত, তাহারা গৃহস্থ। (৩) যাহারা অধিক বয়স্ক হইলে কার্য্য হইতে বিরত হন এবং নির্জনে বাস করেন, তাহারা বানপ্রস্থ। (৪) যাহারা সংসারের সমস্ত বন্ধন পরিত্যাগপূর্বক বিচরণ করেন, তাহারা সন্ন্যাসী। বর্ণসকলের এবং আশ্রমসকলের সম্বন্ধ বিচার করিয়া যে-ধর্ম্ম স্থাপিত হইয়াছে, তাহার নাম বর্ণাশ্রমধর্ম্ম। এই ধর্ম্মই ভারতীয় আখ্যা-শাস্ত্রের সামাজিক-বিধি। যে-দেশে এই বিধির অভাব, সে-দেশে যে উন্নত দেশ, তাহা বলা যাইতে পারে না। সংক্ষেপতঃ এস্থলে এ বিষয়ের প্রসঙ্গ করা গেল, তৃতীয়-ধারায় ইহার বিশেষ বিচার করা যাইবে। (ক্রমঃঃঃ)

(১) যস্য যল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যাক্ষকম্।

যদন্যত্রাপি দৃশ্যত ততেনৈব নির্নির্দেশেৎ ॥ (ভাঃ ৭।১।৩৫।)

— ভৃগুদত্তক শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

গীতার বাণী

পঞ্চদশ অধ্যায়

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৩৫৭ পৃষ্ঠার পর)

শুদ্ধ জীবের অনাদি ভোগ-বাসনামূলে কর্মবন্ধন-দ্বারা সংসার প্রাপ্তি হইয়া থাকে। সেই সংসারের স্বরূপ, জীবের স্বরূপ ও সংসার-রূপকে ছেদনের উপায় প্রকৃতির বর্ণনায় শ্রীভগবান বলিতেছেন,—কর্ম-নিম্নিত এই সংসারটি অশ্বথ-রূক্ষবিশেষ। ঐ রূক্ষ দীর্ঘজীবী বলিয়া তাহার সঙ্গেই তুলনা করা হইয়াছে। অশ্বথের অন্য অর্থ—ন শ্বঃ স্থাস্যাতি ইতি অশ্বথঃ অর্থাৎ আগামীকলা যাহা থাকিবে না, তাহাই অশ্বথ। সংসার অনিত্য, তথাপি ইহার নাশ নাই। যতদিন জীবের ভোগবাসনা আছে, ততদিন কর্মপ্রভাবে ইহার অবস্থিতি। এক্ষণে ‘অব্যয়’ বলা হইয়াছে। কল্পাশ্রিত ব্যক্তিদিগের পক্ষে ইহার নাশ নাই। কর্ম-প্রতিপাদক বেদবাক্য-সকলই ইহার পত্রস্বরূপ। যথা—“স্বর্গায় অশ্বমেধঃ যজ্ঞেতঃ,” “বায়ুর্বাৎ শ্বেতমালোভেতঃ,” “অক্ষয়ং হ বৈ চাতুর্মাস্য-বাজিনঃ” অর্থাৎ স্বর্গের নিম্নিত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবে—বায়ুকোণ হইতে শ্বেতবর্ণের পশু আনয়ন করিবে, তাহাকেই যজ্ঞ বলি দিবে—চাতুর্মাস্যবাজীর অক্ষয় ফল লাভ হয়—বাক্যসকল ভোগের সমর্থক। বেদের মধুপুষ্পিত বাক্যে আকৃষ্টচিত্ত জনগণ এই-সকলেই মুগ্ধ। এই অশ্বথ রূক্ষের মূল উর্দ্ধদিকে ও শাখা অধোদিকে বিস্তৃত—উর্দ্ধে সত্যলোকে ‘প্রধান’ বীজ হইতে উৎখিত প্রথম উৎপাতরূপ মহত্ত্বাত্মক চতুর্ন্থ ব্রহ্মার নিকট ইহার মূল। তথা হইতে ক্রমশঃ স্বর্গ, অকুপীক্ষ ও মর্ত্যালোকে দেব, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, যক্ষ, রাক্ষস, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, স্থাবরাদি নানা-জন্মদ্বারা নানাদিকে শাখাসকল বিস্তৃত হইয়াছে। চতুর্কর্গফলের আশ্রয়ত্বহেতু অশ্বথ উত্তম রূক্ষ। ভক্তিপ্রাপ্তি-রূপ বিবেক অভাবে ইহার অব্যয়ত্ব কথিত। যিনি এই রূক্ষের নশ্বররূপ ও ছেদোপায় অবগত হইতে পারেন, তিনিই বেদজ্ঞ। এই রূক্ষের কতকগুলি শাখা তষোণ্ডাশ্রেয়ে অধোগামী (নিকট ঘোনিতে জন্মাইয়া থাকে), কতগুলি রজোণ্ডাশ্রেয়ে মর্ত্যালোকে মত্তরূপে জন্মাইয়া থাকে, আবার কতকগুলি সত্ত্বগুণাশ্রেয়ে উর্দ্ধদিকে স্বর্গে দেবযোনি প্রাপ্ত হয়। সব শাখাই প্রকৃতির সত্ত্বাদিগুণত্রয়-রূপ জল-নেচনের দ্বারা পুষ্ট। জড়ীয় বিষয়-সকলই রূক্ষের পল্লব-স্থানীয়—রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ ও শব্দাদি বিষয় সকল চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া থাকে বলিয়া ঐ-সকল সুকোমল পল্লবের ন্যায়

নমোহর। আবার এই অশ্বখের কতকগুলি অবাঞ্ছিত মূল অধোদিকে বিস্তৃত
হইয়াছে। যেমন বটবৃক্ষের আগন্তুক মূলসকল শাখা হইতে নিঃসৃত হইয়া
ভূমিতে প্রবেশ করিয়া বৃক্ষকে দৃঢ় করে, তদ্রূপ ভোগানিত রাগ ঘেঁষাদি-
বাসনা বর্ষাধর্ম্য প্ররঞ্জনকারী বলিয়া উহা সংসার-বৃক্ষকে দৃঢ় করিয়া দেয়।
কর্ম্যভূমি স্বরূপ এই মনুষ্যালোকে কর্ম্যহেতুমূলে পুনঃ পুনঃ অধো-উর্দ্ধে জন্ম-
গ্রহণের সুযোগ ঘটায়। ইহার স্বরূপ এখানে অবগত হওয়া যায় না।
ইহার আদি, অন্ত বা আশ্রয় দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু এই দৃঢ়মূল
অশ্বখকে অসঙ্গ (অনাসক্তি)-রূপ শস্ত্রের দ্বারা ছেদন করিয়া সেই ভগবানের
পরমপদরূপ নিত্যবস্তুর অনুসন্ধান করা কর্তব্য। তাহাতে অবস্থিত হইতে
পারিলে আর এখানে আসিতে হয় না। সেই আদিপুরুষ হইতেই এই
চিরন্তনী সংসার-প্রবৃত্তি প্রসূতা হইয়াছে। সেই আদিপুরুষের প্রপত্তি-
ফলেই সংসারের নিবৃত্তি হইবে। প্রপত্তির উপায় বলিতেছেন,—অভিমান
হীন, মোহশূন্য, সঙ্গদোষ-জয়কারী, অধ্যাত্ম তত্ত্বালোচনাকারী, কানাদি-
নিবৃত্ত, সুখ-দুঃখাদিরূপ দ্বন্দ্ব-ধর্ম্য হইতে মুক্ত প্রপত্তিবিধিগত ব্যক্তিসকল সেই
অবায় পরমপদে গমন করিতে সমর্থ হন। সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি সেই অবায়-
ধামকে প্রকাশ করিতে পারেন না, কিন্তু সেই জ্যোতির্গুণ বস্তুর আলোকে
প্রভাবিত হইয়াই সূর্য্যাদির আলোক জগৎকে প্রকাশ করে। অতঃপর
জীবের সংসার-বন্ধনের হেতু কি তাহাই বলিতেছেন,—ভগবানের
বিভিন্নাংশ জীব প্রকৃতিস্থিত মন ও পঞ্চ ইন্দ্রিয়কে নিজ তত্ত্ববোধে বহন
করিয়া থাকে। বায়ু যেমন পুষ্পকোষ হইতে গন্ধসকল অন্যত্র লইয়া যায়,
তদ্রূপ ভোগাসক্ত জীব এক শরীর হইতে অন্য শরীরে গমনকালে পূর্ব-
শরীর-দ্বারা কৃত কর্মের ফল, বাসনাসকল ও ইন্দ্রিয়াদি অন্য শরীরে লইয়া
যায় এবং স্থূল-শরীর প্রাপ্ত হইয়া চক্ষু, কর্ণ, নাসা, জিহ্বা ও ত্বগাদি পঞ্চ
ইন্দ্রিয়ের দ্বারা রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শাদি বিষয়-সকল উপভোগ
করে। মুঢ় লোকগণ এই উৎক্রান্তি, স্থিতি বা গুণাবৃত্ত (সুখ-দুঃখ-মোহ-
দ্বারা অথবা ইন্দ্রিয়াদি-যুক্ত) হইয়া বিষয় ভোগ কবিতো থাকিলেও তাহা
অনুভবে অসমর্থ; কিন্তু বিবেকী পুরুষ জ্ঞানচক্ষুদ্বারা ইহার স্বরূপ দর্শন
করিতে পারেন বলিয়া চৈতন্যে আসক্ত হন না। যতমান যোগীসকল
শ্রবণ-কীর্তনাদি উপায়-দ্বারা যত্নবান হইয়া শরীরে আত্মার অবস্থান অনুভব
করিতে পারেন; আবার কেহ কেহ যত্নবান হইলেও অনির্মূল-চিন্তাহেতু
বিবেক উদয়ের অভাবে দর্শনে অসমর্থ হইয়া থাকেন। স্থিতপ্রজ্ঞ না হইলে
চিন্তাকে বশীভূত করা অসম্ভব।

ভড় ভগতে চিং-তত্ত্ব আলোচনা কি-প্রকারে হইতে পারে, তাহা জানাইতেছেন,—সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নিতে যে জগৎপ্রকাশক তেজ দেখা যায়, তাহা ভগবানেরই তেজ । তিনিই পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়া নিজ শক্তিতে সমস্ত প্রাণীকে ধারণ করিয়া থাকেন । তিনিই চন্দ্ররূপে ঔষধি-সকলকে পুষ্ট করেন—প্রাণীদের শরীরে ভঁরানলরূপে প্রাণাপানাদি বায়ুসংযোগে ভক্ষা, ভোজা, লেহ ও চুষা চতুর্বিদ ভোজাদ্রব্য পাক করেন । আবার তিনি সর্বজীবের হৃদয়ে অন্তর্ভাসিকরূপে অবস্থিত, তাহা হঠাৎই জীবের কন্মানু-সারে স্মৃতি, জ্ঞান ও তাহাদের অপগতি হইয়া থাকে । তিনি জীবের নিতামঙ্গল বিধানার্থ বেদ-বেদান্তাদি প্রকাশ করিয়াছেন এবং তিনি বেদ-বেদ্য ও বেদজ্ঞ ।

জীব দ্বিবিধ—ক্ষর ও অক্ষর । সমস্ত বহুজীবই ক্ষর, আর সদা একাবস্থাযুক্ত মুক্তজীব অক্ষর । এতদুভয়ের অতীতরূপে বর্তমান ঈশ্বরই উত্তম পুরুষ । তিনি লোকত্রয়ে প্রবিষ্ট হইয়া সকলের ভর্তারূপে বিরাজিত । ক্ষর ও অক্ষর জীবের অতীত ও উৎকৃষ্ট বলিয়া তাঁহাকে ‘পুরুষোত্তম’ বলা হয় । সুতরাং জীবগণকে কখনই পুরুষোত্তম-শব্দে অভিহিত করা যায় না । ব্রহ্মবাদীর বিচার এতলে সম্পূর্ণরূপে নিরস্ত ; যিনি এইপ্রকার বাদে মুগ্ধ হন না, তিনিই সচ্চিনানন্দ পুরুষোত্তমকে জানিতে পারেন । তিনিই সর্বজ্ঞ হন এবং দাস্য, সখা, বাৎসল্য, যথুরাদি সর্বভাবে শ্রীভগবানকে ভজন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ।

এই পুরুষোত্তম যোগটীই গুহ্যতম যোগ । তাঁহার জ্ঞান লাভ হইলে বুদ্ধিমান জীব কৃতকৃতার্থ হইয়া থাকেন । সংসারাসক্তি ছেদন করিয়া সাধু-সঙ্গে ভগবত্তত্ত্ব-জ্ঞান লাভ হইলে জীবের এই সৌভাগ্য ঘটে ।

ষোড়শ অধ্যায়

পূর্ব্ব অধ্যায়ে সংসাররূপ অস্থায়ী বন্ধের পরিচয় দিয়া শ্রীভগবান্ এক্ষণে সংসার-বন্ধের দুইটা ফলের কথা বর্ণনা করিতেছেন । একটা ফল জীবের বন্ধক, অগ্ৰাটী মুক্তিজনক । এই জীব শুদ্ধসত্ত্বময় হইলেও বন্ধ-দশায় তাহা গুণীভূত হইয়াছে । মায়ার গুণে বন্ধ হওয়ায় জীবের প্রকৃতি দুই প্রকার হইয়াছে,—এক দৈবী প্রকৃতি, অপরটী আসুর প্রকৃতি । দৈবী প্রকৃতির জীবগণের মধ্যে ছাব্বিশটি গুণ আছে,—অভয় (ভয়শূন্যতা), সত্ত্বগুণ (চিত্ত-নির্মলতা), জ্ঞানযোগ, দান, দম (বাহেন্দ্রিয়ের সংযম), যজ্ঞ, তপঃ, সরলতা, স্বাধ্যায় (বেদপাঠ), অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, তাগ,

শান্তি, পরনিন্দা-বর্জন, প্রাণিগণে দয়া, অলোলুপতা (লোভশূন্যতা), মুদ্রতা (কোমলত্ব), লজ্জা, অচঞ্চলতা, তেজ (তুচ্ছজন-অভিভাবকত্ব), ক্ষমা, ধৈর্য, শৌচ, অদ্রোহ ও অনভিমানতা, এইগুলি চতুর্ভব ও আশ্রমের ধর্ম। সন্ন্যাসীগণের—অভয়, মনের নিশ্চলতা ও জ্ঞানযোগ (জ্ঞানোপারে পরিণিষ্টা); গৃহস্থগণের—দান (ত্ৰায়াজ্জিত অর্থের সৎপাত্রে যথাযোগ্য অর্পণ), বাহেল্লিমের সংযম ও যত্ত্ব (বিহত অগ্নিহোত্রাদির অঙ্কঠান); ব্রহ্মচারিগণের—বেদপাঠ; বাণপ্রস্থের—তপস্কা। ব্রাহ্মণগণের—সরলতা, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ভাগ, শান্তি (মনের সংযম), পরনিন্দা বর্জন, প্রাণিগণে দয়া, অলোলুপতা, কোমলত্ব, বিকর্মে লজ্জা ও (ব্যর্থক্রিয়া বিরহ) —এই ১২টী; ক্ষত্রিয়গণের—তেজ (তুচ্ছজনগণের অভিভাবকত্ব), ক্ষমা (সামর্থ্যসত্ত্বে নিজ অসমান ব্যক্তির প্রতি ক্রোধের অনুদমন), ধৃতি (শরীর ও ইন্দ্রিয় অবসন্ন হইলেও অবসাদাভাব) বৈশ্যগণের—শৌচ (বাবসারে মিথ্যাদি রাহিত্য), অদ্রোহ (পরহিংসার অভাব); শূদ্রগণের—অনভিমানত্ব (নিজের পূজ্যত্ব-বুদ্ধির অভাব), বিভিন্ন বর্ণের জন্ম কয়েকটি গুণ নির্দিষ্ট হইলেও প্রায় সকলগুলিই বিপ্রাদি বর্ণে দৃষ্ট হয়।

অসুর প্রকৃতির লক্ষণ—দন্ত (ধান্মিকত্ব স্বাপনার্থ ধর্ম্মানুষ্ঠান), দর্প (বিদ্যা-আভিজাত্যাদি-জনিত গর্ব), অভিমান (নিজেকে জ্যেষ্ঠবুদ্ধি), ক্রোধ, ক্রম্ভাষিত্ব এবং অজ্ঞান (কার্য্যাকার্য্যে বিবেকবুদ্ধির অভাব)।

দৈবীদম্পদগণল মোক্ষের জনক, আর আসুর সম্পৎ বন্ধনের হেতু। জগতের সৃষ্টপ্রাণীদের মধ্যে এই দুইএর একটি অবশ্য থাকিবে। অসুর-স্বভাব ব্যক্তিগণ প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিভেদে জ্ঞানে না। শৌচ, আচার ও সত্য তাহাদের আদরের বস্তু নহে। তাহারা এই জগৎকে অসত্য আশ্রয়হীন, অনীশ্বর (জগৎসৃষ্টিকর্তা ঈশ্বর নাই), প্রকৃতি-পুরুষসংযোগে ইহা উৎপন্ন হয় না বলিয়া থাকে। আবার কেহ বা বলিয়া থাকে, যদি কেহ ঈশ্বর থাকেন, তবে তিনি কামপরবশ হইয়া জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন; অতএব আমাদের উপাসনার যোগ্য নহেন। এই প্রকার সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়া আত্মতত্ত্ব-জ্ঞানহীন, অল্পবুদ্ধি ও উগ্রকর্মা আসুরস্বভাব ব্যক্তিগণ জগৎজয়কর কার্য্যে প্রভাব বিস্তার করে। ছুপ্পুর কামকে আশ্রয় করিয়া মোহবশতঃ দন্তে, মান ও মদযুক্ত তাদৃশ ব্যক্তিগণ অশুচি-কার্য্যে ব্রতী থাকিয়া (শ্মশান-সেবা ও মৃত-স্নানাদি বিষয়ক ব্রতবিশিষ্ট হইয়া) কল্লিত দেবতা-আরাধনাক্রম অশাস্ত্রীয় অসংকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়। তাহারা প্রলয়-কালব্যাপী অপরিমেয়

চিন্তাকে আশ্রয়পূর্বক কামের উপভোগকেই চরম কার্যরূপে সিদ্ধান্ত করিয়া শত শত আশাপাশে আবদ্ধ ও কাম-ক্রোধাদি-আবিষ্ট হইয়া অনার্যরূপে কামভোগের জন্য অর্থ সংগ্রহ করে।

অজ্ঞানবশে তাহারা এইরূপ বলে—আমি অল্প এই ধন লাভ করিলাম—আমার এই মনোরথ সিদ্ধ হইল—পুনরায় আমার এই ধন লাভ লইবে—আমি এই শত্রুকে নাশ করিলাম, আবার অন্যান্য শত্রুকেও শীঘ্রই বিনাশ করিব—আমি ঈশ্বর—আমি সিদ্ধ—আমি বলবান—আমি সুখী—আমি সম্পন্ন—আমি কুলীন—আমার গ্যায় আর কে আছে? আমি দান করিব, যাগ করিব ও স্ত্রীসন্তোগ-আদিতে আনন্দ লাভ করিব। এইরূপ অনেক বিষয়ে বিভ্রান্তচিত্ত ও মোহজালে সমাবৃত হইয়া কামভোগে প্রসক্তচিত্ত ঐ ব্যক্তিগণ অন্তর্নিহিত পতিত হইয়া দুঃখ পায়। ইহা নিজেই শ্রেষ্ঠ অভিমানকারী, অন্য ও ধন-মান-মদাঘিত সেই ব্যক্তিগণ দন্তের সহিত অবিধিপূর্বক নামমাত্র যজ্ঞের বাজন করে। তাহারা অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধের বশে নিজ ও পরদেহে অবস্থিত পরমেশ্বরকেও বিদেহ করে এবং সাধুদের গুণে দোষারোপ করে। সেই বিদেহী ক্রুর নরাধমগণ তাহাদের স্বভাবজনিত ক্রিয়াদ্বারা নিজেদের আসুর-স্বভাব ক্রমশঃ বৃদ্ধি করে। আসুরী যোনিতে অবস্থিত হইয়া সেই মূঢ়গণ ভগবানকে প্রাপ্ত হইতে না পারিয়া জন্মে জন্মে অধম গতি লাভ করিতে থাকে।

কাম, ক্রোধ ও লোভ—এই তিনটি নরকের দ্বারস্বরূপ। অতএব এই তিনটিকে পরিত্যাগ করা কর্তব্য। এই তিনপ্রকার ওমোদার হইতে মুক্ত হইয়া মনুষ্যগণ শ্রেয়ঃ আচরণ করিবে। তাহা হইলে পরম গতি লাভ হইবে।

যে-ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগপূর্বক কামাচার্য্য হয়, সে সিদ্ধি-সুখ বা পরাগতি লাভে অসমর্থ। অতএব কার্য্যাকার্য্য বাবস্থায় শাস্ত্রই একমাত্র অবলম্বনীয়। শাস্ত্রবিধানোক্ত কার্য্য করাই সকলের কর্তব্য। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব বালিয়াছেন,—

যায়ামুখ্য জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতি-জ্ঞান।

জীবেরে কৃপার কৃষ্ণ কৈল বেদ-পুরাণ ॥

শাস্ত্র-গুরু অন্তর্যামীরূপে আপনারে জানান।

“কৃষ্ণ মোর প্রভু, জ্ঞাতা” জীবের হয় জ্ঞান ॥

তাৎপর্য্য এই যে, স্বতন্ত্রতাক্রমে ভগবৎসেবাবিমুখ হওয়াই বিশেষ অপরাধ ও দুর্গাতজনক। সেই জন্য বুদ্ধিমান ব্যক্তি সাধুসঙ্গে শাস্ত্রজ্ঞান ও ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি লাভ করিয়া সংসার হইতে চিরমুক্ত হইতে পারেন ও ভগবৎ-সেবাসুখ কৃতার্থ হতে সমর্থ হন। (ক্রমশঃ)

—ত্রিভুগোমী শ্রীমদ্ভক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

জগদগুরু নিত্যলীলাপ্রবিশ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী
শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী প্রভুবরের
সপ্তদশ বার্ষিক বিরহ-তিথি-বাসরে
ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি

হা হা মোর প্রভু শ্রীভক্তিপ্রজ্ঞান, কোথা তুমি গেছ চলে,
তোমাতে হারিয়ে আমার অন্তর বিরহ-আগুনে জ্বল ।

সতের বছর না হেঁরি তোমাতে

কাঁদি অবিরত সঙ্গদগ্ন সুরে,

তোমার স্নেহের পরশ না পেয়ে ভাসি দু'টি আঁখিজলে ।

জানি না আবার লুটাইব কবে তব রাজ্য পদতলে !

মাদন্য 'পাপী'র শত দোষ দেখি' ত্যজ নাই ঘৃণাভরে ;

তোমার চরণে ঠাই দিলে মোরে অশেষ করুণা করে ।

ভেবেছি'নু আমি এ' ক্ষুদ্র জীবনে

তোমার চরণ সেবিত যতনে,

মোর সেই আশায় বজ্র হানিয়া সহসা লুকা'লে আড়ে ।

তোমার চরণ-সেবা বিনা হায় বাঁচিব কেমন করে ?

গৃহ ত্যজি' তুমি ত্যাগী হয়েছিলে শ্রীগুরু-সেবার তরে,

তোমার মতন শ্রীগুরুসেবক দেখি-নি অবনী' পরে ।

মঠের জটিল অবস্থা দেখিলে

প্রভুপাদ তোমাতে পাঠাতো সেইস্থানে,

তোমার সুন্যাস্য বিচার সকলে মেনে নিত নত শিরে,

মঠের সদাচার রক্ষিলে তুমি অতীত যতন ভরে ।

তুমি চিনেছিলে শ্রীপ্রভুপাদের, চেয়েছিলে তাঁর জয় ।

গুরুর লাগি' সৎকঠিন কাজে জীবনে করনি ভয় ।

স্ব' বাধা-বিঘ্ন করি' উপেক্ষণ,

গুরু মনোহাভিষ্ট করিলে পূরণ,

শ্রীপ্রভুপাদের অনুচর বলি' দিলে নিজ পরিচয় ;

তব গুরু-নিষ্ঠা এ' ক্ষুদ্র জীবের অনুভব-যোগ্য নয় ।

শ্রীপ্রভুপাদের প্রেষ্ঠরূপে তুমি পরিচিত ছিলে সদা,

ভারতের বহু তীর্থে জনপদে প্রচারিলে হারিকথা ।

বৈষ্ণব-সভাতে হ'লে সভাপতি,

স্ব'র তোমার রটিল সখ্যাতি,

তোমার চরণে পাশ'ডগণও অবনত করে মাথা,

ভক্তের হৃদে রবে যুগে যুগে তোমার আসন পাতা ॥

‘শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি’ স্থাপন অমর কীর্ত্ত তব ;
তোমার আশীষে সারা বিশ্বে তাহা লভে মহান্ গৌরব ।

মায়াবাদ-মত করি’ ছারখার,

শিখা’লে সবারে গৌরবাণী সার,

পাষন্ড দলন ও প্রেম-প্রচারণ, —তোমাতেই সম্ভব ।

আজি তোমার বিরহে গোড়ীয়াগণে করে হাহাকার রব ।

কালের বিচারে পৃথিবীর বৃকে সবই নশ্বর হয় ;

তব নাম কভু হয় নাকো ঘ্লান, —চির অনিশ্চয় হয় ।

তুমি প্রভুপাদের মন্তব্যবিগ্রহ,

বহাইলে সখ্য-ভক্তি-প্রবাহ,

তোমার প্রভাব ও বৈভব দেখি’ সবাকার বিস্ময় ।

সারা ভূ-ভারত তোমার চরণে, আজি নতজানু হয় ।

তব লীলাকার্ষ্যে বাহা নিঃসীম তাহা শেষ যেইকণে ,

মোদের ত্যজিয়া গেলে নিত্যধামে শ্রীহরির আকর্ষণে ।

শ্রীবামন গোপবানীর সেবা দর্শনে

বরাবর তুমি সুখী ছিলে মনে

সৌন্দর্য তাহারে সখ্য-গুরুভার আপলে সম্বতনে,

তিনি তদবধি তব নামকাম প্রচারিছে পূর্ণোদ্যমে ।

তোমার প্রয়াণে বিরহের ধান বহিছে ভুবন ভেদি’,

কে পারে কহিবে সাহসনাবাণী,—সবে কাঁদে দিবারাতি ।

এ ভৌম প্রপঞ্চে আসিবে না আর

তাহা ভাবি, ব্যথা পাই বার বার,

এবে বৃন্দবনসে যমদণ্ড স্মরি’ হৃদয়ে উদিত ছে ভীতি ।

তব কৃপা ছাড়া এ’ মূঢ়মতির নাহি আর কোন গতি ।

বিরহের ব্যথা জুড়াতে আজিকে স্মরি তব অবদান,

গৌড়ীয়-সমাজ ঋণী তব কাছে, গাহে তব জয়গান ।

আচার্য্যদেবের আনুগত্যে থাকি’

তব গুণ যেন গাহি দিবারাতি,

মোর অন্তকালে তোমার চরণে দিও চিরতরে স্থান ।

পদ্যপঞ্জালি-সহ জানাই প্রণতি স’পি’ মোর মন-প্রাণ ।

বিরহ-তিথিপূজা-বাসর

১১ই কার্ত্তিক, ১৩৯২

{

শ্রীকৃষ্ণ-কৃপা প্রার্থী—

শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ৯ম সংখ্যা, ৩২৫ পৃষ্ঠার পর)

পদ্মপুরাণে ভ্রূগবান্ বলেছেন,—

কলেঃ প্রথম সঙ্কায়্যাং গৌরাজ্যোহং মহীতলে ।

ভাগবতীতটে রমো ভবিষ্যামি শচীসুতয় ॥

আমি কলির প্রারম্ভে গৌরাজ্যরূপে গঙ্গাতটে শচীপুত্র হয়ে পৃথিবীতে
আবির্ভূত হব ।

ভবিষ্যপুরাণে,—

আনন্দাশ্রকলা রোমহর্ষপূর্ণং তপোধন ।

সর্বো মামেব দ্রষ্টান্তি কলৌ সন্ন্যাসি ক্রপিনম্ ॥

ভগবান্ বলেছেন,—হে তপোধন ! কলিকালে সকলে আমাকে
প্রেমানন্দে বিহ্বল সন্ন্যাসরূপে দেখতে পাবে ।

মৎস্যপুরাণে,—

মুণ্ডো গৌরঃ সুদীর্বাঙ্গজ্জিশ্রোত স্তীর সন্তবঃ ।

দয়ালু কীর্তনগ্রাহী ভবিষ্যামি কলিযুগে ॥

ভগবান্ বলেছেন,—আমি কলিযুগে গঙ্গাতটে সুদীর্ঘমূর্ত্তি গৌরাজ্যরূপে
প্রকটিত হ'য়ে জগতের প্রতি করুণাবশতঃ মুণ্ডিতমস্তক সন্ন্যাসিরূপে
সকলকে যুগধর্ম্য হরিনামকীর্তন করাইব ।

বৃহন্নারদীয় পুরাণে ভগবদুক্তি,—

অহমেব কলৌ বিপ্র নিতা প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ ।

ভগবন্তরূপেণ লোকান্ রক্ষামি সর্বদা ॥

দ্বিবিজয়া ভূবি জখর্বং জখর্বং ভক্তরূপিণঃ ।

কলৌ সঙ্কীর্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীসুতয় ॥

ভগবান্ বলেছেন,—হে বিপ্র, আমিই কলিকালে ভগবন্তরূপে
প্রচ্ছন্নমূর্ত্তিতে সকল লোককে নাম-প্রেম দান করতঃ রক্ষা করে থাকি ।

হে দেবতাগণ ! তোমরা সকলে শীঘ্র পৃথিবীতে ভক্তরূপে জন্মগ্রহণ
কর । আমি কলিকালে শচীপুত্ররূপে প্রকটিত হ'য়ে হরিনাম সঙ্কীর্তন
প্রবর্ত্তক করুব ।

গরুড়পুরাণে,—

অহং পূর্ণো ভবিষ্যামি যুগসঙ্কো বিশেষতঃ ।

মায়াপুরে নবদীপে ভবিষ্যামি শচীসুতয় ॥

ভগবান্ বলিয়াছেন,—আমি যুগসন্ধিতে অর্থাৎ কলির প্রারম্ভে শ্রীনবদ্বীপ
মায়াপুরে শচীনন্দন গৌরানন্দরূপে স্বয়ং পূর্ণস্বরূপে প্রকটিত হইব।

বায়ুপুরাণে ভগবান্ বলেছেন,—

দিবিজয়া ভুবি জায়কং জায়কং ভক্তরূপিণঃ ।

কলৌ সঙ্কীর্ণনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীসুতং ॥

পৌর্ণমাস্যাং ফাল্গুনস্য ফল্গুনীনক্ষত্রযোগতঃ ।

ভবিষ্যে গৌররূপেণ শচীগর্ভে পুরন্দরং ॥

হে দেবগণ! তোমরা ভক্তরূপে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ কর। আমি এই
কলিকালে শচীপুত্ররূপে আবির্ভূত হয়ে নিজে আচরণপূর্বক জীবগকে
কৃষ্ণসঙ্কীর্ণন করাইব।

আমি ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিতে পূর্বফল্গুনী নক্ষত্রে মিশ্র পুরন্দর
শ্রীজগন্নাথের গৃহে শচীগর্ভে গৌররূপে আবির্ভূত হ'ব।

উদ্ধামায় তন্ত্রে দোখিতে পাই,—

“মায়াপুরে মহেশানি পরমেকং শচীসুতঃ ।”

শ্রীশিবজী পার্বতীদেবীকে বলছেন,—হে পার্বতি, ভগবান্ শ্রীহরি
একবার নবদ্বীপ মায়াপুরে শচীপুত্ররূপে প্রকটিত হবেন।

কপিল তন্ত্রেও আছে,—

জম্বুদ্বীপে কলৌ ঘোরে মায়াপুরে বিজালয়ে ।

জনিত্বা পার্শ্বদৈঃ সাক্ষং কীর্ণনঃ কারয়িষ্যতি ॥

ভগবান্ শ্রীহরি ঘোর কলিকালে জম্বুদ্বীপে ভারবর্ষে শ্রীনবদ্বীপ
মায়াপুরে ব্রাহ্মণগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া পার্শ্বদগণের সহিত জীবগকে হরি-
নাম সঙ্কীর্ণন করাইবেন।

বেদপুরাণ, উপনিষদ, তন্ত্র প্রভৃতি সকল শাস্ত্র স্বয়ং ভগবানের কলি-
কালে শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হইবার কথা সুস্পষ্টরূপে আরও
বর্ণিত হয়েছে। প্রবন্ধ বিস্তৃতি ভয়ে সে-সব প্রমাণ উল্লেখ করিতে আমরা
ক্ষান্ত থাকিলাম। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার বলেছেন,—

ভাগবত, ভারতশাস্ত্র আগম পুরাণ ।

চৈতন্যকৃষ্ণ অবতারের প্রকট প্রমাণ ॥

প্রত্যক্ষে দেখহ নানা প্রকট প্রভাব ।

তলৌকিক কর্ম তলৌকিক অনুভাব ॥

দেখিয়া না দেখে যত অভক্তের গগ।

উলুকে না দেখে যৈছে সূর্য্যের কিরণ ॥

(চৈ: চ: আ: ৩৮৩-৮৫)

এখন শ্রীগুরুপাদপদ্মের কৃপা অবলম্বনে মহাপ্রভুর শিক্ষা-সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করতঃ প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

মহাপ্রভুর শিক্ষা গীতা-ভাগবতের শিক্ষা, বেদের দারশিক্ষা, মহাপ্রভুর অপূর্ব্ব শিক্ষা আলোচনা করলে অন্যান্য যাবতীয় শিক্ষার অকিঞ্চিৎকরতা অবশ্যই উপলব্ধি হইবে। মহাপ্রভুর শিক্ষা বিশ্বজনীন শিক্ষা। সর্ব্বদেশে, সর্ব্বকালে সকলের একমাত্র আচরণীয় শিক্ষা। বিশ্বমাত্র ও প্রকৃত বিশ্বশাস্তি মহাপ্রভুর শিক্ষাতেই প্রতিষ্ঠিত। নিখিল শাস্ত্রের দার-শিক্ষাই মহাপ্রভুর শিক্ষা। পরমার্থিক জগতের গুঢ়রহস্য মহাপ্রভু কৃপাপূর্ব্বক জগৎকে জানিয়েছেন। মহাপ্রভু বলেছেন,—জীব, জগৎ ও সকলের কর্ত্তা ভগবান্। এই তিনটি তত্ত্ব ও এই তিনটির পরস্পর সম্পর্ক কি?—ইহা আলোচিত হওয়া দরকার। জীব আমরা কে? এই জড়জগৎ বা কি? এবং এই সকলের নিয়ামক ভগবান্ হই বা কে এবং এই তিনটির পরস্পর সম্বন্ধ কি?—ইহারই নাম সম্বন্ধ-জ্ঞান। জীব আমাদের দুঃখত্রাতা কেন হল এবং ইহা হইতে নিষ্কৃতির প্রকৃত উপায় কি? এবং আনন্দের ভিহারী আমরা আমাদের আনন্দের পরাকাষ্ঠা কোথায়? এই সকল কথা শাস্ত্র-প্রমাণমূলে সুমীমাংসা হওয়া প্রয়োজন।

এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্‌মহাপ্রভু বলেছেন,—

জীরের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থা-শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥

কৃষ্ণের অনন্তশক্তি তাতে তিন প্রধান।

চিহ্নজ্ঞি, মায়াজ্ঞি, জীবজ্ঞ নাম ॥

অন্তরঙ্গা-বহিরঙ্গা-তটস্থা কহি যারে।

অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সভার উপরে ॥

কৃষ্ণভুলি সেই জীব অনাদি বহিঃস্থ ॥

অতএব মায়ার তাহে দেয় সংসার-দুঃখ ॥

সাধু-শাস্ত্র-কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়।

সেই জীব নিস্তরে মায়ার তাহারে ছাড়য় ॥

তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন ।

মারাজাল ছুটে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

বেদশাস্ত্র কহে—সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন ।

কৃষ্ণ প্রাপ্য সম্বন্ধ, ভক্তি প্রাপ্তের সাধন ॥

অভিধেয় নাম ভক্তি, প্রেম প্রয়োজন ।

পুরুষার্থ শিরোমণি প্রেম মহাধন ॥ (১৫: ৮:)

শ্রীকৃষ্ণই জীব ও জগৎশক্তি, চরাচর সকল জগতের কর্তা ভগবান্ । ভগবান্ শক্তিমান, তিনি অনন্ত শক্তিশালী । চরাচর চেতন, অচেতন সবই তার শক্তি । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ । তাঁহার সঙ্গেই আমাদের প্রকৃত সম্বন্ধ, তিনিই সকলের উপাস্য বা আরাধ্য দেবতা, পিতা, রক্ষক, পালক । কৃষ্ণই জগদীশ্বর, সকল দেবতার ঈশ্বর সকলের মূল । তিনি সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ, অনাদি এবং সকলের একমাত্র আদি । তিনি অচিন্ত্য শক্তিশালী । কৃষ্ণ সকল কারণের কারণ । কৃষ্ণ সকল অবতারের অবতারী । তাঁহা হইতে সকল অবতারগণ প্রকাশিত । রাম-নৃসিংহ প্রভৃতি অবতারগণ কেহ বা অংশের অংশ, তিনি কিন্তু স্বয়ং ভগবান্ মূল-তত্ত্ব । ব্রহ্ম কৃষ্ণের অঙ্গকান্তিধরূপ অসম্যক্ প্রকাশ । পরমাত্মা তাঁহার আংশিক প্রকাশ । তিনি পূর্ণপ্রকাশ স্বয়ংপ্রকাশ । নারায়ণ কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যামূর্তি বা বিলাস-মূর্তি । কৃষ্ণ পরম মাধুর্য্য-বিগ্রহ । তিনি সর্বশক্তিমান সর্বরসময় স্নেহের সমুদ্র—করণামূর্তি ।

কৃষ্ণের অনন্ত শক্তির মধ্যে তিন শক্তি প্রধান—চিহ্নশক্তি বা অন্তরঙ্গশক্তি, বহিরঙ্গশক্তি বা মায়্যশক্তি, তটস্থশক্তি বা জীবশক্তি । চিহ্নশক্তি বা অন্তরঙ্গশক্তি হইতে বৈকুণ্ঠ, গোলোক, বৃন্দাবন ও তত্রস্থ সকল উপকরণ ও পার্শ্বদগণ প্রকাশিত । বহিরঙ্গশক্তি বা মায়্যশক্তি হইতে এই অনিত্য জগৎ উদ্ভূত । জীব আমরা—ভগবানের তটস্থ শক্তি ।

অণুস্বতন্ত্র জীব চিজ্জগৎ ও মায়িক জগতের মধ্যবর্তী সীমান্ন অবস্থিত । এই উভয় জগতের সহিত সম্বন্ধ রাখিবার যোগ্যতা জীবের আছে বলিয়া জীব তটস্থ শক্তি । জীব পরিপূর্ণ স্বতন্ত্র ভগবানের অনুচিত অংশ । সেই-হেতু পূর্ণবস্তুর গুণ অণু-অংশে জীবের মধ্যে আছে । কৃষ্ণের পরিপূর্ণ স্বতন্ত্রতা আছে, আর জীবের পরিচ্ছন্ন বা অণু স্বতন্ত্রতা আছে । জীব যখন তাহার স্বতন্ত্রতার স্বেচ্ছাবহার করতঃ কৃষ্ণোন্মুখ হইল তখনই সে সুখে থাকিল ।

আর ভগবানকে ভুলিয়া যখনই ভোগোন্মুখ হইল তখনই সে দুঃখে পড়িল। তখনই মায়া তাহাকে সংসাররূপ কারাক্ষেত্রে নানাবিধ দুঃখ-তাপ প্রদান করে। জীবের স্বতন্ত্রতা আছে বলিয়াই সে ভগবানের সেবার দিকে যাইতে পারে, আবার ভোগের দিকেও যাইতে পারে। এই জন্যই জীবকে তটস্থ শক্তি বলে। তটস্থ-অবস্থায় জীব থাকিতে পারে না। হয় জীব মায়ায় দিকে, না হয় ভগবানের দিকে যেতে বাধ্য।

আমরা জীব কৃষ্ণের শক্তি হেতু কৃষ্ণের অধীন—কৃষ্ণের সেবক, কৃষ্ণের দাস। শক্তি চিরকালই শক্তিমানের তথীন। শক্তি শক্তিমানের সহিত অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ-বিশিষ্ট।

ভগবানের সহিত জীবের ভেদাভেদ সম্বন্ধ। ভগবান্ নিত্য শুদ্ধ চেতনময় বস্তু, আমরাও নিত্যশুদ্ধ চেতন। ভগবানের সঙ্গে জীবের এই হল অভেদ। কৃষ্ণ মায়ায় অধীন, জীব মায়ায় বশ্য-যোগ্য। কৃষ্ণ বিভূ চেতন আর জীব অণুচেতন, কৃষ্ণ পূর্ণ স্বতন্ত্র আর জীব অণুস্বতন্ত্র। কৃষ্ণ প্রভু, জীব আমরা তাঁহার নিতাদাস—এই হল ভগবানের সহিত জীবের ভেদ। ইহাকেই বলে ভেদাভেদ সম্বন্ধ।

জীব স্বতন্ত্রতার অসদ্ব্যবহার করে নিত্য পিতা পরমানন্দ ঘনমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকে ভুলার দরুণ বহিরঙ্গাশক্তি মায়া এই সংসার-কারাগারে জীবকে কষ্ট দিচ্ছে। এখন এই দুঃখ-কষ্ট-তাপ হইতে নিষ্কৃতির উপায় কি? মহাপ্রভু বলেছেন,—“সাদৃশাস্ত্র কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হর। সেই জীব নিস্তরে মায়া তাহারে চাড়য় ॥ (১৫: ৮ঃ)” সংসার ভ্রমণ করিতে করিতে ভাগাবশে যদি ভক্তের সঙ্গ হয় তাহলে জীব ভক্তসঙ্গ-প্রভাবে কৃষ্ণের দিকে উন্মুখ হয়ে কৃষ্ণভক্ত গুরুর আশ্রয়ে কৃষ্ণভজন করে উদ্ধার লাভ করে। ভক্ত শাস্ত্র-কথাকেই বলেন। তা’হলে আমাদের সাধনা বা উপাসনা কি? উপাসনা হল ভজন বা ভক্তি। সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তিযোগ। গীতায় ভক্তিকে সর্বগুহাতম পরম সাধন বলা হয়েছে।

কৃষ্ণপাদপদ্মে প্রীতি বা প্রেমই জীবের চরম ও পরম প্রয়োজন। প্রেমের দ্বারাই আনন্দঘনবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের প্রাপ্তি হয় বলিয়া প্রেমসেবাতেই আনন্দের বা সুখের পরাকাষ্ঠা বিद्यমান। (ক্রমশঃ)

—ত্রিদিগ্ভ্রমী শ্রীমন্ত্ৰিপ্রকাশ পুরী মহারাজ

শ্রীশ্রীমদ্বক্তৃশ্রীকৃপ সিদ্ধান্তী মহারাজের বিরহ-মহোৎসবে

শ্রীল গুরু-মহারাজের বক্তৃতা

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৩৬৮ পৃষ্ঠার পর)

একদিন এইখানে মন্দিরের কার্য দেখিয়া আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম,—আপনি এই যে-সব চাকচিক্য করিতেছেন ইহার তাৎপর্য কি ? তিনি বলেন, আপনি বর্দ্ধিতে পারিতেছেন না ? তিনি বরাবর আমাকে ‘তুমি তুমি’ বলিয়া স্নেহ-সম্বোধন করিতেন ; কিন্তু আমার সন্ন্যাস-গ্রহণের পর যখনই তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছি, তখনই তিনি আমাকে ‘আপনি’ সম্বোধন করিতেন । আমি ঐরূপ সম্বোধনে আপত্তি করিয়া বলিয়াছিলাম,—“বৈষ্ণবের নিকট সম্মানসূচক বাক্য বা প্রশংসাবাদ শুনিতে চাই, তাহাতে আমার অমঙ্গল হইবে ।” তিনি বলিলেন, মর্যাদা বলিয়া একটী জিনিষ আছে । যিনি বরাবর ‘তুমি তুমি’ বলিয়া সম্বোধন করিয়া আসিয়াছেন, তিনি এখন তাহার শিষ্যোপম ব্যক্তিকে “আপনি আপনি” বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন । ইহা বৈষ্ণবের—অমানী-মানদ-ধর্ম । আশ্চর্য লাগে, বৈষ্ণব কিরূপ অকিঞ্চন, নিকিঞ্চন । আপনারা শুনিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইবেন, শ্রীল সরস্বতী প্রভু-পাদও মঠের বাল-ব্রহ্মচারীগণকে ‘আপনি আপনি’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন । খুব অল্প সংখ্যক ব্যক্তিকেই তিনি ‘তুমি তুমি’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের নিমি-নবযোগেন্দ্র-সংবাদ আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই, নিমিরাজ প্রসন্ন করিবার পর বিবেচনা করিতেছেন, আমার প্রসন্ন করিবার রীতি ঠিক আছে কিনা ? যে আদব-কায়দা (etiquette) লইয়া প্রসন্ন করা দরকার, আমি বোধ হয় তাহা রক্ষা করিতে পারি নাই ; তজ্জনা পুনরায় তাহা সংশোধনের চেষ্টা করিয়াছেন । প্রথমে তিনি জানিতে চাহিয়াছেন, আমাকে কৃপাপূর্বক ভাগবত-ধর্ম কথা বলুন,—
ধর্ম্মান ভাগবতান্ বৃত যদি নঃ শ্রুতয়ে ক্ষমম্ ।

যেঃ প্রসন্ন প্রপন্নায় দাস্যত্যাগ্ননমস্যজঃ ॥ (ভাঃ ১১।২।৩১)

যে ভাগবত-ধর্ম্ম আলোচনা করিলে অল্প ভগবান্ সন্তুষ্ট হন, আমি তাহাই শুনিতে ইচ্ছা করি । আমার ভয় হইগেছে, আমি বোধ হয়

যথাযথ আদব-করমের রক্ষাপূর্বক প্রশ্ন করিতে পারি নাই। আমি যদি ভুলবশতঃ অনধিকার-স্বত্ব করিয়া থাকি, তাহা হইলে আমাকে ক্ষমা করুন, আমার বয়োদাপি মাপ করুন। শ্রীভাগবত বিরূপ সুন্দর 'এটিকেট' শিক্ষা দিতেছেন। আমার তখনই কোনরূপ প্রশ্ন করিবার অধিকার আসিবে, যখন আমি তিনটি সদগুণের অধিকারী হইব। এ বিষয়ে গীতা বলেন, —

তর্কিষি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেব সেবয়া ।

উপদেশান্তিতে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বর্দশিনঃ ॥ (গীঃ ৮।৩৪)

তদ্বর্দশী সদগুণে তখনই উপদেশ করিবেন, যখন তিনি এই তিনটি সল্লক্ষণই শিষ্যের মধ্যে শত্রুদ্বেদ ব্যক্তি বা প্রশ্নকারী ব্যক্তির মধ্যে দেখিতে পাইবেন,—(১) প্রণিপাত—আমি জানিনা, বুঝিনা, আমাকে দয়া করিয়া বলুন ; (২) পরিপ্রশ্ন—আমি জানিব, শিখিব, বুঝিব-এইরূপ ভাব ; (৩) সেবা—সেবাব্যক্তি। এই তিনটি সদগুণ যদি থাকে তাহা হইলে আমি প্রশ্নের উত্তর পাইবার বাস্তব অধিকারী।

প্রাকৃত বস্তু দিবার জন্য সাধু-মহাপুরুষগণ এ জগতে আসেন না। যখন প্রশ্ন করিয়াছিলাম যে, আপনি এখানে এত খরচ-খরচা করিয়া এইসব মূল্য-প্রকাশ করিতেছেন কেন? শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের সময়ে প্রথমদিকে তাহার লোক-সংগ্রহের প্রয়োজন ছিল—মঠ-মিশন চালাইবার জন্য যোগ্যতা-সম্পন্ন লোকের দরকার। কিন্তু আপনি ত অনেক কিছু করিতেছেন, ইহাও লোক সংগ্রহের জন্য? তাহার উত্তরে তিনি জানান—শ্রীম্মহাপ্রভু ও ষড়্গোপস্বামী যাহা বলিয়াছেন তাহা কাহারও মাথায় প্রবেশ করে নাই। সেইকথা পরিস্কারভাবে জানাইবার জন্য পরবর্ত্তকালে আচার্যগণ—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর, শ্রীল বলদেব বিদ্যাত্মজ, শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর, শ্রীল করিয়াস গোপস্বামী, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য, শ্রীল ভক্তিরনোদ ঠাকুর, শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদ ইত্যাদি আসিয়াছেন। জনসাধারণ ইহার ব্যাখ্যা গ্রহণ করিতে না পারিয়া বঞ্চিত হইয়াছেন। আমি চিন্তা করিতেছি, দুর্নিয়ার মানুষ যখন দুর্নিয়াদারীই ভালবাসেন, বাহিরের চাকচিক্যই বেশী পছন্দ করেন, আমি সেই চাকচিক্যই রক্ষাপূর্বক ভগবল্লীলাসমূহে শ্রীমদ্ভক্তপ্রকাশের মাধ্যমেই উহাদিগকে শিক্ষা দিয়া যাইব। ইহার দ্বারাই ভক্তিসিদ্ধান্ত-বাণীই প্রকাশিত ও প্রচারিত হইবে। প্রসঙ্গক্রমে তিনি বলেন,—“টাকা-পয়সা যদি বেশী জমে, তাহা হইলে অধিক গড়-গোল-ঝগড়া-বিবাদ-বিসম্বাদ দেখা দিতে পারে।” গুরুসেবৈকনিষ্ঠ ভক্ত—

অকিঞ্চন হইলেও সর্বসমর্থ । তাহার প্রমাণ শ্রীস কেশব গোস্বামী মহারাজ । তিনি কপদ'কশূন্য অবস্থায় মিশন হইতে বাহির হইয়া চলিয়া আসিয়াছিলেন ; কিন্তু পরবর্ত্তকালে বিরাটভাবে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি ও মঠ মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । দুর্দিন্যার লোক যাহা দেখিতে চায় আমি টাকা-পয়সা খরচ করিয়া তাহা করিয়া দিয়া বাইব, যদিও ইহা অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য ভাগবতধর্ম বা সিন্ধান্তবাণী-প্রচার ।

আমরা যখন অ-আ, ক-খ শিখিয়াছিলাম, তখন উহা শিখিতে আমাদের ছড়াগান প্রযোজন হয় নাই । কিন্তু এখন শিশুগণকে অ-আ, ক-খ ইত্যাদি ছড়াগানের মাধ্যমে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে । তাহারা গল্প-গুজবের প্রতি এতটা আসক্ত হইয়াছে, নীতি-আদর্শ কিরূপে শিখিবে ? তত্ত্বদর্শন বুদ্ধাইবার জন্যই শাস্ত্রে আখ্যান-উপাখ্যানের অবতারণা । কিন্তু সেই তত্ত্বদর্শন কেহই বুদ্ধিতে চেষ্টা করেন না । কেবল গল্পটা আলোচনা করিয়াই দ্বান্ত হন । শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদ জগতে বেন আসিয়াছিলেন, কি শিক্ষা দিতে চাহিয়াছিলেন, তাহা জগতের লোক কেহই অনুসন্ধান প্রবৃত্তিলাভ করেন নাই । আমি তাঁহার বাণীসকল মন্দির-গায়ে লিখিয়া রাখিয়া যাইব, যদি কাহারও ধৈর্য এবং শ্রদ্ধা থাকে, বুদ্ধিবার চেষ্টা করিবেন । “হরিকথা শুনিলেই সন্দেহ আসে ।” তত্ত্বদর্শন আপাত-বিরোধজনক ও হতবুদ্ধিকর, উহাতে বিদ্রোহ-ঘোষণাকারী চিন্তাধারার স্থান নাই । দুর্দিন্যাদারী যে দৃষ্টিতা ও অশান্তি লইয়া আমরা কষ্ট পাইতেছি তাহাকে সর্বতোভাবে দূরীভূত করিয়া যাহা নিত্যকাল শাস্তি প্রদান করে, তাহাই হরিকথা বা ভগবৎকথা । সেই দুর্লভ বস্তু গ্রহণের কাহারও বাস্তব প্রচেষ্টা নাই । যদি বলা যায়, অখিল-লোকশিক্ষক শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর অসীম ক্ষমতা — তিনি স্বয়ং ভগবান্, সেই ক্ষমতা ত আর সবলের নাই ; আমাদের দুর্বল-অবস্থা বুদ্ধিয়া তদনুরূপ সহজ-সরল ব্যবস্থা দিতে হইবে ।

সাধু-মহাপুরুষগণের চরিত্রে দুইটি বিষয় লক্ষ্য করা যায়,— ‘বজ্রাদপি কঠোরানি’, মৃদুর্দিন কুসুমাদপি ।’ বজ্রের ন্যায় কঠোর কেথার ? — যেখানে অসিন্ধান্ত-কুসিন্ধান্ত, সেখানে ঘোরতর প্রতিবাদ । আবার কুসুমের ন্যায় কোমল কোথায় ? যেখানে কেহ স্বাধিকভাবে সাধন-ভজনের পথ অবলম্বন করিয়া চলিতেছেন, শাস্ত্র-সিন্ধান্তানুসারে জীবনযাত্রা অতিবাহিত হইতেছে, তাহাদিগকে উৎসাহ দিয়া বলিতেছেন,—শে বেশ,

তুমি যেইরূপ করিতেছ ঐরূপ সকলকে বল ও শিক্ষা দাও । শ্রীল মহারাজ তাঁহার চিন্তাধারার মাধ্যমে ঠিক এইরূপ শিক্ষা দিয়াছেন ।

অসমদীয় গুরুদ্বাপাদপদ্মের সহিত তাঁহার যে কি একটা অশ্রুত ধর্ম-মরম ও নিগূঢ় প্রস্ফাভ সম্পর্ক ছিল, তাহার কিছুটা হৃদয়ঙ্গমের চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু আপনাদিগকে তাহা আমি বুঝাইতে অক্ষম । যখন আমাদের শ্রীল গুরুদ্বাহারাজ অসম্ভব অবস্থায় ৩৩/২ বোসপাড়া লেনে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন শ্রীল সিংধাস্তী মহারাজ তাঁহার গাড়ীতে করিয়া প্রায়ই প্রচুর ফল ইত্যাদি লইয়া সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন । তখন তাহাদের উভয়ের মধ্যে কি কথা আলোচনা হইত, তাহা বুঝিতে পারিতাম না দেখিতাম দুজনেই কাঁদিতেছেন । প্রস্ফাভ বলুন, স্নেহেই বলুন, মমতায় বলুন, এই পরিবেশ আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিত । শ্রীল গুরুদ্বাহারাজের দেহরক্ষার পদার্থেও তিনি প্রায়ই তাঁহার নিকট যাতায়াত করিতেন ; শ্রীল গুরুদ্বাহারাজের দেহরক্ষার সংবাদ পাইবামাত্র তিনি নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে ছুটিয়া আসেন । কাঁদিতে কাঁদিতে সমাধি-প্রদানাদ সমস্ত করণীয় কার্য্য নিজহস্তে সম্পন্ন করিয়াছেন ; সম্বন্ধ হইলে মিলন হইলে, তবেই ক্রন্দন বা বিরহ ; যাঁহার সম্বন্ধ-জ্ঞানই নাই—স্নেহ-মমতা নাই, তাঁহার কান্না আসিবে কেন ? মিলনেই বিপ্লব বা বিরহ স্বাভাবিক । গোড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যে বিরহ-তত্ত্ব আমাদের বিশেষ আলোচ্য বিষয় ।

শ্রীল সিংধাস্তী মহারাজ বৃহৎমুদঙ্গের সেবার আত্মনিয়োগ করিয়া শ্রীউদ্ধব-সংবাদ, শ্রীকিরণ-বিন্দুকণা, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (শ্রীবিম্বনাথ, বলদেব-টীকাসহ), উপনিষদাবলী (গোড়ীয় ব্যাখ্যাসহ), শ্রীবেদান্তদর্শন (শ্রীবলদেব-ভাষ্যসহ) প্রভৃতি মৌলিক গ্রন্থাদি প্রকাশ ও প্রচার করিয়া জগতের অশেষ কল্যাণ বিধান করিয়াছেন ।

আমার পরে বহু বক্তা রহিয়াছেন, তাঁহারা তাহাদের শ্রীগুরুদ্বাপাদ-পদ্মের প্রতি আন্তরিক্যপূর্ণ ও বিরহ-কুসুমার্জলি অর্পণ করিবেন । আমি অধিক সময় লইতে চাহি না ; এইখানেই আমার বক্তব্য সমাপন করিতেছি ।

বাঞ্ছা-কল্পতরুভ্যন্ত রূপাসিস্থভ্য এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

—সংগ্রাহক, শ্রীসত্যরাজ ব্রহ্মচারী, বি. কন্

৮৪ ক্রোশ শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা ও

উজ্জ্বল-পালন

“প্রদক্ষিণঃ বৈ কুর্য্যাৎ কার্ত্তিকের বিষ্ণুসন্নি।

বিষ্ণোঃ পূজাকথা বিষ্ণোবৈষ্ণবানাঞ্চ দর্শনম্ ॥

নগৃহে কার্ত্তিকে কুর্য্যান্বিশেষে তু কার্ত্তিকম্।

তীর্থে তু কার্ত্তিকীং কুর্য্যাৎ সর্বযত্নেন ভাবিনী ॥”

“গাঁর আমার যে-স্থান সব করল ভ্রমণ রঙ্গে।

সে-সব স্থান হেরিব আমি প্রণয়ি ভক্ত-সঙ্গে ॥”

অর্থাৎ কার্ত্তিকমাসে (উজ্জ্বলকালে) ভগবানের লীলাস্থলী, শ্রীবিষ্ণু-মন্দির পরিক্রমা করিলে, ভগবদর্চন বিধান, ভগবানের লীলাকথা শ্রবণ এবং বৈষ্ণব দর্শন করিবে। কার্ত্তিকমাসে বিশেষ করিয়া কার্ত্তিকব্রত নিয়মসেবা গৃহে করিবে না; সর্বপ্রকার যত্নসহকারে মথুরা প্রভৃতি তীর্থে কার্ত্তিকব্রত পালন করিবে। আরো বিশেষ করিয়া শ্রীরাধাভাবভ্রাতী-সুবলিত শচীনন্দন গৌরহরি যে-সকল স্থানে মহারঙ্গ-সহকারে ভ্রমণ করিয়াছেন আমিও সেই-স্থান প্রণয়ি ভক্তসঙ্গে দর্শন করিব।”

উপরিউক্ত সাত্ত-বৈষ্ণবস্মৃতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বাণী মন্তকে ধারণ করিয়া পরমারাধ্য নিতালীলাপ্রবিন্দ ঐ বিষ্ণুপাদ ১০৮ শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসঙ্গান কেশব গোস্বামী মহারাজের পদাঙ্কানুসরণ করত শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি অধ্যাবদি প্রতি বৎসরেই কার্ত্তিকমাসে শ্রীদামোদরব্রত পালনোপলক্ষে শ্রীভগবৎ ও শ্রীভাগবতধাম-পরিক্রমার ব্যবস্থা করিয়া জীবগণের পারমার্থিক কল্যাণলাভে সাহায্য করিয়া থাকেন। এবংসরও সমিতির বর্তমান সভাপতি পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিদ্যামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত বামন মহারাজের অধ্যক্ষতায় ও সমিতির সহ-সভাপতি ত্রিদিগ্বিদ্যামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজের পরিচালনায় ৮৪ ক্রোশ ব্রজমণ্ডল পরিক্রমার আয়োজন করিয়া শ্রদ্ধালু জনসাধারণকে ভক্তানুখী সুকৃতি অর্জনের সুবর্ণ সুযোগ প্রদান করিয়াছেন।

এই পরিক্রমায় সমিতির সভাপতি পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিদ্যামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত বামন মহারাজ, বড়গপুরস্থ (মেদিনীপুর) শ্রীগৌরবাণী বিনোদ আশ্রমের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমদ্ভক্তিজীবন জনার্দন মহারাজ, সমিতির সহ-সভাপতি ত্রিদিগ্বিদ্যামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ, সমিতির সাধারণ সম্পাদক ত্রিদিগ্বিদ্যামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত বিবিক্রম মহারাজ, ত্রিদিগ্বিদ্যামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত বৈষ্ণব মহারাজ, ত্রিদিগ্বিদ্যামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত

বিষ্ণু মহারাজ, ত্রিদণ্ডিরাশী শ্রীমন্ত্ত্রিবিগ্রহ আশ্রম মহারাজ, ত্রিদণ্ডিরাশী শ্রীমন্ত্ত্রিবেদান্ত পদ্মনাভ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিরাশী শ্রীমন্ত্ত্রিবেদান্ত যজ্ঞস মহারাজ, শ্রীকানাইলাল ব্রহ্মচারী, শ্রীগোবর্দ্ধন ব্রহ্মচারী, শ্রীকুঞ্জবিহারী ব্রহ্মচারী, শ্রীশেষশায়ী ব্রহ্মচারী ও শ্রীকমলাপতি ব্রহ্মচারী প্রভৃতি ১০ জন সন্ন্যাসী, ৫৪ জন ব্রহ্মচারী ও প্রায় ২৫০ জন গৃহস্থভক্ত পুরুষ ও মহিলা নির্বিশেষে যোগদান করিয়াছিলেন। এই পরিক্রমার বৈশিষ্ট্য এই যে— ইহাতে পূজাপাদ মহারাজগণ প্রচুর সারগর্ভ বীর্ষাবতী হরিকথা পরিবেশন করিয়া যাত্রীগণের বিশেষ কল্যাণ-বিধান করিয়াছেন।

এই কার্তিকব্রত নিয়মসেবায় পূজাপাদ সভাপতি মহারাজ ইং ৪।১।৮৫ তারিখ হইতে ১৪.১১.৮৫ তারিখ পর্য্যন্ত প্রতিদিন অপরাহ্ন ৪টা হইতে ৬টা পর্য্যন্ত শ্রীমন্ত্ত্রাগবত পাঠের মাধ্যমে ভক্তিবিক্রম আধুনিক মতবাদসমূহ, তথাকথিত জড়-কর্মবাদ এবং ভোগবাদের বিচারসমূহের শাস্ত্রীয় প্রণাম এবং সদ্যুক্তিমূলে খণ্ডন করতঃ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত বিগুহভক্তিসিদ্ধান্তের স্থাপনা করিতেন। পূজাপাদ শ্রীমন্ত্ত্রিজীবন জনার্দন মহারাজ, সন্ধ্যারতি-কীর্তনাদির পর রাত্রিকালে শ্রীমন্ত্ত্রাগবতের এক-একটি প্রসঙ্গ লইয়া গুরুতত্ত্ব, বৈষ্ণবতত্ত্ব, গৌরতত্ত্ব, কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, বৈধী এবং রাগানুগভক্তিতত্ত্ব এবং বিশেষ করিয়া ব্রজরসের সুসিদ্ধান্তপূর্ণ বিচার পরিবেশন করিয়া সকল শ্রোতাগণকে মুগ্ধ করিয়া দিতেন। পূজাপাদ শ্রীমন্ত্ত্রিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ তাঁহার স্বভাব-সুলভ বৈদান্তিক বিচারের মাধ্যমে ভক্তিসিদ্ধান্তসমূহের পরিবেশন-দ্বারা প্রবুক এবং বিচারপ্রিয় শ্রোতাগণকে চমৎকৃত করিতেন। পূজাপাদ শ্রীমন্ত্ত্রিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ যজ্ঞসারতি-কীর্তনের পর পর্যায়ক্রমে শ্রীদামোদরাটক, শিক্ষাটক, শ্রীমনঃশিক্ষা ও উপদেশাশ্রুত পাঠ ও ব্যাখ্যার দ্বারা শ্রোতৃবৃন্দকে ভাববিভোর করিয়া দিতেন। এতদ্ব্যতীত ব্রজমণ্ডল পরিক্রমাকালে যে-যে লীলাস্থলীতে যাত্রীগণ উপস্থিত হইতেন তিনি সে-স্থানের মাহাত্ম্য বর্ণন-প্রসঙ্গে তৎসম্বন্ধিত লীলাকথা এবং তাহার গূঢ়রহস্য এমনভাবে ভাবমগ্ন হইয়া বর্ণন করিতেন যাহাতে যাত্রীগণ ভাববিভোর হইয়া উঠিতেন।

পশ্চিমবঙ্গ, ত্রিপুরা, আসাম, মেঘালয়, অরুণাচলপ্রদেশ প্রভৃতি স্থান হইতে যাত্রীরা শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠে উপস্থিত হইলে ২৮ অক্টোবর শারদীয়া পূর্ণিমা-তিথিতে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা অস্মদীয় পরমারাধা শ্রীল গুরুপাদপদ্ম নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮ ই

শ্রীমন্তক্লিপ্রজ্ঞান কেশব গোবিন্দী মহারাজের সপ্তদশবর্ষ-পূর্তি বিরহ-মহোৎসব পূজাপাদ শ্রীমন্তক্লিপ্রজ্ঞান জনার্দন মহারাজের অধাকতায় সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইল। তাহাতে পূজাপাদ শ্রীমন্তক্লিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ, শ্রীমন্তক্লিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিবেন্দান্ত বিষ্ণু মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিবেন্দান্ত বৈষ্ণব মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিশ্বহ আশ্রম মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিবেন্দান্ত পদ্মনাভ মহারাজ, শ্রীচৈতন্য গোঁড়ীয় মঠ (বৃন্দাবনের) শ্রীমৎ পুরী মহারাজ এবং সর্বশেষে সভাপতি-মহারাজ শ্রীল গুরুপাদপদ্মের অপ্রাকৃত জীবন-চরিত্র এবং তাঁহার উপদেশাদি বিষয়ে বিদ্বৎপূর্ণ বিচারের মাধ্যমে তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে প্রদ্বাজলি অর্পণ করেন। তৎপশ্চাৎ উপস্থিত সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী, যাত্রীগণ এবং উপস্থিত প্রায় পাঁচশত সজ্জনগণকে বিবিধপ্রকারে সুস্বাদু মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছিল।

পূর্ব নির্দ্ধারিত কার্যক্রমানুসারে পরিক্রমা-পাট নগর সঙ্কীর্তন শোভা-যাত্রাসহ মথুরায় শ্রীযমুনার প্রসিদ্ধ বিশ্রামঘাটে স্থান করিয়া ৮৪ ক্রোশ ব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা ও কার্তিকব্রত পালনের দক্ষ প্রহণ করিলেন।

৩০শে অক্টোবর—পরিক্রমা-পাট সঙ্কীর্তন ও বিরাট শোভাযাত্রাসহ মথুরার পঞ্চকোশী পরিক্রমা সম্পন্ন করেন। পথে শিবতাল কঙ্কালীদেবী (মহামায়া) যিনি কংসের হাত ফসকাইয়া অষ্টভূজা তুর্গাক্রপ ধারণ করিয়াছিলেন। বলভদ্রকুণ্ড, বলদেব, নৃসিংহদেব বট্টীনাথ, ভূতেশ্বর মহাদেব, পাতালদেবী, পোতরাকুণ্ড (পুরদাকুণ্ড), আদিকেশব, শ্রীকৃষ্ণ-জন্মভূমি, মহাবিভাদেবী, অম্বিকাদেবী, সরস্বতীকুণ্ড, চামুণ্ডাদেবী, রজক-বধটিলা, গোকর্ণেশ্বর মহাদেব, অম্বরীষটিলা, চক্রতীর্থ, কৃষ্ণগঙ্গা, দোমতীর্থ, বৈকুণ্ঠ-ঘাট, বসুদেবঘাট, মণিকর্ণিকাঘাট, অবিমুক্ততীর্থ, বিশ্রামঘাট, গুহ্যতীর্থ, পিপ্পলেশ্বর মহাদেব, প্রয়াগতীর্থ, কন্থল, তিন্দুকতীর্থ, সূর্য্যতীর্থ, বটস্বামী-তীর্থ, ধ্রুবতীর্থ, ধ্রুবটিলা, ঋষিতীর্থ, মোক্ষতীর্থ, সপ্তর্ষিটিলা, বলি মহারাজের স্থান, হক্রুরভবন, কুজামহল, রুদ্রেশ্বর মহাদেব, কংসটিলা (কংসবধস্থান) প্রভৃতি স্থান দর্শন করান হয়।

৩১শে অক্টোবর—মথুরার অন্তর্গত পরিক্রমাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-স্থল (জন্মভূমি), দীর্ঘবিষ্ণু, মথুরাদেবী এবং পদ্মনাভ দর্শন ও পরিক্রমা করিয়া যঠে প্রত্যাবর্তন করা হইল। শ্রীকৃষ্ণ-জন্মভূমি—কংস-কারাগারে যেখানে দেবকী ও বসুদেবের সম্মুখে বাসুদেবকৃষ্ণ চতুর্ভুজ মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং মহামায়া অষ্টভূজা তুর্গাক্রপে যেখানে কংসকে দেবকীর অষ্টমগর্ভের জন্ম হইবার কথা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

দীর্ঘবিষ্ণু—কৃষ্ণের ব্রজসখাগণ কৃষ্ণের সহিত মথুরা উপস্থিত হ'লে কৃষ্ণের সুকুমার এবং কিশোররূপ দর্শন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন যে, কৃষ্ণ মহাবলবান কংসকে কি প্রকারে বধ করিবেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহা অবগত হইয়া যে দীর্ঘ চতুর্ভুজ শ্রীবিগ্রহ সখাগণকে দেখাইয়া তাহাদের সংশয় দূর করিয়াছিলেন তাহাই শ্রীদীর্ঘবিষ্ণু, তাহা ভরতপুর গেটের নিকট মনোহরপুর মহল্লায় অবস্থিত।

মথুরাদেবী—দীর্ঘবিষ্ণু শ্রীমন্দিরের নিকটে পূর্বদিকে মথুরাধামের অধিষ্ঠাত্রীদেবী মথুরাদেবী অবস্থিত। তিনি যমুনার প্রিয়সখী।

শ্রীপদ্মনাভ—মথুরার মধ্যস্থলে বর্তমান চৌবেপাড়ার ভিতরে প্রাচীন শ্রীপদ্মনাভজীউর মন্দির অবস্থিত। ইহারই নাভিকমল হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি।

১লা নভেম্বর—অন্য মথুরার অন্তর্গত পরিক্রমাতে শ্রীপার্থজী, গুরু-বরাহ, কৃষ্ণবরাহ, দ্বারকাধীশ, গতাশ্রমটিলা দর্শন ও পরিক্রমা করা হইল।

শ্রীনাথজী—মথুরার সাতবড়া মহল্লার ঐ স্থানে অবস্থিত। শ্রীল রূপগোস্বামীকে দর্শন দিবার জন্য গোবর্দ্ধন পর্বতোপরি-স্থিত শ্রীরাধবেন্দ্র-পুরীর দ্বারা প্রকাশিত শ্রীশ্রীনাথজী স্নেহপ্রয়ের বাহানা করিয়া এই স্থানে বল্লভাচার্য্যের পুত্র বিঠলদেবের ঘরে উপস্থিত হইয়া একমাসকাল যাবৎ দর্শন দিয়াছিলেন। ঐ সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মথুরায় উপস্থিত হইয়া শ্রীরূপগোস্বামীর সহিত কয়েকদিন এইস্থানে শ্রীনাথজী-গোলালজীউকে দর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীবিঠলনাথের সাতজন পুত্র সাতটি ঘর নির্মাণ করিয়া ঐস্থানে থাকিতেন বলিয়া ঐ স্থানের নাম সাতবড়া। গোদামিগণ শ্রীগোবর্দ্ধন পর্বতোপরি চড়িয়া গোপালের দর্শন করিতেন না, তাহা অপরাধজনক মনে করিতেন; তাই ভক্তবৎসল শ্রীনাথজী স্বয়ং এখানে আসিয়া দর্শন দিয়াছিলেন।

আদিবরাহ—ইহাকে কৃষ্ণবরাহ বলে। মাণিকচক চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীবরাহ বিগ্রহের দন্তে ধরণী, পদে হিরণ্যাক্ষ দৈত্যকে দলন করিতেছেন। নিকটেই অন্য মন্দিরে শ্রীশ্বেতবরাহমূর্ত্তি বিরাজিত। কপিল নামে জনৈক বিপ্র আদি-বরাহের উপাসক ছিলেন। দেবরাজইন্দ্র উক্ত ঋষির নিকট হইতে সেই বরাহবিগ্রহ প্রাপ্ত হন। রাবণ ইন্দ্রকে জয় করিয়া ঐ বিগ্রহ লঙ্কায় প্রতিষ্ঠিত করে। শ্রীরামচন্দ্র রাবণ বধান্তে ঐ বরাহবিগ্রহকে অযোধ্যায়

লইয়া আসেন। পরে শ্রীশক্রজী লবণাসুরকে বধ করিয়া শ্রীমথুরানগরী বসাইয়া সেইখানে ঐ বিগ্রহকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

শ্রীদ্বারকাধীশ—প্রাপ্ত একশত বৎসর পূর্বে শ্রীবল্লভাচার্য্য সম্প্রদায়ের কোন ধনাঢ্য ব্যক্তি ঐ মন্দির নির্মাণ করাইয়া বল্লভ-সম্প্রদায়কে অর্পিত করেন। বর্তমানে ইহা মথুরার একটি প্রধান মন্দির, বিশ্রামঘাটের নিকট অবস্থিত।

গতাশ্রমটিলা—শ্রীকৃষ্ণ কংসকে বধ করিয়া ক্রবঘাটের সন্নিকটে তার অগ্নিসংস্কার করাইয়া বিশ্রামঘাটে স্থান করিয়া অনতিদূরে অবস্থিত একটি উঁচু টিলার উপরে শ্রম দূর করিয়াছিলেন—তাহাই গতাশ্রমটিলা।

২রা নভেম্বর—অন্তঃগৃহী-পরিক্রমাতে তজুরের স্থান, কুজামহল, ধনুকভঙ্গস্থান, কুবলয়পীড়-বধস্থান, কংসের রজস্থলে রদেখর মহাদেব, মঞ্চস্থান, কংসটিলা—কংসবধ-স্থান এবং কংস-সখার যাহাতে কৃষ্ণ কংসকে টানিয়া যমুনাতে লইয়া গিয়াছিলেন। ইত্যাদি দর্শন করিয়া মঠে-প্রত্যা-বর্তন করা হয়।

৩রা নভেম্বর—৪টি বাস-যোগে প্রাতঃ ৫ ঘটিকায় মধুবন ও তালবন পরিক্রমা ও দর্শন করিয়া দ্বিপ্রহরে মঠে প্রত্যাবর্তন করা হয়।

মধুবন—(ক) মধুদৈতোর পুত্র লবণাসুরকে শক্রজী এই স্থানে বধ করিয়াছিলেন। এইখানে শ্রীশক্রজী তাহার পত্নীসহ বিরাজমান আছেন।

(খ) নিকটেই শ্রীবলদেবের শ্রিবিগ্রহ ও কৃষ্ণকুণ্ড অবস্থিত। তাহার (গ) অনতিদূরে বনের ভিতরে একটি উঁচু টিলার উপরে ভক্ত ক্রবের তপস্ফালী অবস্থিত। বালক ক্রব মথুরায় ক্রবঘাটে নারদের দর্শন ও উপদেশ লাভ করিয়া সেই স্থানে স্থান করিয়া গভীর অরণ্যে (এইস্থানে) কঠোর তপস্বী করিয়া ভগবৎ দর্শন ও বরলাভ করেন। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর বনভ্রমণ সময়ে এইসকল স্থান দর্শন করিয়া প্রেমমূর্ছা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

তালবন—এইস্থানে শ্রীবলদেবপ্রভু ধেনুকাসুরকে বধ করিয়াছিলেন। এখানে শ্রীবলদেবের প্রাচীন মন্দির ও বলভদ্রকুণ্ড অবস্থিত। তালফল খাবার জন্য সখাগণের যে উৎকণ্ঠা ছিল ধেনুকাসুর এবং তাহার পরিবারবর্গ ও সৈন্যবর্গের বধ-জন্য কৃষ্ণযুক্ত মৃতদেহ পড়িয়া থাকায় ঘৃণা হওয়ায় আর তালফল খাওয়া হইল না। তাহারা ঐস্থান পরিত্যাগ করিয়া গৃহে স্থানাদি করিয়া তাহাদের জননী প্রদত্ত সুস্বাদু লাড্ডু ইত্যাদি খাইয়াছিলেন। (ক্রমশঃ)

—নিজস্ব সংবাদদাতা

শ্রী শ্রী ব্যাসপূজা-মহোৎসব

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

(রেজিষ্টার্ড)

ফোন—২৪৭

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ,

তেঘরিপাড়া, পোঃ নবদ্বীপ (নদীয়া)।

১৮ই পৌষ, ১৩১২; ইং ৪/১১/১৯৮৬

“নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈকেব নরোত্তমম্।

দেবাং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয়মুদীরয়েৎ॥”

ব্যাসকুল-শ্রমণসজ্জারাদ্য-বেদান্তবিজ্ঞানশ্রিতেষু—

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির উদ্যোগে নবদ্বীপধামস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে আগামী ৩রা গোবিন্দ, ৪৯৯ গোবিন্দ; ১৫ই ফাল্গুন, ১৩৯২ সাল (ইং ২৭/২/৮৬) বৃহস্পতিবার শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের অন্তরঙ্গ প্রিয়পার্ষদবর নিত্য-লীলা-প্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তিপ্রস্তাবন কেশব গোস্বামী মহারাজের শুভানির্ভাব মাঘী-কৃষ্ণ তৃতীয়া তিথি হইতে ব্যাসভিন্ন জগদগুরু নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তি-সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের শুভ প্রকটনাসন্ন মাঘী কৃষ্ণ-পঞ্চমী ৫ই গোবিন্দ, ১৭ই ফাল্গুন (ইং ১৮/৮/৮৬) শনিবার পর্যন্ত দিবসত্রয়ব্যাপী শ্রীশ্রী ব্যাসপূজা ও তদঙ্গীভূত পূজাপঞ্চক অর্থাৎ কৃষ্ণপঞ্চক, ব্যাসপঞ্চক, মধ্বাদি-পঞ্চক, আচার্য্যপঞ্চক, সনকাদি-পঞ্চক, গুরু-পঞ্চক ও তত্ত্ব-পঞ্চকের পূজা, হোম প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হইবেন। প্রত্যহ হরিকীর্তন, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ, বক্তৃতা, স্তব-পাঠ, শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-শংসন ও অঞ্জলি প্রদানাদি এই মহোৎসবের প্রধান ও বিশেষ অঙ্গ।

ধর্মুপ্রাণ সজ্জন মহোদয়গণ উক্ত শুদ্ধভক্ত্যানুষ্ঠানে সন্মান্য যোগদান করিলে সমিতির সদস্যবর্গ পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইবেন। এই মহদনুষ্ঠানে যোগদান করিতে অসমর্থ হইলে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা সমিতির সেবাকার্য্যে সহানুভূতি প্রদর্শন করিলেও ভগবৎসেবোন্মুখী স্মৃতি অর্জিত হইবে।

বৈয়াসক্যানুগত্যাভিলাষী—

সত্যেন্দ্র,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

ক্রটব্যঃ—১৫ই ফাল্গুন, বৃহস্পতিবার ব্রাহ্মমূর্ত্তে যথায়োতি মঙ্গলারতি, তদনন্তর শ্রীগুরু-মহিমাশ্লোক বন্দনাদি, মহাজন-গীতি-কীর্তন, পূর্ণাহ্নে শ্রীশপূজা-পঞ্চকাদি, অঞ্জলিপ্রদান ও মধ্যাহ্নে বিশেষ ভোগারতি এবং মহাপ্রসাদ বিতরণ; অপরাহ্নে বিশেষ সভা, কীর্তন এবং শ্রীগুরু-মহিমাশ্লোক ভক্তাঞ্জলিগণ-প্রবন্ধাদি পাঠ ও বক্তৃতা।

১৬ই ফাল্গুন, শুক্রবার পূর্ণাহ্নে শ্রীগুরুতত্ত্ব ও শ্রীব্যাস-তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা এবং সন্ধ্যায় শ্রীশ্রী প্রভুপাদের অবদান সম্পর্কে ভাষণ।

১৭ই ফাল্গুন, শনিবার পূর্ণাহ্নে শ্রীল প্রভুপাদের পাদপদ্মে অঞ্জলি প্রদান; অপরাহ্নে বিভিন্ন ভাষায় প্রবন্ধাদি পাঠ এবং দক্ষ্যাবতি অঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে শ্রীশ্রীব্যাসদেবের সন্ধ্যাক্তি-আলোচনা।



সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসর ।
অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি বরশূভ ।

অন্ত ধর্ম সূত্রেপে পালে গেই জন ,
হর-কথায় রতি নৈলে গন্ত সেই শ্রম ।

৩৭শ বর্ষ }

১৮ মাঘ, অনিবার্য, ১৯১৯ গৌরাব্দ
২৯ মাঘ, বুধবার, ১৩৯২ ; ইং ২২/২/১৯৮৬

{ ১২শ সংখ্যা

সামুদ্রাদে

শ্রী শ্রী গৌর-বিরূপ-বলী

[শ্রীল-রঘুনন্দন-গোস্বামিপাদকৃত-বিরূপ-বলী]

অদ্ভুতগুণজয়, আহিতকণিতম, ইকৈজনাবক, ঈশ্বরসেবক,
উদ্বতদগুন, উচসুমগুন, স্বজুজনপ্রিত ঋষিগণস্তুত,
দিব ঋষিত, ঋষদসামিত, এজন চুর্জান, ঐশ্বনিকৈতন,
ওদ্রসমাধর, ওজ্জল্যাকর, অংগকভূষণ, অস্তকদূষণ,
কনকসমপ্রভ, খলজনচুর্জিত, গণনা বিবহিত, ঘনকচবিকসিত,
গুতিজিতকোকিল, চুড়িওবিচকিল, ছলিতকমলমদ, জগতীপ্রিয়কপদ,
বানদিত নুপুর, প্রোণাপদকর, টীকননিতুল ঠয়িনখাকল
ডমরুগজ্জ-হংক, চুড়াকপাভরতাস্রক' গরুপবিগ্রহ, তত্ত্ববিদাগ্রহ,
খুংকৃতমুক্তিক, দরপদভক্তিক, ধর্মসুদাদর, ধর্মরসাকর,
পদ্মবিজয়িকর, ফুলকমলধর, বন্ধবিশেচন, ভাস্কররোচন,

মধুরতরানিন, যমজয়িসেবন, রসভরদায়ক, ললিতবিধায়ক,
বলদনুপমদয়, শমিতভুবনভয়, ষড়্ভুজবাণক, সয়তশিক্ষক,
হরিগুণকথন, ক্ষণনন্দিতজন, দেব ॥১১৪॥

হে দেব ! হে অমৃতগুণ ! আপনার জয় হউক ! হে কলিভয়
নাশন ! আশ্রিত রক্ষক ! হে হরিসেবনরত ! হে উদ্ধতদণ্ডধাতা ! হে
গৃহীতভূষণ ! হে সরলজনপ্রীত ! হে ঋষিগণের স্তব গীত ! আপনি
[ভক্ত পক্ষে] ৯ দিব (দেবমাতা) তুল্য ; ৯ মিত ; [পাষণ্ডের প্রতি]
৯ (অসুর মাতা) তুল্য ; দুষ্টজন আপনার ভয়ে এজনা (কম্পিত) হয় ;
আপনি ঐশ্য (ঐশ্বর্য) নিকেতন ; আপনার অধর ওজ্র (ওড় =
জবা) পদ্পতুল্য ; হে উজ্জ্বলোর (লাভণোর বা উজ্জ্বলরসেব) আকর !
হে অংশুক (গৈরিক বা পট্ট ধস্ত) ভূষিত ! হে অন্তক (মর্দান্ত) নিন্দক !
ভক্তির উৎকর্ষবাদিন্ !] ; হে স্বর্ণদ্যুতিধর ! হে খেলের দুল্লভ ! হে
গগনা বিরহিত (অবিরত নামকীৰ্ত্তক) ! ঘন (মেঘতুল্য) কেশশোভিত !
আপনার উদ্ভূতিতে (কণ্ঠস্বর) কোকিল পরাস্ত ! বিচারক (মালিকা-
পদ্প) দ্বারা চূড়া (কেশাবন্যাস) রচনাকারিন্ (কমলশোভজয়ি জগৎ-
প্রিয় পদে নৃপদ্রবয় স্বনু শুনু যবে পুনঃ পুনঃ বাজিয়া লোকের ভবতর
দূর করিয়া পরিগ্রহ করিতেছে । টোনে (হরিনামাধব বিবরণ) ই
আপনার নিস্তল স্বভাব ঠ (শব) ললাটে গমনকারী চন্দ্রকে আপনার
নখশ্রেণী লজ্জা দেয় । ডমরুগজ্জনির্নন্দ গভীর কণ্ঠস্বর ! চুট
(অব্বেষণীয়) কৃপা-দ্বারা, ভরত (পোষক) স্বরূপ । ন (আনন্দ)
বিগ্রহ ! হে তত্ত্ববিদগণের আসক্তিস্থান ! বা তত্ত্ববেত্তাগণ-গ্রহণীয় ! মর্দান্ত
ফৎকারকারিন্ ! আপনার কৃপায় লোকের দরপদ (আদরের আশ্রয়-
[প্রেম]-ভক্তি হয় । ধ্ম্মহং (ধ্ম্মনাশক) গণের আ (সম্যক্) দয়
(দানকারী) ! নম্ম (পরিহাস) রসের খনি । পদ্মজয়িকর ! বিকট
কমল হস্ত ! বধন নাশক ! ভাস্কর দীপ্তদাতা [বা লোহিতলোচন]
সুদমধুরানন । আপনার সৌক ধমক জয় করে । রসভর (প্রেমাত্মক-
ভাব সমুদ্র)-দাতা । ললিত (বাজিত) প্রদায়ক ! অতুল অতি দর্যময় !
ভুবনভয়বারণ ! ভক্তকে ষড়্ভুজ প্রদর্শক ! সাধুসমত শিক্ষক ! হরিগুণ
কথক ! ঋণে (প্রতি মহাহৃদে) অধিরাম অথবা উৎসব কীৰ্ত্তনে) জনগণকে
অনন্দদাতা ! আপনার জয় হউক ॥১১৫॥

গৌরাঙ্গেঃগণিতং গতৌ গুণগংগীকরণগোত্র গবাং

হানিং গচ্চত্যাং গিলন্ গুরুচির্গাক্ষারগীতেগুঃকঃ ।

গজন্ গোত্রসমং গজং গতিরুচা গান্ধীধাতোহস্ত্রোনিধিং

গাঙ্গেশং গুরুগৌরবেণ গদতোঃগীঃপদ্ধতিং গাহতাম্ ॥১১৫॥

যিনি অগণিত গদ্যবান্, গান্ধীধান (দেব) ও গো (স্বৰ্গ) রক্ষা করেন, গোগণের (প্রাণিগণের) প্রগাঢ় গ্লানি (ত.পভয়) নাশ করেন, যিনি গৃহ (গৃহ) রুচি অন্তঃকল্পবর্ণ , গান্ধার গীতের গদ্য (উচ্চকীর্তন প্রবর্তক), গোত্র (পৰ্বত তুল্য গজকে গতি-দ্বারা, গাঙ্গেশ (স্বৰ্গ) কে রুচি (কারি) দ্বারা এবং সমুদ্রকে গান্ধীধা দ্বারা গজনা করিতেছেন, সেই গৌরাজ, মহা আদরে বিরদাবলীবর্ণনরত আমার গীঃ (বাণী) পদ্মীতে (পথে) উদিত হউন ॥১১৫॥

শ্রীরাজিততর, হীবাঞ্ছিতকর,

ধীরাতবর, গীরাদ্রিতনর, ধীর ॥১১৬॥

শ্রী (অধিক শোভা বা লক্ষ্মী) কতৃক উজ্জ্বল ! হীরক ভূষণ ভূষিতকর ! অথবা হীরা = লক্ষ্মী ; তৎকতৃক অশ্রুত = পুঞ্জিত কর বার ; ধীর (পন্ডিত) বর্ণে আবৃত । পরিবৃত । বা ধীর = ব্যাস-শূকাদি ; তৎকতৃক অশ্রুত অপ্রকাশিত লীলা ; হে বর (প্রেষ্ঠাবতার) ! গীঃ বাক্য দ্বারা জনগণকে সমাদৃতকারিন ! হে ধীর জয় হউক ॥১১৬॥

নিজজনহৃদ্রমরততিশ্রিতমরুণচ্ছবিসুরভি ।

ননু ভবতঃ পদকমলং হৃদি সরসি স্কুরহু যম ॥১১৭॥

হে নাথ ! আপনার ভক্তগণের মানসভ্রমরবৃন্দ বাহাতে সমাসক্ত, বাহা অরুণবর্ণ ও সুগন্ধ-বিশিষ্ট, সেই পদকমলমুগল, আমার হৃদয় সরোবরে প্রস্ফুটিত হউক ॥১১৭॥

কলিৎনহতবহ হতমুজ্জগহন, দবহর সুখকর, সুনিবিড়নবধন,
কনকসদৃশকৃষ্ণ, কৃতজনসুখভর, চরণকমলহৃত, ধরনিপদবধুদর,
শশধরসমসিত, নুততরবসনক, শিখরমণিবিজয়ি, সুমধুরদর্শনক,
করিকররিপুভুজ, যুগনবকিশলর, সমকরকৃষ্ণবিল, সিতকনকবলয়,
বদনকমলগত, নয়নমদিরবর, গণধৃতকনক, খচিতবরমণিসর,

শরণসমুপগত, জনসকরণতর, যয়ি সক্রপদৃশ, মনবধি সুবিতর দেব ॥১১৮॥

কলির বল (সেনা, কাম, ক্রোধ, প্রতাপাদি), অগ্নিস্বরূপ । তদ্বারা হত মনুষ্যগণ গহন বন) স্বরূপ । তাহাদের দর (বন্যাগ্নি) নিষ্পাপক সুখদাতা নিবিড় মেঘস্বরূপ গৌর ! হে কনককান্তিজন সুখদাতা, চরণ-কমলের স্পর্শে পৃথিবীর গ্রাস তাপ অপহারক ! চন্দ্রশূভ্র সুক্লবসনধারিন ! দারিদ্ৰ্য-বীজ ও মদুজ্জায়ি দত্ত গোভিত ! হে করিশূভ

জয়ি ভুজ ! নবশল্পঃসম করশোভিত ! হে কনক-বলয় শোভিত ! আপনার
বদন-কমলে নয়ন ভঙ্গীমধু মদিরায় ন্যায় গনমন উন্মাদক । ভক্তদত্ত
স্বর্ণহার ধারিন্ ! হে শরণাগত-প্রতি অধিকতর কৃপায়ু ! হে ক্রীড়ামর !
আমাতে নিয়ত সকরুণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করুন ॥১১৮॥

প্লুটাক্টাপদজিহ্বিট্ স্কুটনটম ঃ প্রকাণ্ডদোদীপ্তঃ ।

খণ্ডিতযমদণ্ডরো গৌরো হৃদয়গুপ্তঃ প্রমত্ততু ॥১১৯॥

প্লুট (দাহোত্তীর্ণ) অষ্টাপদ (স্বর্ণ) জয়ি কান্তিধর, নৃত্যকালে
অধিক কান্তি প্রকাশক, দীর্ঘবাহু, যমতীতিহর শ্রীগৌরাদেব, আমার হৃদয়-
মণ্ডপে আগমনপূর্ব্বক মণ্ডিত করুন ॥১১৯॥

বিমলকমল, চরণযুগল

শযিতসকল, জগদবিরল, ধীর ॥১২০॥

হে ধীর ! আপনি বিমলকমল তুল্য চরণ-যুগল নিয়ত জগৎ রক্ষা
করিতেছেন ॥১২০॥

বিপুলভয়দরূপে সংসৃতিধ্বাস্তকূপে,

পতিতমধিককষ্টং কালসর্পেণ দষ্টম্ ।

দ্বচরণসলেশং পায়স্বিত্তা সুপেশং

জনমিমম্নিতান্তং জীবয়াদাঙ্গতন্তম্ ॥১২১॥

হে গৌর ! মহাভয়দ সংসার অস্থকরূপে পতিত, (কাল) কাল-
সর্পদৃষ্ট, কষ্টদ্বারা গ্রিয়মান, ভজনরহিত এইজনকে (আমাকে), দ্বচরণ
কমলের সদ্ব্যবস উত্তমরূপে পান করাইয়া জীবিত করুন ॥১২১॥

যেয়ং তে বিরূদাবলী কলিখলীকারস্য হেতোর্বলী,

তুল্লীলাগুণমাধুরীবিষমসংসারস্য ভীজিস্বরী ।

ত্ৰনাং যঃ খলু ভাষিতা প্রথয়িতা ভক্তিগিরাং বেদিতা

শ্রীগৌরাদমহাপ্রভো ভবন্তুভোলাসায় তস্যাণ্ড ভোঃ ॥১২২॥

হে গৌরাদেব মহাপ্রভু ! কলিনাশিনী, ভবভয় নিবারণী ও আপনার
গুণ বর্ণন মাধুর্য্যময়ী এই বিরূদাবলী, যিনি ভক্তিসহকারে পড়িবেন,
ভক্তগণকে শ্রবণ করাইবেন, প্রচার করিবেন. তাহার প্রতি আপনি শীঘ্র
উৎকৃষ্ট শ্রুতি (প্রেমভক্তি) ও উল্লাস (দ্বচরণ দাস্য ও রক্তরস) দান
করিয়া কৃতার্থ করুন ॥১২২॥

গোবিন্দস্য প্রকাশোহভূৎ যথা শ্রীগৌরসুন্দরঃ ।

গোবিন্দবিরূদাবল্যাস্তথেয়ং বিরূদাবলী ॥১২৩॥

শ্রীগৌর, যেমন শ্রীগোবিন্দের প্রকাশ (অভিন্নমূর্ত্তি-বিশেষ) ।
গৌরবিরূদাবলীয়ও তরুণ গোবিন্দ বিরূদাবলীর প্রকাশ ॥১২৩॥

যেবাং নিদেশবশতো বিরূদাবলীঃ

গৌরপ্রভোর্বিরিচিতা রঘুনন্দনেন ।

গোবর্দ্ধনাকৃতিভূদন্তিকবাসিনন্তে

গুরুন্তি মাং কতকৃপাঃ কৃপণে মহান্তঃ ॥১২৪॥

যাঁহাদের আদেশক্রমে শ্রীগৌরান্ধ মহাপ্রভুর এই বিরূদাবলী রঘুনন্দন কন্তু'ক বিরিচিত হইল, সেই গোবর্দ্ধন 'গরি'তট নিবাসী দীনবৎসল মহোদয় বৈষ্ণববৃন্দ প্রসন্ন হইয়া আমাকে গ্রহণ করুন (প্রেম-সেবাদানার্থ) নিকটে রাখুন ॥১২৪॥

ইতি শ্রীকলিযুগ-পাবনাবতার ভগবন্তিত্যানন্দকুলজ

শ্রীরঘুনন্দন-গোদামি-কৃতঃ শ্রীশ্রীগৌরবিরূদাবলী সমাপ্তা ॥

কলিযুগ-পাবনাবতারী শ্রীভগবন্তিত্যানন্দকুলজ

শ্রীরঘুনন্দন-গোদামি-কৃতঃ শ্রীশ্রীগৌরবিরূদাবলী সমাপ্ত ॥

শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ১১শ সংখ্যা, ৩৮০ পৃষ্ঠার পর)

[ষষ্ঠ অধিবেশন]

ধ্যেয়ং সদা পরিভবন্নভীষ্টদোহং

তীর্থাস্পদং শিববিরিক্ষিতুং শরণ্যম্ ।

ভূত্যাতিহং প্রণতপাল ভবাক্রিপোতং

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাবিন্দম্ ॥

আমি সেই মহাপুরুষের চরণ বন্দনা করি, যিনি শিব-বিরিক্ষিত-নমস্কৃত অর্থাৎ মহাদেব-ব্রহ্মাদি থাকে সর্বদা প্রণাম করেন । তিনি জগদ্বরেণ্য, তাঁর আশ্রয় সকলেই আকাজ্ঞা করেন । তিনি সংসারের মলিনতা সর্বতোভাবে দূর করতে পারেন । আমাদের যে-রূপ প্রার্থনা, তিনি তদনুসারে ফল দান করেন । তিনি ধ্যানযোগ্য । জড়-পদার্থগুলি ভোগ্য, তাহার। ধোয় নহে । তুমিই তোমার সেবাকারী ব্যক্তির ক্রেশ মুক্ত করিয়া থাক । তুমিই প্রণতজনগণের পালনকর্তা । তোমার চরণ ভবসমুদ্র পারের নৌকা-স্বরূপ । তুমি সেই মহাপুরুষ,

তোমার চরণ বন্দনা করি। এই মহাপুরুষটি কে? শ্রীমদ্ ভাগবতের
আদি শ্লোকে ইহারই ধ্যানোপদেশ দেয়ে থাকি,—

জন্মাচ্যুত যতোহম্বয়াদিতরতচ্চার্থেষভিজ্ঞঃ স্বরাট
তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহুন্তি যৎ সূরয়ঃ।
তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহমুখা
ধাম্না যেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহিঃ।

সেই পরমেশ্বর বস্তু আমাদের ধ্যানের বিষয় হউন। বশ্য বস্তু—
অধীন জগৎ ঈশ্বর নন; কিন্তু পরমেশ্বরই ধ্যানের বিষয়, যে মহাপুরুষের
কথা পরে ‘ধোয়ং সদা শ্লোকে বলেছেন। শ্রীমদ্রূপাঙ্ক বলেছেন —

“বেদশাস্ত্র কহে—সব্বদ, অভিধেয়, প্রয়োজন।”

ভাগবত নিগমশাস্ত্রের সর্বপ্রধান পুস্তক। উহাচ বাস্তব-বস্তুর সন্ধান
দিয়েছেন, যাতে আমাদের মত লোক সেই ভগবদ্বস্তুর সেবা করবার জন্ম
উৎসাহ-বিশিষ্ট হয়। আমরা সেবা-বিমুখ। সেবার দর্শনে সেবকের
সেবাংকণা বৃদ্ধি করে।

ভাগবতে ব্রজেন্দ্রনন্দনের কথা বলেছেন। বেদশাস্ত্র যে-সব্বদ্বয়ের কথা
বলেছেন, সেই সব্বদ্ব নির্ণীত হয়েছে প্রথম শ্লোকে ‘সত্যং পরং ধীমহি’
বাক্যে। সেই পরম ও সত্যবস্তু আমাদের ধ্যানের বিষয় হউন। ভোগা
জগৎ ধ্যান করতে করতে আমাদের বহু জন্ম কেটে গেছে। ভাগবত-
লেখক বাসদেব বলেন,—“ধীমহি” অর্থাৎ ধ্যাম্যে—আমরা সকলে মিলে
ধ্যান করি। ধ্যানের যোগ্যতা আমাদের আছে; কিন্তু যেকাল পর্যন্ত
সেবা পরমেশ্বর ব্যতীত ভোগাজগতের কোন ইতর বিষয়ের ধ্যান করি,
তৎকাল পর্যন্ত পরমেশ্বরের ধ্যান হয় না, ভোগ হয় মাত্র। যা আমাদের
অধীনবস্তু, যাকে ভোগ বা ত্যাগ করতে পারি তারই ধ্যান হয়ে যায়।
‘আমাদের’—বহুবচনের পদ। আমরা অনেক, কিন্তু সেবা এক। ‘পরম্’
—একবচন। একমাত্র বস্তু তিনিই ধোয়। আমরা সকলে ধোয়পদার্থের
সেবা করি। ধ্যাননিষ্ঠা সত্যযুগের ব্যাপার। যখন একপাদ ধর্ম ও ত্র্যাস
হয় নি, দ্বিপাদ বা ত্রিপাদ ধর্ম নাশ হয় নি’ তখন ধ্যাননিষ্ঠাই ছিল, কিন্তু
তাতে ব্যাঘাত হয়েছে ভগবদ-বিস্মৃতি-হেতু।

কৃতে যদ্ধায়তো বিয়ুঃ ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মর্ষৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্যায়াকং কলৌ শুদ্ধিরিকীর্তনাং ॥

সত্যের প্রারম্ভে ভক্তিপরের পরমেশ্বর বিয়ুর ধ্যানের সম্ভাবনা ছিল।
তখন সর্বকালভোগা ইতরবস্তু ধোয় ছিল না বলে নারায়ণের ধ্যান সম্ভব

হ'ত। কিন্তু পাপ প্রবেশ করায়—একপাদ ধর্মের হানি হওয়ায় জীবের সত্যের ধ্যাননিষ্ঠা কিছু বিপন্ন হয়েছিল। তাতে যজ্ঞের বাবস্থা। তখন কতকগুলি লোকের সংকল্পনিষ্ঠা প্রবল হয়েছিল। জীবের নিত্যকৃত্য কর্মনিষ্ঠার মধ্যে যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞকর্ম্য হত। একপাদ ধর্মক্ষেত্রে ধ্যান করতে হলে যজ্ঞসাহচর্যে পূর্ণতা লাভ করত। পরবর্ত্তিকালে দ্বাপরে পরিচর্যা—শ্রীমূর্ত্তিসেবার বিচার প্রবর্ত্তিত হয়েছিল। এই হস্তের দ্বারা অর্চ্যার সেবা করে সেবোন্মুখতা প্রকাশ করতে পারি। হস্তদ্বারা আহুত উপকরণ দিয়ে পূজা করতে পারি। অর্চ্য পঞ্চম স্তরে অবস্থিত ভগবৎপ্রকাশমূর্ত্তি। যা আমরা সন্মুখে দেখাচ্ছি (শ্রীমূর্ত্তির দিকে লক্ষ্য করে) ইনি অর্চ্য অবতার। যেকালে অর্চনীয় বিচারে সাক্ষদানন্দবস্তুর নিকট উপস্থিত হই, তখন অসং, অচিং নিরানন্দের কল্পনা সেই ভগবদবস্থতে আরোপ করি না। অর্চনের পূর্বে 'ভূতগুহ্য' বলে একটা ব্যাপার আছে, যাতে করে বর্ত্তমান অর্চ্যের অধিষ্ঠানটি সেবনোপযোগী ভাবে পরিণত হয়। উপচারগুলির প্রোক্ষণকার্য্য দরকার হয়। অর্চ্য ভগবানই; কিন্তু পাঁচটি স্তর অতিক্রম করলে সেই পরতত্ত্বের ধ্যান হয়। পরিচর্যাবিধানে পাঞ্চরাত্রিক অর্চন-পদ্ধতি। সকল বস্তুর অভ্যন্তরে অন্তর্য্যামিসূত্রে ভগবদধিষ্ঠান। তিনি অপর ভাষায় পুরুষাবতার বলে কথিত।

“যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপাস্য তনুভা

য আত্মান্তর্য্যামী পুরুষ ইতি সোহস্ম্যাংশবিভবঃ।

ষড়ৈশ্বর্য্যোঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স হ্রয়ময়ঃ

ন চৈতন্যাৎ কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ॥”

অর্চ্যার উপাসনা সব সময়ে করতে পারি। সাংসার-বিগ্রহজ্ঞানে কালোচিত সেবা করার যোগ্যতা আমাদের সকলের আছে, কিন্তু অন্তর্য্যামীকে সবসময় চিত্ত ধারণা করতে সমর্থ হয় না। অর্চ্য প্রত্যক্ষের উপযোগী। সেবা-অর্চ্য ভোগ্য বা ভ্যাজ্য বিচারে প্রতিষ্ঠিত হওয়া উচিত নয়, তাঁতে সেবা বিচার থাক্য দরকার। যেমন বিগ্রহ-সমক্ষে টেঁচিয়ে কথা বললে, বিষয়কার্য্য করলে, তাঁর সন্মুখে ভোজ্যদ্রব্য গ্রহণ করলে অপরাধ হয়, কোন বেয়াদপি চলেনা। সেবাপরাদ ৩২ প্রকার বিচার্য্য হয়। যখন তাঁর ধ্যান নানাপ্রকারে বিপন্ন হয়েছিল, তখন অর্চনের বিধান হয়েছে। যদিও উপরিচর বসু সত্যযুগে শ্রীবিগ্রহের উপাসনা করেছেন,

কিন্তু দ্বাপরেই উহা প্রসার-লাভ করেছে। অর্চনে ধ্যান বলে একটা ব্যাপার আছে, উহা অন্তর্যামী, বৈভব ও বাহ্য অতিক্রম করে পরতত্ত্ব-জ্ঞান-সহ সেবা। ভোগের চিন্তা না করে সেবার চিন্তা করলে ধ্যান দুর্ভূ হওয়া সম্ভব। অর্চাকে পার্থিব ব্যাপারে গঠিত মনে করলে ভোগাচিটার আসে। যখন ধর্মের ত্রিপাদ অধর্মের গ্রাস করে, তখন একমাত্র কীর্তনেই গতি। উদরভরণ জন্য অর্চের পূজার বাস্তব থাকলে বিপথগামী না হই, এটা দেখা দরকার। দ্বাপরীয় অর্চন যখন নানাপ্রকার তর্কের দ্বারা অভিভূত হয়েছিল, তখন হরিকীর্তনের বাবস্থা হয়েছে,—‘কলৌ তদ্বরিকীর্তনং’। হরিকীর্তনেই অর্চন হয়, তদ্বারাই যজ্ঞ ও ধ্যানের দুর্ভূতা সম্পাদিত হয়। কলিতে ত্রিপাদধর্মের বিপর্যয়হেতু একমাত্র হরিকীর্তনেরই বাবস্থা। তৎপ্রভাবে সবই হয়, ধ্যাননিষ্ঠাও লাভ হয়।

“কলেদৌষনিধে রাজন্নাস্তি হ্যেকো মহান্ গুণঃ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রহ্মণ্য।”

আমরা কীর্তন করতে করতে সেই পরমেশ্বরের নিকট উপস্থিত হতে পারি। ধ্যাননিষ্ঠা, যজ্ঞনিষ্ঠা, অর্চননিষ্ঠা—সবই কীর্তনে হয়। ‘কলি’-অর্থ বিবাদ। যে কোন কথা বলা যায়, তার প্রতিবাদ-যোগ্যতা আছে। একপক্ষ অপরপক্ষকে আক্রমণ করবে। কলি দৌষসমুদ্র। তার বহু দৌষ থাকলেও একটি মহাগুণ আছে যা সত্য, ব্রহ্মতা, দ্বাপরে ছিল না। অতীত অযোগ্য বলে দুর্বলের জন্য যে ঔষধি, সেটি এমন তীব্রশক্তিসম্পন্ন যে, ঐ তিনপাদ ধর্মের অযোগ্যতা পর্যন্ত বিনষ্ট করে ফল প্রদান করতে সমর্থ হয়। কৃষ্ণলীলা দ্বাপরান্তে গুপ্ত হয়েছিল। কৃষ্ণকীর্তন সকল লোকেই জানতে পেরেছিল। যেমন কালকের সূর্যোদয় সূর্যাস্ত, আজকের সূর্যোদয় সূর্যাস্ত লক্ষ্য করলে খুবই টাটকা মনে হয়, সেরূপ দ্বাপরের শেষে কলির প্রবৃত্তিতে কৃষ্ণ নিত্য-প্রকটলীলা সজোপন করে বর্তমানে কীর্তন-মুখেই অবস্থান করছেন। অষ্টা-বিংশতি চতুর্য়ুগে দ্বাপরের শেষে কৃষ্ণপ্রাকট্যকালে কৃষ্ণের নিত্য গুণ, লীলা, পরিকর, রূপ ও নাম—এগুলি সৌভাগ্যবিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের চেষ্টানের দর্শনে দেখবার সুবিধা হয়েছিল। কলি-প্রবৃত্ত হওয়ার পরে কৃষ্ণের কীর্তন-দ্বারাই কর্ম বা জ্ঞান-প্রবৃত্তিরূপ সমস্ত ঐশ্বর্যসম্পন্ন হতে অনায়াসে মুক্ত হয়ে নিত্য রূপ, গুণ, লীলা, পরিকরাদির দর্শন-সৌভাগ্য ঘটে। (ক্রমঃ)

শ্রী শ্রী চৈতন্য শিষ্কামৃত

দ্বিতীয় বৃষ্টি—দ্বিতীয়-ধারা

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ১১শ সংখ্যা, ৩৮৪ পৃষ্ঠার পর)

পুণ্যকর্ম

পাপ ও পুণ্য

পরলোক-নিষ্ঠ-বিধিক্রমে মানবের কর্মানুসারে পারলৌকিক ফলের বিচার করা যায়। এই সমাজে অবস্থিত হইয়া যিনি সংকর্ষ করেন, তিনি মরণান্তে স্বর্গলাভ করিবেন, যিনি অসংকর্ষ করেন, তিনি নরকভোগ করিবেন। সংকর্ষের নাম পুণ্য, অসংকর্ষের নাম পাপ। পুণ্যসঞ্চয়ের বিধিসকল এবং পাপ-নিবারণের নিয়মসকল একত্রিত হইলেই পরলোক নিষ্ঠ-বিধি বলিয়া সঙ্গীত হয়।

অধিকারিভেদে কর্মবিধি

যতপ্রকার সংকর্ষ ও বর্ণাশ্রমগত ধর্ম কথিত হইতেছে, ইহাতে অনুষ্ঠাতাদিগের অধিকারভেদে তামস, রাজস ও সাত্ত্বিক শ্রদ্ধা লক্ষিত হয়। ঐ শ্রদ্ধা প্রবৃতিপরা ও নিবৃতিপরা। কনিষ্ঠাধিকারিগণ প্রবৃতিপরা শ্রদ্ধা অবলম্বন করেন। মধ্যমাধিকারিগণ প্রবৃতি-নিবৃতি উভয়পরা শ্রদ্ধা অবলম্বন করেন। উত্তমাধিকারিগণ কেবল নিবৃতিপরা শ্রদ্ধার দ্বারা কার্য্য করেন (১)। যেখানে যেখানে বহুদেবতা পূজার বিধি আছে, সেই সমস্ত কর্মে কেবল ভগবৎপূজা সাত্ত্বিক জৈনদিগের জ্ঞাত বিধি। বৈষ্ণব-বর্ণাদিগের পক্ষে ইন্দ্রিয়তৃপ্তিরূপ ভোগের উদ্দেশ্য নাই। কেবল য'হাতে অপ্রাকৃতগতি লাভ হয়, তদনুসারে কর্ম স্বীকার করিবেন (২)। কর্মের

(১) ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্ত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চোতি তাং শৃণু ॥

যজন্তে সাত্ত্বিকা দেবান্ স্বকরক্ষাংসি রাজসাঃ ।

প্রেতান্ ভূতগণান্ চান্যে যজন্তে তামসা জনাঃ ॥ (গীঃ ১৭২, ৪)

অস্মিন্ন্লোকে বর্ত্তমানঃ স্বধর্ম্মস্থোহনঘঃ শৃচিঃ ।

জ্ঞানং বিশুদ্ধমাপ্নোতি মন্তস্তিং বা যদৃচ্ছয়া ॥ (ভাঃ ১১২০।১১)

(২) ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্ণবাত্মৈবভুয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥ (ভাঃ ৯।১১।১৩)

কুর্ঘ্যাদ্ সংগীনি কস্ম'পি মদথ'ং শনকৈঃ স্মরণ' ।

মর্যাপভমনশ্চিত্তো মধ্বর্ম্মজ্ঞা মনোরতিঃ ॥ (১১।২২।৯)

নাম জীবনযাত্রা। তত্ত্বজ্ঞানীদিগের কর্ম-সম্বন্ধে গীতার ভগবান স্থির করিয়াছেন যে, যে-কর্ম ভক্তির অকুল, তাহা করিবে। যে-কর্ম ভক্তির প্রতিকূল, তাহা তাগ করিবে (১)।

স্বরূপগত ও স্বরূপগত পুণ্য

আমরা যথাগত পুণ্য ও পাপ সকলের সংক্ষিপ্ত বিবৃতি ও বিচার করিব। তাহাদিগকে বৈজ্ঞানিকরূপে বিভাগ করা অতিশয় কষ্টসাধ্য। কোন কোন ঋষি পাপপুণ্যকে শারীরিক, মানসিক, সামাজিক ও আধ্যাত্মিকরূপে বিভাগ করিয়াছেন। কেহ কেহ উহাদিগকে কার্মিক, বাচিক ও মানসিক বলিয়া বিভাগ করিয়াছেন। কেহ বা কার্মিক, ঐন্দ্রিয়িক ও আন্তঃকরমিকরূপে উহাদিগকে সজ্জিত করিয়াছেন। ফলতঃ আমরা দেখিয়াছি যে, ঐ সকল বিভাগ সর্বদাসুন্দর হয় নাই। আমরা পুণ্য-সকলকে দুইভাগে বিভক্ত করি, যথা,—স্বরূপগত-পুণ্য ও স্বরূপ-গত পুণ্য। ক্রিয়, দয়া, সত্য, পবিত্রতা মৈত্রী, আর্জব ও প্রীতি—ইহারা স্বরূপগত পুণ্য। উহাদিগকে এইজন্ত স্বরূপগত পুণ্য বলি, যেহেতু ঐ সকল পুণ্য জীবের স্বরূপকে আশ্রয় করিয়া সর্বকালে তাহার অলঙ্কার-রূপে থাকে। বদ্ধাবস্থায় কিয়ৎপরিমাণে স্থূল হইয়া পুণ্য নাম প্রাপ্ত হয়, এই মাত্র। আর সমস্ত পুণ্যই স্বরূপ-গত, যেহেতু তাহার জীবের জড়স্বরূপবশতঃ উৎপন্ন হইয়াছে। সিদ্ধাবস্থায় তাহাদের প্রয়োজন নাই। পাপ কখনই জীবের স্বরূপ-গত তত্ত্ব নয়,—বদ্ধাবস্থায় জীবকে আশ্রয় করে। স্বরূপগত-পুণ্যবিরোধিরূপ যে-সকল পাপ, তাহাদিগকে স্বরূপবিরোধী পাপ বলা যায়। দ্বেষ, অন্যায়, মিথ্যা, চিত্তবিভ্রম, নিষ্ঠুরতা, ক্রুরতা, লাম্পট্য—এই কয়েকটি স্বরূপবিরোধী পাপ। আর সমস্ত পাপ জীবের সাময়িক পুণ্য-বিরোধী। আমরা নিতান্ত সংক্ষেপে পাপপুণ্যের বিচার করিব বলিয়া

(১) ন হি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।

কার্য্যতে হাবশঃ কর্ম সর্বং প্রকৃতিজৈর্গুণৈঃ ॥ (গীঃ ৩।৫)

কর্মণো হ্যপি বোধব্যপ্ত বিকর্মণঃ ।

অকর্মণশ্চ বোধব্যপ্ত গহণা কর্মণো গতিঃ ॥

কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্যেদকর্মণি চ কর্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেধু স যুক্তঃ কৃৎসনকর্মকৃৎ ॥ (গীঃ ৪।১৭-১৮)

তাহাদিগকে স্বরূপ-সম্বন্ধ-বিভাগপূর্বক দেখাটান না। কেবল তাহাদের সংখ্যা করিয়া অল্প বিচার লিখিলাম। যে সম্বন্ধে দেওয়া গেল, যৎকিঞ্চিৎ পরিশ্রম করিয়া পাঠক মহাশয় অনায়াসে উপযুক্ত বিভাগ করিয়া লইবেন।

প্রধান প্রধান গুণাকর্ম দশবিধ, যথা;—

১। পরোপকার। ২। গুরুজনসেবা। ৩। দান। ৪।
পুণ্যের শ্রেণীবিভাগ। আতিথ্য। ৫। পাবিত্র্য। ৬। মহোৎসব।
৭। ব্রত। ৮। পশুপালন। ৯। জগদ্বৃদ্ধি। ১০। ন্যায়চারণ।

পরোপকার দুই প্রকার, যথা;—

১। পরের কষ্টনিবারণ। ২। পরের উন্নতিসাধন।

আত্মীয় ও পর বিবেচনা না করিয়া সর্বলোকের উপকার করিতে যথাসাধ্য প্রযত্ন হইবে। জগতে যতপ্রকার কষ্ট আছে, সেই সমুদয় কষ্ট যেমত নিজের হয়, তদ্রূপ অপরেরও হইয়া থাকে। নিজের যখন কষ্ট হয়, তখন মনে হয় যে, পরে যত্ন করিয়া আমার কষ্ট নিবারণ করুক। অতএব নিজের ন্যায় পরের কষ্টনিবৃত্তির যত্ন পাওয়া উচিত। স্বার্থপরতা যদিও তৎকার্যে বাধাত করে, তথাপি তাহাকে যতদূর পারা যায়, স্থগিত করিয়া পরের কষ্ট-নিবারণে যত্ববান হওয়া আবশ্যিক। পরের শারীরিক, মানসিক, সামাজিক ও আধ্যাত্মিক সর্বপ্রকার কষ্ট নিবৃত্তি করিতে যত্ন করিবে। (১) পীড়া, ক্ষুধা প্রভৃতি শারীরিক কষ্ট। (২) হুষ্টিভ্রা, হিংসা, শোক ও ভয় প্রভৃতি মানসিক কষ্ট। (৩) সংসার-পালনে অক্ষমতা, কণ্ঠ-পুলের বিছাভ্যাস ও বিবাহ দিতে না পারা, মৃত ব্যক্তির সংকার জন্য অর্থ ও লোকাভাব এই সকল সামাজিক কষ্ট। (৪) সংশয়, নাস্তিকতা ও পাপস্পৃহা এই সকল আধ্যাত্মিক কষ্ট। যেমত পরের কষ্ট নিবারণের যত্ন করা উচিত, তদ্রূপ পরের উন্নতি সাধনেও যত্ন করিবে। যথাসাধ্য অর্থ-দ্বারা, দৈহিক সাহায্য-দ্বারা উপদেশ-দ্বারা এবং অপর আত্মীয়ের সাহায্য-দ্বারা অপরের শারীরিক, মানসিক, সামাজিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতিসাধন করা কর্তব্য।

গুরুজনসেবা তিনপ্রকার, যথা;—

১। মাতা-পিতার পালন ও সেবা।
২। উপদেষ্টাদিগের পালন ও সেবা।
৩। সর্ব গুরুজন সম্মাননা ও সেবা।

মাতাপিতার আজ্ঞা পালন ও তাঁহাদিগকে যথাসাধ্য সেবা করা সকলেরই প্রধান কর্তব্য। নিরাশ্রিত, অক্ষম ও শৈশবকালে যাহারা প্রাণপণে রক্ষা ও পালন করিয়াছেন, তাঁহাদের সেবা করিতে নিজে সমর্থ হইলে সর্বতোভাবে তাহা করা উচিত, ইহা বলা বাহুল্য। বালককাল হইতে যাহারা বিদ্যা ও সঙ্গপদেশ প্রদান করেন, তাঁহাদিগকে পালন ও সেবা করা উচিত। যাহারা পরমার্থ, যন্ত্র ও জ্ঞান উপদেশ করেন, তাঁহারা সমস্ত উপদেষ্টা অপেক্ষা অধিক বরণীয় ও সেবা (১)। সম্পর্কে যাহারা বড় এবং বয়সে ও জ্ঞানে যাহারা শ্রেষ্ঠ, তাঁহারাও গুরুজন, তাঁহাদিগকে সম্মাননা ও আবশ্যিকমতে সেবা করিবে। গুরুজনের অন্ত্যায় উপদেশ প্রতিপালন করিবে এক্ষণ নয়, কিন্তু রূঢ়বাক্য ও অপমানসূচক ব্যবহার দ্বারা তাঁহাদিগকে প্রতি তৃণা প্রকাশ করিবে না। মিষ্ট বচন, নম্রতা, উপযুক্ত সময়ে বিনয়পূর্ণ বিচার দ্বারা তাঁহাদিগের অন্ত্যায়চরণের অনুমতি স্থগিত করিতে হইবে।

অর্থ ও দ্রব্য যোগ্য পাত্রকে দেওয়ার নাম দান। যাহা অপাত্রে দেওয়া যায়, তাহা নিরর্থক অপব্যয়িত হয়। তাহা পাপ-মধ্যে পরিগণিত। (ব্রহ্মসংঃ)

- (১) অসঙ্কলপাজ্জয়েৎ কামং ক্লোধং কামবিবজ্জনাৎ ।
 অর্থানর্থেক্ষয়া লোভং ভয়ং তত্ত্বাবমর্ষণাৎ ॥
 আত্মবীক্ষিক্যা শোকমোহৌ দম্ভং মহদুপাসয়া ।
 যোগান্তরায়ান্মোনেন হিংসাং কামাদ্যানীহয়া ॥
 কপয়া ভূতজং দ্বেষং দৈবং জহ্যাৎ সমাধনা ।
 আত্মজং যোগবীর্ষ্যেণ নিদ্রাং সত্ত্বনিষেবয়া ॥
 রজস্তমশ্চ সত্ত্বেন সত্ত্বশোপশমেন চ ।
 এতৎ সর্বং গুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হ্যজসা জয়েৎ ॥
 যস্য সাক্ষাৎভগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ ।
 মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তস্য সর্বং কুঞ্জরশৌচবৎ ॥
 যথা বার্তাদয়ো হ্যর্থী যোগস্যার্থং ন বিল্লতি ।
 অনর্থায় ভবেদুঃ স্য পুত্রে'মিষ্টং তথাংসতঃ ॥

(ভাঃ ৭।১৫।২২-২৬, ২১)

— জগদগুরু শ্রীমদভিক্তিবিনোদ ঠাকুর

শীতার বাণী

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ১১শ সংখ্যা, ৩৮৯ পৃষ্ঠার পর)

সপ্তদশ অধ্যায়

শাস্ত্রবিধি-অনুসারে কর্তব্য করাই কর্তব্য—পূর্ব অধ্যায়ে এই কথা শ্রবণে অর্জুনের প্রসন্ন হইল,—যাহারা শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করিয়া লোকাচারজাত শ্রদ্ধাক্রমে দেবাদির যজ্ঞন করে, তাহাদের নিষ্ঠাকে কি বলা যাইবে ? তাহা সাত্ত্বিকী, রাজসী বা তামসী।

শ্রীভগবানের উত্তর—দেহীদিগের স্বভাবজনিত শ্রদ্ধা ত্রিবিধ—সাত্ত্বিকী, রাজসী ও তামসী। যাহার যেরূপ সত্ত্ব (অন্তঃকরণ-বৃত্তি) তাহার সেই-রূপই শ্রদ্ধা; সুতরাং সে তৎস্বরূপ। জীব স্বভাবতঃ নিগুণ হইলেও ভগবৎ-সম্বন্ধ বিস্মৃতি-ফলে ময়াগুণে আবদ্ধ হইয়া একটী সত্ত্ব-স্বভাব লাভ করিয়াছে। সেই স্বভাব হইতেই তাহার অন্তঃকরণ গঠিত। তাহারই নাম সত্ত্ব। উহার সংস্কৃতিই অভয়পদ, তাহার শ্রদ্ধাই নিগুণভক্তির বীজ। আর অসংস্কৃত সত্ত্বের শ্রদ্ধা সত্ত্ব। শ্রদ্ধা নিগুণ না হওয়া পর্যন্ত কাম্যায়িকা থাকে; তাহার পরিচয় বলা হইতেছে—সাত্ত্বিক শ্রদ্ধাবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ দেবগণকে, রাজসিক শ্রদ্ধাবিশিষ্ট লোক যক্ষ-রাক্ষসকে ও তামসিক শ্রদ্ধাবিশিষ্টগণ ভূত-প্রেত-পিশাচের যজ্ঞন করে। শাস্ত্রে যে-সকল ঘোর তপস্যার বিধান নাই, কাম, রাগ, বলযুক্ত, দম্ভাহঙ্কার বিশিষ্ট লোকেরা তাহাই অবলম্বন করে। তাহারা ব্রথা উপবাসাদি দ্বারা কঠিন তপস্যা-দ্বারা শরীরস্থ ভুতসকলকে আকর্ষণ করে এবং অন্তঃ শরীরস্থ পরমাত্মাকে (অথবা ভগবৎবিভিন্নাংশ জীবকে) দুঃখ দেয়। তাহাদিগকে আনুরানষ্ট বলিয়া জানিতে হইবে।

যত্নযুগলের আহার—সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক। যজ্ঞ, দান, তপস্যাও তাদৃশ ভেদে ত্রিবিধ। সাত্ত্বিক প্রকৃতির প্রিয় খাদ্যসকল আয়ুঃ, সত্ত্ব (চিত্তধৈর্য্য), বল, আরোগ্য, সুখ ও প্রীতিবর্দ্ধক। তাহা বসকারী, স্নেহকারী, চিন্তের স্বেচ্ছাজনক ও শরীরের হিতকর। অতিকটু নিম্নাদি, অতি অন্ন, অতি লবণ, অতি উষ্ণ, অতি তীক্ষ্ণ লঙ্কা-মরিচাদি, অতিবিদাহী পিষ্টসর্বপাদি দুঃখ, শোক ও রোগের জনক আহার সকলই রাজস প্রকৃতির প্রিয়। আর এক প্রহরের অধিককাল পূর্বে পাক করায় শৈতলাভকারী, নীরস, পুতিগন্ধ, পয়ুর্নাসিত, গুরুজন ব্যতীত অন্তের উচ্ছ্রিক্ত এবং মৎস্য-মাংস-মজাদি অমেধ্য খাদ্যসকল তামস বক্তির প্রিয়।

ফলাকাঙ্ক্ষাহীন, বিধিসম্মত ও কর্তব্যবোধে অনুষ্ঠিত যজ্ঞসকল সাত্ত্বিক। ফলাভিসন্ধিযুক্ত ও দম্ভসহকারে কৃত যজ্ঞ—রাজস এবং বিধিহীন, অন্নদান-রাহিত, মন্ত্রহীন, দক্ষিণাহীন ও শ্রদ্ধারহিত যজ্ঞ—তামস যজ্ঞ।

দেব, দ্বিজ, গুরু ও প্রাজ্ঞবাক্তির পূজা, শৌচ, সরলতা, ব্রহ্মচর্যা ও অহিংসা শারীর তপঃ। অপরের অনুদ্বেগকর, সত্য, প্রিয় অথচ হিতকর বাক্যের ব্যবহার, বেদপাঠ ও অস্মাসং বাঙময় তপঃ। আর চিত্তপ্রসন্নতা, সরলতা, যৌন, মনোনিগ্রহ ও ভাবসংযুক্তি (মনের নিকপটতা) মানস তপঃ। ফলাকাজ্ঞারহিত তপস্যাই সাত্ত্বিক। নিজ সংকার, সম্মান ও পূজা-লাভাদি বাসনায় দত্তসহ কৃত্য তপস্যা—অনিত্য ও অনির্দিষ্ট রাজস। আর যুক্ত বুদ্ধির সহিত নিজসীড়া-দ্বারা পরের বিনাশার্থ যে তপঃ, তাহা তামস।

প্রত্যুপকার লাভের উদ্দেশ্যরহিত হইয়া কর্তব্যবোধে দেশ, কাল ও পাত্র বিচারপূর্বক দানই সাত্ত্বিক দান। অর্থাৎ দেশ—তীর্থাদি, কাল—গ্রহণাদি শুভসময় এবং পাত্র—সদাচারনিষ্ঠ সংকুলজাত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণাদি। তাদৃশ পাত্রকে দান করিলেই উহা প্রচুর ফল প্রদান করে। আবার ভগবৎ সেবককে দান করিলে তাহা ভগবৎসেবায় অর্পিত হইয়া দাতার অক্ষয় সুকৃতি উৎপাদিত ও ভগবন্তুক্তি লাভের সুযোগ হইয়া যায়। ইহা সাত্ত্বিক হইতেও উন্নত অর্থাৎ নিগুণ।

প্রতুপকারের আশায় বা স্বর্গাদি লাভের উদ্দেশ্যে অথবা দান করিয়া পরে তজ্জন্য মনস্তাপ করা প্রভৃতি যে দান, তাহা রাজস দান। আর যেখানে দানের প্রয়োজন নাই সেইস্থানে দান, যেকালে দান করিলে কাহারও উপকার হয় না, তাদৃশ দান, নর্ভক, বেশ্যা ও অভাবশূন্য ব্যক্তি প্রভৃতি অপাত্রের দান এবং সংপাত্রকে অসংকার ও অবজ্ঞার সহিত দান—তামসিক দান।

শাস্ত্রে ‘ও তৎসং’ এই তিনটি ব্রহ্ম নির্দেশক ব্যবস্থা। সেই নির্দেশের সহিত ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞসকল বিহিত হইয়াছে। অতএব ব্রহ্মবাদিগণ ‘ও’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া সমস্ত যজ্ঞ, দান, তপস্যাাদি ক্রিয়া অনুষ্ঠান করেন। জড় অতঃবস্তুর অতীত ‘তৎ’ বস্তুকে (ব্রহ্মকে) লক্ষ্য করিয়া জড়ীয় ফলাশা পরিত্যাগপূর্বক তাদৃশ ক্রিয়ার অনুষ্ঠান মোক্ষকাজীরা করিয়া থাকেন।

সং-শব্দে ব্রহ্ম ও ব্রহ্মবাদীকে বুঝায়। আর প্রশস্ত কর্মসকল সং শব্দবাচ্য। যজ্ঞ, দান ও তপস্যা ব্রহ্ম-উদ্দেশ্যক হইলেই সং-সংজ্ঞায় সজ্জিত হয়। সমস্তজাতীয় কর্মই জীবের স্বরূপ-বিরোধী, কিন্তু ঐ সকল কর্ম ব্রহ্মনিষ্ঠ হইলেই ভক্তি ও উদয় করাইয়া জীবের চরম কল্যাণ সাধন করে। কিন্তু অপ্রজ্ঞার সহিত অনুষ্ঠিত যজ্ঞ, দান, তপস্যাাদি সকলই অসং শব্দবাচ্য। তদ্বাচ্য হইলোক বা স্বর্গাদিতে কোন স্থানেই কোনকালে কোন উপকার সাধিত হয়না।

অষ্টাদশ অধ্যায়

গীতাশাস্ত্রের বিভিন্ন অধ্যায়ে শ্রীভগবানের শ্রীমুখে ত্যাগ ও সন্ন্যাস-শব্দের উল্লেখ শ্রবণ করিয়া ভক্তপ্রবর অর্জুন তত্বত্বের তত্ত্ব জানিবার বাসনায় প্রণয় করিলে শ্রীভগবান প্রথমে সংক্ষেপে পশ্চিমাংশের মতের উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, ক মাকর্মের ত্যাগকে ‘সন্ন্যাস’ এবং সর্বকর্মের ফল-ত্যাগকে ‘ভ্যাগ’ বলে। এতদ্ব্যতীত মতদ্বৈত থাকিলেও তদ্ব্যতীত শ্রীভগবানের স্থির সিদ্ধান্ত এই যে, যজ্ঞ, দান ও তপঃ-স্বরূপ কর্ম স্বরূপতঃ ত্যাগ করা উচিত নহে, বদ্ধজীবের জীবন-যাত্রা নির্বাহ ও সন্তুষ্টির জন্য ঐসকল অনুষ্ঠান করাই কর্তব্য। তাৎপর্য্য এই যে, ঐসমস্ত কর্ম আসক্তি ও ফল পরিত্যাগপূর্ব্বক কর্তব্যবোধে অনুষ্ঠান করা উচিত। (যজ্ঞাদি) নিত্যকর্মের সন্ন্যাস অকর্তব্য। যাহারা ভ্রম-বশে নিত্যকর্ম পরিত্যাগ করে, তাহাদের ত্যাগকে ‘তামস’-ত্যাগ বলে। যাহারা নিত্যকর্মকে ক্রেশজ্ঞক ভাবিয়া ত্যাগ করে, তাহারা ‘বাক্স’-ত্যাগী; আর যিনি কর্মের ফল ও আসক্তি ত্যাগ করিয়া বর্তব্যবোধে নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি ‘সাত্ত্বিক’ ত্যাগী। তিনি দুঃখজনক কর্মের বিদ্রোহ করেন না বা সুখজনক-কর্মে আসক্ত হন না তাদৃশ ধীর মেধাবী ব্যক্তিও কর্মসংক্ষেপে কোন সংশয় থাকে না। দেহধারী জীবের পক্ষে সমস্তকর্ম পরিত্যাগ করা সম্ভব নহে; কিন্তু যিনি সমস্ত কর্মের ফল ত্যাগ করেন, তিনিই বাস্তবিক ত্যাগী। যাহারা কর্মফল ত্যাগ করেন নাই—তাহাদের পরকালে অনিষ্ট, ইষ্ট ও মিশ্র (অনিষ্ট=মরকপ্রদ, ইষ্ট=স্বর্গপ্রদ এবং মিশ্র=মহুয়লোকপ্রদ) তিন প্রকার ফল প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে; কিন্তু কাম্যাকর্ম ফলত্যাগী সন্ন্যাসীদের তাহা ভোগ করিতে হয় না।

বেদান্তাদি-শাস্ত্রে সিদ্ধান্ত অনুসারে কর্মসকলের সিদ্ধির উদ্দেশে পাঁচটি হেতু নির্দিষ্ট হইয়াছে—অধিষ্ঠান (দেহ), কর্তা (চিজ্জড়গ্রন্থিরূপ অহঙ্কার), বিভিন্ন ইন্দ্রিয়, বহুবিধ চেত্না এবং দৈব অর্থাৎ ভগদ্ব্যাপার-নিয়ামক ঈশ্বরের প্রেরণা। এই পঞ্চকারণ বাতীত কোন কার্য্যই অনুষ্ঠিত হয় না।

জগদীশ্বর জলধরের ন্যায় কারণমাত্র হইয়া জীবসকলকে ধর্ম্মাধর্ম্ম সমুখিত বিষমতা-প্রযুক্ত বিষম ফল প্রদান করেন। জলধর যেমন অসাধারণ নিজ বীজ হইতে সমুৎপন্ন বৃক্ষলতাদির সাধারণ নিয়ন্ত্রিত হয়, জলধর না থাকিলে উহাদের রস-প্রসূনাদিব সম্ভাবনা নহে হয় না ও বীজ

না থাকিলে উহার সমুৎপন্ন হইতে পারে না, সেইরূপ জগদীশ্বরও জীবকৃত কার্যানুসারেই কারণ-স্বরূপে তাহাদিগকে ফলাদি দান করেন। জগদীশ্বর যদি কাষ্ঠ-লৌহাদির ন্যায় জীবগণকে নিয়োগ করেন, তাহা হইলে বিধি-নিষেধ-শাস্ত্রের প্রমাণতা হানি হয় (—গোবিন্দভাষ্য)।

শরীর, বাক্য ও মনের দ্বারা মনুষ্য যে-কার্যাই করুক না কেন, তাহা ন্যায্য বা অন্যায় হউক, উক্ত পঞ্চবিধ কারণ-দ্বারা ইহা সাধা হয়। এ-স্থলে যিনি কেবল নিজকেই কর্তা মনে করেন, তিনি অকৃতবুদ্ধ অতএব দুৰ্ম্মতি। তিনি যথার্থ দেখেন না। যাহার অহংকৃতভাব নাই, তিনি সমস্ত লোককে হনন করিলেও কাহারও হত্যা হন না। এবং হননরূপ কর্মফলে আবদ্ধ হন না।

জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা—তিনটি কর্ম্যচোদনা অর্থাৎ (প্রেরণা) আর করণ, কর্ম্য ও কর্তা তিনটি কর্ম্যসংগ্রহ। মানবকর্তৃক অনুষ্ঠিত সকল কর্ম্মেরই দুইটি অবস্থা আছে—চোদনা ও সংগ্রহ। কর্ম্য কৃত হইবার পূর্বের অবস্থা—চোদনা অর্থাৎ প্রেরণা। ক্রিয়ার পূর্ব অবস্থায় তদনুষ্ঠান-বিষয়ে জ্ঞানের আবশ্যকতা আছে। তাহা পরিজ্ঞাতার জ্ঞেয়। পরিজ্ঞাতা মনুষ্য ঐ কর্ম্মটি করিলে কি না—ইহা জ্ঞানিয়া করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-দ্বারা উক্ত কর্ম্ম অনুষ্ঠানের নিমিত্ত কর্তৃত্ব অভিযান করেন। নতুবা কর্ম্ম-সম্বন্ধ হয় না। এবমুত্ত জ্ঞান, কর্ম্ম ও কর্তার তিনপ্রকার ভেদ আছে। এক জীবাত্মাই ফলভোগের জন্য মনুষ্যাদি সর্বভূতে বর্ত্তমান—এইরূপ জ্ঞানকে ‘সাত্ত্বিক’ জ্ঞান বলে। সর্বভূতে যে-সকল জীব আছেন, তাহারা পৃথক্ জাতীয় এবং তাহাদের স্বরূপ পৃথক্—এইরূপ জ্ঞান ‘রাজসিক’ আর ঐযনি প্লান-ভোজনাদি ব্যাপারকেই বৃহৎ কার্য্য মনে করিয়া তাহাতেই আসক্ত হন, আত্মজ্ঞানের কোন সন্ধান রাখেন না, তিনি ‘তামস’ জ্ঞানী। তাহার জ্ঞান নিতান্ত অল্প। যেহেতু তাহা অযথাভূত। তাৎপর্য্য এই যে, দেহাদির অতিরিক্ত তৎপদ ধর্ম্ম জ্ঞানই সাত্ত্বিক-জ্ঞান; নানা-বাদ-প্রতিপাদক জ্ঞান—রাফস জ্ঞান, আর দেহোদ্ভ্রমাদির ক্রিয়াজনক ব্যবহারিক জ্ঞান—তামস জ্ঞান।

ফলাকাঙ্ক্ষা-শূন্য ব্যক্তিকর্তৃক আসক্তিগূন্য ভাবে অনুরাগ ও চেবরাহিত হইয়া যে কর্ম্ম কৃত হয়, তাহা সাত্ত্বিক কর্ম্ম; ফলাভিলাষ অথবা অইকার-যুক্ত হইয়া কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে বহু আয়াস ও ক্লেশজনক তাদৃশ কার্য্য।

রাজস কর্ম এবং শুভ অশুভ ধনক্ষয়, পরপীড়া এবং নিজ সামর্থ্য হ্রাসনা করিয়া অব্যবস্থায়ুক্ত হইয়া যে কর্মানুষ্ঠান, তাহা তামস কর্ম।

ফলাভিসন্ধ্যাহিত, অহঙ্কারশূন্য, ধৈর্য ও উত্তমসম্পন্ন এবং সিদ্ধি-অসিদ্ধিতে হর্ষ-বিষাদশূন্য কর্তা সাত্ত্বিক-কর্তা; অনুরাগী, লোভী, হিংসক, শৌচশূন্য ও হর্ষ-শোকসম্পন্ন কর্তা রাজস-কর্তা; আর অসমাহিত, অব্যবস্থায়, অনন্ন, শঠ, পরবিস্ত্রিহেদক, অলস, বিবাদী ও দীর্ঘসূত্রী ব্যক্তি তামস কর্তা।

যে-বুদ্ধি প্রকৃত ও নিরীতি, কায্য-অকায্য, ভয়-অভয় ও বন্ধ-মোক্ষকে অবগত হয়, তাহা সাত্ত্বিকী; যাহা ধর্ম-অধর্ম ও কায্যাকায্যকে যথার্থরূপে জানিতে পারে না—প্রকৃষ্ট জ্ঞানের অভাবে ধর্মাদি বিষয়ে কর্তাকে সন্দ্বিগ্নচেতা করিয়া তোলে, প্রকৃত পথ ত্যাগ করাইয়া অধোগামী করায়, তাদৃশী বুদ্ধি রাজসী; আর যে-বুদ্ধি অধর্মকে ধর্ম বলিয়া জানাইয়া দেয় এবং সকল বিষয়ে বিপরীত ধারণা করায়, তাহা তামসী।

চিত্তের একাগ্রতাহেতু যে ধৃতি, মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়সকলকে নিয়মিত করে, তাহা সাত্ত্বিকী; যাহা কর্তৃত্বাদি-অভিনিবেশবশে ফলাকাজ্ঞী করিয়া ধর্মার্থকামকে অবধারণ করায়, তাহা রাজসী এবং যাহা বিবেকশূন্য করাইয়া দ্বন্দ্ব, ভয়, শোক, বিবাদ এবং মদকে ত্যাগ না করায়, তাহা তামসী। যে-সুখ প্রথমে বিষের মায়, কিন্তু পরিণামে অমৃততুল্য, আত্ম-বুদ্ধির প্রসন্নতাজনক, তাহা সাত্ত্বিক; বিষয় ও হান্দিয়-সংযোগহেতু যে-সুখ ভোগকালে অমৃততুল্য প্রতীয়মান হয় কিন্তু পরিণামে বিষতুল্য কায্য করে—ঐহিক, পারাত্রিক দুঃখ আনয়ন করে, তাহা রাজস সুখ এবং যাহা আরম্ভে ও অবসানে আশ্রয় মোহকর—নিদ্রা, আলস্য ও প্রমাদ হইতে সজ্ঞাত, তাদৃশ সুখ তাম-সুখ।

এইপ্রকারের চারি বর্ণের জীবগণ সকলেই ত্রিবিধ বর্ণের অন্তর্গত। সত্ত্বগুণ প্রকৃতির জীব ব্রাহ্মণ, সত্ত্ব-রজঃ গুণ প্রকৃতি অশ্রিয়, রজস্তমঃ প্রকৃতি বৈশ্য এবং তমঃ প্রকৃতির ব্যক্তি ক্ষত্রিয়।

শম (অন্তর ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহ), দম (বাহ্য ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহ) তপস্যা, শৌচ (বাহ্য ও অন্তর), ক্ষমা, সরলতা, জ্ঞান (শাস্ত্রীয়), বিজ্ঞান (পরতত্ত্ব-গত অসাধারণ জ্ঞান বা ধর্মভব) ও আত্মিক—ব্রাহ্মণে, স্বভাবজাত কর্ম। শৌর্য, তেজ, ধৈর্য, কায্যকুশলতা, দান ও নিয়মন-সামর্থ্য ক্ষত্রিয়ের স্বভাব-জাত কর্ম। কৃষিকায্য, গো-পালন ও বাণিজ্য বৈশ্যের স্বভাবজ কর্ম; আর অন্য ত্রিবর্ণের সেবা শূদ্রের স্বভাবিক কর্ম। এইসকল গুণ-দশনে

তত্ত্ব বর্ণ নিরূপণ করাই শাস্ত্রীয় বিধি; কিন্তু শৌক্যধারায় বিচার ভ্রমাত্মক। বর্ণান্তর্গত মানবগণ নিজ নিজ স্বভাবজ কর্মে নিরত থাকিয়া জ্ঞাননিষ্ঠা লাভে সমর্থ হয়। অতএব স্বধর্ম্মে তৎপর হইয়া চরাচর জগতের উৎপত্তি-কর্ত্তা ও সর্বব্যাপক পরমেশ্বরকে আরাধনা করিলে জীব চরমে দিকি লাভ করিতে পারে। গুণহীন স্বধর্ম্ম সুন্দর-অনুষ্ঠিত পরধর্ম্ম হইতে শ্রেয়ঃ। অর্থাৎ স্বধর্ম্ম সম্যকরূপে অনুষ্ঠিত না হইলেও সুন্দররূপে আচরিত পরধর্ম্ম হইতে তাহা শ্রেষ্ঠতর। মানব তাহার নিজ স্বভাবজাত কর্ম্ম অনুষ্ঠান করিলে পাপভাগী হয় না। অর্জুন ভগবদ্ভিষ্মা সন্তোষ আশ্রয় নাম-ভয়ে যুদ্ধে পরামুগ্ধতা প্রদর্শন করায় উহা ক্ষত্রিয় ধর্ম্মের বিপরীত বলিয়া নিন্দনীয়। অতএব স্বভাবজাত কর্ম্ম দোষজনক হইলেও তাহা ত্যাগ করা কর্তব্য নহে। যেহেতু সকল কর্ম্মই ধূমদ্বারা আচ্ছন্ন অগ্নির দোষের দ্বারা দোষজনক, কিন্তু মমত্ব বুদ্ধিরহিত, নিরহঙ্কার, বিষয়-তৃষ্ণাশূন্য জ্ঞানী ব্যক্তি সর্বকর্ম্ম-সন্ন্যাসদ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন। নৈষ্কর্মাঙ্গিকি প্রাপ্ত হইলে সংশয়-বিপর্যয়-রহিত বুদ্ধিযুক্ত, সাত্ত্বিকী ধৃতিদ্বারা শরীর ও ইন্দ্রিয় নিয়মনে সমর্থ, শব্দাদি-বিষয় ও রাগদ্বेष পরিত্যাগী, নির্জন্ম ও পবিত্রদেশে বাসকারী, মিতাহারী, বাক্য, মন ও দেহকে সংযতকারী, সর্বদা আত্মধ্যান-পরায়ণ ও বিষয়-বিতৃষ্ণ, অহঙ্কার-দুরাগ্রহ, শব্দ-কাম-ক্রোধাদি পরিহার পূর্বক মমতাশূন্য ও শাস্ত্রভাবে অবস্থিত জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি ব্রহ্ম-ভাব লাভে সমর্থ হন।

আত্মার স্ব-স্বভাবে অবস্থানই (অপহত-পাপাদিগুণের আবির্ভাব) ব্রহ্ম-ভাব প্রাপ্তি, তাহা ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্মভাবপ্রাপ্ত ব্যক্তিই শোক ও আকাজক্ষা-রহিত হইয়া সর্বভূতে সমদর্শিতাগুণে বিশুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি লাভ করিতে সমর্থ হন। ভগবানের যে স্বরূপ, তাহা কেবল ভক্তি-দ্বারাই সম্পূর্ণরূপে তত্ত্বতঃ অবগত হওয়া ও তাঁহার ধামে প্রবেশ করা যায়। সর্বদা সমস্ত কর্ম্ম করিয়াও ভগবদাশ্রিত থাকিলে তাঁহার প্রসাদে অক্ষয় বৈষ্ণবপদ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠাদিধাম প্রাপ্তি ঘটে। অতএব দৃষ্টাদৃষ্ট ব্যবতীয় কর্ম্ম বিশেষ বিচারপূর্বক লীভগবানে সমর্পণ করিয়া ভগবৎপর হইয়া সর্বদা সমাহিত-চিত্ত হওয়া কর্তব্য। ভগবৎগতচিত্ত হইলে সমস্ত সাংসারিক বাধা-বিপত্তি বা দুঃখ ভগবৎরূপায় অতিক্রম করিতে পারা যায়, আর অহঙ্কারবশে ভগবদুপদেশ গ্রহণ না করিলে বিনাশপ্রাপ্তি ঘটে। জীবগণ অহঙ্কার-বশে কর্ম্ম করিতে ইচ্ছুক না থাকিলেও প্রকৃতি-বশে তাহা করিতে বাধ্য হয়।

যিনি সাংসারিক সকল ব্যাপারে কর্তা, ষাঁহার বিধানে জগতের সমুদয় ব্যাপার নির্বাহিত হয়, সেই সর্বশক্তিমান ঈশ্বর সর্ব জীবের হৃদয়-গুহার অবস্থিত থাকিয়া যন্ত্রে পুত্তলী স্থাপিত করিয়া ঘুরাইবার মত মায়া-দ্বারা জীব-গণকে কর্মবশে পরিচালিত করিয়া থাকেন। ঈশ্বর কর্ম-বিষয়ে প্রযোজক কর্তা, জীব অবশভাবে কর্ম সম্পাদনে বাধ্য হয়। অতএব সেই সর্বনিমিত্ত সর্বেশ্বরের সর্বতোভাবে শরণ গ্রহণ করিলে তাহার প্রসাদে পরমা শান্তি ও নিত্যস্থান বৈকুণ্ঠ লাভ হইবে। এইজ্ঞান গুহ্য হইতেও গুহ্যতর।

তৎপরে সর্বগুহ্যতম জ্ঞানের কথা বলিতেছেন—পূর্ব পূর্ব অধ্যায়সকলে গুহ্য, গুহ্যতর, গুহ্যতম প্রভৃতি জ্ঞানের উপদেশ করিয়া এক্ষণে সর্বগুহ্যতম অর্থাৎ পূর্বক যে-সকল জ্ঞানের কথা উপদেশ করিতেছেন, সে-সকল অপেক্ষা ইহা আরও শ্রেষ্ঠ। অর্জুন তাঁহার প্রিয়তম বলিয়া তাঁহার হিতের নিমিত্ত বলিতেছেন। সখা ও প্রিয় না হইলে অন্যত্র তাহা উক্ত হয় না বা হইত না। শ্রবণকারী অর্জুনকে “শৃণু যে পরম বচঃ” বাক্যের দ্বারা ইহাও জানাইতেছেন যে, এই বাক্যই তাহার পরম বাক্য; সুতরাং চ্ছা অবধানপূর্বক শ্রবণ করা উচিত। অন্যান্য পূর্বকথিত বাক্য-সকল ইহা হইতে অপরম অর্থাৎ নিকট। এই বাক্য শ্রবণের পর কর্তব্য নির্দেশ করিতেছেন—আমাতে মন দিয়া আমার ভক্ত হও, আমাকে পূজা কর, আমাকে জনদ্বার কর অর্থাৎ অন্যভাবে ভক্তির অঙ্গসকল তাঁহার নিমিত্ত অনুষ্ঠান করিলে তাঁহাকে অবশ্যই পাওয়া যাইবে— ইহা তিনি প্রতিজ্ঞাপূর্বক বলিতেছেন। উৎসংহারে বলিতেছেন, মনুষ্য মধ্যে অনেকে স্ব-স্ব-বর্ণাশ্রম-ধর্ম-পালনেই তৎপর, সে-সকল ধর্ম-পালনে অভিলাষিত ফল পাওয়া কঠিন, অথবা বজ্র বিলম্ব ঘটিবে। এজন্য ভগবান বলিতেছেন, সে-সকলই সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের শরণ গ্রহণ করিলে তিনি প্ৰসন্ন হইয়া ধর্মসকল অনুষ্ঠানজনিত পাপ হইতে মুক্ত করবেন অর্থাৎ গৃহস্থাস্রমে অবস্থান-কালে দেবযজ্ঞ, ঋষিযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, নৃযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞাদি পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান গৃহস্থের পঞ্চদশ ন্যায়ের জন্য অবশ্য কর্তব্য বলিয়া স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন,—

দেবর্ষি-ভূতাস্ত-নৃপাং পিতৃনাং ন কিঙ্করো নায়মুণী চ রাজন্।

সর্বান্না যঃ শরণং শরণাং গতৌ মুকুন্দং পরিহৃত্য কর্ত্তম্ ॥ (ভাঃ ১১।৫।৪১)

হে রাজন্, (নিমিরাজার প্রতি নবযোগেন্দ্র) যিনি অহংভাব পরিত্যাগ-পূর্বক সর্বতোভাবে পরম-শরণীয় শ্রীহরির শরণাগত হন, তিনি সাধারণ মানবের ন্যায় দেবতা, ঋষি, ভূতগণ, স্বজন বা পিতৃলোকের কিঙ্কর বা ঋণগ্রস্ত হন না। ঐভগবানের সেবা ও সন্তোষ-বিধানের দ্বারা সকলেরই তৃপ্ত হইয়া থাকে। ইহাই গীতার চরম ও পরম উপদেশ।

—ত্রিদণ্ডিয়ারী শ্রীমন্ত্ৰিভূদেব শ্রৌতী মহারাজ

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ১১শ সংখ্যা, ৩৯৬ পৃষ্ঠার পর)

পরমার্থ বিষয়ে শাস্ত্রই একমাত্রপ্রমাণ। শ্রীমদ্বৈপ্রভুর উপদিষ্ট সঙ্কট, অভিধেয় ও প্রয়োজনের কথা তন্নজ্ঞান জগৎগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর একটী শ্লোকে সুস্পষ্ট করে এই বাণী প্রকাশ করেছেন,—

আম্নায়ঃ প্রাহ তত্ত্বং হরিমিহপরমং সর্বশক্তিং রসাক্তিং

তত্ত্বিন্নাংশাংশচ জীবান্ প্রকৃতি-কবলিতান্ তদ্বিমুক্তাংশচ ভাবাৎ।

ভেদাভেদ প্রকাশং সকলমপি হরেঃ সাধনং শুদ্ধভক্তিং

সাধ্যং তৎপ্রীতিমেবেতুাপাদশাতি জনান্ গৌরচন্দ্রঃ স্বয়ং সঃ ॥

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরান্ মহাপ্রভু এই দশটী তত্ত্ব আমাদগকে উপদেশ করিতেছেন,—

যাহাদ্বারা তত্ত্ব নির্ণয় হয় তাহাকে প্রমাণ বলে। প্রমাণদ্বারা যে তত্ত্ব নির্ণিত হয় তাহাকে প্রমেয় বলে।

১। আম্নায় বলিতে বেদ এবং বেদ তাৎপর্যজ্ঞাপক শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রকে বুঝায়। আম্নায়-বাক্যই প্রধান প্রমাণ। তদ্বারা নয়টী সিদ্ধান্ত উপদিষ্ট হইয়াছে।

২। শ্রীকৃষ্ণই পরমতত্ত্ব বা পরমেশ্বর।

৩। তিনি সর্বশক্তিমান্।

৪। তিনি আত্ম রসামৃত সমুদ্র।

৫। জীবসকল হরির ভিন্ন অংশ তটস্থ শক্তিতত্ত্ব।

৬। তটস্থ গঠন-বশতঃ জীবসকল বহুদশায় মায়াকর্তৃক কবলিত।

৭। তটস্থ ধর্মবশতঃ জীবসকল মুক্তদশায় প্রকৃতি হইতে মুক্ত।

৮। জীব ও জড়াত্মক সমস্ত বিশ্বই শ্রীহরি হইতে বৃগপৎ ভেদ ও অভেদ।

৯। শুদ্ধভক্তিই জীবের সাধন।

১০। শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রীতি বা প্রেমই জীবের সাধ্য বা প্রয়োজন।

বেদ বলেন—রসো বৈ সঃ। রসং হেবায়ং লব্ধ্বানন্দী ভবতি।

—(তৈত্তিরীয় উপনিষৎ ২, ৭)

অর্থাৎ সেই পরমতত্ত্ব ভগবান্‌ই রসস্বরূপ। সেই রসস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম লাভ করলেই জীব প্রকৃত আনন্দ লাভ করতে পারবে।

প্রীতি বা প্রেমের দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম লাভ হয়। সেই রসময় বস্তুকে চারিভাবে পাওয়া যায়—প্রভুরূপে, সখা বা বন্ধুরূপে, লাল্য-পালা

সন্তানরূপে ও পতিক্রমে প্রেমে চারি ধারায় প্রবাহিত। যেভাবে পাই না কেন সবই উত্তম। তথাপি “তটস্থ হইয়া বিচারিলে আছে তর-তম।” ব্রজগোপীগণের ন্যায় সেই রসময় শ্রীশ্যামসুন্দরকে পতিক্রমে প্রাপ্তই প্রাপ্তির পরাকাষ্ঠা। ইহাতে প্রেমের বা প্রীতির পরিপূর্ণতা। পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে।” (চৈঃ চঃ)

ভগবদ্‌রাজ্যে প্রাকৃত কোন ব্যাপার নাই। এই মায়িক অনিত্য হৈয় জগতের সঙ্গে ভগবদ্‌রাজ্যের কোন তুলনা হয় না। ভগবদ্‌রাজ্যে অনিত্যতা বলিয়া কিছু নাই, হৈয় বলিয়া কিছু নাই। তথায় সবই চিন্ময়, নিত্য বিগুহ আনন্দময়। সেখানে কাম নাই, সেখানে কেবল প্রেম— অপ্রাকৃত চিন্ময় ভাববাস। সেখানে সবই চিরসুন্দর, পরম মধুর। সেখানে স্বার্থপরতা বা নিজস্ব বাঞ্ছা নাই।

মহাপ্রভু কৃপাপূর্বক পরমার্থ রাজ্যের এই জড়রহস্য ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ বিকারী সর্বোচ্চ উন্নত মাধুর্য্যময় ব্রজপ্রেমের কথা জগতে জানিয়েছেন। মহাজন বলেছেন,—

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়সুতকামবন্দ্যবনং
রম্যা কাচিৎপাদনা ব্রজবধূবর্ণেণ যা কল্পিতা।
শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমলং প্রেমা পুমার্থো মহান্
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভো মতমিদং তত্রাদিরো নঃ পরঃ ॥

(শ্রী বি শ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর)

স্বরং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই আরাধ্য বস্তু। ঐ বন্দ্যবনই ঠাহার ধাম। ব্রজবধূগণ যেভাবে কৃষ্ণের উপাসনা করেছেন সেই উপাসনার সর্বোৎকৃষ্ট। শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থই নির্মল প্রমাণ এবং প্রেমই পুরুষার্থ— ইহাই শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর মত। সেই সিদ্ধান্তেই আমাদের পরম আদর, অল্প মতে আদর নাই।

প্রেমা নামাভুতার্থঃ শ্রবণপথগতঃ কস্য নাম্নাং মহিম্নঃ
কো বেত্তা কস্য বন্দ্যাবনবিপিন-মহামাধুরীষু প্রবেশঃ।
কো বা জানাতি রাধাং পরমরসচমৎকার-মাধুর্য্যানীমা-
মেকশৈতন্যচন্দ্রঃ পরমকরুণয়া সর্বমাবিশ্চকার ॥

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ১৩০)

প্রেম নামক-পরম অদ্ভুত পুরুষার্থ কাহারই বা শ্রবণগোচর হয়েছিল ? কেই বা শ্রীনাথের মহিমা জানিত ? কাহারই বা বৃন্দাবনের গহন মহামাধুরী সমূহে প্রবেশ ছিল । কেই বা পরম চমৎকার মাধুর্যের পরাকাষ্ঠা শ্রীরাধা-বাণীকে উপাঙ্গরূপে জানিত ? একমাত্র শ্রীচৈতন্যচন্দ্রই এই সকল পরম রূপা বিস্তার করিয়া জগৎকে জানিয়েছেন ।

জীব কখনও ভগবান্ হয় না । ভগবান্ও কখনও জীব হন না । জীব নিত্যকালই ভগবানের শক্তি, ভগবানের দাস । ষাঁহার জীবের সহিত ব্রহ্মের মিশে যাওয়া-রূপ নির্মাণযুক্তিকে কামা বলেন, তাঁহাদের সেই মুক্তিতে আনন্দ কোথায় ? আমার নিজস্ব সত্তা বলিয়া যদি কিছু না থাকিল, তাহা হ'লে আনন্দ কে অনুভব করিবে ? কেই বা তাহাকে আনন্দ দিবে ? চিনি হওয়া অপেক্ষা চিনি আঘাদন করিতেই সকলেই চায় এবং তাহাই ভাল । ভগবৎপাদপদ্মে প্রেম বা শ্রীতিতেই নিত্য নবনবায়মান আনন্দের চমৎকারিতা বিদ্যমান ।

ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন, সর্বগুহ্যতম সাধন, অবার্থ সাধন । ভগবৎসেবক জীবের ভগবৎপাদপদ্মে ভক্তি কাহী সহজ স্বাভাবিক ধর্ম । ভক্তি জীব মাত্রের একমাত্র পরম ধর্ম । ভক্তি জৈবধর্ম, ভক্তি প্রেম লাভের, ভগবৎপাদপদ্ম লাভের একমাত্র সাধন । ভক্তি-বারাই প্রেম লাভ হয় । ভক্তি কাহাকে বলে ? তত্ত্বতরে শ্রীমদ্ভাগবত বলেছেন,—

অন্য বাঞ্ছা, অন্য পূজা ছাড়ি জ্ঞান-কর্ম ।

আনুকুল্যে সর্বোদ্ভিঙ্গে কৃষ্ণানুশীলন ।

এই শুদ্ধভক্তি, ইহা হৈতে প্রেমা হয় ।

পঞ্চরাত্রে ভাগবতে এই লক্ষণ কর ॥ (চৈঃ চঃ)

সদগুরুচরণাশ্রয়পূর্বক তদীয় আনুগত্যে কৃষ্ণসুখের জন্ম চক্ষু, কণ, জিহ্বা প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-দ্বারা শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি ক্রিয়াকে ভক্তি বলে । তাহাতে কর্ম-জ্ঞান-যোগাদি চেষ্টা থাকিবে না । কৃষ্ণসুখ কামনা বাতীত অন্য কোন অভিলাষ থাকিবে না । ইহাই শুদ্ধভক্তি । ইহা হইতেই প্রেম লাভ হয় । শ্রীমদ্ভাগবতাদি সকল শাস্ত্রে ইহাকেই ভক্তির লক্ষণ বলেছেন । ভক্তির ফলে পরমানন্দ-ধনমুর্তি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম লাভ করিয়া জীব কত-কৃতার্থ বা ধন্যাতিধন্য হয় ।

সদগুরু-চরণাশ্রয় ব্যতীত ভক্তিতে কাহার অধিকার আসে না । সজন্ম সদগুরু-চরণাশ্রয়ই ভক্তির প্রথম কথা । ৬৪ প্রকার ভক্তাদের

মধ্যে প্রথমেই সদ্গুরুচরণাশ্রয়ের কথা বলা আছে। সুতরাং সাধুসঙ্গ-
দ্বারা শ্রদ্ধা হইবা মাত্র মঙ্গলাকাজী ব্যক্তি সদ্গুরুচরণাশ্রয় করিবেন।
তদীয় দীক্ষার-শিক্ষার প্রতিষ্ঠিত হয়ে শ্রবণকীর্তনাদি প্রভৃতি ভক্তি-যাজন
করিবেন। ভক্তির যত গুণ আছে, তাহার মধ্যে শ্রীনাম-ভক্তি কীর্তন
সর্বশ্রেষ্ঠ। হরিনামকীর্তনই সকল সাধন-শ্রেষ্ঠ এবং ইহাই কলিযুগধর্ম।
শ্রীমহাপ্রভু বলেছেন,—

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি ।

‘কৃষ্ণপ্রেম’ ‘কৃষ্ণ’ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সঙ্কীর্তন ।

নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥ (চৈঃ চঃ অন্তঃ ৪, ৭০-৭১)

নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম ।

সর্বমঙ্গল-সার নাম,—এই শাস্ত্র-মর্ম ॥

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুধা ॥ (বৃহন্নারদীয় পুরাণ)

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার ।

নাম হৈতে হয় সর্বজগৎ-নিস্তার ॥

দাড়া লাগি, হরে নাম,—উক্তি তিনবার ।

জড় লোক বুঝাইতে পুনঃ ‘এব’-কার ॥

‘কেবল’-শব্দে পুনরপি নিশ্চয়করণ ।

জ্ঞান-যোগ-তপ আদি কর্ম-নিবারণ ॥

অনুথা যে মানে, তার নাহিক নিস্তার ।

নাহি, নাহি, নাহি—তিন উক্ত এবং-কার ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ১৭ পঃ)

উড়িয়ার রাজপণ্ডিত প্রসিদ্ধ বৈদান্তিক শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য্য মহা-
প্রভুর রূপা লাভ করে,—

ভক্তি-সাধন শ্রেষ্ঠ কল্পিতে হইল মন ।

প্রভু উপদেশ কৈল নাম সঙ্কীর্তন ॥

কাশীর অনেক বৈদান্তিক সন্ন্যাসীর গুরু শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতীকে
মহাপ্রভু উপদেশ করেছেন,—

নিরন্তর কর কৃষ্ণ-নাম-সঙ্কীর্তন ।

হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে প্রেমধন ॥

মহাপ্রভু নিজের পরম অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীস্বরূপদামোদর ও শ্রীরায়
রামানন্দপ্রভুকে বলেছেন,—

হর্ষে প্র ভু কহেন গুণ, স্বরূপ রাম রায় ।

নাম-সঙ্কীর্্তন—কলৌ পরম উপায় ॥

সঙ্কীর্্তন-যন্ত্রে কলৌ কৃষ্ণ আরাধন ।

সেই সুমেধা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

নাম-সঙ্কীর্্তন হৈতে সর্বানর্থ নাশ ।

সর্ব-ভুভোদয় কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস ॥ (চৈঃ চঃ অন্ত্য ২০ পঃ)

মহাপ্রভু শ্রীতপন মিশ্রকে বলেছেন,—

সাধা-সাধন-তত্ত্ব যে কিছু সকল ।

হরিনাম সঙ্কীর্্তনে মিলিবে সকল ॥

মহাপ্রভু গৃহস্থ ভক্তগণকে উপদেশ করেছেন,—

প্রভু কহে কৃষ্ণসেবা, গুরু-বৈষ্ণব-সেবন ।

নিরন্তর কর কৃষ্ণ-নাম-সঙ্কীর্্তন ॥

প্রভু কহে, গুরু-বৈষ্ণব-সেবা নামসঙ্কীর্্তন ।

দুই কর শীঘ্র পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥ (চৈঃ চঃ)

মহাপ্রভু ত্যাগীভক্তগণকে বলেছেন,—

বৈরাগী করিবে সদা নামসঙ্কীর্্তন ।

মাগিয়া খাইয়া করে উদর ভরণ ॥

ভাগবত পড় সদা লহ কৃষ্ণ-নাম ।

অচিরে করিবেন কৃপা কৃষ্ণ ভগবান্ ॥ (চৈঃ চঃ)

মহাপ্রভুর উপদিক্ত তত্ত্ববস্ত পুনরায় আমরা স্মরণ করি,—

তত্ত্ববস্ত কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেমরূপ ।

নামসঙ্কীর্্তন সর্ব আনন্দ-স্বরূপ ॥ (চৈঃ চঃ আদি)

‘যেই নাম সেই কৃষ্ণ’, ‘কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার’,
সেজন্য হরিনাম সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বা উপায়া হরিনাম-কীর্্তনই সাক্ষাৎ ভক্তি বা
উপাসনা। আর হরিনাম কীর্্তন প্রেম লাভে অবার্য অন্তরঙ্গ সাধন বলিয়া
হরিনামই প্রয়োজন। তাই নামসঙ্কীর্্তন :—সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনকে
কোড়ীভূত করে বিচ্যমান এবং সাক্ষাৎ আনন্দস্বরূপ ও আনন্দপ্রদ। সেই-
জন্য মহাপ্রভু বলেছেন,—

“পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণঃ সঙ্কীৰ্ত্তনম্” ।

কেবল শ্রীকৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন বিশেষভাবে জয়যুক্ত হউন ।

পরিশেষে ইহাই নিবেদন,—

দন্তে নিধায় তৃণকং পদয়োনিপতা

কৃতা চ কাঁকশতমেতদহং ব্রবীমি ।

হে সাধবঃ সকলমেব বিহার দূরাং

চৈতন্যচন্দ্রচরণে কুরুতামুগম ॥ (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ১০)

[হে সজ্জনরত্ন ! আমি দন্তে তৃণধারণপূর্বক আপনাদের পদযুগলে নিপতিত হইয়া দৈন্তের সহিত প্রার্থনা করি যে, আপনারা সকল বিচার দূরে পরিহারপূর্বক শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের চরণকমলে অনুরক্ত হউন] ।

— ত্রিদিবিরানী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রকাশ পুরী মহারাজ

পত্রোত্তর

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৩৬২ পৃষ্ঠার পর)

(জ) শ্রীকৃষ্ণলীলা ও শ্রীগৌরাদ-লীলার তুলনা করিতে গিয়া জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিয়াছেন,—“কৃষ্ণলীলায় ভজন-বিষয় প্রতিভাত, গৌরাদ-লীলায় সেই ভজনের প্রণালী প্রকাশিত হইয়াছে । প্রণালী ছাড়িয়া ভজন ও ভজন ছাড়িয়া প্রণালী কখনও সম্পূর্ণ হইতে পারে না । গৌরকে পরোপাশ্রয় বলিয়া যখন বিশ্বাস করা যায়, তখন শ্রীগৌরাদেবের কৃষ্ণলীলা সম্পূর্ণরূপে উদয় হয়,” শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—“যজ্ঞে সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রায়ৈর্বজন্তি ই সুমেধসঃ ।” কীৰ্ত্তনাম্ভা ভজন-তৎপর হওয়ার জন্য শ্রীমদ্ভাগবতের নির্দেশ । শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের মাধ্যমেই শ্রীমদ্ভাগবত অনুরকে প্রেমিক করিয়াছেন । তাহার আশিষ্কাটিকে শ্রীনাম-ভজনের প্রণালী-সহ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের-মধ্যলীলার মহাপ্রভু ও রায় রামানন্দ সংলাপের মধ্যে শুদ্ধভজনের তর-তম সিদ্ধান্তসমূহ ব্যক্ত হইয়াছে । সৰ্ব্বদোশক চিংসম্বরাক্রমক আচিন্ত্য-ভেদাভেদ সিদ্ধান্ত ও রাগনাগায় ভজনের মাহিমা প্রকাশ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত যে অবদান রাখিয়াছেন, তজ্জন্ত তাহার নিকট জগৎ চিরস্থায়ী । শ্রীকৃষ্ণ দ্বাপরে আসিয়া নিজেকে দাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলিয়া জানাইয়াছিলেন, তাহাতে অনেকে তাহার

ভজন সম্পর্কে উপলব্ধি করিতে পারে নাই ; সেইজন্য এই কলিযুগে তিনি ভজনকারী ভক্তরূপে আসিয়া আচরণ-দ্বারা অশ্রুতপূর্ব method অনর্পিত-চর উন্নতোজ্জ্বল প্রেমভক্তি প্রকাশ করিয়া সকলকে শ্রীকৃষ্ণভজনে উদ্বুদ্ধ হইতে সর্বোচ্চ শিক্ষা দিয়াছেন । এভাবে শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ং কৃষ্ণ হইয়া নিজ-আরাধনার প্রণালী শিক্ষা দিয়া সর্গজীবের নিত্যমঙ্গল বিধান করিয়াছেন । তাই অনর্থগ্রস্থ পতিতাতনু জীবের পক্ষে শ্রীচৈতন্য-ভজনই সর্বোপায় প্রয়োজন । অনর্থগ্রস্থ পতিত জীব শুদ্ধ কৃষ্ণনামের ফল কৃষ্ণপ্রেম পাইতে পারে না, তাই এইরূপ অবস্থায় ভ্রাগৌর-নাম ও শ্রীগৌরভক্তন-দ্বারা অতি সহজেই অনর্থসকল দূরীভূত হইয়া শুদ্ধ কৃষ্ণ-নামের উদয় হয় ও কৃষ্ণ-প্রেম লাভ হয় । জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর আরও স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন,—“যেই গৌর, সেই কৃষ্ণ—কৃষ্ণ স্বয়ং গৌর হইয়া নিজ কৃষ্ণরস আশ্বাদন করত জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন । নিরন্তর ভ্রাগৌরাদ্বয়ের নাম করি, তাহাতে দোষ নাই ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণভজন নিষেধ করিতে পারি না ; বিশেষতঃ কেবল গৌরভক্তনের দ্বারা পরে গৌরাদ্বয়ের কৃপায় তাহাদেরও কৃষ্ণভজন দৃঢ় হইবে—ইহাই ফল বলিয়া বোধ হয় ।” অগ্নদায়ী শ্রীল গুরু-পাদপদ্ম শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যকেশরী ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীল ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী প্রভুবরের উপদেশাবলীর মধ্যে অন্যতম উপদেশ এই যে,—“শ্রীকৃষ্ণানুগত্যে গৌরভজনই ভ্রাদ্বৈতভক্তের বিপ্রলভ্য ভজন । ইহাই শ্রেষ্ঠ ।” শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও শ্রীচৈতন্যতত্ত্ব—একই তত্ত্ব দুইভাবে প্রকাশিত হইয়াছেন । কৃষ্ণচন্দ্র দ্বাপরে আসিয়া যে-লীলা ও অবদান প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার বাঞ্ছা পূরণ হয় নাই বলিয়াই তো এই কলিযুগে পুনরায় পরিশিষ্ট-লীলা ও অবদান প্রকাশ করিতে আসিয়াছিলেন । এমতাবস্থায় “পূর্ব-পর বিধি-মধ্যে পর বলবান্”—এই শাস্ত্রাধিকার অনুসারে স্বয়ং ভগবানের দ্বাপর যুগের অবদান অপেক্ষা তৎপরবর্তী কলিযুগের অবদান অধিক শোভা বিস্তার করিয়াছে—সন্দেহ নাই । শ্রীকৃষ্ণ ও ভ্রাগৌরাদ্বয়ের লীলাবদান-বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে মৎপ্রণীত “গৌরকথা-মালা” গ্রন্থে “কৃষ্ণ-গৌর-প্রসঙ্গে শুক-সাতী-দ্বন্দ্ব”-নামক কবিতাটিতে কিঞ্চিদাভাস আলোচিত হইয়াছে, তাহাও আপনি ইচ্ছা করিলে দেখিয়া লইতে পারেন ।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ও শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের লীলার পাথারে যিনি যত সঁতার দিতে সক্ষম হইবেন, তিনিই তত তাঁহাদের অবদানের তাৎপর্য্য বুঝিতে সক্ষম হইবেন । মাদৃশ অনর্থগ্রস্থ পতিতাতনু-জীব স্বয়ং ভগবানের অবদানের

কণিকামাত্রও বৃষ্টিতে সক্ষম নহে, তবে শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের কৃপায় তদীয় শিক্ষামূলে কিঞ্চিন্নাত্র আলোচনা করিলাম।

পারশেষে বিনীত নিবেদন, প্রপূজ্যপাদ শ্রীল আচার্য্যদেব আসাম প্রদেশে হরিকথা প্রচারান্তে নবদ্বীপ-ধামে প্রত্যাবর্তন কারলে আপনি তাঁহার নিকট প্রশ্নগুলির আরও প্রমাণসহ বিস্তারিত সন্তুস্তর জানিয়া লইবেন,—আশা করি। তাঁহার শ্রীচরণকমলে আমার অসংখ্য ভক্তিপূর্ণ সাষ্টাঙ্গ প্রণাম জানাইতেছি। পূজ্যপাদ শ্রীমৎ আচার্য্য মহারাজ শ্রীমঠে অবস্থান করিলে তাঁহার শ্রীচরণেও আমার সমস্ত ভক্তি সাষ্টাঙ্গ প্রণাম জানাইবেন। শ্রীমঠস্থ বৈষ্ণববৃন্দসহ আপনি আমার সাষ্টাঙ্গ প্রণাম গ্রহণ করিবেন।

শ্রীচরণে নিবেদন ইতি—

প্রণত—শ্রীচিন্তরঞ্জন মণ্ডল, কবিভূষণ

প্রচার-প্রসঙ্গ

মেদিনীপুর জেলায় তমলুক শহরের সন্নিকট চকচাঁদপোতা গ্রাম-নিবাসী ভক্তপ্রবর প্রক্কেয় শ্রীযুক্ত বিহারী সামন্তদাস মহাশয়ের সাদব আশ্রানে সমিতির অন্যতম বিশিষ্ট-প্রচারক পূজ্যপাদ ত্রিদিগ্ভিষায়ী শ্রীমদ্ শ্রীকৃষ্ণবেদান্ত পৰ্য্যটক মহারাজ সদলবলে গত ইং ২-১১-৮৫ তারিখে শ্রীধাম নবদ্বীপস্থ মূলকেন্দ্র হ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ হইতে শ্রীহরিভক্তি প্রচারের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। ঐদিন হিপ্রহরে তমলুক নিবাসী ভক্তপ্রবর প্রক্কেয় শ্রীপাদ নরহরি দাসাধিকারী (শ্রীনরেন্দ্রনাথ পড়ুয়া) প্রভুর বাস-ভবনে উপস্থিত হন। তাঁহার আগ্রহে তমলুক শহরস্থ শ্রীহরিসভায় বৈকালে শ্রীহরিকথা পরিবেশন করেন এবং রাত্রে উক্তদিন শ্রীনরহরিপ্রভুর বাড়ীতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ হয়। পরদিবস সকালে পূজ্যপাদ শ্রীল মহারাজ তৎসঙ্গী ব্রহ্মচারীবৃন্দ সমভিব্যাহারে পূর্বোক্ত চকচাঁদপোতা নিবাসী শ্রীযুত বিহারী সামন্তদাস মহাশয়ের শ্রীশ্রীরাধা-শ্যামসুন্দরজীউর শ্রমদিরে উপনীত হন। সেই দিন হইতে ৯-১১-৮৫ পর্য্যন্ত শ্রীবিহারীবাবুর সহায়ত্বভূতিতে প্রতিদিন সন্ধ্যা ৬ ঘটিকা হইতে ৯ ঘটিকা পর্য্যন্ত পূজ্যপাদ শ্রীল মহারাজজী শ্রীমন্তাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আলোচনামুখে মনুষ্য-জীবনে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করাই যে একমাত্র শ্রেষ্ঠ কর্তব্য তাহা প্রমাণ করেন। অন্যান্য দেবদেবীর উপাসনাপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের উপাসনাই যে শ্রেষ্ঠ তাহাও

বিশেষভাবে বিচার করিয়া আলোচনা করেন। পূজাপাদ শ্রীল মহারাজের শাস্ত্র-যুক্তিপূর্ণ সিদ্ধান্ত শ্রবণ করতঃ চকটান্দপোতা গ্রাম-নিবাসী তথা পার্শ্ব-বর্তী উত্তর সাউতানচক, বৈচবেড়িয়া, সিধুলিয়া ও মার্জাপুর প্রভৃতি গ্রাম-নিবাসী শ্রোতৃবৃন্দ পরমাফ্লাদিত হন। তৎপর দিবস অর্থাৎ ১০-১১-৮৫ তারিখ ক্রীবিহারীবাবুর ভ্রাতুষ্পুত্র স্রীনারায়ন সামন্তদাস মহাশয়ের সৌজন্যে উক্ত শ্রীমন্দিরে পাঠ-কীর্ত্তন হয়। ১১-১১-৮৫ তারিখে উক্ত গ্রামের শ্রদ্ধেয় শ্রীযুত পঞ্চানন মান্না ও শ্রীযুত কার্ত্তিকচন্দ্র মান্না মহাশয়ের প্রচেষ্টায় তাঁহাদের বাসভবনে পূজাপাদ শ্রীল মহারাজ সন্ধ্যাবেলায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করেন। ১২-১১-৮৫ তারিখে শ্রীল মহারাজ সকালে উত্তর সাউতানচক নিবাসী শ্রদ্ধেয় শ্রীপতিচরণ মির্দা মহাশয়ের বাসভবনে পদার্পণ করেন এবং তিন দিন যাবৎ সেখানে পাঠ-কীর্ত্তনাদি করেন। ১৫-১১-৮৫ তাং পূজাপাদ শ্রীল মহারাজ চকটান্দপোতা গ্রাম-নিবাসী শ্রদ্ধেয় শ্রীযুত সুবলচন্দ্র মহাশয়ের একান্ত আগ্রহে তাঁহার বাড়ীতে শ্রমভাগবত আলোচনা-মুখে ভক্তশ্রেষ্ঠ শ্রীল প্রহ্লাদ মহারাজের শিক্ষা ভক্তগণ-সমক্ষে পরিবেশন করেন। তৎপরে তিনি তমলুক শহরস্থ পূর্বোক্ত শ্রীপাদ নরহরি দাসাধিকারী প্রভুর আমন্ত্রণক্রমে তাঁহার বাসভবনে পুনরায় আগমন করেন এবং উক্ত ভবনে ২০-৫-৮৫ তারিখ পর্যন্ত শহরস্থ বহু শিক্ষিত জনগণের সম্মুখে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর অবদান-বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করেন। সেখান হইতে যাত্রা করিয়া শ্রীল মহারাজ চুঁচুড়ায় ময়নাডাঙ্গা নিবাসী শ্রীযুত গোরাটাঁদ নন্দী ও পরে ইছাপুর-নবাবগঞ্জের গোপাল ভট্টাচার্য্য লেনস্থ ভক্তবর শ্রীপাদ কৃষ্ণকিষ্করপ্রভুর বাড়ীতে একদিন ও তাঁহার সৌজন্যে শ্রীশ্রীগোবিন্দ মন্দিরে আর একদিন, এইরূপে দীর্ঘ ত্রয়োবিংশ দিবসব্যাপী ওজস্বিনী ভাষায় বিপুলভাবে শ্রীহরিকথা প্রচারান্তে শ্রীধাম নবদ্বীপস্থ মূলকেন্দ্রে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। পূজাপাদ শ্রীল মহারাজের সঙ্গী সর্বশ্রী শচীনন্দন ব্রহ্মচারী, মদনমোহন ব্রহ্মচারী, মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভবানন্দ ব্রহ্মচারী ও মুকুন্দদাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতি প্রভুগণ প্রতাহ পাঠের আদি-অন্তে সুলীলত ছন্দে মহাজন-পদাবলী কীর্ত্তন করিয়া ভক্তগণের আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছেন।

— শ্রীবিষকুমেন্দাস ব্রহ্মচারী

শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজের

শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা *

৮ই পৌষ মঙ্গলবার তিনি শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কন্ধ, ২য় অধ্যায়ের নিমি-নবযোগেন্দ্র সংবাদ পাঠ ও সুসিদ্ধান্তপূর্ণ ব্যাখ্যা প্রদান করেন। তিনি শ্রীমদ্ভাগবত পাঠের পূর্বে তাঁহার মহিমা-মাহাত্ম্য আলোচনা করেন। শ্রীমদ্ভাগবতের মহিমা-মাহাত্ম্য বর্ণন-প্রসঙ্গে তিনি বলেন যে, ঐকমুদৈপায়ন বেদব্যাস যেশিক্ষা দিয়াছেন তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ শিক্ষা জগতে আর নাই, হইতেও পারে না। “যাহা নাহি বেদে তাহা নাহি পৃথিবীতে”, আবার “যাহা নাহি ভাগবতে তাহা নাহি পৃথিবীতে।”

শাস্ত্র কাহাকে বলে? শাস্ত্র ধাতু + স্ট্রণ্ প্রত্যয় করিয়া ‘শাস্ত্র’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। শাস্ত্র হইল—শ্রীভগবানের শাসনবাণী, সুযুক্তিপূর্ণ বাক্য, Spiritual Constitution. শাস্ত্র বলেন,—

“কেবলং শাস্ত্রমাপ্রিত্য ন কর্তব্যো বিনির্গয়ঃ।

যুক্তিহীন-বিচারে তু, ধর্ম্মহানিঃ প্রজায়তে ॥

শাস্ত্র—সুযুক্তিপূর্ণ ভগবদ্বাক্য, Universal truth বর্তমান জগতের যে সংবিধান তাহা পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধনযোগ্য কিন্তু পারমার্থিক সংবিধান অপরিবর্তন ও অপরিবর্দ্ধনীয়।

শ্রীমদ্ভাগবত হইল সর্বগ্রন্থসার, গ্রন্থ-চক্রবর্তী। দ্বাদশ স্কন্ধ ও অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক সমন্বিত এই ভাগবতের গায়ত্রী-দ্বারা শুভারম্ভ।

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রানাং ভারতার্থ-বিনির্গয়ঃ।

গায়ত্রীভাষ্যক্রপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ।

(হঃ ভঃ বিঃ ১০৮১৪ অক্ষয়ত গুরুপূরণ বচন)

শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা দ্বারা ব্রহ্মসূত্রের অর্থ, মহাভারতের তাৎপর্য্য-নির্গয়, গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ এবং সমস্ত বেদের তাৎপর্য্য বুঝিতে হইবে। “বিজ্ঞা ভাগবতাবধিঃ”—পার্থিব জগতের বিজ্ঞা-বুদ্ধি-দ্বারা, টীকা-টীপ্পনীর দ্বারা ইহার অর্থ হৃদয়ঙ্গম করা অসম্ভব। ভক্তির দ্বারা ভাগবতের তাৎপর্য্য অনুধাবন হইবে। এইজন্য ঐচৈতন্যচরিতামৃত বলিয়াছেন,—

“অহং বোদ্ধ গুকে বেত্তি ব্যাসো বেত্তি ন বেত্তি বা।

ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুধ্যা ন চ টীকয়া ॥”

* কলিতাতান্ত্র ‘বঙ্গীয় ভাগবত-সমাজ’-এর ঊনত্রিশ-তম বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে ৮ই পৌষ, ১৩৯২ (ইং ২৮১২৮৫) মঙ্গলবার গৌরীবাড়ীতে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও প্রদত্ত ব্যাখ্যার সংক্ষিপ্ত-সার। - শ্রীমত্যানন্দ ব্রহ্মচারী

তিনি আরও বলেন যে,—শ্রীমদ্ভাগবত জাগতিক কৰ্ম্মফল বাধা ও ভ্রম-প্রমাদি দোষচতুষ্টয়যুক্ত ব্যক্তির লেখনি-নির্মিত সাধারণ পুস্তক নহে। আদৌ শ্রীনারায়ণ চতুর্ভুজ ব্রহ্মাকে, ব্রহ্মা নারদকে, নারদ ঋষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসকে এই চতুঃশ্লোকী ভাগবত উপদেশ করেন। চতুঃশ্লোকী ভাগবতের মধ্যে গুরুতত্ত্ব, বৈষ্ণবতত্ত্ব, নামতত্ত্ব, ভগবৎতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব প্রভৃতি একাধারে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীভগবানের বিগ্রহ যেমন পূর্ণ অবয়ববিশিষ্ট তদ্রূপ এই শ্রীমদ্ভাগবত। ইহা শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলময় শাস্ত্রিক অবতারণা। প্রাকৃত জগতের কল্পনার তুলির প্রলেপ ইহাতে লেশমাত্র নাই। ত্রিগোলোক-বৃন্দাবনপতি কৃষ্ণচন্দ্র যখন দ্বীয় প্রপঞ্চগত লীলা অপ্রকট করিলেন, তখন জীবের মঙ্গল-সাধনের জন্য তাহা হইতে অভিন্ন এই পুরাণ-প্রভাকরকে উদ্ভিত করেন।

কৃষ্ণে সধামোপগতে ধর্ম্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ।

কলৌ নিন্দুদৃশ্যমেষ পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥ (ভাঃ ১।৩।৪৫)

শ্রীনামের আরাধনাচার্য্য নাই পরব্রহ্ম শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ রূপ, দর্শন ও সেবা লাভ হয়। কলিযুগে শ্রীনামেরই বিশেষ সমাদর ও প্রাধান্য।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেছেন,—

কৃতে যদ্বায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো যথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্বরিকীর্জনাং ॥

সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ এবং দ্বাপরযুগে অর্চনদ্বারা যাহা প্রাপ্তি হয় কলিযুগে কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্জনদ্বারাই তাহা প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা ॥

শ্রীভাগবতের মহিমা বর্ণন করিতে গিয়া অনেক মাহাত্ম্য বলিয়াছেন,—
শ্রীগীতার বিচার যেখানে শেষ হইয়াছে, ভাগবতের বিচার সেখানে আরম্ভ হইয়াছে।

সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষস্থিষ্ঠামি মা শুচঃ ॥

সর্বধর্ম্ম পরিত্যাগপূর্বক তুমি আমাতে আত্মসমর্পণ কর। এই আত্ম-সমর্পণে গীতার ব্যাখ্যা সমাপ্ত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত সেই আত্মসমর্পণ কিভাবে—কতপ্রকারে অনুষ্ঠিত হয় তাহাই জানাইয়াছেন। অর্থাৎ সাধক-সাধিকা তাহাদের স্ব-স্ব-অধিকারানুসারে শান্ত-দাস্য-সখা-বাৎসল্য ও মধুর রতিতে গোলোকবৃন্দাবনে অখিলরসামৃতমুষ্টি, পরমভক্তনীর শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ সেবার অধিকার লাভ করে।

শ্রী গুরুপূজা-মহোৎসব

গত ১০ই পৌষ, ১৩৯২, ২৬শে ডিসেম্বর, ১৯৮৫ বৃহস্পতিবার শ্রীল গুরু মহারাজ শ্রীপাদ গোপীকান্ত ব্রহ্মচারী ও শ্রীসত্যানন্দ ব্রহ্মচারীকে লইয়া Indian Air Lines-এর "বায়ুদূত"-নামক বিমানে যাত্রা করিরা বেলা ২-৩০ মিনিটে কোচবিহার-শহরস্থ শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রচারকেন্দ্র শ্রীনরোত্তম গৌড়ীয় মঠে শুভবিজয় করেন। তথা হইতে বারবিশা, মাথা-ভাঙ্গা-শহরস্থ সমিতির প্রচারকেন্দ্র শ্রীমদনমোহন গৌড়ীয় মঠ, আসাম প্রদেশস্থ শ্রীগোলোকগঞ্জ গৌড়ীয় মঠে প্রচারকার্য সমাপন করিয়া ১৯শে পৌষ খুবড়া-নিবাসী ভক্তপ্রবর শ্রীযুত কিশোরীমোহন পালচৌধুরী মহাশয়ের গৃহে শুভাগমন করেন।

গত ২০শে পৌষ (৫ই জানুয়ারী) রবিবার কৃষ্ণানবমী তিথিতে অস্মদীয় গুরুপাদপদ ও বিষ্ণুপাদ পরিব্রাজকাচার্য্যাবর্ষা ১০৮ শ্রী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজের শুভাবির্ভাব উপলক্ষে তাঁহার গৃহে শ্রীগুরু-পূজার বিশেষ আয়োজন করেন।

১৯শে পৌষ হইতে তাঁহার গৃহ পুষ্প-পতাকা, পূর্ণকুন্তসহ কদলারুক্ষ এবং বৈষ্ণবিক আলোর দ্বারা সুসজ্জিত করা হয়। বিভিন্ন স্থান হইতে সমিতির অনুগত ভক্তগণ, স্থানীয় গণ্যমান্য ও সুশিক্ষিত ভদ্রমহোদয়গণ আসিয়া এই অনুষ্ঠানে যোগদান করেন। শ্রীসমিতির আস'ম-প্রদেশস্থ প্রচারকেন্দ্র শ্রীগোলোকগঞ্জ গৌড়ীয় মঠ, শ্রীবাসুদেব গৌড়ীয় মঠ, কামেণ্ডালয় গৌড়ীয় মঠ এবং উত্তরবঙ্গীয় প্রচারকেন্দ্র শ্রীকেশব গোস্বামী গৌড়ীয় মঠ ও শ্রীশ্যাম-সুন্দর গৌড়ীয় মঠের সেবকগণ, তথা পূজাপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বৈষ্ণব মহারাজ এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বিষ্ণু মহারাজ এই উৎসবে উপস্থিত ছিলেন।

২০শে পৌষ রবিবার ব্রাহ্মমূর্ত্তে মঙ্গলারাত্রিকের পর সন্ধ্যাসী. ব্রহ্ম-চারীরুন্দ এবং উপস্থিত ভক্তমণ্ডলী শ্রীশ্রীগুরু-গোবিন্দের জয়ধ্বনিপূর্বক শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-বন্দনান্তে নগর-পরিক্রমায় বহির্গত হন। নগর-পরিক্রমা হইতে প্রত্যাবর্ত্তনান্তে পূজাপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বৈষ্ণব মহারাজ বৈষ্ণব-স্মৃতির বিধানানুযায়ী "শ্রীবাসপূজা" বা গুরুপূজা সমাপন করেন। শ্রীল আচার্য্যাদেব তাঁহার শ্রীগুরুবর্গের অর্চ্চালেখ্যো পুষ্পাজলি প্রদান ও মাল্যার্ণণ

করিবার পরে সমাগত দাক্ষিত, নামাশ্রিত ও শ্রদ্ধালু স্ত্রী-পুরুষ সকলে যথাক্রমে শ্রীল গুরু-মহারাজের শ্রীপাদপদ্মে অঞ্জলি প্রদান করেন। তৎপরে শ্রীমূর্তির পূজা-অর্চনান্তে ভোগ নিবেদন করা হয়। আরাত্রিকান্তে সমাগত আহুত, অনাহুত, রবাহুত প্রভৃতি সকলকেই বিচিত্র মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।

অপরারু ৫ ঘটিকায় শ্রীগুরুপূজা উপলক্ষে ধুবড়ী পৌর বিদ্যালয় প্রাঙ্গণে এক মহতী সভার অধিবেশন হয়। শ্রীগুরু-গৌরাজের জয়ধ্বনির মধ্যে ত্রিদিগ্ধামী শ্রীমন্তজিবেদান্ত বিষ্ণু মহারাজ ও শ্রীকানাইলাল ব্রহ্মচারীপ্রভৃ মহাজন-পদাবলী কীর্তন করেন। কীর্তনান্তে শ্রীল গুরু-মহারাজ “শ্রীবাস-পূজা” ও “সনাতন হিন্দুধর্ম” সম্বন্ধে ভাবগম্ভীর ওজস্বিনী ভাষণ বক্তৃতা প্রদান করেন। ত্রিদিগ্ধামী শ্রীমন্তজিবেদান্ত বৈষ্ণব মহারাজ কীর্তনমুখে শ্রীবাসপূজার মহিমা-মাহাত্ম্য বর্ণন করেন। সভান্তে শ্রোতৃমণ্ডলী-কর্তৃক বিশেষভাবে অনুকম্পিত হওয়ায় পরদিবস সন্ধ্যায় শ্রীযুত পালচৌধুরী মহাশয়ের গৃহে পুনঃ শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীমন্তাগবত ১০ম স্কন্ধ, ৮০শ অধ্যায় পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। এই দিনও কীর্তনান্তে সভার কার্য সমাপ্ত হয়।

বলা বাহুল্য, উক্ত শ্রীগুরুপূজা-মহোৎসব সমিতির প্রধানকেন্দ্র ও শাখামঠসমূহেও মহাসমারোহে উদ্‌যাপিত হইয়াছে।

—নিজস্ব সংবাদদাতা

শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা ও উজ্জ্বলত

শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব মাত্রেয়ই চাতুর্মাস্যব্রত একান্ত পালনীয়—শ্রীমন্মহা-প্রভু দ্বয়ং এই ব্রতের সন্ধান করিয়া জগতে ইহাই শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। অবশ্যে চাতুর্মাস্যের শেষ কার্তিকমাস সর্বসাধারণের বিশেষ আদরণীয়। কারণ এই কার্তিকব্রত বা উজ্জ্বলত পালনদ্বারা শ্রীরাধারাগীর অশেষ কৃপা লাভ হয়। গৃহে থাকিয়া এই ব্রত পালন করা কর্তব্য নহে; কোন না কোন তীর্থে পালন করিবার জন্যই শাস্ত্রে নির্দেশ আছে। যথা,—

“ন গৃহে কার্তিকে কুর্যাদ্বিশেষণ তু কার্তিকম্।

তীর্থে তু কার্তিকীং কুর্য্যাৎ সর্বযত্নেন ভাবিনী ॥ (হ: ভ: বি:)

এই অনুসারে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি প্রতিবর্ষে এই ব্রত পালনকালে কোন না কোন তীর্থে বাস, শ্রীবিষ্ণুর পূজা শ্রীবিষ্ণুর মহিমা শ্রবণ, তন্মন্দির

ও তদানাদি পরিক্রমা করিয়া থাকেন এবং জগদ্বাসীরাও এই পারমার্থিক মঙ্গল লাভের সহায়তা করিয়া পরম-বাঞ্ছাবের পরিচয় দিয়া থাকেন।

বর্তমান বর্ষে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সেবকগণ পরমারাধাতম মদীয় গুরুপাদপদ্ম পরিব্রাজকাকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়ামী শ্রীমন্ত্তিবেদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজের আশুগতো শ্রীব্রজমণ্ডল, জয়পুর, গয়া, কাশী, প্রয়াগ প্রভৃতি পরিক্রমার বিশেষ আয়োজন করিয়াছিলেন। পূর্ব-প্রচারিত সংবাদদ্বারা সমিতির সেবকবৃন্দ যাত্রীদিগকে লইয়া বিগত ১০ই কার্তিক, ২৭শে অক্টোবর, রবিবার হাওড়া স্টেশন হইতে যাত্রা করিয়া পরদিবস অপরাহ্নে মথুরা স্টেশনে অবতরণ করেন। তথা হইতে বাসে করিয়া সমিতির প্রচারকেন্দ্র শ্রীকেশবজী গোড়ীয় মঠে সন্ধ্যা ৫-৩০ মিনিটে উপস্থিত হন। তৎপরে যাত্রীগণ ভক্তিতরে সন্ধ্যারতি দর্শন ও পাঠ-কীর্ত্তনাদি শ্রবণ করেন। পাঠান্তে প্রসাদ লইয়া বিশ্রাম গ্রহণ করেন।

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা-নিয়ামক নিতালীলাপ্রবীট শ্রীমন্ত্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ বিগত ২৭শে অগ্রহায়ণ, ১৩৬১ (১৩ই ডিসেম্বর, ১৯৫৪) সোমবার “শ্রীকেশবজী গোড়ীয় মঠ” স্থাপন এবং ১৭ই কার্তিক, ১৩৬২ (৩রা নভেম্বর, ১৯৫৬) শনিবার শ্রী শ্রীগৌর-রাধা-বিনোদ-বিহারীজাউ এবং শ্রীগিররাজ প্রতিষ্ঠা করেন। তদবধি ত্রিদণ্ডিয়ামী শ্রীমন্ত্তিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ মঠরক্ষকরূপে উক্ত শ্রীবিগ্রহ-সেবা-পূজা ও ক্রম পৰিচালনা বিশেষ দক্ষতার সহিত করিয়া আসিতেছেন।

শ্রীল রূপ গোস্বামীপ্রভু ও শ্রীল জীব গোস্বামিপাদ মথুরা মাহাত্ম্য ও শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধে ভক্তি-লক্ষণ-ব্যাক্যায় শ্রীমথুরা ধামের মহিমা বিশদভাবে বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীধাম-পরিক্রমা, ভগবদ্ভক্তি, মথুরাদি তীর্থস্থান গমনাদি-ক্রিয়া পাদসেবন ভক্ত্যঙ্গের অন্তর্গত। শ্রীনোবিন্দের বিগ্রহ, তন্মন্দির, তদ্বাস, মাথুরী, গোষ্ঠবাটী দর্শনাদিও শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমার অন্তর্ভুক্ত। সিদ্ধসাধকভেদে ভগবৎ ভক্তগণ সাধনভক্তির গুণস্থান উদ্দেশ্যে শ্রীব্রজমণ্ডলাদি ধাম সাধুসঙ্গে দর্শন ও পরিক্রমা করিয়া থাকেন। শ্রীল ন্যায়ম ঠাকুর জানাইয়াছেন,—“শ্রীব্রজমণ্ডল-ভূমি, যেবা জানে চিত্তামণি, তাঁর হয় ব্রজভূয়ে বাস ॥” তিনি আরও লিখিয়াছেন,—“অমিষ দ্বাদশ বনে, রসকেল যে যে স্থানে, প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিয়া। শুধাইব জনে জনে, ব্রজবাসীগণ-স্থানে, নিবেদিব চরণে ধরিয়া ॥” ইহারই

প্রতিধ্বনি করিয়া জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরও গাহিয়াছেন,—
 “গৌর আমার, যে-সব স্থান করল ভ্রমণ-রঙ্গে। সে-সব স্থান হেরব আমি
 প্রণয়ি ভকত-সঙ্গে ॥” অতএব সাধু-সঙ্গে নগৌরমণ্ডলের অভিন্নভাবে
 শ্রীমথুরামণ্ডল বা শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিক্রমার রীতি-শাস্ত্রাদিতে পরিদৃষ্ট হয়।

পরিক্রমার মধ্যে শ্রীমঠে ও বাহিরের দর্শনীয় স্থানে পরিব্রাজকাচার্য্য
 ত্রিদিগ্গিমামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিভাবন
 জনার্দন মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ ও শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত
 নারায়ণ মহারাজ—শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীশিক্ষার্থক, শ্রীদামোদরায়িক প্রভৃতি পাঠ-
 বাখ্যা এবং স্থান-মাহাত্ম্যাদি সম্বন্ধে ভাষণ দান করিতেন। ২৯।১০।৮২ তাং
 হইতে শ্রীধাম পরিক্রমার শুভারম্ভ হয়।

পরিক্রমা-পঞ্জী

২৯।১০।৮৫—প্রাতে বিশ্রামঘাট দর্শন ও যমুনায় স্নানপূর্বক শ্রীব্রজমণ্ডল
 পরিক্রমার সঙ্কল্প গ্রহণ। তৎপরে পিপ্পলেখর মহাদেব, কজলঘাট, রামেশ্বর
 মন্দির, পঞ্চতীর্থঘাট প্রভৃতি দর্শনান্তে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন।

৩০।১০।৮৫—মথুরার কজলীদেবী, বলভদ্র কুণ্ড, প্রাচীন কৃষ্ণ-বলরাম
 মন্দির শ্রীনৃসিংহ-মন্দির, ভূতেশ্বর মহাদেব, পাতাল দেবী, পুত্রদা কুণ্ড,
 আদি কেশব, মহাবিছাদেবী, গোকর্ন শিব, অন্নরীষটীলা, চক্রেশ্বর মহাদেব,
 বসুদেবঘাট প্রভৃতি দর্শন করা হয়।

৩১।১০।৮৫ - সকাল ৬টায় যাত্রা করিয়া সূর্য্যঘাট, ধ্রুবঘাট, মুক্তিীর্থ,
 সপ্তর্ষিটীলা, বলিটীলা, নারদটীলা, অত্রুর মান্দর, রজেশ্বর মহাদেব, কুজা-
 ভবন, কংসটীলা প্রভৃতি দর্শনপূর্বক শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন।

১।১১।৮৫—প্রাতে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মস্থলী, কংসকারাগার, দৌর্ব্বিষু, মথুরা-
 দেবী, অনন্ত পদ্মনাভ বিষ্ণু, শ্রীশক্রুর, দ্বারকাধীশ দর্শন করা হয়।

৩।১১।৮৫—বাসযোগে বলভদ্র-কুণ্ড, তালবন, মধুবন, কুমুদবন, কৃষ্ণকুণ্ড,
 শ্রীদাউজী, ধ্রুবে তপসাস্থান দর্শন করিয়া মথুরাস্থ শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন।

৪।১১।৮৫—বাসযোগে ভাগীরথন, বেণুকূপ, বংশীবট, মাঠবন, যান
 সরোবর, শ্রীবলদেব দর্শনান্তে দাউজীতে যাত্রীগণকে প্রসাদ দেওয়া হয়।
 অত্র মদীয় গুরুপাদপদ্ম ত্রিদিগ্গিমামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজ
 দাউজীতে “শ্রীদাউজী গোড়ীয় মঠ” স্থাপন ও শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা করেন।
 অপরাহ্নে ব্রহ্মাণ্ডঘাট, যমলার্জুন-ভজনস্থলী, যোগমায়াদেবী, ৮৪ খাঙ্গা,

প্রাচীন দন্ডালয়, রাওল, ভদ্রবন, লৌহবন প্রভৃতি দর্শনান্তে শ্রীকেশবজ্যী গোড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন।

৫।১।৮৫—শ্রীল গুরু মহারাজসহ বাসযোগে জয়পুর যাত্রা। তথায় গলতাগাদী, গোমুখী গঙ্গা, গালব ঋষির মন্দির, জারতিকালে শ্রীগোবিন্দ-দেব ও শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ দর্শন ও পরিক্রমা। রাত্রে আগরওয়ার ধর্ম-শালাতে থাকার ব্যবস্থা করা হয়।

শ্রীল গুরু মহারাজ তিন দিন জয়পুরে অবস্থান করেন। তিনি একদিন করৌলীর শ্রীমদনমোহন মন্দিরে এবং স্থানীয় বাবাজী মহারাজের গৃহপ্রাপ্তি বক্তৃতা করেন।

৬।১।৮৫—বেলা ১০টায় জয়পুর হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া মথুরাস্থ শ্রীমঠে উপস্থিত হন।

৭।১।৮৫—প্রাতঃ ৫টায় বাসযোগে বৃন্দাবন গমন ও শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও মীর্জাপুর ধর্মশালাতে অবস্থান। পরিক্রমাকালে শ্রীশ্রীরাধা-মদন-মোহন, শ্রীল সনাতন গোস্বামী-সমাধি, অর্দ্রতবট অষ্টসখি-কুঞ্জ, নিকুঞ্জবন (সেবাকুঞ্জ), ললিতাকুণ্ড, রাসস্থলী, ইমলিতলা, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর সমাধি, শ্রীল জীবগোস্বামীর সমাধি, শ্রীল রূপগোস্বামীর সমাধি ও ভজন-কুটির, শ্রীল ভৃগুর্ভ গোস্বামীর সমাধি, শ্রীরাধাদানোদর, শ্রীরাধা-শ্যামসুন্দর, চৌষষ্ঠি মহাস্তের সমাধি, রজন্য জাঁউ, শ্রীশ্রীবিনোদবিহারী, ত্রিপতি বালাজী, বেহু গোপাল, কুবেরস্বামী, জ্ঞান-গুদড়ী, লালাবাবুর মন্দির, গোপেশ্বর মহাদেব, বংশীবট ও শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথ মন্দির দর্শনান্তে ধর্মশালাতে প্রত্যাবর্তন।

৮।১।৮৫—প্রাতে পরিক্রমাকালে শ্রীসনাতন গোস্বামীর ভজনকুটির, কালিয়দহ, নিধুবন, শ্রীহরিদাস ঠাকুরের সমাধি, শ্রীগোকুলানন্দ, শ্রীলোক-নাথ গোস্বামীর সমাধি, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের সমাধি, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সমাধি দর্শনপূর্বক কেশীঘাটে যমুনা অতিক্রম করিয়া বেলবন (শ্রীলক্ষ্মীদেবীর মন্দির) দর্শন। অপরাহ্নে শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর সমাধি, শ্রীরাধারমণ মন্দির, শৃঙ্গারস্থলী, ঝাড়ু মণ্ডল ও শ্রীগোবিন্দদেব দর্শন করত ধর্মশালায় পুনরাগমন।

৯।১।৮৫—বৃন্দাবন পঞ্চকোশী পরিক্রমা। পরিক্রমাকালে শ্রীঅটল বনবিহারী, ISCKON মঠ, কালীয়দহ কেশীঘাট দর্শন।

১০।১।৮৫—প্রাতে বাসে করিয়া মথুরা প্রত্যাবর্তন । পথে ভাতরোল ও অক্রুরখাট দর্শন করা হয় ।

১০।১।৮৫—শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীগোবর্দ্ধনপূজা ও অম্বকূট-উৎসব বিরাটভাবে সুসম্পন্ন হয় । বিবিধপ্রকার ভোগ-সামগ্রী শ্রীগিরিরাজকে নিবেদন করা হইয়াছিল । ভোগান্ত্রিকের পর যাত্রিগণকে ও মথুরা-বাসী বহু ভক্তবৃন্দকে আকণ্ঠভাবে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয় । অগ্নি ভজন-পিপাসু ব্যক্তি ও মহিলাগণ শ্রীল গুরু মহারাজের নিকট হইতে হরিনাম ও দীক্ষা গ্রহণ করেন ।

১৫।১।৮৫ - বেলা ২ ঘটিকায় বাসযোগে গোবর্দ্ধনে উপস্থিতি । পথে চতুর্ভূজ নারায়ণ, নারায়ণ সরোবর, চন্দ্রসরোবর, সুরকুঠী ও বল্লভাচার্য্য বৈঠক দর্শন । রাত্রে দানবাঁটি ধর্মশালায় অবস্থান ।

১৬।১।৮৫—প্রাতঃ ৪ ঘটিকায় দানবাঁটি, গোবিন্দকুণ্ড, শ্রীনাথজীব প্রকট-স্থান, পুছরি, নলকুণ্ড, অঙ্গরাকুণ্ড, সুরভীকুণ্ড, ঐরাবত কুণ্ড, চকলেগর মহাদেব, গিরিগোবর্দ্ধন ধারণস্থান, মুখারবিন্দ, মানসীগঙ্গা, শ্রীল সনাতন গোদামীর ভজন কুটির, শ্রীহরিদেব, উদ্বকুণ্ড শ্রাবাকুণ্ড ও তীরবর্তী শ্রীল রঘুনাথদাস গোদামীর সমাধি, শ্রীশ্যামকুণ্ড ও তীরবর্তী বৃক্ষরূপী পঞ্চপাণ্ডব, শ্রীল রঘুনাথদাস গোদামীর ভজনস্থলা, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোদামীর অর্চনোচরিতামৃত-রচনাস্থল, শ্রীকৃষ্ণবিহারী মঠ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও সরস্বতী ঠাকুরের ভজনকুটির, ব্রজরানন্দ সুখদাকুঞ্জ, শ্রীল গোপালভট্ট গোদামীর ভজনকুটির, স্বর্গসংখিকুঞ্জ গোবীকুণ্ড গো-কুণ্ড, কুসুম সরোবর, নারদকুণ্ড প্রভৃতি দর্শন করিয়া দানবাঁটি ধর্মশালায় প্রত্যাবর্তন ও গোবর্দ্ধন-পরিভ্রমার সমাপ্তিকরণ ।

১৭।১।৮৫ - বাসযোগে কাম্যাবন পরিভ্রমণ । পরিভ্রমণকালে বিষলা-কুণ্ডে স্নান, শ্রীস্বন্দ্যাবনদেবী, শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ-মদনমোহনজীউ, চৌরশী খন্ডা, পিছল পাহাড়ী, ভোজনস্থলী, বোমায়ুরের গুহা, চরণ-পাহাড়ী, লুকলুকি কুণ্ড, কৃষ্ণকুণ্ড, কামেশ্বর শিব, প্রভৃতি দর্শন করিয়া বর্ধানা ধর্মশালায় উপস্থিত ও রাত্রিযাপন ।

১৮।১।৮৫—প্রাতে শ্রীশ্রীরাধারানীর শ্রীমন্দির, শ্রীস্বভানু রাজভবন ও শ্রীকুণ্ড, শাখরী খোর, ময়ূরকুঠী, গহ্বরকুণ্ড, মোহিনী কুঞ্জ, দানগড়, শ্রীকৃষ্ণবিহারীজীউ ও অষ্টসংখি মন্দির দর্শন ও পরিভ্রমণ । অপরাহ্নে

সুধিগিরি পর্বত, আলতা পাহারী, দেহকুণ্ড, ললিতাদেবীর আবির্ভাবস্থলী (উঁচাগাঁও) ও দাউজী মন্দির দর্শান্তে ধর্মশালায় প্রত্যাবর্তন।

১১।১।৮৫—পরিক্রমাকালে প্রেমসরোবর, যোগমায়া দেবী, সকেত, উদ্ধব-কেশরী শ্রীনন্দালয়, টেরকদম্ব, শ্রীল রূপগোস্বামীর ভজনস্থান, আশেশ্বর শিব, শ্রীসনাতন গোস্বামীর ভজনকুটির ও পাবন সরোবর দর্শান্তে নন্দগ্রামে Shri Krishna Chaitanya Inter College-এ উপস্থিতি ও রাত্রিযাপন।

২০।১।৮৫—ভোরে শ্রীনন্দ মন্দিরে আরতি দর্শনপূর্বক শ্রীপাবন-বিহারীজীউ, শ্রীরাধাকুণ্ড, কৃষ্ণকুণ্ড, ললিতাকুণ্ড, সূর্যাকুণ্ড, নন্দবৈঠক, যশোদা কুণ্ড, হাউ-বিলাউকীলাতুলী, চরণচিহ্ন প্রভৃতি দর্শন হয়।

২১।১।৮৫—বাসযোগে কোকিলা-বন পরিক্রমাকালে যাবট (শ্রীমতী রাধারাণীর শঙ্খরালয়), চরণপাহারী, বিহারবন ও শ্রীবিহারীজীউ, চির-ঘাট ও রামঘাট দর্শনপূর্বক বিকালে মথুরাস্থ শ্রীকেশবজী গোড়ীয় মঠে প্রত্যাগমন করা হয়।

২৪।১।৮৫—বেলা ১০ ঘটিকায় শ্রীপাদ কমলাপতি প্রভু বাসযোগে প্রায় অষ্টকোশ যাত্রী লইয়া গয়া, কান্ধী, প্রসাগ যাত্রা করেন।

২৬।১।৮৫—বেলা ৭-৩০ মিনিটে যমুনা অতিক্রম করিয়া দুর্ভাসা-টীলা দর্শন করত যমুনায় স্নানপূর্বক শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন।

২৭।১।৮৫—মথুরাস্থ শ্রীকেশবজী গোড়ীয় মঠে শ্রীদামোদরব্রত, নিয়ম-সেবা বা উজ্জ্বলত এবং চাতুর্মাস্য-ব্রত সমাপ্তির উৎসব বিশেষ সমারোহে পালিত হয়।

২৮।১।৮৫—শিলিগুড়ী, আসাম, মেঘালয় ও উত্তরবঙ্গীয় যাত্রিগণ দিল্লী হইতে তিনসুকিয়া ফুয়েইল-এ নিউ-জলপাইগুড়ি রওনা হন। কলিকাতা ও পার্শ্ববর্তী এলাকার যাত্রিগণ আগ্রা ছাউনি স্টেশন হইতে তুফান এক্সপ্রেসে স্ব-স্ব রিজার্ভ আসন গ্রহণ করত হাওড়া অভিমুখে যাত্রা করেন।

যাত্রাকালে সকলে এই একমাস সাধুসঙ্গে পরমার্থানুশীলনের নিজ নিজ সৌভাগ্যের শতযুগে প্রশংসা করিতে করিতে শ্রীধাম হইতে সজলনয়নে বিদায় গ্রহণ করেন। নিষ্ঠুর যান্ত্রিক-যান তাঁহাদের অপরিতৃপ্ত আশাকে চূর্ণ-বিচূর্ণ করিতে করিতে উদ্দামগতিতে পথাতিক্রম করিয়া তাঁহাদিগকে লইয়া পুমরায় মায়াব রাজ্যে প্রবেশ করিল। ট্রেন হইতে অবতরণ করত যাত্রিগণ নিজ নিজ আত্মীয়-স্বজনের সহিত মিলিত হইলেন। —শ্রীসত্যরাজ ব্রহ্মচারী

শ্রীগুরুপাদপদ্মের তিরোভাব-তিথিবাসরে প্রার্থনা-কুসুমাজ্জলি

হে পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল গুরুদেব !

আপনার পদনখালোকে আমাদের হৃদয় উদ্ভাসিত করিতে প্রার্থনা ।
আপনার একান্ত সিদ্ধান্ত-পদাঙ্কানুসরণকারী পূজাপাদ মহারাজগণের চরিত্রেও
আপনি আদর্শ প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের নিতাসিদ্ধাহ প্রতিষ্ঠিত করুন ।

হে রূপানুগ-সিদ্ধান্তশিক্ষা-শিরোমণি !

প্রকৃত রূপানুগগণ শাস্ত্রবিহিত সুনির্মল কুসুমরূপেই আপনার শ্রীপাদ-
পদ্মরেণুতে অভিষেক বাঞ্জা করেন । তবে যে আপনার শ্রীশ্রীরাধা-
বিনোদবিহারীর উদ্ভানে পলাশপুষ্পেরও স্থান দেখিতে পাওয়া যায় ;
তাহা কেবল চন্দন-তরুর সজ্জাও অগ্ন্য বৃক্ষকেও সারবান্ করিবার
মঙ্গলেচ্ছায় আপনার মহাবদান্যের আদর্শ ।

হে সর্বজন আরাধ্য ! আপনার প্রীমুখে অনেকবার শ্রবণ করিয়াছি
যে, যখন আপনি আপনার প্রচার-কার্য আরম্ভ করিলেন এবং প্রচার-
অঙ্গ বৃহৎসুদৃশ মুদ্রাযন্ত্রাদি স্থাপন করিলেন, তখন ভক্তিবিনোদানুগাভিমানী
কেহ কেহ আপনার যৎপরোনাস্তি বিরুদ্ধাচারা করিবার আশ্রয় চেষ্টা
করিয়াছেন । কিন্তু আচার্য্যাকেশরীরূপে আপনি কেবলমাত্র পূর্ব গুরুবর্গের
সেবা, ভক্তিবিরুদ্ধ কুসিদ্ধান্ত নিরাস ও বৈষ্ণবাচার্য্যগণের মর্যাদা স্থাপনের
জগৎ ঐক্য গঞ্জন সহ করিয়াছেন । কারণ আপনার স্বমুখোক্তি,—
“বার্ষভানবীদেবী লোকগঞ্জনার ভয়ে কৃষ্ণসেবা পরিত্যাগ করেন না ।”

আজ তব বিরহ-তিথি-বাসরে ।

অমার্জনীয় সব অপরাধ ক্ষমোহ মোরে ॥

জয় জয় গুরুদেব অগতির গতি ।

ও-রাতুল চরণে থাকে যেন মতি ॥

প্রণতা

কৃপা প্রার্থিনী—

—শ্রীমতী গিরিবালা দাসী

শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ৩

শ্রীগৌরজন্ম-মহোৎসব

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ,
(রেজিষ্টার্ড) তেঘরিপাড়া, পোঃ নবদ্বীপ ;
ফোন—২৪৭ জেলা—নদীয়া (পঃ বঙ্গ)।

সাদর সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন—

কলিযুগ-পাবনাতারী স্বয়ং ভগবান শ্রীশ্রীশচীনন্দন গৌরহরির নিখিল ভুবন-মঙ্গলময়ী আৰিভাৰ-তিথিপূজা (কাল্য়ানী-পূর্ণিমা) উপলক্ষে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা-নিয়ামক নিত্যলীলা-প্রবিন্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮-শ্রী শ্রীমন্তক্লিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের শুভাশীর্বাদে উপরি-উক্ত ঠিকানায় আগামী ৭ই চৈত্র, ১৩৯২ (ইং ২১।৩।৮৬) শুক্রবার হইতে ১৩ই চৈত্র (ইং ২৭।৩।৮৬) বৃহস্পতিবার পর্যন্ত একসপ্তাহ ব্যাপী বিরাট মহোৎসবের অনুষ্ঠান হইবে। এই মহদনুষ্ঠানে প্রত্যহ পাঠ, বক্তৃতা, কীর্তন, ইক্টগেষ্টী, শ্রীবিগ্রহ-সেবা, মহাপ্রসাদ-বিতরণাদি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গসমূহ যাজিত হইয়া থাকে।

বিশেষতঃ এতদুপলক্ষে শ্রীনবদ্বীপধামের অন্তর্গত নয়টি (৯টি) দ্বীপ দর্শন, তত্তৎস্থান-মহাত্ম্যকীর্তন ও নগরনকীর্তন-মুখে যোলক্রেমাশ শ্রীধাম-পরিক্রমা হইবে।

ধর্মপ্রাণ সজ্জন মহোদয়গণ উক্ত শুদ্ধভক্ত্যানুষ্ঠানে সবান্ধব যোগদান করিলে সর্গাত্তর সন্দেহবর্গ পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইবেন। এই মহদনুষ্ঠানের গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা সর্গিত্তর সেবাকার্যে সহানুভূতি প্রদর্শন করিলেও ভক্ত্যনুধী স্মৃতি অজ্জিত হইবে।

শ্রীশ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর জন্মোৎসব এবং শ্রীধাম নবদ্বীপ-পরিক্রমাপঞ্জী পত্রপৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল।
ইতি—২য়ামাঘ, '৯২।

শুদ্ধভক্ত-কৃপণেশপ্রার্থী—

সত্যবন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

দ্রষ্টব্য :—কোন বিষয়ে বিস্তারিত জানিতে বা সাহায্যাদি পাঠাইতে ইচ্ছা করিলে “সাধারণ সম্পাদক”-এর নামে উল্লিখিত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য ও প্রেরিতব্য।

শ্রীপারিক্রমা ও জন্মোৎসব-পঞ্জী

১। ৭ই চৈত্র (ইং ২১৩৮৬), শুক্রবার ;—(১) শ্রীগোবিন্দদ্বীপ (কীর্তনাখ্য)—গঙ্গাস্পর্শনান্তে শ্রীগৌর-যোগপীঠ শ্রীধাম-মায়াপুর-উদ্দেশ্যে দণ্ডবৎ-প্রণত হইয়া স্বরূপগঞ্জ, গাদিগাছা, সুরভিকুঞ্জ, স্বানন্দ-সুখদ-কুঞ্জ, সুবর্ণ-বিহার, হরিহরক্ষেত্র, নৃসিংহপল্লী ; এবং (২) শ্রীমধ্যদ্বীপ (স্মরণাখ্য)—মাজিরা, হাটভাঙ্গা, আমন্দবাস, বামনপুরা, হংসবাহন ।

২। ৮ই চৈত্র (ইং ২২৩৮৬), শনিবার ;—(৩) শ্রীকোলদ্বীপ (পাদসেবনাখ্য)—গদখালির কোল, তেঘরির কোল, কোলের আমাদ, কোলেরগঞ্জ, কোলের দহ, সমুদ্রগড়, চাঁপাহাটি ; এবং (৪) শ্রীঋতুদ্বীপ (অর্চনাখ্য)—রাতুপুর ।

৩। ৯ই চৈত্র (ইং ২৩৩৮৬), রবিবার ;—(৫) শ্রীজহ্নুদ্বীপ (বন্দনাখ্য)—জাগ্লগর (জহ্নু মূনিস্থান), বিদ্যানগর (সার্কভৌম ভট্টাচার্যের পাট) ; এবং (৬) শ্রীমোদক্রেমদ্বীপ (দাস্তাখ্য)—মামগাছি (শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের পাট), অর্কটীলা বা একডালা, মাতাপুর (পঞ্চপাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস) ।

৪। ১০ই চৈত্র (ইং ২৪৩৮৬), সোমবার ;—(৭) শ্রীরুদ্রদ্বীপ (সখ্যাখ্য)—রুদ্রপাড়া, শঙ্করপুর, ইদ্রাকপুর ও গঞ্জের ডাঙ্গা ; এবং (৮) শ্রীসীমন্তদ্বীপ (শ্রবণাখ্য)—শিমুলিয়া, শরডাঙ্গা, শোণডাঙ্গা, মেঘার চড়, বেলপুকুর ; অতঃপর শহর নবদ্বীপস্থ শ্রীল জগন্নাথদাস বাবাজী মহারাজের সমাধি, গোড়ামাতলা (প্রৌঢ়া মায়ামস্থান) ।

৫। ১১ই চৈত্র (ইং ২৫৩৮৬), মঙ্গলবার ;—(৯) শ্রীমন্তদ্বীপ (আত্মনিবেদনাখ্য)—শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীগৌর-জন্মভিটা, শ্রীবাস-অঙ্গন, শ্রীঅষ্টৈত-ভবন, শ্রীচৈতন্যমঠ (শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্য-ভবন), জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের সমাধি-নন্দির, শ্রীধর-অঙ্গন ও শ্রীমুরারি গুপ্তের পাট, চাঁদকাজির সমাধি প্রভৃতি দর্শনান্তে মঠে প্রত্যাবর্তন ।

৬। ১২ই চৈত্র (ইং ২৬৩৮৬), বুধবার ;—শ্রীগৌর-জন্মোৎসব ।

৭। ১৩ই চৈত্র (ইং ২৭৩৮৬), বৃহস্পতিবার—সাঁধারগ-মহোৎসব (মহাপ্রসাদ বিতরণ) ।

জ্ঞাতব্য :—যাত্রিগণ হাক খালা ও ঘটি এবং বাঁহারা মঠে স্নানবাসে ইচ্ছুক হইয়া মশারীসহ বিছানা অবগত হই সন্ধ্যা আনিবেন এবং ৬ই চৈত্র (ইং ২০৩৮৬) বৃহস্পতিবার সন্ধ্যায় শ্রীমঠে উপস্থিত হইবেন । এতদ্ব্যতীত উক্ত দিবসের পূর্বেই কেহ আসিলে মঠে থাকার ও প্রসাদাদির ব্যবস্থা করা সম্ভব হইবে না । পরিক্রমা ৭ই চৈত্র (ইং ২১৩৮৬) শুক্রবার প্রাতঃ ৫টার সময় হইতে আরম্ভ হইবে ।

—গ্রন্থ-মার্গ—

শ্রীবৈষ্ণব-জগতে যুগান্তর আনয়নকারী

সিদ্ধান্তরত্ন

বা

গোবিন্দভাষ্যপীঠকম্

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্তাচার্য-ভাস্কর

শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণপ্রভু-

কর্তৃক

বিরচিত ষট্টিকাসম্বন্ধিত ভাষ্যপীঠকম্

পাঠকবর্গের অবগতির জন্ত শ্রীল বিদ্যাভূষণ প্রভুর নিজেরই
উক্তি এই স্থানে উদ্ধৃত হইল,—

“শ্রীভাস্করসূত্রের স্বরচিত গোবিন্দভাষ্য ও ষট্টিকাসম্বন্ধিত গৌড়ীয়
দার্শনিক গ্রন্থরাজির সারস্বরূপ এই গ্রন্থখানি পাঠ করিলে সর্বদর্শন
সিদ্ধান্তের ব্যুৎপত্তি লাভ হয়।”

এই ভাষ্যপীঠ-প্রকাশনে প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে, মূল সূত্রগুলি
মূল্যাক্ষরে এবং বঙ্গানুবাদ সুন্দর হরফে সহজ ও প্রাজ্ঞল ভাষায় সমৃদ্ধ
রহিয়াছে। একপ মনোজ্ঞ অনুবাদ ও টীকা-সম্বন্ধিত প্রকাশন দুর্লভ।
বর্তমানে উক্ত গ্রন্থ টীকা-মূলানুবাদসহ একান্ত দুস্প্রাপ্য। অতএব
প্রত্যেক ভক্ত্যনুসন্ধিৎসু ব্যক্তির ইহা অবশ্যই সংগ্রহ করা কর্তব্য।

সেনাসচিব,

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা-কার্যালয়

পোঃ নবদ্বীপ (নদীয়া)।



শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা” প্রতি বৎসর দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়। প্রতি মাসের অন্তিম দিবসের মধ্যেই শ্রীপত্রিকা প্রকাশিত হন।
- ২। গ্রাহকগণের পক্ষে শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার সভ্যক বার্ষিক ভিক্ষা ১৫'০০ টাকা, সাপ্তাহিক ৮'০০ টাকা। ভারত ও বাংলাদেশবাসী সকলের পক্ষেই ভারতীয় মুদ্রায় ভিক্ষা অগ্রিম দেয়। ভি. পি-তে লইলে ডাক-খরচ স্বতন্ত্র লাগিবে।
- ৩। যে-কোনও সময়ে শ্রীপত্রিকার গ্রাহক হইতে পারিবেন। অতীত সংখ্যা লইতে হইলে প্রকাশকের সহিত পৃথক্ বন্দোবস্ত করিতে হয়।
- ৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিষ্কার করিয়া লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে সত্বর প্রকাশকের নিকট জানাইবেন। সর্বদা গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিবেন। পত্রের উত্তর পাইতে ইচ্ছা করিলে জোড়া পোষ্টকার্ড বাঞ্ছনীয়।
- ৫। শ্রীপত্রিকার কোন সংখ্যা না পাইলে পরবর্তী মাসের মধ্যেই জানাইবেন।
- ৬। শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত শিক্ষা-সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি পাঠাইলে তাহা সাদরে গৃহীত হইয়া থাকে। অমনোনীত প্রবন্ধ ফেরৎ পাঠান হয় না। দীর্ঘমূলে আক্রমণ-সূচক প্রবন্ধাদি শ্রীপত্রিকায় প্রকাশিত হইবে না। সং-আলোচনা সর্বদা আদরগীয়া।
- ৭। কোনও কিছু জানিতে বা টাকাকড়ি পাঠাইতে হইলে ‘কার্য্যাধ্যক্ষ’ অথবা ‘প্রকাশক’ শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা কার্যালয়, তেথরিপাড়া, পোঃ নবদীপ (নদীয়া) — ঠিকানায় জানিতে বা পাঠাইতে হইবে।

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রকাশিত শুদ্ধভক্তি-গ্রন্থাবলী —

- ১। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ২। সিদ্ধান্তরত্ন (ভাষ্য-পীঠকম্), ৩। শ্রীচৈতন্যশিক্ষাঙ্কুর, ৪। শ্রীগৌড়ীয়-গীতিগুচ্ছ, ৫। মাংগ্য-বাণী, ৬। মায়াবাদের জীবনী, ৭। প্রেম-প্রদীপ, ৮। প্রবন্ধাবলী, ৯। শরণাগতি, ১০। শ্রীনবদীপ-ভাষ্যতরঙ্গ, ১১। শ্রীনবদীপধাম-পরিক্রমা, ১২। শ্রীশ্রীনবদীপধাম-মাহাত্ম্যম্ (প্রমাণসংগ্রহ), ১৩। শ্রীশ্রীনবদীপ-শতকম্, ১৪। শ্রীনবদীপধাম-মাহাত্ম্য, ১৫। শ্রীশ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর শিক্ষা, ১৬। জৈবধর্ম (বাংলা), ১৭। ঐ (হিন্দী), ১৮। বিজনগ্রাম ও সমাসী, ১৯। শ্রীগৌর-কথামালা, ২০। শ্রীনাগোদয়টিকম্, ২১। অর্চন-দীপিকা, ২২। শ্রীপিচনদা গৌড়ীয় মঠের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, ২৩। শ্রীচৈতন্যলীলা ও শিক্ষা, ২৪। শ্রীগৌরাজ, ২৫। শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকা, ২৬। শ্রীএকাদশী-ব্রতকথা, ২৭। শ্রীহরিনাম-চিন্তামনি, ২৮। শ্রীশ্রীনবদীপশতকম্, ২৯। উদ্ধারের পথ, ৩০। Shri Chaitanya Mahaprabhu.

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির পরিচালিত
শুদ্ধভক্তি-প্রচার-কেন্দ্রসমূহ

- ১। শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ—তেঘরিপাড়া, নবদ্বীপ পোঃ, (নদীয়া)।
- ২। শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ—চৌমাথা, চুঁচুড়া পোঃ, (হুগলী)।
- ৩। শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠ—কংসটীলা, মথুরা পোঃ, (মথুরা), ইউ, পি।
- ৪। শ্রীনালাচল গৌড়ীয় মঠ—গৌরবাটসাহি, পুরী পোঃ, (পুরী), উড়িষ্যা।
- ৫। শ্রীবিনোদবিহারী গৌড়ীয় মঠ, ২৮ নং হালদার বাগান লেন, কলিঃ-৪
- ৬। শ্রীনোলোকগঞ্জ গৌড়ীয় মঠ—গোলকগঞ্জ পোঃ, (খুবড়ী), আসাম
- ৭। শ্রীপিহুবা গৌড়ীয় মঠ ও পাকপীঠ—স্বাস্থ্যভিষ্যাবাড় পোঃ, (মেদিনীপুর)
- ৮। শ্রীসিদ্ধবাটী গৌড়ীয় মঠ—সিধাবাড়ী, রূপনারায়ণপুর পোঃ, (বর্ধমান)।
- ৯। শ্রীগোপালজী গৌড়ীয়প্রচারকেন্দ্র, রান্দিয়াহাট পোঃ, (বালেশ্বর) উড়িষ্যা
- ১০। শ্রীকেশবগোস্বামী গৌড়ীয়মঠ—শক্তিগড়, শিলিগুড়ি পোঃ, (দার্জিলিং)।
- ১১। শ্রীবাসুদেব গৌড়ীয় মঠ—বাসুগাঁও পোঃ, (কোকড়াঝাড়), আসাম।
- ১২। শ্রীমেঘালয় গৌড়ীয় মঠ,—ভূরা পোঃ, (পশ্চিমগারোণাহাড়) মেঘালয়।
- ১৩। শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত চতুষ্পাঠী—তেঘরিপাড়া, নবদ্বীপ পোঃ, (নদীয়া)।
- ১৪। শ্রীত্রিগুণাতীত সমাধি আশ্রম—গদখালি, নবদ্বীপ পোঃ, (নদীয়া)।
- ১৫। শ্রীগৌড়ীয় দাতব্য চিকিৎসালয়—দেয়াবাগাড়া রোড, নবদ্বীপ(নদীয়া)

BOOK-POST

Sl.No.

To

From—

Shri Goudiya-Patrika Office,

SHRI DEVANANDA GOUDIYA MATH

P.O. Nabadwip (Nadia), W. Bengal.

Pin-741302; Phone : NVD-247